

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 130. 6 DICIEMBRE 2022

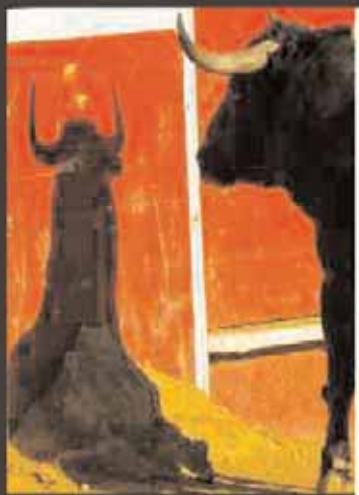
**Enrique
Ponce:
"De momento
no tengo en
mente volver
a torear"**

**Clarito,
testigo de
excepción**

**Ángel Téllez
solidario**



Libros, Toros... Siempre Cultura



Hablemos
de Toros...
y de
Cultura



Joaquín
José
Herrera
del Rey

AVANCETAURINO

Poesía, teatro, literatura, pintura, anécdotas, dichos, sucesos y, naturalmente, toros y toreros, son el material con el que el autor da forma a este libro, que nace con la única pretensión de procurar un rato agradable de lectura y, si ello fuese posible, enseñar al que no sabe, que es obra de caridad y siempre viene bien.

3^a

EDICIÓN

Próximamente
a su disposición

A vueltas con la normalidad

La campaña de 2022 es ya pasto de resúmenes y recopilaciones y lo que a lo largo de estos últimos 9 meses sucedió en la geografía taurina es motivo de examen y análisis a la espera del inicio de una nueva temporada. En las provincias valencianas al final hubo destellos de esperanza.

Se suponía, se esperaba, se creía, que la campaña de 2022 iba a ser, al menos en la Comunidad Valenciana, de una ya absoluta normalidad y tras dos años de zozobra y caos, todo volvería a su cauce.

Pero los hechos nos ofrecieron una realidad bien distinta a lo esperado y las cosas no acabaron de salir conforme a lo que se deseaba. Especialmente en la primera parte de la campaña, en la que el mal tiempo, y la maldita obsesión de no adecuar los recintos

taurinos a la época en que vivimos, obligó a la suspensión de un buen porcentaje de la programación anunciada en los dos primeros grandes seriales de la temporada, la feria de fallas de Valencia -en la que se tuvo que suspender una de las cuatro corridas anunciadas y las otras se celebraron o bien con la amenaza e incomodidad de la lluvia o directamente bajo un aguacero que no permitió disfrutar ni al público ni a los protagonis-



tas- y la Magdalena de Castellón, que tuvo que suspender dos de las funciones previstas debido al agua y a lo mal que quedó el ruedo por esa circunstancia.

Luego la cosa se arregló y al final se más que duplicó el número de funciones dadas en la Comunidad Valenciana con respecto a 2021, en cuya campaña se dieron 16 funciones mayores, distribuidas en 10 corridas de toros, 3 festejos de rejones y otras 3 novilladas con picadores. Ahora fueron 38, repartidas en 22 corridas de toros, 11 novilladas con picadores

y 5 corridas de rejones.

También los aficionados valencianos sufrieron la decepción de no poder disfrutar del regreso de Enrique Ponce a, quien más quien menos, se esperaba ver de nuevo vestido de luces. Pero el torero de Chiva no se manifestó y no se le vio ni en un festival. En este particular la normalidad, desde luego, no era esto...

Decepción



Así las cosas, con Ponce de vacaciones, la responsabilidad de la torería valenciana recayó en Manzanares, que, sin embargo, no fue ni de lejos el del ejercicio anterior: sin asumir grandes compromisos se limitó a tirar de estética y planta para cumplir sin agobios una campaña gris y sin mayores alardes.

Román, muy irregular, muy desconfiado en los primeros compases de su ejercicio, fue yendo de menos a más y acabó recobrando su crédito gracias a las actuaciones de final de campaña en Las Ventas y Valencia, donde se volvió a ver al torero ilusionante y aguerrido que siempre ha sido. Hay que seguir confiando.

