

# AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 131. 13 DICIEMBRE 2022

**Manuel Ángel  
Millares:  
ganadero**

**La evolución  
de Andy  
Cartagena**

Aparisi

**Mercado  
taurino**



# Libros, Toros... Siempre Cultura



Hablemos  
de Toros...  
y de  
Cultura



Joaquín  
José  
Herrera  
del Rey

AVANCETAURINO

Poesía, teatro, literatura, pintura, anécdotas, dichos, sucesos y, naturalmente, toros y toreros, son el material con el que el autor da forma a este libro, que nace con la única pretensión de procurar un rato agradable de lectura y, si ello fuese posible, enseñar al que no sabe, que es obra de caridad y siempre viene bien.

3<sup>a</sup>

EDICIÓN

Próximamente  
a su disposición



## ¿Así que no hay afición?

**Como un mantra, o como una disculpa, o como una excusa, no son pocos los empresarios y organizadores de festejos taurinos que justifican la falta de asistencia de público a determinadas funciones y plazas debido a la poca afición existente y a lo poco que parece interesar la fiesta de los toros.**

**U**n argumento que se cae por sí solo, por su propio peso y que se desmonta con echar una ojeada a la hemeroteca y a las estadísticas. O mirando con los ojos abiertos a la realidad y la actualidad.

En estos últimos días de noviembre y primeros de diciembre, por ejemplo, Valencia ha sido un carrusel de actos y actividades relacionados con los toros. Vicente Ruiz “El Soro” -¡qué tirón sigue teniendo y qué capacidad de convocatoria!- organizó su ya tradicional gala de entrega de los premios que concede a los más destacados de la temporada en la Comunidad Valenciana. Un martes y a las 19 horas. Pues bien, el teatro Olympia se llenó hasta la bandera y hubo gente en la calle que se quedó sin entrar porque ya no había un alfiler. Dentro, SAR la Infanta doña Elena de Borbón fue el foco de atracción de público y premiados en un acto que contó con la actuación de, entre otros varios, José Mercé y Yiyó.



Mateo

Unos días más tarde, en Foyos, también El Soro, cómo no, inauguraba la cuadragésima primera edición de la Semana Cultural Taurina de su pueblo, que tuvo como invitados a Victoriano del Río y Paco Ureña. Reventón.

Ese mismo día, Avance Taurino presentaba el libro de Paco Villaverde con Enrique Ponce -que hacía en la ciudad del Turia su primera aparición en público tras su inesperado adiós año y medio antes- como padrino y arropado por Vicente Barrera, Antonio Calvo “Montolíu” y el que fuera matador y en la

actualidad pintor Guillermo Císcar “Chavalo”. Salón repleto para presenciar esta presentación que fue amenizada por otra estrella: el saxofonista Javier Juan.

Y entre medias y durante ese fin de semana varios coloquios, exposiciones y charlas en pueblos y ciudades de los alrededores. Lleno siempre.

## Confusión



**A la gente hay que motivarla y darle lo que le gusta. Los toros, digan lo que digan, sigue siendo un espectáculo con tirón.**

¿No hay afición? los hechos demuestran lo contrario y dejan claras varias cosas. Por un lado la clase taurina se ha instalado en la comodidad, la rutina y hasta en la desidia: en ninguno de todos estos actos, y como ven fueron muchos, hubo presencia de la empresa gestora del coso de Monleón. Una empresa por cierto (y sin ánimo de reprochar nada, válgame Dios, pero sí de intentar aportar) que debería tener ya para esas fechas cerradas y en la calle las combinaciones de fallas. Ya se ha visto que la gente acude a todo lo que huele a toros y en estos días previos a las fiestas navideñas cae como anillo al dedo ofrecer los carteles falleros para los que, creo, no hace falta dar muchas vueltas, siendo como es la primera feria del año y a la que deben ir los triunfadores de la campaña anterior. Se ganaría tiempo de promoción y difusión de la feria y se conseguiría vender no pocos abonos y entradas como regalo navideño o de Reyes.

Por otra parte queda patente que el público -que es quien llena las plazas- sólo acude al reclamo de nombres sonoros, de las grandes figuras, como siempre ha sucedido. La gente sabe lo que le interesa y lo que le apetece, y se rasca el bolsillo para ver a las estrellas de turno y le llaman la atención. La moda de los toreros emergentes -que está muy bien para plazas de temporada o para completar carteles- se ha mostrado ineficaz y sin tirón alguno, sólo interesante para los empresarios que a su vez son apoderados de dichos diestros, bien en forma de comisión o de moneda de cambio para entrar en otras ferias y plazas, sin que sirva de justificación el alegar falta de afición en tal o cuál plaza, en esta o aquella ciudad ¿Así que no hay afición? Si han estado por Valencia estos días, o han seguido la actualidad de por aquí, podrán comprobar si hay o no afición.

**Paco Delgado**

Paco Villaverde

# Más allá de la palabra



*Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra  
que repasa el toreo desde lo más íntimo*

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



# Apoderamientos, prohibiciones y Ponce

**Cada vez que concluye una temporada taurina, los resultados y crónicas de cuanto ha ocurrido sobre la arena dan paso a otro tipo de noticias relacionadas generalmente con apoderamientos, administraciones, actividades de peñas y premios.**

**Todavía no hemos entrado en el invierno y los comunicados se han sucedido a un ritmo especialmente vertiginoso en comparación con años anteriores.**

**S**in duda ha sido un otoño muy movido en materia de cambios de apoderado que, hasta el momento, se cuentan por decenas.

De entre ellos me sorprenden tres casos en particular. El primero el de Antonio Ferrera, con quien Cristina Sánchez ha zanjado una relación que apenas ha durado una campaña. El segundo el de Juan Ortega, que se va con José María Garzón dejando de lado la “comodidad” que suponía estar al lado de Simón Casas. Y el tercero, precisamente por todo lo contrario, el Talavante, que se aleja de la independencia que le daba Joselito para situarse bajo el paraguas de Simón Casas, cuya tela de araña, en solitario o con diferentes socios, abarca un puñado de las plazas de mayor repercusión en España, Francia y Méjico.

Me decía un buen amigo que en los toros ya se ha perdido el romanticismo. Y, en líneas generales, pienso



como él. Lo más conveniente para el espectáculo y para los aficionados, que son quienes de verdad sustentan el negocio, sería que la figura del representante de los toreros se dedicara a uno de ellos en exclusiva y sin lazos con el empresariado. Pero esa circunstancia ya hace mucho tiempo que está asumida como una quimera. Quienes han de dar el paso y dejar parte de sus facetas y, por

tanto, de sus ingresos, no lo van a hacer. Así las cosas, aunque siempre hay algún coletudo idealista y comprometido, al final la inmensa mayoría acaba sucumbiendo al sistema y abonándose a lo más fácil, seguro y rentable, sobre todo cuando se alcanza un estatus que permite elegir.

Otras dos noticias alarmantes de los últimos días son la suspensión definitiva de los espectáculos taurinos en la Monumental de Méjico, la plaza más grande del mundo, y la nueva victoria de los animalistas colombianos en Bogotá, que volverá a quedarse sin toros por segundo año consecutivo. En ambos casos se ha hecho prevalecer un dictamen local sobre la ley nacional. Y lo extraño no es que se hayan perdido dos cosas de tanta relevancia, sino el silencio sumiso del organigrama taurómico internacional. No hay solidaridad hermana entre países taurinos. Sin duda falta un ente global defensor activo y capaz.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)  
[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

## Puerta abierta

Estamos en tiempos de entregas de premios, de charlas, tertulias, homenajes y multitud de actos organizados por peñas que, con ellos, mantienen el ambiente taurino en época de frío y de sequía en los ruedos. Hace sólo unos días Enrique Ponce reaparecía ante la afición valenciana para apadrinar el poemario “Más allá de la palabra” de Paco Villaverde, un hecho que honra al torero de Chiva, siempre tan fiel a sus amigos y a la palabra dada, incluso ahora que prefiere permanecer alejado de los focos mediáticos.

Tras su participación en la gala, Ponce fue inquirido sobre la posibilidad de volver a vestir alamares. Era cuestión inevitable. Enrique aseguró que actualmente se divierte toreando alguna becerra en el campo y que no lo tiene en mente, pero que no podía asegurar que, en un futuro, sintiera la necesidad de enfundarse de nuevo el traje de luces. O sea, que no zanjó el tema y dejó todas las puertas abiertas.

Con independencia de que el adiós del maestro sea definitivo o pasajero, no cabe la menor duda de que Valencia le debe un homenaje sentido por parte de todos los estamentos taurinos y también de su sociedad. Sin duda se trata de una de las figuras del toreo más importantes de la historia y la que mayor relevancia le ha dado a la capital del Turia. Si sus estadísticas son apabullantes, sus logros artísticos lo son más, y su calidad humana va a la par. Será difícil rendirle un tributo a la altura que merece, pero habrá que intentarlo, al menos de forma entrañable. Honores a Enrique Ponce.

**Carlos Bueno**

## BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

## Madrugando la temporada de 2023

Todavía no hemos disfrutado del “Roscón de Reyes” y ya están en embrión los carteles de las primeras ferias de la temporada de 2023.

Antaño, o no tan lejos, la Magdalena, las Fallas y la Feria de Abril, empezaban a gestarse tras “el último polvorón de la Nochevieja”. Era frase acuñada por los propios empresarios, que en realidad no empezaban a trabajar hasta que Melchor, Gaspar y Baltasar no dejaban el último tren eléctrico de juguete, por ejemplo. Y no digamos de San Isidro. Cuando Livinio y Jardón, la feria empezaba a trabajarse una vez acabadas las Fallas, por si hubiera lugar a contratar a alguna novedad triunfante en el ruedo valenciano.

Todo esto parece que ha cambiado. Una vuelta de 180 grados a lo conocido hasta ahora. Ya han aparecido los primeros rastros de las tres ferias de primera como son Valencia, Sevilla y Madrid, por orden de calendario. Para final de enero las Fallas deben entrar en la Diputación para su burocrático trámite de aprobación. Y para el 1 de febrero, ya dicen que San Isidro será oficial. Pues, eso, a quien madruga Dios le ayuda.

Y como ya dije en su momento, seguimos en época de fichajes. Lo más notorio de última hora, lo de Talavante con Casas y la salida de Juan Ortega de este último. Así, Talavante (qué manía llamarle el “Tala”) se acomoda y se asegura una temporada diseñada desde el principio, al margen de éxitos o fracasos. Lo de Ortega, veremos. En la última campaña su presencia en todas las ferias ha sido más por la fuerza de su anterior apoderado, que por sus méritos. Se lo pusieron a carambola hecha, pero ni una vuelta al ruedo en plazas de primera. Me temo que la del 23 le va a pasar factura. Veremos.



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.es](http://www.tentaderolapaz.es)

  /tentaderolapaz





# Año Granero

1922-2022  
(Centenario de su muerte)

Conferencias  
Presentación de libros  
Charlas

Exposición Manuel Granero,  
100 años de Leyenda  
Plaza de toros de Valencia.  
Desde el 7 de mayo.







9

## Cristina Sánchez rompe con Ferrera

Mediante un comunicado de prensa, Cristina Sánchez dio a conocer su decisión de dejar de ser apoderada de Antonio Ferrera, de quien se desvinculará a partir del 5 de enero, una vez que su hasta ahora poderdante haya cumplido los últimos compromisos que tenía firmados en Colombia.