Con Manzanares a su aire y sin asumir grandes compromisos, Román fue poco a poco recuperando sensaciones y firmó un ilusionante final de temporada.

A caballo fue, otra vez, Andy Cartagena quien lideró su escalafón a nivel comunitario, volviendo, con su rejoneo tan característico y propio, a triunfar en los últimos meses del año en su periplo mejicano.

De los novilleros Jordi Pérez “El Niño de las Monjas” fue el que más toreó, mostrando además personalidad y estilo propios, algo que no es frecuente en estos tiempos que corren. Debutaron con picadores el alicantino Borja Escudero, el castellonense Jorge Rivera y los valencianos Javier Camps y Nek Romero, en quien se tienen depositadas fundadas esperanzas y que en su primera novillada picada logró hacer tantos méritos como para ser elegido triunfador de la Feria de las Novilladas de Algemésí.

Las escuelas taurinas que funcionan en la Comunidad, un año más, dieron el do de pecho y trabajaron con ahínco y denuedo, buscando canalizar vocaciones y pulir a los nuevos valores, muchos, que siguen saliendo en esta tierra, a pesar de los pesares. Por algo será.

Paco Delgado

Paco Villaverde

Más allá de la palabra



*Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra
que repasa el toreo desde lo más íntimo*

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com

Del hotel al puente, de la plaza a la calle

Viernes 2 de diciembre. Paco Villaverde me invita a colaborar en la presentación de su último libro “Más allá de la palabra”, un original y excelente poemario en el que repasa el toreo y parte de sus personajes desde lo más íntimo y con gran sentimiento. El acontecimiento se celebra en el Hotel Las Arenas de Valencia ante más de 200 personas. Entre los protagonistas que ocupan un lugar en el estrado para participar en la tertulia hay tres matadores: Guillermo Císcar “Chavalito”, que además es el autor de las ilustraciones de la obra, Vicente Barrera y Enrique Ponce. Dos horas de acto en las que de forma amena y variada se entremezclan literatura, música, toreo, pensamiento,

Como asistente se encuentra mi buen amigo Guillermo Descals, que con 45 años sigue siendo tan buena gente y reflexivo como cuando intentó la aventura novilleril en la primera década de este milenio. Termina la gala y se acerca a mí para inquirirme: “¿Te has dado cuenta de que posiblemente yo sea el más joven de la sala?”. Miro a mi alrededor y compruebo que, salvo las hijas y las sobrinas de Villaverde, está en lo cierto. La media de edad puede rondar con facilidad los 60.

Sábado 3 de diciembre. Juan Beneyto me invita a los festejos de toro de cuerda de su ciudad, Onteniente.



A mediodía sueltan un primer novillo y después de la fraternal comida tres toros que atraviesan de un barrio a otro por el mítico Pont Vell, uno de los puntos más pintorescos del recorrido. Me situó a la salida

del puente para disfrutar de la estampa. Una marabunta corre hacia mí. Me sube la adrenalina y se acelera mi corazón. Intuyo que el astado se acerca porque comienzo a ver a los mozos que portan el primer tramo de la cuerda, pero cuesta distinguir al burel rodeado de enfervorecidos. No es fácil encontrar un hueco donde protegerse... por si acaso. La calle está llena de gente y tras las barreras hay tantas personas que no sé qué verán los que están muy atrás. Miro hacia todas partes y soy incapaz de hacer un cálculo del número de participantes. Miles. ¿Y su edad? La tortilla ha dado la vuelta respecto al día anterior. El promedio no superará los 30.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Juventud

La presentación del libro de Villaverde se desarrolló en un marco verdaderamente incomparable, en uno de los hoteles más lujosos y llamativos de la capital valenciana, junto al mar. La ocasión invitaba a que los jóvenes acudiesen a una cita anunciada a la perfección a través de las redes sociales, su medio predilecto. La participación de Chavalo constituía otro atractivo para cualquier alma inquieta que quisiera encontrarse con un personaje especial, un diestro que encandiló a la afición en los 70 con su extraordinaria sensibilidad para interpretar el toreo y que tuvo que abandonar por una inoportuna cornada que truncó su proyección. Aquel magnífico matador se dedicó después a la pintura con tanto arte como su tauromaquia y hoy escribe con una exquisitez al alcance de muy pocos. Chavalo apenas de prodiga en público. Es uno de los últimos bohemios de verdad y, sin duda, cualquier aficionado joven que tuviera la inquietud de conocerle debería haberse acercado a la presentación del libro de Villaverde.

Volver a coincidir con Vicente Barrera, maestro diferente y sorprendente, estandar de la quietud y la verticalidad, del valor seco y la clase, abogado metido a torero para quitar la razón a quienes aseguraban que no podía ser y para convertirse en ídolo de masas, y compartir espacio con Enrique Ponce, una de las máximas figuras del toreo de quien jamás se podrán contar todas sus virtudes y logros, a quien nunca se le podrá rendir un homenaje a la altura de lo que merece y que reaparecía ante el público de Valencia después de anunciar su retirada hace un año y medio, constituían sobrados motivos para que los aficionados jóvenes no se perdieran la invitación.

Pero la juventud estaba en las calles de Onteniente participando en primera persona y de forma inmediata de los toros, sin necesidad de la formación y el esfuerzo que requiere la tauromaquia de la plaza. Alguien se lo tendrá que hacer ver.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Mundial de vergüenza, machista y a destiempo

Tenemos Mundial hasta en la sopa (o hasta en la paella, como gusten). Despliegue de medios, por tierra, mar y aire. Sin complejos ni lamentos que se juegue en un país donde los derechos humanos solo existen para unos cuantos privilegiados. Donde las mujeres dejan de ser seres humanos para convertirse en "cosas" con cuerpo de humano, nada más.

Y la callada por respuesta. Claro, que es el Mundial, donde todo se soslaya para dar paso a lo que importa: la pasta. Aquí calla todo el mundo, incluso los que elevan las libertades a lo más alto de las reivindicaciones. Cantan los goles, pero silencian la vergüenza más grande que se puede cometer hacia una mujer: el ninguneo.

Pero "el fútbol es así". Y así seguirá siendo. Ya en Argentina'78 todos tragaron con la dictadura de Videla. Y, como en Qatar, las naciones democráticas acudieron con sus respectivas selecciones. Y, entonces, nadie se acordó de los argentinitos muertos o desaparecidos bajo aquella dictadura. Ahora, en Qatar, un parecido. La mujer es el último mono allí, pero no importa. ¿Donde está el ejército feminista?

Si en la tauromaquia ocurriera igual, pobre tauromaquia y sus aficionados. Y aún los hay que consideran machista la tauromaquia, cuando que se sepa nadie prohíbe a una mujer vestirse de torero (o torera, como quieran) y jugársela como se la juega el hombre. Y en igualdad de condiciones. Entrando en el sorteo reglamentario y ¡que Dios reparta suerte!

Uno, que es muy futbolero, no sigue el mundial como en otras ocasiones, ni siquiera cuando juega España. Será porque, además de celebrarse fuera de tiempo, no me da la gana bailarle el agua a un país donde la mujer, si existe, solo existe para parir.





**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)

Conferencias
Presentación de libros
Charlas

Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.





Promoción en Cali

Tauroemoción, la empresa organizadora de la próxima feria de Cali, ha lanzado varias promociones para este ciclo que se desarrollará del 25 al 30 de diciembre. En su firme apuesta por acercar a los aficionados de más corta edad a la plaza de toros, la empresa de Alberto García vuelve a apostar por el futuro en un momento crucial para el sector taurino.

Los menores de 15 años podrán acceder de forma gratuita a la novillada con picadores del 25 de diciembre y para la corrida del 26 de diciembre, mientras que para los festejos del 27, 28 y 30 de diciembre, incluyendo el festival del Señor de los Cristales, contarán con un descuento del 50% en cualquier localidad.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

No habrá Temporada Grande




La empresa gestora de la plaza de México D.F. ha emitido un comunicado en el que informa que no habrá Temporada Grande 2022-2023, debido a la suspensión definitiva otorgada por un Juez de Distrito, que impide a la Alcaldía Benito Juárez otorgar permisos para organizar espectáculos taurinos.