“Quiero anunciarles, como apoderada del Maestro Antonio Ferrera, que doy por finalizada la relación profesional que hemos mantenido durante la última temporada. El próximo 5 de enero, tras los festejos programados en Colombia en los que está anunciado Antonio Ferrera, quedará rescindido el compromiso por ambas partes”, reza el comunicado de Cristina Sánchez para anunciar su desvinculación con el torero extremeño.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL**

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 **ELCHE**

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

## Tauroemoción seguirá en Huesca




La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Huesca aprobó el pasado jueves la prórroga del contrato para la organización y realización de los festejos taurinos de las fiestas patronales de San Lorenzo tras la petición de la empresa adjudicataria, Tauroemoción S.L.U.

El plazo de duración de la prórroga será del 17 de marzo de 2023 hasta el 16 de marzo de 2024, y las condiciones del contrato serán las mismas que las que han regido los festejos este 2022.

La concejala de la que depende la plaza de toros, María Rodrigo, quiso remarcar que esta decisión "Es una gran noticia que la empresa haya solicitado la prórroga porque de esta manera aseguramos ya la celebración de la feria taurina para las Fiestas de San Lorenzo de 2023".

Hay que recordar que esta feria fue en 2022 una de las de mayor éxito de público de la pasada temporada.

SUBASTAS  
**GEMA**

 c/ de la Paz 17  
46003 Valencia

[www.subastasingema.com](http://www.subastasingema.com)

## COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS  
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

**PUEDA RECUPERARLO**

SUBASTAS  
**GEMA**



## Obras de mantenimiento y mejora en la plaza de Bocairente

El Ayuntamiento de la ciudad valenciana de Bocairente ha comenzado una serie de obras en su plaza de toros, una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana -fue construida entre 1843 y 1844- y con una característica que la hace singular, puesto que fue excavada en roca en una montaña.



El consistorio, junto a la Peña Taurina Hermanos Esplá y la Asociación Cultural Taurina de Bocairente, solicitaron financiación a la Diputación de Valencia, que ha concedido 100.000 euros para llevar a cabo la consolidación estructural de la zona de toriles, la renovación integral de la barrera y arena del ruedo, adecuación del sistema anticaidas y acondicionamiento de la gradería así como la mejora de la zona de acceso para personas con movilidad reducida.

Estas obras se quiere que estén finalizadas antes de que acabe el año.

La idea de la construcción de esta plaza fue de don Manuel López Rovira, enguerino y afincado en Bocairente, propietario de una fábrica de paños. Durante la primera mitad del siglo XIX, la industria textil sufrió una fuerte crisis y para remediar la desocupación existente, en una reunión del gremio local se le ocurrió la idea de construir una plaza de toros.

Y así, los obreros textiles cambiaron las lanzadoras por picos y comenzó el desmonte del montículo llamado «la Serreta» y día a día, fueron apareciendo gradas irregulares; hasta los mismos burladeros fueron excavados dentro de la roca, al pie de las localidades de barrera, siendo inaugurada el 20 de junio de 1843 por el espada valenciano José Vázquez «Parreta».

Su aforo actual es de 3.760 localidades. Dispone de 6 corrales, matadero, enfermería y capilla y durante la pasada campaña se celebraron en este coso tres corridas de toros y varias clases prácticas organizadas por la Escuela taurina de la Diputación de Valencia.

11

*A una hora de Valencia*

*Programa de Termalismo  
desde 42 euros/noche todo incluido*

*Un paraíso a 1.000 metros de altura*



Telf. 978 78 18 18

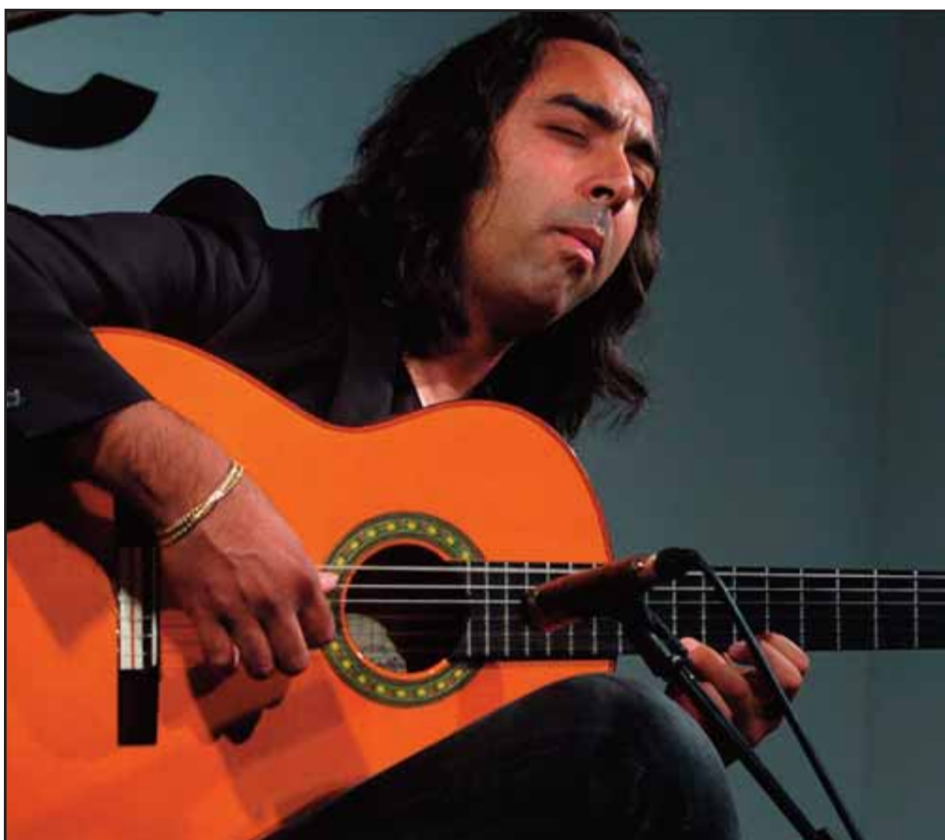
[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)



# Bulería para Emilio de Justo

12

Obra de Carlos  
de Jacoba e incluida en  
su último disco



El compositor y guitarrista Carlos de Jacoba, junto a su hermano David de Jacoba, ha lanzado su último tema flamenco que va dedicado al torero Emilio de Justo.

Titulado "Reaparición", el artista de Motril dedica una preciosa bulería al diestro extremeño inspirada en su reaparición tras el grave percance sufrido en Las

Ventas el Domingo de Ramos.

Emilio de Justo es un gran amante del flamenco y es totalmente conocida su profunda admiración por Camarón de la Isla. Una de las estrofas de la canción hace referencia precisamente a ello: "Ay qué torero más flamenco, lleva a Paco (de Lucía) en la 'talega' y a Camarón en el pensamiento".



**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



## Homenaje a un grande en lo suyo

El Puerto de Santa María organizó la pasada semana un homenaje a José Manuel Berciano, quien tras probar fortuna como matador acabó destacando como banderillero, sobre todo yendo en la cuadrilla de su paisano José Luis Galloso, siendo también con él profesor de la escuela taurina local La Gallosina.

El concejal de Plaza de Toros, César de la Torre, presidió el acto en el que se puso en valor a un torero de El Puerto que supo cambiar “el chip” para engrandecer la fiesta de su tierra, con una humildad y profesionalidad sin límites que hoy tiene en los novilleros su sello y su impronta.

13

## La temporada en Istres

La temporada taurina 2023 en la plaza francesa de Istres va tomando forma. Por lo pronto ya se conocen las fechas en las que se celebrarán los festejos, tanto la Feria de Junio como el fin de semana taurino que cada año se programa a mediados del mes de octubre.

La Feria de Junio se ha fijado entre los días 16 y 18 del citado mes mientras que el fin de semana con el que culmina la temporada en el coso de El Palio será el del 14 y 15 de octubre.

Los carteles de toda la temporada 2023 en Istres se presentarán oficialmente el 20 de enero.



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



**RINCONET** **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



## Peña para Paco Ureña en Valencia

El pasado sábado se inauguró en Valencia la peña taurina Paco Ureña, fusionada con la ya existente dedicada a Dámaso González, y cuyo presidente es Pepe Gustavo.

“Es la primera vez que voy a tener una Peña taurina, la magia del destino ha hecho que sea unida con la del maestro Dámaso.. además en Valencia, una de las plazas más importantes de mi carrera“, declaró el torero murciano, acompañado en esta inauguración por su esposa, hija del desaparecido diestro albacetense.



## Premios de San Isidro del CTADB

El Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida celebró la pasada semana el acto de entrega de sus XXII Trofeos Taurinos, correspondientes a la Feria de San Isidro 2022.

Los premiados fueron Tomás Rufo, José Escolar, Rafaelillo y Fernando Sánchez.

También fueron galardonados el presidente de Las Ventas, Vicente Oliver, por su buen desempeño en el palco, y el futbolista del Real Madrid, Nacho, por su afición y su pública manifestación en favor de la fiesta.



## CODEME entregó sus trofeos

La Casa del Deporte Federado en Méjico, la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME), llevó a cabo sus dos ceremonias emblemáticas: la entrega del Luchador Olmeca, así como la inducción al Salón de la Fama.

Los galardonados fueron los matadores Octavio García “El Payo”, por su campaña de 2019; Manolo Mejía, por su destacada trayectoria; Rafael Gil “Rafaelillo”, por 50 años de alternativa, y Sergio Flores, por sus 10 años como matador de toros.



CERVECERIA

*Zacarías*  
*Zacarías*

Cocina de mercado  
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16  
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23  
Tel. 96 395 15 27



El Campo Bravo



PEPE RUCIERO FOTOS: GILBERTO

# Manuel Ángel Millares: Ganadero







Llegamos al pueblo onubense de Trigueros, un pueblo por excelencia, territorio toro. Enfilamos un carril de varios kilómetros donde divisamos la portada de la ganadería Los Millares, una preciosa finca donde deslumbra el impresionante cortijo construido y decorado al más puro estilo andaluz. Una finca que sobrepasa las dos mil hectáreas y que denota el mimo y esmero con detalles, como los muros de piedra, que componen los cerrados. Su propietario y ganadero Manuel Ángel Millares nos recibe en un día de sol radiante, haciendo como siempre alusión a su férrea y consolidada afición a este bello animal que es el toro bravo.

“Mi amistad con los Cuadris desde pequeño, tanto con Fernando como con Juan -dice el ganadero-, me hicieron despertar esta afición ya que les acompañaba a muchos sitios, a algunos tendaderos en “Cabecilla Pelá” y algunas veces, a algunos festejos como Castellón y Valencia y así poco a poco fui cogiendo afición. Después coincidió que me fui a vivir a Madrid a la calle Bocangel esquina calle Alcalá justamente en frente de la plaza de toros de las Ventas y eso aunque parezca que no, me ayudo bastante porque había un ambiente en la zona, en los bares muy taurino. Por la mañana que había toros solía ir a ver el sorteo, por la tarde asistía al festejo y cuando salía se formaba una tertulia en el patio de caballos y me quedaba allí en la tertulia y así me hice aficionado poco a poco”.