La suspensión se mantiene desde finales de mayo pasado, debido a que los tres integrantes de Decimotercer Tribunal Colegiado en Materia de Amparo, rechazaron la admisión de la queja presentada por la empresa responsable de la Monumental, el pasado mes de septiembre, lo que obliga a mantener la suspensión definitiva otorgada a la asociación civil quejosa, misma que interpuso el amparo hace varios meses.

La inactividad en este caso viene desde el pasado 2 de julio y la medida cautelar en curso ya impidió además la celebración de otros cinco festejos que habían sido anunciados desde el 1 de abril pasado: dos durante el mes de septiembre, así como tres durante el mes de octubre, situación que, además de dejar sin festejos a miles de aficionados, ha generado muchas pérdidas económicas para aquellas personas involucradas, directa o indirectamente, en la organización de los festejos taurinos.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastagema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Retos fundamentales para la ganadería brava

El presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), Antonio Bañuelos, mantuvo una reunión con el nuevo consejero de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León, Gerardo Dueñas Merino el viernes de la pasada semana para abordar asuntos y retos fundamentales para el sector de bravo.

En el encuentro también participaron por parte de la Consejería, el viceconsejero de Política Agraria Comunitaria y Desarrollo Rural, Juan Pedro Medina y la directora general de Producción Agrícola y Ganadera, Teresa Rodríguez Vidal; y, por parte de la institución ganadera, asistieron el director técnico, Juan Villalón y la directora de relaciones institucionales y comunicación, Lucía Martín.

Antonio Bañuelos aprovechó la ocasión para hacer referencia a la difícil situación que atraviesa el sector ganadero de bravo ante una carestía de las materias primas y a la sequía prolongada en muchos puntos de la Comunidad que multiplica los costes de mantenimiento del ganado.

En ese sentido, también se abordaron problemas sanitarios, las exigencias de la nueva PAC, las adecuaciones de las fincas... Además, se expusieron las líneas de trabajo donde abordar proyectos conjuntos con la Administración castellana que se mostró abierta a colaborar y ofrecer soluciones.



A una hora de Valencia

Programa de Termalismo desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



Salamanca y la cultura taurina

12

Intensa actividad en el
Museo Taurino local



El Museo Taurino de Salamanca, del que es responsable Pablo Cillo, ha programado dos importantes actos culturales relacionados con el mundo del toro.

El día 29 de noviembre, se hizo la presentación del estudio científico "La visión del toro de lidia", del que es autor el doctor Juan Manuel Bueno, profesor

de óptica en la Universidad de Murcia.

Por otra parte, el pasado día 2 de diciembre, Juan Vicente Rubio Sánchez disertaba sobre Arquitectura y tauromaquia.

En ambos casos se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Salamanca y de la muy activa Peña Helmántica.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Blumix 3M Valentine



Homenaje a Morante en Londres

El matador Morante de la Puebla asistió como invitado de honor del Club Taurino de Londres (CTL) al almuerzo celebrado el pasado 27 de noviembre en Londres. con motivo del 63 aniversario de dicho club. Cerca de 80 aficionados, socios y amigos del club asistieron al evento, que tuvo lugar en pleno centro de la capital londinense, en el prestigios "Oriental Club".

El Presidente del CTL, Mark Rayner, presidió el almuerzo y felicitó al matador por sus muchos triunfos durante la temporada taurina de 2022 en la que alcanzó la impresionante cifra de 100 festejos toreados y le dio las gracias por su apoyo a la afición del Reino Unido mediante su presencia en este almuerzo en el que se hizo entrega al diestro sevillano de la tradicional jarra de cerveza.

Clase magistral de Rafaelillo

La Escuela de Aficionados Prácticos de la Región de Murcia inició su ciclo de Clases magistrales con el maestro Rafaelillo, el cual impartió sus conceptos del toreo y compartió anécdotas, detalles de su dilatada carrera profesional y todo lujo de matices que han ido engrandeciendo su carrera, a medida que ha conseguido superar todas las vicisitudes que se le han presentado a lo largo de todos estos años.