**“He bajado un poco de altura al toro de Atanasio, lo he hecho más bajo de agujas, más corto de manos y al de Jandilla le he dado un poco más de cara y de volumen”**



- Realmente llegaste a ser ganadero, desde otro sector económico.

- Así es, yo soy ingeniero de Caminos, estuve destinado muchos años en el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo en Madrid y tras pedir excedencia pase al sector de la construcción, donde sigo manteniendo en Madrid empresas constructoras e inmobiliarias que dirige uno de mis hijos.

- ¿Cómo fueron los inicios de la ganadería?

- Empecé comprando una partida de vacas y dos sementales de Núñez que eran de hierro de Rincón comprado a Carlos Núñez y pertenecía a la asociación. Cuando ya organice bien la finca compre, el primer hierro de la Unión que era la de Antonia Julia de Marca, esposa de José Luis Marca. Esto era Atanasio y Jandilla mezclado y lo primero que hice fue deshacer el cruce, así continúe comprando cosas de Jandilla a Lola Domecq a Paulino Vázquez por la vía Pocoví y de Atanasio a directamente sus herederos y a Gabriel Aguirre. En la actualidad mantengo los tres encastes, Jandilla fundamentalmente con unas trescientas vacas más o menos, Atanasio con unas doscientas vacas y Núñez en torno a cuarenta.

- ¿Cuál es el encaste perfecto de Manuel Ángel Millares?

- Como aficionado el de Atanasio, aunque tengo que tener Jandilla que es lo que siempre quieren los toreros y claro para mantener una ganadería, algo fundamental es que hay que saber comercializarla. La rama Jandilla funciona muy bien y luego Núñez, que la tengo por afición, porque no puedo pasar de novillo, porque no dan volumen ni cara, para plazas importantes.

- ¿Con que tipo de toro te decantas?

- Ahora mismo he bajado un poco de altura al toro de Atanasio, lo he hecho más bajo de agujas, más corto de manos y al de Jandilla le he dado un poco más de cara y de volumen. El toro que a mí me gusta es un toro que sea repetidor, que sea noble, que tenga buena presentación y trapío. Siempre he estado influenciado por Madrid y me gusta un toro que tenga trapío, volumen, presencia y pitones en definitiva presentación.

- ¿Cómo se ha desarrollado esta temporada?

- Pues muy bien, he recuperado un poco el sitio, porque lo había perdido con el tema de la pandemia, he vuelto a lidiar dos novilladas con picadores y una última televisada en Cazalla de la Sierra que fue muy buena, muy espectacular, muy fuerte, gustó mucho a los aficionados. He lidiado dos corridas de toros y algún toro suelto, como el de Valverde del Camino, Estafador, que dio un juego extraordinario y Niebla, también en Niebla he lidiado dos sin picadores y en la parte de Almería, Granada Guadalajara...

- ¿Qué camada tienes para este año?

- Hay dos corridas de toros, una muy fuerte para plaza de pri-





**“Como aficionado el de Atanasio, aunque tengo que tener Jandilla que es lo que siempre quieren los toreros y claro para mantener una ganadería, algo fundamental es que hay que saber comercializarla”**

mera y otra de plaza de segunda, hay dos o tres toros sueltos que irán a alguna corrida concurso y algunos toros para las calles.

- ¿Has llegado a tener presión por parte de las figuras como ganadero?

- Desde siempre he dejado las cosas muy claras en mi casa, no ha habido arreglos y lo han sabido desde el principio, he dado un toro que al principio era algo complicado, le quite algo de volumen y fiereza busque un toro del agrado de las figuras, no han dado mucha guerra y a cambio el toro dura más y tiene una línea más completa.

- ¿El toro en la calle ha sido un revulsivo para el ganadero de lidia?

- Tengo muchos amigos en el Levante ya que por temas profesionales he estado mucho en esa zona, he visto muchos bous al carré, y hemos triunfado en plazas muy importantes como Vall de Uxó, que llevamos yendo veinte años seguidos o Almanzora que llevamos seis años, también Villaviciosa y a muchas zonas donde solemos ir .Este año concretamente hemos lidiado un buen toro en Villarreal.

- ¿Qué cambiarías del sector taurino?

- El sector taurino ha perdido algo fundamental que era la emoción. Cuando uno se sienta en un tendido y dice esto lo hago yo, ya empieza a perder toda su importancia. No siempre tanta reiteración, los mismos hombres, los mismos carteles, los puestos no se ganan en la plaza, sino en los despachos .Antes si estabas bien en Sevilla te ponían en Madrid, era muy importante como estuvieras en cada sitio y hoy da igual como estés, porque si tienes un nombre, un sitio, ya repites y no dependes de cómo te esfuerces. Eso a mí no me gusta, me gusta la competencia, ese afán de acometividad que había desde el principio.







# La evolución de Andy Cartagena

Tras la decepción del pasado año, cuando por problemas burocráticos no pudo hacer temporada en Méjico, esta campaña, en la que sumó un buen puñado de actuaciones en plazas españolas, ya se ha convertido en uno de los grandes sucesos en Méjico, donde estará hasta marzo y cumplirá unos 25 contratos.



**“Mi toreo esta dando un giro de tuerca en hondura, el público lo capta”**

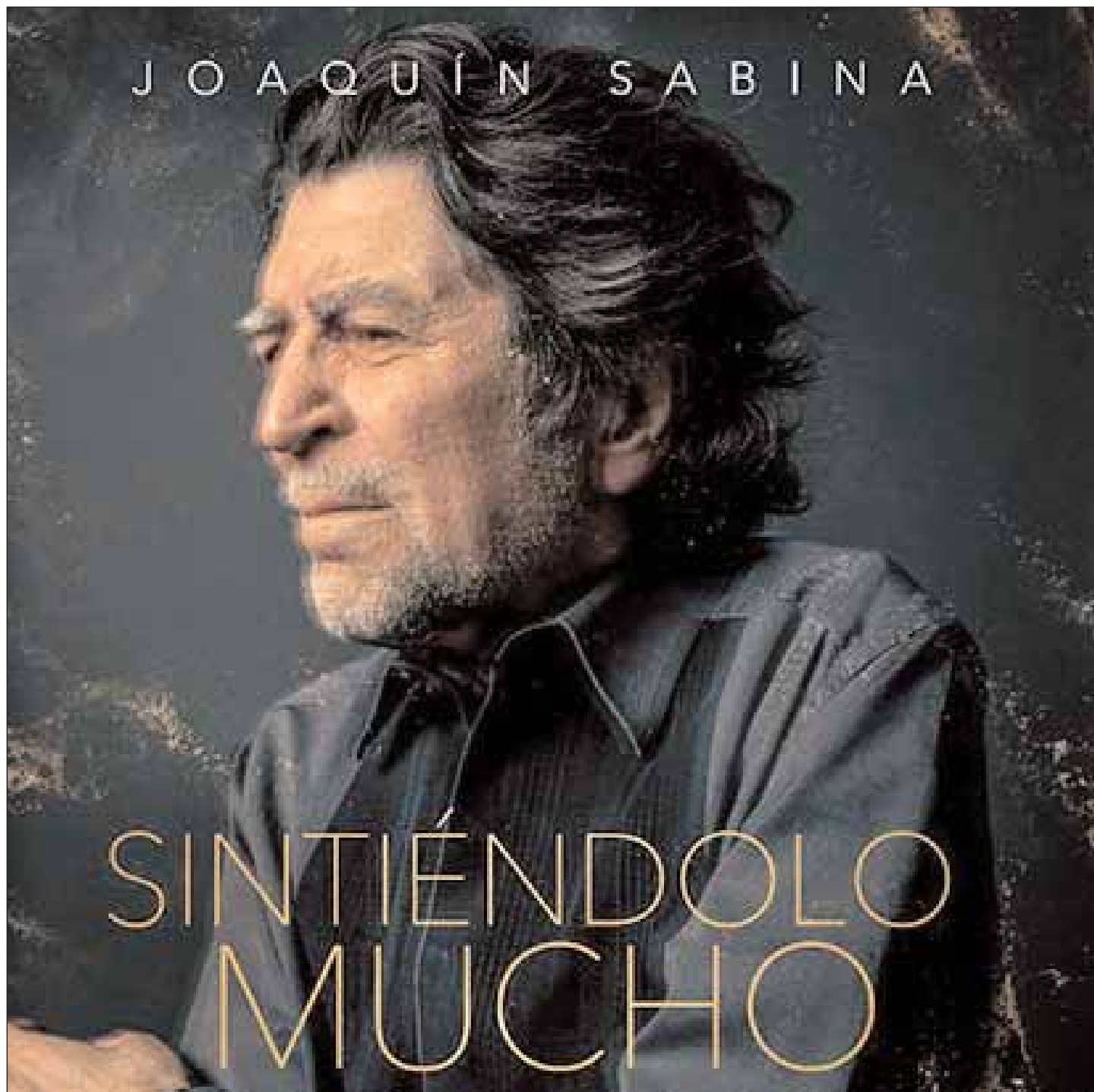
Andy Cartagena se muestra “ilusionado” con los logros de la temporada mejicana, donde destaca las dos grandes faenas cuajadas en las plazas de Guadalajara y Mérida. “Han sido mis dos mejores tardes, con actuaciones impecables, llenas de fuerza y pureza donde por encima de todo me quedó con el cariño y la receptividad del público con mi toreo y con mi tauromaquia”, admite Cartagena.

Más sólido que nunca, más asentado, más cuajado, más capaz. Andy Cartagena esta vislumbrando en Méjico sus nuevos tiempos, una proyección triunfal cuya dimensión disfrutarán los públicos europeos en 2023. “La experiencia, los años, la madurez me están dando la oportunidad de dar un giro de tuerca a mi toreo, que es lo que busco. Ahora interpreto con más serenidad, con mi personalidad de siempre pero con mayor argumento y las faenas poseen una vibración que hace que el público conecte muy rápido con mi toreo”, explica el rejoneador que prepara cada día sus caballos con la determinación y la afición de la que siempre ha hecho gala.

La idea es torear 25 tardes en Méjico, una campaña fuerte. “Me estoy encontrando muy bien, tengo el convencimiento que lo mejor de mi toreo se encuentra a punto de aflorar”, sostiene.

Caballos como Mediterraneo, Iluso, Cúpido o Bandera están causando sensación en aquel país. Andy Cartagena mira al frente. Se ha reinventado a sí mismo y esta logrando números muy fuertes de regularidad y sobre todo de toros cuajados. “Me importa mucho todo, el toreo y los triunfos. El éxito real es tener ese equilibrio que haga vibrar al público y convencerles”, adelante antes de fijarse un reto: “Triunfar el próximo día 17 en San Miguel el Alto. Aquí hay que ir tarde a tarde y toro a toro”.





*El fin de semana del 18-19 de Noviembre se estrenó en las pantallas españolas el documental "Sintiéndolo mucho", que toma su título del último tema compuesto por Joaquín Sabina. Una excelente obra fílmica que atrapa al espectador durante 120 minutos (dos horas completas), en la que el cantautor jienense se desnuda (metafóricamente) mostrando su compleja y sincera personalidad. Lo hace sin tapujos y reconociendo y afirmando la condición de aficionado pasional de la Fiesta.*

**José R. Palomar**

---

Durante el documental aparecen cosas como el de Úbeda, donde nació Sabina: ahí vio sus primeras corridas de toros. Salen imágenes del ruedo que el cantautor pisa, rememorando las figuras que han desfilado por esa arena. Otro punto importante de "Sintiéndolo mucho" es el concierto que dio el protagonista en la plaza de Las Ventas. Y a partir de ahí pueden apreciarse los momentos previos, en los que le entra una especie de "miedo escénico": conversa con Jimena (su mujer) y su gente más cercana. Sabina se siente, en el fondo, torero y en un momento dado, antes de aparecer en el escenario, ubicado en el centro del ruedo apunta "esto es como



cuando suenan los clarines, ¡imagínate lo que les pasa a los toreros, que tienen que enfrentarse a un animal fiero!...”. Es emocionante ver cuando camina por los pasillos de las Ventas, saliendo de su improvisado camerino, para encaminarse a la bocana que da pie al escenario ventero... En un momento dado, y como no podía ser menos, le gritan “torero”, torero”. Luego la cámara sigue al cantante y su grupo en la furgoneta, ya acabado el concierto dirigiéndose al hotel, y Sabina les comenta: “¡no había para tanto con esos miedos previos, el recital ha salido bastante bien!”...

De todos es sabido la unión (y pasión) del cantautor con México, que ocupa una cuarta parte del documental. A partir de aquí, nos vamos a centrar en lo taurino: en concreto el seguimiento que hace Sabina de José Tomás, acudiendo a verlo al coso de Aguascalientes... justo el día que “Navegante” le infirió esa gravísima cornada, que a punto estuvo de acabar con su vida. Se viven los instantes previos al paseíllo, con ese Tomás reconcentrado, estático, que apenas habla con nadie... En un momento íntimo el jienense se atreve, pudoroso, a saludarle (por la noche el torero tenía previsto, a su vez, acudir al recital de Joaquín). El cantante no quiere robarle, apenas un minuto diciéndole “maestro, es para mi un honor estar aquí”.

### Sangre

Se muestran imágenes del paseíllo, pasajes de la corrida, y como Sabina (sombrero blanco en ristre) sigue con atención el festejo, especialmente la actuación de José Tomás. Tras la vuelta al ruedo en su primer toro, le lanza un obsequio. Pero en la otra res surge la tragedia. No se hace hincapié en la sangre que brotaba de la taleguilla del diestro (la cogida es un “visto y no visto”). A partir de ahí: las prisas, el nerviosismo... Y la alegría tornada en tragedia. Pero el cantante se debe al espectáculo y acude al lugar donde cantará, en medio de llamadas telefónicas. En el camerino da vueltas, maldiciendo lo que ha pasado, elogiando el concepto del toreo de su ídolo. Enganchados al transistor, se aperciben de que están donando sangre, para nivelar la que ha perdido Tomás en la cogida... Y su mujer Jimena, con grupo de sangre compatible, acude en coche hacia la enfermería del coso, tras un inicial titubeo, y el visto bueno de Sabina.

### Confesiones

El documental es ameno, y no hagiográfico del cantautor, sino que retrata las luces y sombras de un hombre disidente e indomeñable. Confesiones en mitad de un viaje, camino



*Más allá de su condición de seguidor de José Tomás (no cita ningún otro torero, excepto Antoñete en sus opiniones), hay que destacar la valentía de Sabina, en la actual y peor época de "lo políticamente correcto", al manifestar sin ambages su condición de aficionado a la Fiesta. Nunca se ha escondido, y en sus letras hay multitud de referencias a los toros.*



de un concierto. Arranca todo en el 2009, cuando viaja a un recital en Rota, y finaliza en el presente año. Trece años a través de los cuales el hilo conductor es una conversación reciente de este mismo 2022, entre Fernando León de Aranoa y Joaquín Sabina. En ella repasa su vida, su particular filosofía. Y está respaldada por unas suculentas imágenes, porque el protagonista dio plena libertad al director para filmar lo que quisiera. Imágenes en su casa, en las calles de México y sus bares o mariachis, o saliendo del hotel ante la espera de sus fans. No falta Buenos Aires, otra de sus "plazas preferidas". Y refleja también el minucioso proceso de elaboración de un disco, que en este caso es el último: "Sintiéndolo mucho", que tiene final con sorpresa. No falta (para los "morbosos") el percance que tuvo hace dos años en el WizinkCenter, cuando estaba cantando con Serrat, y cayó por un foso del escenario. También se puede establecer el paralelismo con el toreo, donde se entrecruza la gloria y la tragedia (que en éste caso pudo ser peor)...

### Valentía

Más allá de su condición de seguidor de José Tomás (no cita ningún otro torero, excepto Antoñete en sus opiniones), hay que destacar la valentía de Sabina, en la actual y peor época de "lo políticamente correcto", al manifestar sin ambages su condición de aficionado a la Fiesta. Nunca se ha escondido, y en sus letras hay multitud de referencias a los toros. Y eso es importante y de agradecer, cuando algunos conductores/directoras de magazines radiofónicas, tratan de esconder ese espectáculo (si no denigrarlo, aunque sea con la boca pequeña). Incluso colaboradores de esos programas, que en diarios de prestigio escriben a veces sobre toros, al ponerse delante del micrófono, olvidan súbitamente esa simpatía hacia el espectáculo taurino... En los cines de Barcelona, donde vive este cronista, el documental ha estado relegado a los últimos compases de la tarde (a partir de las 20h.), que no es el horario prime-time cinematográfico. ¿Será porque aparecen los toros?... Por cierto, desde que hace poco criticó a "cierta izquierda", algunos de los que le bailaban el agua, "los de la ceja" incluidos, han tornado las cañas en lanzas, a través de las redes sociales...

En "Sintiéndolo mucho" aparece la gente de Sabina: sus múltiples fans, Jimena (su mujer); el músico de confianza... hasta hace poco Pancho Varona, o el que pone sintonía musical al filme: Leiva, cada vez con más protagonismo en la carrera del cantautor. Y suenan sus canciones, como "19 día y 500 noches" o "Ahora", pero no en su totalidad (salvo la que da título a la pieza cinematográfica). Una frase podría condensar el balance de su vida, tras rebasar los 70: "He pasado de la adolescencia la vejez, sin pasar por la madurez". ¡Ah!.

## Sebastián Marín se pasa al rejoneo

El hasta ahora novillero sin caballos Sebastián Marín ha decidido dar un giro a su carrera y a partir de ahora dejará de torear a pie para hacerlo a caballo como rejoneador. El torero bilbaíno actuó en numerosos certámenes, como El Alfarero de Plata, el Bolsín de Moraleja o el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo. Su cuadra está formada por cinco caballos: Wellington, Chenel, Albaicín, Neptuno y Galán, si bien durante este invierno irá incorporando nuevos elementos que le prepara su abuelo, criador profesional de caballos para torear.



## Éxito económico en el festival de Mejanes

La asociación "Un toro para un sueño de niño", dirigida por el matador Marc Serrano, entregó un cheque de 17.482 euros a los departamentos de pediatría de los hospitales de Arles y Nimes, el viernes por la noche en el Domaine de Méjanes. Esta suma fue recaudada durante la fiesta solidaria que tuvo lugar el 30 de octubre en Méjanes. Este es el resultado de las donaciones, la venta de entradas y la rifa organizada para la ocasión.

## Premio para CMM

El grupo de profesionales "Areneros Alcarreños" ha creado un premio para aquella persona o entidad que fomente los valores de la tauromaquia, premio que en ésta primera edición han considerado que sea para la cadena televisiva de Castilla la Mancha TV, por su gran labor en la promoción y divulgación de los festejos taurinos en abierto. El premio recae en todo el equipo desde Producción, a las caras visibles de las retransmisiones, encabezadas por José Miguel Martín de Blas y Óscar Aranda y los comentaristas César Jiménez, Josechu Pérez de Mendoza y José María Vivas.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



# MERCADO TAURINO

Cuando el año está a punto de poner el punto final, el mundo taurino asiste a los movimientos del mercado y a los cambios que se producen casi a diario en las relaciones entre los profesionales del sector.



## Talavante: de Joselito a Simón Casas

Hace unos días se supo la decisión, tomada de común acuerdo por las partes, Alejandro Talavante y José Miguel Arroyo “Joselito”, de poner el punto final a su relación profesional.

Joselito se convirtió en apoderado de Talavante a principios de 2020.

Y en cuestión de horas, el torero extremeño llegó a un acuerdo con Simón Casas para que sea el empresario francés quien se haga cargo de su carrera.

## Alberto García ya no apodera a Leonardo

Alberto García y el rejoneador Leonardo han decidido finalizar una relación profesional que comenzó en la temporada 2019.

Durante estos años Leonardo se ha mantenido como una de las principales figuras del rejoneo con triunfos importantes en las principales plazas de España y Francia.

En la última temporada ha toreado en 27 corridas de rejones.



## Zúñiga padre se hace cargo de Tristán Barroso

El empresario de Zaragoza, Carlos Zúñiga padre, ha cerrado el apoderamiento con uno de los novilleros con más proyección del momento, Tristán Barroso, cuyo objetivo para la próxima campaña es el de debutar con los del castoreño. Barroso, alumno de la Escuela taurina de Badajoz, ha triunfado en multitud de plazas en este 2022 y ha sido uno de los más destacados del año para los aficionados.

# MERCADO TAURINO

## Juan Ortega se va con Garzón

El diestro Juan Ortega dejó de estar dirigido profesionalmente por Simón Casas y Roberto Piles, que había gestionado su carrera durante las últimas campañas, para poner su carrera, desde el pasado miércoles 7 de diciembre, en manos del empresario José María Garzón, con quien llegó a un acuerdo para que le apodere durante un tiempo indefinido.

Pepe Luis Vargas seguirá estando a su lado.



## Curro Díaz/Juan Ruiz Palomares: fin

Tras estar unidos desde la campaña de 2019, el matador de toros de Linares Curro Díaz y su hasta ahora apoderado, Juan Ruiz Palomares, han dado por zanjada su vinculación profesional.



## Iván Magro cambia de aires

El rejoneador Ivan Magro Marín ha cerrado su apoderamiento con el taurino Francisco Cáceres de cara a la temporada 2023. El jinete madrileño y Cáceres han cerrado el contrato con el clásico apretón de manos.

Por otro lado, el banderillero Javier Valdeoro queda libre para la temporada venidera después de estar once años en las filas de Antonio Ferrera, decisión que sigue a las otras dos bajas en la cuadrilla, el picador Antonio Prieto y el hasta ahora mozo de espadas, Jesús Cortes.



  
**AimPool**  
SISTEMES





AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  [aimpool@aimpool.es](mailto:aimpool@aimpool.es)



# Las fechas de la temporada 2023 en Las Ventas



Plaza 1 tiene definidas, al completo, las fechas de celebración de sus festejos mayores. Un total de 60 espectáculos taurinos, contabilizando las corridas de toros, corridas de rejones y novilladas, con el 26 de marzo como punto de partida y el emblemático 12 de octubre en el cierre.

La Feria de San Isidro arrancará el 10 de mayo y se prolongará hasta el 4 de junio con 18 corridas de toros, 2 festejos de rejones y 3 novilladas. Intercaladas dentro del ciclo se programará una jornada de descanso cada semana, lunes o martes. Los tres domingos de junio posteriores a San Isidro, Las Ventas acogerá la Corrida de la Beneficencia, la Corrida In Memoriam y la Novillada de triunfadores. El ciclo de la Feria de Otoño, por su parte, se desarrollará entre el 30 de septiembre y el 8 de octubre.

El detalle del calendario completo recoge la programación de todos los festejos mayores del próximo año en Madrid. Incluye la Feria de la Comunidad, el Certamen de nocturnas de los jueves en julio, las corridas de la juventud los tres primeros domingos de julio, la Feria de la Virgen de la Paloma y los festejos de rejones del mes de agosto, o el ciclo ganadero con los festejos en formato concurso y desafíos para los domingos de septiembre.

## Ganaderías para Blanca y Ceret



El Ayuntamiento de Blanca y la empresa Chipé Producciones han presentado el abono y las ganaderías del III Certamen de Novilladas Villa de Blanca, que se celebrará en esta localidad murciana los días 11, 12, 13 y 15 de agosto. En la misma se lidiarán productos de Pablo Mayoral, José Escolar y Castillejo de Huebra. También los organizadores de la feria de la ciudad francesa de Ceret han madrugado y ya han anunciado las ganaderías que lidiarán en su feria de julio: Saltillo y José Escolar.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



# ORO GEMA SUBASTAS

Exposición de joyas y admisión de pujas  
del 12 al 21 de Diciembre de 2022

—  
Subasta 22 de Diciembre de 2022  
a las 17'30 h.

Sala de Subastas Gema · Calle de la Paz 17 · 46003 Valencia

[www.subastasgema.com](http://www.subastasgema.com)



## - FESTEJOS



### Villapinzón (Colombia), 4 de diciembre.

Casi tres cuartos de entrada.

Toros de Las Ventas del Espíritu Santo, correctos de presentación, pero en general bajos de raza.

**Luis Bolívar**, silencio tras aviso, silencio y dos orejas.

**Sebastián Ritter**, palmas tras aviso, oreja y silencio tras aviso.

### San Pedro Arriba (Méjico), 7 de diciembre.

Novillada de Feria. Lleno.

Novillos de Valparaíso, los dos primeros para rejones, de presencia y juego variado.

**Mario Sandoval**, ovación.

**Andrés Rozo**, vuelta.

**Paco de la Peña**, oreja.

**Diego Vázquez**, vuelta.

**Ángel Gabriel**, vuelta.

### Tenancingo (Méjico), 8 de diciembre.

Corrida de feria.

Media entrada.

Toros de La Soledad, el primero para rejones, y Valparaíso, (2o. 4o. y 6o).

Buenos.

**Mario Sandoval**, ovación.

**José Mauricio**, oreja y ovación.

**Jorge Sotelo**, ovación y oreja.

**Octavio García "El Payo"**, dos orejas y ovación.



### Checayani (Perú), 8 de diciembre.

Corrida de feria. Lleno.

Ocho toros de Checayani.

**Javier Castaño**, dos orejas y silencio.

**Cristóbal Pardo**, vuelta y silencio.

**Ernesto Javier "Calita"**, silencio tras aviso y dos orejas.

**Luis López**, silencio en su lote.

### Chamotón (Méjico), 8 de diciembre.

Corrida mixta de feria en honor a la virgen de la Concepción.

Media entrada.

Toros de San Salvador, uno para rejones.

**Cauhtémoc Ayala**, dos orejas y rabo.

**Michelito Lagravere**, dos orejas.

Vicent Esteve Jorques  
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella  
ECONOMISTA

**algestió**  
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1<sup>er</sup> pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS  
EN TRÁMITES  
PARA  
PROFESIONALES  
TAURINOS**



**León (Méjico), 10 de diciembre.**

Monumental "La Luz".

Corrida tradicional Guadalupana.  
Casi lleno.

Toros de Begoña, el cuarto premiado con arrastre lento.

**Joselito Adame**, oreja y dos orejas.  
**Luis David Adame**, ovación y oreja.  
**Alejandro Adame**, que tomó la alternativa, ovación y dos orejas.

**Huamantla (Méjico), 10 de diciembre.**

Plaza "La Taurina".

Corrida guadalupana de rejones.

Media entrada.

Toros de San Marcos y Zacatepec.

**Luis Pimentel**, palmas tras aviso y vuelta.

**Cuauhtémoc Ayala**, vuelta y ovación.

**Paco Velásquez**, ovación tras dos avisos y oreja.

**San Agustín Mimbres (Méjico), 10 de diciembre.**

Plaza "Carlos Arruza".

Corrida Guadalupana.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Carranco.

**Antonio García "El Chihuahua"**, oreja y ovación.

**Arturo Saldívar**, ovación y oreja.

**Temozón (Méjico), 10 de diciembre.**

Corrida de rejones.

Casi lleno.

Cuatro toros de Puerta Grande.

**Fauro Aloí**, vuelta y dos orejas.

**Tarik Othón**, ovación y oreja.

**Tlaxcala (Méjico), 11 de diciembre.**

Plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar.

Corrida Guadalupana.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Golondrinas.

**Arturo Macías**, ovación tras aviso y oreja.

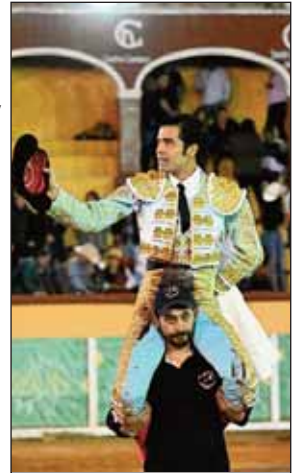
**Gerardo Rivera**, oreja y silencio.

**Diego San Román**, dos orejas y ovación.

**Cadereyta (Méjico), 11 de diciembre.**

Corrida Guadalupana.

Tres cuartos de entrada.



Toros de De la Mora, primero y cuarto para rejones y séptimo como regalo, de Golondrinas. El tercero recibió arrastre lento.

**Andy Cartagena**, dos orejas y ovación.

**José Mauricio**, ovación tras aviso, oreja tras aviso y oreja en toro de regalo.

**Juan Fernando**, dos orejas y ovación tras dos avisos.



[www.exclusivasdeimprenta.com](http://www.exclusivasdeimprenta.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**







**FRUFOR**

**FRUTAS Y VERDURAS**

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Vendaval de rompimientos de apoderamientos. Y algunas uniones. Bomba: **TALAVANTE** y **JOSELITO** se dicen adiós. Lo esperado. Otra bomba: porque **TALAVANTE** cae en los brazos de **SIMÓN CASAS**, el de los flechazos cortitos. Inesperado. **CRISTINA SÁNCHEZ** y **FERRERA** se separan. Lógico después de temporada tan rara. ¿Se le acabó el feminismo?. **JUAN ORTEGA** deja al del flechazo y da la oportunidad a **GARZÓN** (de los nuevos empresarios triunfadores). A ver si despierta. Le seguirá acompañando **PEPE LUIS VARGAS**. Y **CURRO DÍAZ** rompe con **RUIZ PALOMARES**. Y **LEONARDO HERNÁNDEZ** con **ALBERTO GARCÍA**. Pues muy bien: todos entre abrazos, cariños, amistades eternas juradas y puede que hasta besos. Y un jamón. Eso sí: ni una palabra en la impenetrable ley del silencio taurina.

## Rompimientos de apoderamientos: ¿todos con besos y abrazos?

**MORANTE** le ha cogido el punto a la actualidad y ya anuncia 6 corridas en **SEVILLA** y 3 en **MADRID** para el 23. No será como este año que termina, pero pinta muy bien este anuncio. Como el de **SIMÓN CASAS** y **RAFAEL GARCÍA GARRIDO** que piensan presentar el próximo **SAN ISIDRO** el 1º de febrero, ya tan cercano, oliendo a más corto, intenso y atractivo. Avanzan y además recuerdan todas las fechas del 2023.

¿Broma? Dicen que reapparece **EL CID (MANUEL JESÚS)**. Fue tan grandísimo torero en su momento como torpe llevando su carrera. ¿Otra vez?

Y otro anuncio buenísimo el del equipo de **ISABEL DÍAZ AYUSO**, presidenta de la Comunidad, propietaria de **LAS VENTAS**, por las obras de remodelación en gradas y andanadas. Y en la fachada. Hasta el 2025. Dos filas de gradas fuera y otras dos de andanadas y... casi 3700 localidades menos... Ne-





Se nos va a los 91 años,  
**DOMINIQUE LAPIÉRRE**,  
el del inolvidable libro "...

O llevarás luto por mí",  
sobre **MANUEL BENÍTEZ**  
**"EL CORDOBÉS"**,  
en tándem con  
**LARRY COLLINS**.  
¡Qué agradecido debe  
estarle el toreo y cuánta  
falta nos hacen obras como  
la de **DOMINIQUE!**

cesario: eran latas de sardinas. Modernizar aunque haya que  
achicar. De casi 24.000 se pasará a... Echen cuentas.

41 años de la alternativa de **CÉSAR RINCÓN**: enhorabuena,  
pero no a sus paisanos bogotanos porque se quedan sin feria  
otro año. Y también lamentar que el "taurino" presidente de  
**CASTILLA-LA MANCHA**, una de cal y otra de arena, siem-  
pre y sobre todo en lo político, paje de **PEDRO "ANTO-**  
**NIO"**, prohíbe el toro enmaromado en **YUNCOS**  
(**TOLEDO**), atendiendo la solicitud del partido **PACMA**, anti-  
taurino y animalista, el de **JORGEJA**. No habrá 17 de diciem-  
bre pero el alcalde, también del **PSOE**, le ha llamado político  
de medio pelo y cobarde. Y se lamenta pensando en las próxi-  
mas elecciones. Está por medio si la **TAUROMAQUIA** de  
verdad es la de las plazas y la popular sigue en discusión, pero  
hacer caso a **PACMA** señor paje...

Y otra de la muy imparcial extrema izquierda española, o así,  
en **PARLA** quitan el nombre de **LOPE DE VEGA**, casi ná, de  
las Antiguas Escuelas para poner el de **ALMUDENA GRAN-**  
**DES**, que además del mérito de ser aficionada a los toros, no  
tenía muchos más... Urgentemente para **ESPAÑA**: manico-  
mios y psiquiatras y más cultura, más alfabetización y... menos  
odio.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Menos mal que da gusto ver al banderillero **FERNANDO**  
**SÁNCHEZ** recogiendo premios en tantos sitios por lo que nos  
hizo disfrutar también este año como figura.

Y ver a **CAYETANO**, que está rehaciendo su vida otra vez y  
ha alquilado una lujosísima mansión, en **MONTEQUINTO**  
(**SEVILLA**), a 20 minutos de **MAIRENA DEL ALCOR**,  
donde todavía viven **EVA GONZÁLEZ** y su hijo. **CAYE-**  
**TANO** interesa más —parece— en la prensa basura que en los  
ruedos.

# EN RE DA 2

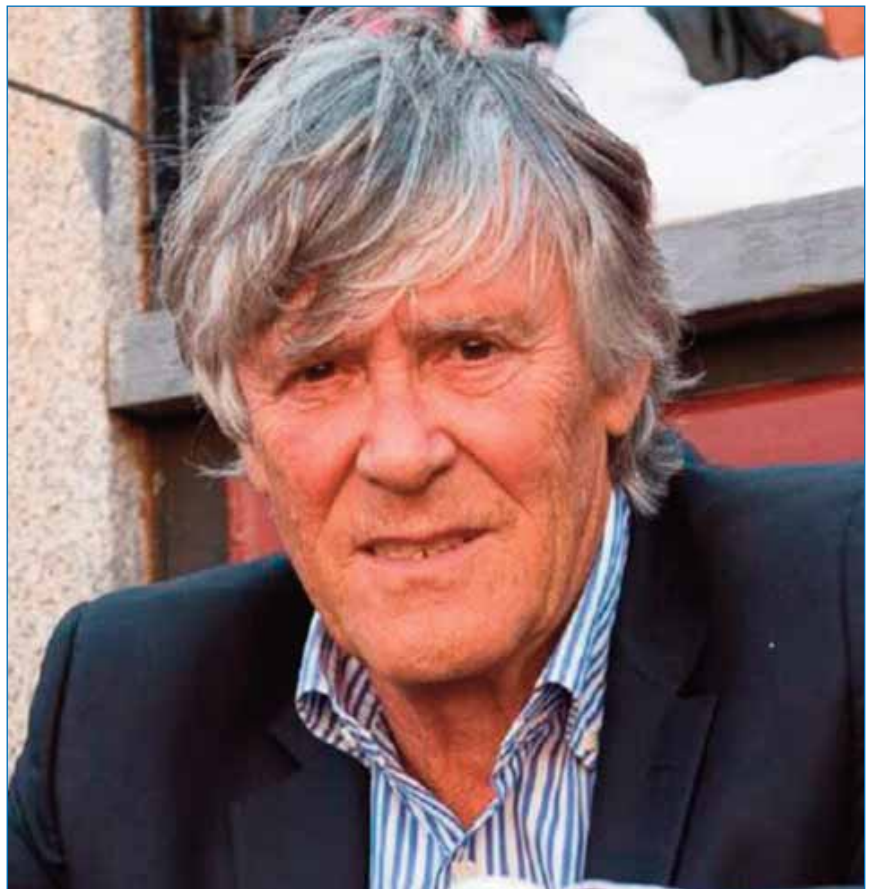
Julián  
López  
“El Juli”:  
“No  
creo  
en el  
torismo”

## • **María Domecq** -----

“Algunas mujeres llevamos tiempo haciendo cosas que se suponían de hombres”.  
(Ganadera de Lagunajanda).

## • **Cristina Sánchez** -----

“No tienes ni idea de lo que es el feminismo. Ni lo que ha significado para muchas de nosotras la lucha por abrir la brecha de la igualdad. Solo transmites odio e ignorancia, con lo que dices y haces. Quedarás como “la Ministra que odiaba a los hombres”.  
(A Irene Montero, Ministra de Igualdad).



## • **Simón Casas** -----

“Con mi socio Rafael Garrido, le garantizo que en los cinco primeros años de explotación de la plaza de Las Ventas no se ha ganado dinero ¿Por qué estamos en esa situación? Hay muchos motivos. Uno de ellos son los pliegos de condiciones especulativos, que son subasta, que al final acaban con la posibilidad de gestionar una plaza”.





A vuelta de Correo

*Joaquín Herrera*

# Tauromaquia y cultura



Los poderes públicos han de poner al alcance de todos la cultura, que no es, desde luego, un producto o una creación política, sino un fenómeno natural de la comunidad, con todas las acotaciones matizaciones y variaciones que se quieran dar. La justificación de esta actividad de fomento se encuentra, así, en la valoración que hacen los poderes públicos de la profunda relación que existe entre cultura y su libre ejercicio.

Es una cultura de origen democrático y popular. Proviene del pueblo. Impuesto por este al Estado, no al revés. Nada más hay que ver los cuadros de Goya.

La Tauromaquia es cultura. La tauromaquia, no es resultado directo de las naturalezas genéticas, pertenece a la cultura. Y además está como tal reconocida legalmente, y la ley hay que cumplirla. (Vamos ¿ digo yo?) A no ser que hayamos pasado de un Estado de Derecho a uno que incita a no cumplirlo.

La Constitución Española contiene muchas remisiones a la cultura, que empiezan en el Preámbulo de la Constitución, donde se indica que "La Nación española proclama su voluntad de proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de sus culturas y tradiciones (otra palabra muy relacionado con el mundo taurino) Artículo 9.2 (corresponde a los poderes públicos (...) facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida cultural), el 46 (los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio... cultural de los pueblos de España (...)), el 48 (los poderes públicos promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo... cultural) y el 50 (los poderes públicos promoverán el bienestar de los ciudadanos de la tercera edad mediante un sistema de servicios sociales que atenderán sus problemas específicos de... cultura .



# Muchos intercambios con otras escuelas

Los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia tomaron parte durante el curso 2022 en un elevado número de intercambios con otras escuelas, lo que les permitió pisar muchas plazas de toda la geografía española, así como también de Francia y Portugal. Se celebraron con las siguientes escuelas:

Albacete: actuaciones en la Albacete: 27 febrero (clase práctica), 27 de junio (novillada) y 18 de septiembre (novillada).

Alicante: clase práctica en Alicante el 21 de junio, 15 y 16 octubre

Almería: clases prácticas en Roquetas de Mar el 21 de julio y el 22 de agosto en Almería.

Arlés: novillada el 11 de septiembre, Ales el 28 mayo y Maurrin el 5 agosto

Beziars: novillada en Beziars el 15 de agosto.

Badajoz: novillada en Badajoz 25 de junio y clase práctica en Azuaga 3 septiembre. Y el certamen Villa Alagón de Coria.

Castellón: novillada el 23 de marzo y clase práctica el 23 de junio. En Benasal clase práctica el 4 de septiembre. En Vinarós clase práctica el 29 octubre.

Cuenca: clases prácticas en Villarejo Peristeban el 12 agosto, Huélamo el 3 septiembre y Santa María del Campo Rus el 9 de septiembre.



Guadalajara: clase prácticas en Ma-ranchón el 23 de julio, Sayatón el 15 agosto, novillada en Alcoroches el 23 agosto, Almonacid de Zorita el 11 de septiembre, Yunquera de Hena-res el 16 de septiembre y en Alo-vera el 17 septiembre.

Huesca: clases prácticas en Huesca el 19 marzo y el 14 mayo

Jaén: clases prácticas en Úbeda 8 de julio y en Guarromán 30 de julio.

Madrid: novillada en El Boalo el 10 de julio, Perales de Tajuña el 23 de agosto, novillada en Colmenar el 31 de agosto y clases prácticas en Colmenar el 1 de julio y el 25 de agosto.

Málaga: clases prácticas en Málaga el 16 de abril y novilladas el 20 y 21 de agosto.

Clase práctica en Cortes de la Frontera el 21 agosto.

Salamanca: clase práctica en Fuente de San Esteban 19 junio, novillada en Peñaranda Bracamonte el 25 agosto, novillada en Aldeadávila de la Ribera el 27 de agosto, novillada en Bañobáñez 16 septiembre

Toledo: clases prácticas en Madridejos el 14 mayo, Nombela el 24 de julio y novillada en Toledo el 18 de agosto.

Vilafranca de Xira: clase práctica el 3 abril.

Zaragoza: Castellote 13 agosto, Tarazona de Aragón el 14 agosto y Monreal del Campo el 21 de agosto.

“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA

*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)





Enrique Amat

## Aprendiendo a morir

Manuel Benítez protagonizó esta película siendo todavía novillero.

Siendo todavía novillero, en el año 1962, y aprovechando el tirón de la popularidad de la que ya gozaba Benítez, tanto por su singladura en los ruedos como por la extraordinaria campaña de marketing que le organizó su entonces apoderado, Rafael Sánchez El Pipo, el director Pedro Lazaga decidió otorgarle el papel de protagonista de este largometraje.

Pedro Lazaga, nació en Madrid en el año 1913 y murió en 1986. Sobresalen en su filmografía otros títulos que alcanzaron gran notoriedad. Entre ellos, los taurinos La Co-



rrida y Nuevo en esta plaza, cuyo argumento gira sobre la vida de Palomo Linares, así como Las cicatrices, con Pedrín Benjumea en papel de protagonista.

El guión de "Aprendiendo a morir" corrió a cargo del periodista Tico Medina y de Rafael Sánchez Campoy. En el mismo, su propio apoderado ejerció de asesor taurino. Con música de Antón García Abril, la cinta comienza cuando, como consecuencia de haber toreado un semental en una ganadería de modo furtivo, Manolo es encarcelado en Córdoba. En prisión conoce a Jeremías, quien le aconseja que se olvide de los toros. Al salir de la cárcel, el aspirante a torero vagabundea por tentaderos y plazas. Más tarde, conoce a Carmela en Baeza. Y luego junto con Juan, otro maletilla, se dirige a Madrid con la intención de convertirse en una figura del toreo.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

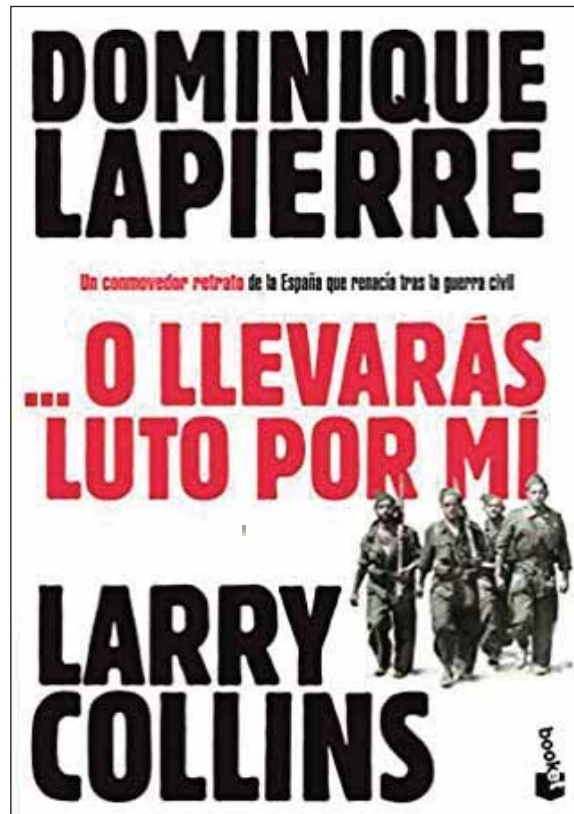
**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# La visión de un superviviente

**...O llevarás luto por mí cuenta cómo Manuel Benítez tuvo que tirar de valor e ingenio para salir adelante.**

Aprovechando el tremendo impacto que causó en todo el mundo la aparición de El Cordobés, el recientemente fallecido Dominique Lapierre publicó ...O llevarás luto por mí, un relato producto de una minuciosa y larga investigación periodística e historiográfica que narra con detalle la vida del matador Manuel Benítez, desde su nacimiento en 1936 hasta 1967, ya en la cumbre de su popularidad, usando como telón de fondo la apasionante historia de España durante ese mismo período.



protagonista en una historia en la que se entremezcla ficción y realidad y del que la censura eliminó parte en su edición de 1968. Con traducción de J. Ferrer Aleu Planeta lo reeditó en 2010.

Dominique Lapierre (La Rochelle, Francia, 30 de julio de 1931) es un periodista y escritor francés, autor de los best-seller "La ciudad de la alegría", "Mil soles", "Esta noche la libertad", "Era medianoche en Bhopal", "El quinto jinete", "¿Arde

...O llevarás luto por mí es una obra en la que se entremezclan las consecuencias de la guerra civil, la miseria del franquismo y el universo taurino con El Cordobés como gran

París?", "Más grandes que el amor" y un largo etcétera, varios de ellos en colaboración con Larry Collins y llevados al cine. Falleció hace unos días.

*Librería Rodríguez*





# Tal día como Hoy

Paco Delgado

13 de Diciembre  
de 1992

## Un debut con sangre

Ya se había encaramado a lo más alto del escalafón tras dos años de alternativa cuando Enrique Ponce acudió a la plaza más grande del mundo, la Monumental de Méjico, para hacer su presentación y confirmar su doctorado.

Ocurrió el 13 de diciembre de 1992 y tuvo como padrino a Guillermo Capetillo y de testigo a David Silveti, con quienes lidió toros de la ganadería de La Venta del Refugio.

“Nevado”, cárdeno bragado, de 450 kilos de peso, fue el primer toro que lidió en el embudo de Insurgentes y el que le propinó una cornada en el muslo derecho que le impidió vérselas con su segundo, quedando la función en un improvisado mano a mano entre Capetillo y Silveti. Fue aquella su primera cornada, su bautismo de sangre y ese día comenzó una relación de amor y admiración entre aquella plaza y un torero que poco después logró ser tenido como uno de los “consentidos” de la misma.



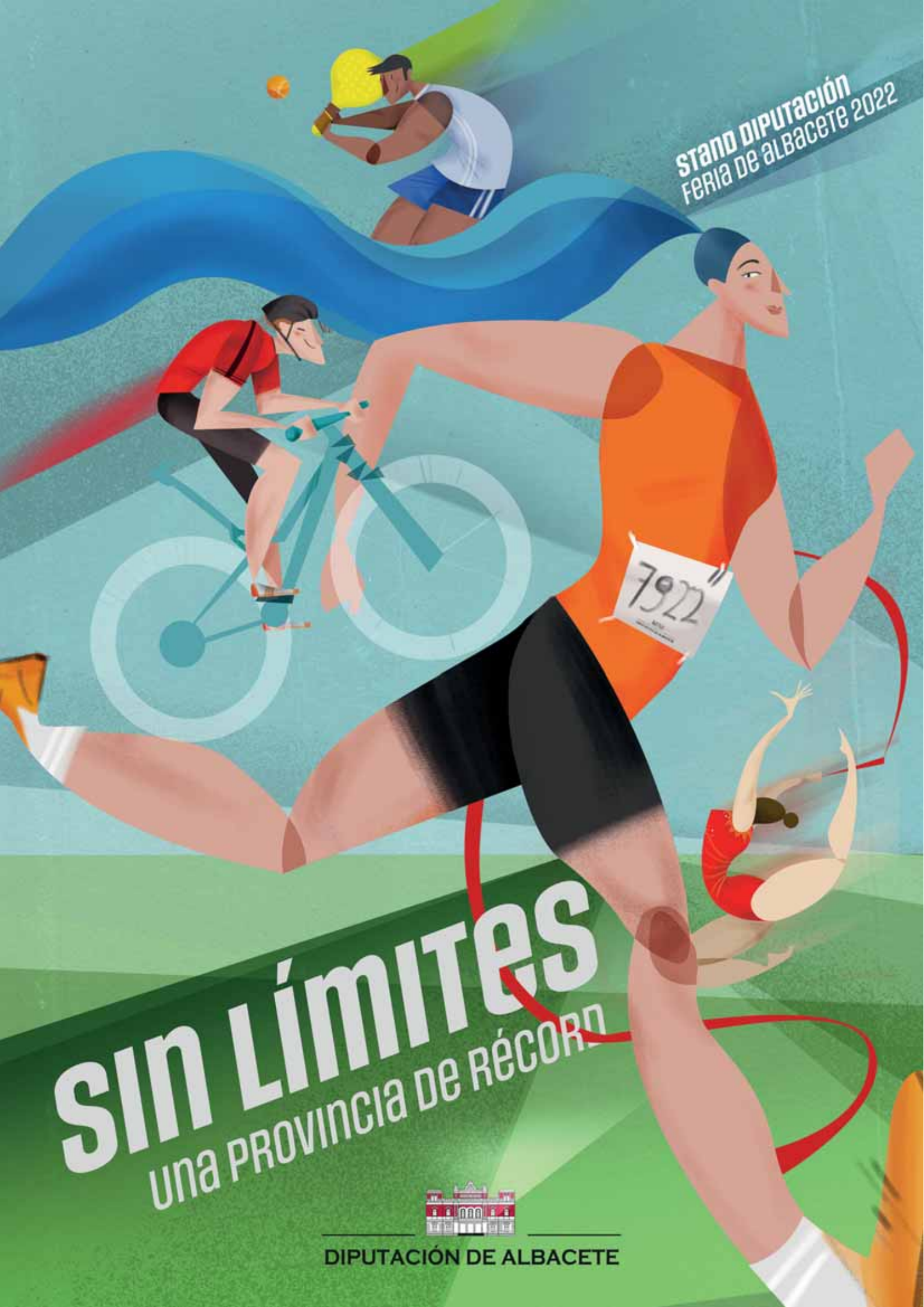
**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





STAND DIPUTACIÓN  
FERIA DE ALBACETE 2022



**SIN LÍMITES**  
UNA PROVINCIA DE RÉCORD



DIPUTACIÓN DE ALBACETE





# Onteniente volvió a vibrar con el bou en corda



A pesar de las obras que están realizándose en la zona, el recorrido finalmente sí pudo pasar por el Puente Viejo, pero no así en La Vila ni la calle Roses por motivos de seguridad.

Onteniente ha vuelto a acoger su tradicional bou en corda, que está año sí ha registrado la tradicional «embolà» en la calle, protagonizada por miembros de las peñas de la capital de la Vall d'Albaida.

La cita tuvo lugar pese al mal tiempo registrado durante los últimos días.

La lluvia hizo acto de presencia en todo momento. Los festejos transcurrieron de forma tranquila y desde el Ayuntamiento confirmaron que en el primer día no que realizar atenciones médicas por cogidas o golpes.

Los toros de la ganadería La Paloma de la localidad alicantina de Jalón protagonizaron los encierros del sábado. Es una ganadería ya veterana en el bou en corda. Por su parte, el domingo se estrenaron los ejemplares de la ganadería de los hermanos Navarro Morell, de Cheste.

Los ejemplares de La Paloma dieron un juego desigual. El primero de la tarde se paró pronto y no quiso moverse, hasta el punto de que no pudo volver a los corrales y tuvo que ser cargado en el camión a la altura del MAOVA. A pesar de su pasividad, "Florido" arremetió contra una joven en la plaza de Baix y se ha llevado por delante a un corredor en el descampado del Regall.

El segundo, "Pesetero", sin correr en exceso sí que tuvo mayor movilidad durante gran parte del trayecto, lo que le ha llevado en un par de ocasiones hasta la Canterería. Ya en tercer lugar salió "Podador", que también lució cierta movilidad.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*





## Accidentado domingo en Onteniente

Un hombre de 82 años de edad fue embestido durante la celebración del Bou en Corda de Onteniente en el festejo del domingo 4 de diciembre. El herido formaba parte del grupo de gente que quería escapar del toro y no consiguió hacerlo tras un arreo del animal. El astado lo empujó con violencia y lo volteó y tras un par de cornadas en el suelo, el toro fue arrastrado por otros corredores con la cuerda que tenía atada en la cabeza.

El hombre de 82 años fue trasladado al hospital con traumatismo frontal y occipital izquierdo, además de sufrir un corte en la mano izquierda. Su pronóstico es reservado.

Por su parte, una mujer de 47 años resultó herida en la mano derecha y también fue trasladada por Protección Civil al hospital. A su vez, un hombre de 52 años fue atendido en el propio recinto tras registrar un traumatismo en una falange de la mano izquierda. Era uno de los portadores de la cuerda.





# Casas de Lázaro

## *telares y artesanía textil*

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# ¡Renegada hija de torero!

¡Ay ROSA MONTERO, renegada hija de torero, petarda hija de torero!. Sí, renegada y petarda, MONTERO, que sólo te ha faltado llamarte MONTERA para aunar el símbolo taurino con la sangre torera de tu padre, el gran PASCUAL, que corre por tus venas, pero tienes bastante con llevar el apellido de dos espantos: IRENE MONTERO, ministra con sexo y sin seso, que daña infinitamente a sus semejantes, y otra que tal, superdañina MARÍA JESÚS MONTERO, de la saga femenina espantosa del PSOE que empezaron LEIRE PAJIN y BIBIANA AIDOS que DIOS tenga en su gloria ministerial. ¿Con qué rima IRENE? Qué tortura : que esto es sí, vaya que sí. Pobrecitas todas. Y pobrecitas españolas y... españoles.

**L**a petarda MONTERO, podría llamarse además de MONTERA, también MONTERO (el toreo y el toro por todas partes). No te libras. En SEVILLA tienen la costumbre de hacer una jornadas sobre TAUROMAQUIA SÍ o NO y este año fue invitada la escritora de izquierdas ROSA MONTERO, hija de PASCUAL MONTERO, ese banderillero vocacional que estuvo en cuadrillas destacadas como la de ANTONIO ORDÓÑEZ, y que era una gran persona y hablaba extraordinariamente bien de toros, como su mujer, también agradabilísima persona, que intentaban no hablar de su hija cuando coincidía con ellos en diferentes ferias. Tenía tal afición que, retirado, iba muchísimo a los toros de acá para allá.

La disertación de la nena antitaurina la tituló en SEVILLA, "Razón y corazón : la extinción natural de la TAUROMAQUIA" y se presentó muy "peinada", como la CARMENA, y muy "vestida" a lo feminista izquierdoso y calzada como para andar por el fango.

Empezó recordado al padre y a su familia como niña inocente que veía a su padre vestido con perlas (las luces del traje supongo) cuando rezaban su madre y sus tías al despedir al torero. Empezó dando patadas a la religión : le daba asco el pesadísimo ROSARIO, no diga-



mos las imágenes de la VIRGEN que entonces iban de casa en casa y todos los rezos pidiendo al cielo por el padre que toreaba.

Sus perlas:

- El toro no embiste sino que se defiende en un ataque de angustia pánico y miedo. ¿Y no podía quedarse parapetado en tablas viéndolos venir y defendiéndose?...
- Los animales son inteligentísimos, muchos.
- Los animales tienen conciencia.
- ¿Qué los toros no sienten dolor? Tremendo y continuo. Y lo dicen todos los expertos. Mentira y ¿quiénes son? Hay muchas tesis que son completamente contrarias.

- Todos es brutal. Los destrozos de la puya, que rompe, huesos, nervios, músculos... Y la clavan entre 17 y 20 centímetros... ¿O muchísimos más, verdad ROSITA? (No ha visto descuartizar un toro en el desolladero y leído informes de analistas veterinarios).

- Y después la crueldad de meterle no sé cuántas espadas y muchísimos descabellos. Otra mentira porque el % por ciento es bajísimo.

- ¿Quién puede aguantar en este siglo un espectáculo que destroza cuellos, pechos, muslos y caras de chicos jóvenes con cornadas gravísimas... (Como si eso ocurriera todos los días y no en contadas ocasiones.)

- Dice que el beneficio de las ganaderías para el campo, y la ecología, es nulo. Otra mentira que casi nadie avala. Al revés.

Y sus tres tremendas conclusiones:

- 1/ La actividad en las plazas es agónica
- 2/ No pide su prohibición porque en 30 años desaparecerán.

Ristra de datos falsos. Otro esperpento con sus libros y columnas periodísticas: miente más que escribe.

Te contesto en mi próximo artículo, ROSITA.





Que los tiempos han cambiado es algo palmario. Y que para el espectáculo taurino mucho más, también. La prueba está en, por ejemplo, la televisión. Ahora su presencia en la pequeña pantalla se limita al programa de la 2, Tendido Cero, los sábados a mediodía y ya está.

Antes, amén de la retransmisión de numerosos festejos en las más importantes ferias y funciones señaladas, como la Corrida de Beneficencia, nadie se echaba las manos a la cabeza si en uno de los programas de máxima audiencia, como era entonces -estamos en 1971- Estudio abierto, dirigido y presentado por José María Íñigo, los protagonistas eran matadores de toros, que, además, daban mucho juego, recuérdese la bronca en directo entre Paco Camino y Palomo "Linares" por un quíteme usted un muchacho...

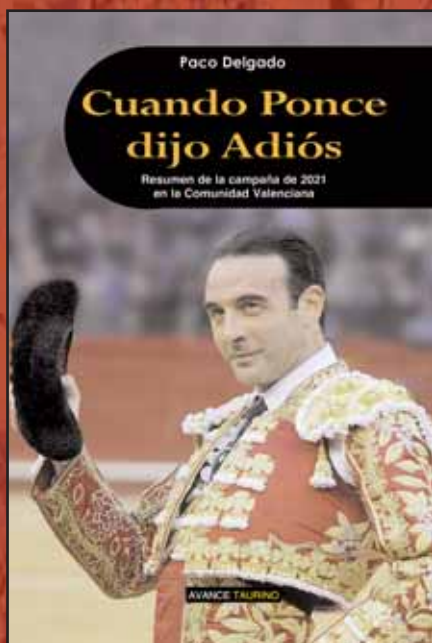
En esta imagen aparecen otros dos grandes, Miguel Mateo "Miguelín" y el mejicano Eloy Cavazos. La foto es curiosa asimismo porque Miguelín no consintió en dejar su gabardina en guardarrropía y así apareció antes las cámaras y bajo unos focos que hacían del estudio un horno.

**MILAR  
FAUS**

*TV. Sonido  
Telefonía. Informática  
Climatización. Electrodomésticos  
Pequeños electrodomésticos  
Y mucho más*

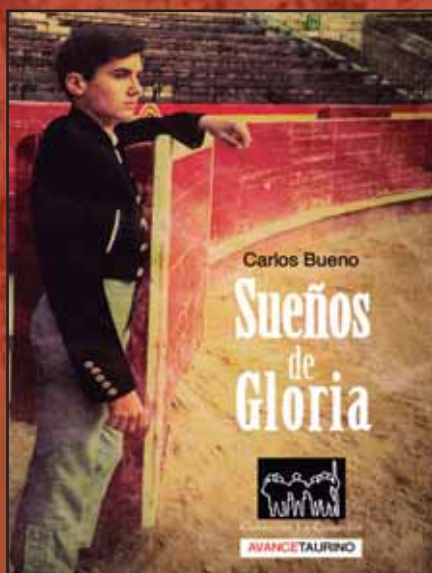
San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22  
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





# *Avance Taurino presenta sus nuevos libros*

- *Cuando Ponce dijo adiós*
- *Sueños de gloria*
- *Tauromaquia gráfica mediterránea*



**¡Consígalos  
ahora por sólo  
30 euros  
los tres!**

**96 395 04 50**



# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## CAMISERO, "MACHACO DE HONOR"

### – PALMAS

La peña Los Machacos de Valencia decidió distinguir la trayectoria del profesional de Joaquín Mompó "Camisero", nombrándole Machaco de Honor.

### – PALMAS

El Ayuntamiento de Bocairente ha comenzado las obras de rehabilitación y mejora de su plaza excavada en roca.

### – PALMAS

La afición del Senador y empresario taurino Pedro Haces ha logrado salvaguardar la tauromaquia en el Estado de Zacatecas.

### – PALMAS

Paco Villaverde presentó en Valencia su último libro, "Más allá de la palabra". El acto contó con el patrocinio de Enrique Ponce.

### – PITOS

El alcalde de Oviedo, continúa sin proyecto de rehabilitación de la plaza de toros casi dos años después del visto bueno de Patrimonio.

### - PITOS

La empresa de la Plaza México dio a conocer oficialmente que no habrá Temporada Grande 2022-2023.





## TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



# Una teja en la cama

Lo cuenta un hijo del que fuera matador de toros Agustín Parra "Parrita", doctorado en Valencia, de manos de Manolete, en la que fue denominada la corrida del siglo. Y todavía quienes la recuerdan, se reafirman en lo mismo.

Dice Parrita hijo:

“Toreaba mi padre en Madrid, Entró un cura y dejó la teja que portaba encima de la cama. Tanto el mozo de espadas como yo mismo nos apresuramos en quitarla.

Mi padre fue el que mejor lo encajó.

El caso es esa tarde, le cortó las orejas a toro de la ganadería de Arribas.

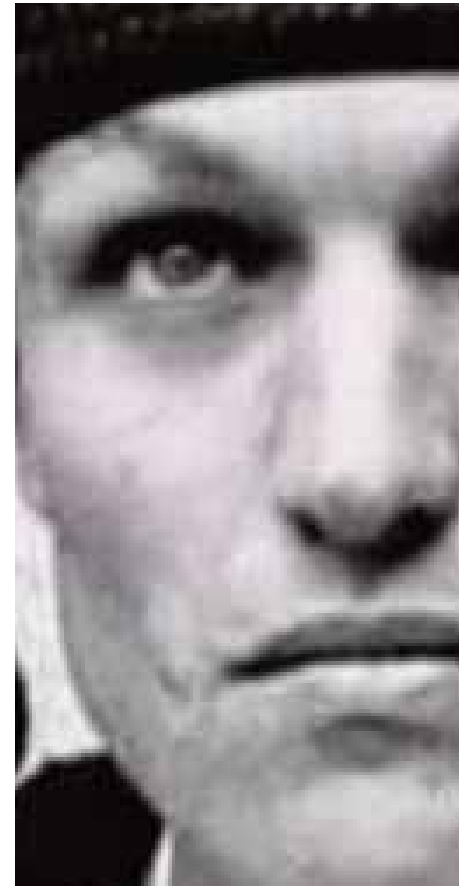
A partir de aquel momento, cada vez que mi padre estaba anunciado para torear en Madrid, llamaba al cura para que fuese a verle.

Aunque decía que no era supersticioso, lo era precisamente por eso...”.



## TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



### Compendio

Reunió todas las técnicas evolucionadas del toreo de su tiempo, impuso su temple y su valor para encontrar la tauromaquia asertiva y el triunfo como norma.

Espartaco mandó en su tiempo a pesar, como siempre en la historia, de los ortodoxos fundamentalistas...

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonia
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

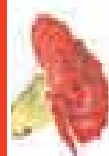
video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORmedia**  
AUDIOVISUAL  
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



# Evento Flamenco en Tentadero La Paz



## Planning

- 12.00 h Copea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Presentación del grupo Sentir del Sur
- 18.00 h Fiesta con los hermanos Essencia
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

**40€**

(IVA Incluido)

Niños

**25€**

(IVA Incluido)



Tentadero  
La Paz

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 📞

636 723 252 / 618 654 152 📱

info@tentaderolapaz.es ✉

## El coso de la calle Xàtiva (II)

*-Tato Valenter-*

Su aspecto exterior, esa estructura que reúne, bajo una base clásica que recuerda a un coliseo romano (más tarde comentaremos algo al respecto), ese colorido que le proporciona el ladrillo, elemento arquitectónico tan profusamente empleado en su construcción, y que le acerca a una atmósfera neo-mudéjar, inevitable en un territorio que tanto debe a la cultura árabe. Monumento capaz de llenar y dar contenido por sí solo a una tarjeta postal, definiendo, rápidamente, su situación geográfica, pues al contem-



plar una de ellas en las que se incluye únicamente nuestra Plaza de Toros, nos viene, enseguida, a la memoria, nuestra querida Valencia. Tal es la identificación que une estrechamente a la Plaza de Toros con la ciudad. Es algo que define nuestra ciudad como, en cualquier otro caso, puede ser una catedral, un monasterio, un puente o un rascacielos.

Y no quiero dejar de hacer mención, antes que nada, a algo que voy descubriendo en nuestra Plaza de Toros poco a poco, día a día. Y ello es su fuerza interior, su esencia integradora, que la hace destacar más cada día como algo que, por sí solo, se impone en el paisaje circundante.

Quien la ha conocido rodeada de una importante verja, con un café adosado a su estructura, con unos corrales amplios y extensos, que permitían, en su tiempo, la presencia simultánea de varias corridas de todos, en aquellas Ferias de Julio de diez o doce espectáculos taurinos, corrales hoy reducidos en gran parte de su antigua extensión y totalmente innecesarios en épocas como las actuales en que las vías y los medios de transporte permiten transportar el ganado en pocas horas desde un punto a otro de la Península, logrando así que el animal pase

en el campo, que es su hábitat natural, el mayor tiempo posible y llegue al ruedo, prácticamente de un modo directo desde el campo; quien ha conocido, digo, aquellos apéndices, prácticamente suprimidos en su totalidad, vé surgir, hoy en día, a nuestra Plaza, por sí sola, tras superar y hacer desaparecer aquel corsé que la cercaba y oprimía. Bien es verdad que aún podría hacerse algo más para que la Plaza pudiera mostrar bien a las claras esa fuerza interior y propia que la ha hecho ser reconocida, en su momento, como edificio histórico-artístico.

Por eso confío en que esas obras de reacondicionamiento, que se iniciaron en su día y creo que aún están pendientes de completarse, contemplen todas aquellas actuaciones que reclama el coso para que le liberen de elementos más o menos asfixiantes.

Y en ese orden de cosas, creo recordar que existe un proyecto para construir una cubierta, que proteja, el ruedo y los tendidos, de lluvias siempre molestas e intempestivas. Pues bien, si así fuera, me gustaría que lo que haya de construirse no afecte a la actual figura de la Plaza, que tanto hemos venido alabando y ponderando en estas líneas. Que no se le añada ningún elemento arquitectónico que no pueda desaparecer por completo cuando la lluvia deje de hacer acto de presencia. La actual estructura no puede dejar de ser coronada por la actual cornisa o pasillo situado en su parte superior, que los días de espectáculo taurino se puebla de banderas nacionales y autonómicas que avisan a la ciudad de la celebración de tales eventos, ni puede permitir que por encima de dicha cornisa aparezca permanentemente algo que sería un elemento desequilibrante de su estructura.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

**Dirige:** Paco Delgado

**Redacción:** Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

**Fotos:** Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores



# AVANCE

## TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE  
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS  
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS  
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

**[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)**

**SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997**