13

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Premios en Arganda

La ciudad madrileña de Arganda del Rey vivió, en el Auditorio Montserrat Caballé, la entrega de premios de la XXXIII Feria de Novilladas "Vid de Oro" de las Fiestas Patronales, organizada por el Ayuntamiento de la localidad, con la colaboración de la Peña Taurina "El Barranco".

El premio al triunfador lo recogió Sergio Rodríguez y el instituido a la faena más artística, Christian Parejo.

Como mejor ganadería fue tenida la de José Vázquez, mejor subalterno Ángel Otero y novillero sin caballos más destacado Guillermo San José.



Semana Cultural Taurina de Llodio

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre se celebró la vigésimo tercera edición de la Semana Cultural Taurina de Llodio, organizada por el Club Taurino Mazzantini.

A lo largo de esos días por la ciudad vizcaina pasaron el novillero Pedro Andrés, el matador de toros Alejandro Marcos, los ganaderos Antonio Bañuelos e Isabel Lipperheide, de la ganadería Dolores Aguirre, y hubo un concierto a cargo de la Agrupación Musical San Roque.

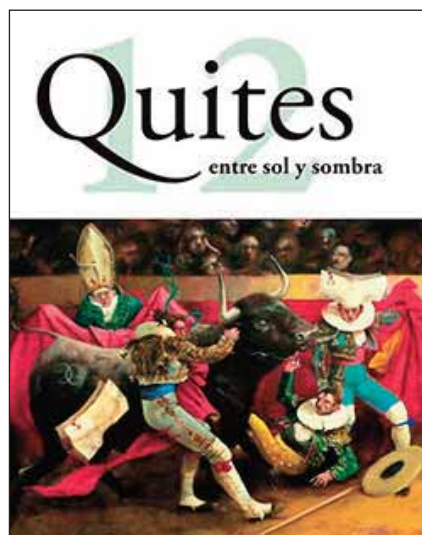


Quites en Alicante

La publicación que edita la Diputación de Valencia se presentó el día 30 de noviembre en un acto que tuvo como escenario el Edificio Puerta Ferrisa.

En su nueva entrega contiene artículos de Santiago Grisolia, Luis García Berlanga, Luis Francisco Esplá, Morante de la Puebla y Joaquín Sabina.

Además se celebró una mesa redonda sobre "El toreo y su cultura", en la que participaron Luis Francisco Esplá, el poeta Carlos Marzal y Toni Gázquez, director del Centro de Asuntos taurinos de la Diputación de Valencia.



CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



Clarito, testigo de excepción

Paco
Delgado

Representó durante medio siglo una crítica taurina brillante, autorizada, llena de sugestión y gracia. Sus crónicas en El Liberal, primero, e Informaciones, después, hicieron que fuese considerado como uno de los principales críticos de todos los tiempos. Hoy es el aniversario de su muerte, acaecida en 1985, y su legado sigue siendo inmenso.

César Jalón Aragón nació en la localidad riojana de Nalda, el 27 de septiembre de 1889. Una vez hubo acabado el bachiller y licenciado del servicio militar, ganó unas oposiciones al cuerpo de Correos en Madrid. Pero su vocación le llevó pronto al periodismo. Tras algunas colaboraciones esporádicas, mientras trabajaba en Correos, consiguió entrar en la redacción de El Liberal, donde, entre otros cometidos, llegó a encargarse de la crónica parlamentaria.



Se hizo muy conocido en su faceta como crítico taurino, colaborando con el semanario satírico The Kon Leche, fundado y editado por el malagueño Juan Álvarez Martínez “Kurro Castañares”, y más tarde en el diario El Liberal (1911-1933), en el que sucedió a José de La Loma “Don Modesto”.

En sus crónicas firmó con el seudónimo de “Clarito”, puesto por Don Modesto, que al leer el original de una de sus primeras crónicas sin firmar se tomó la libertad de ponerle firma de “Clarito”, puesto que le pareció un texto tan claro que merecía ese calificativo, convirtiéndose uno de los referentes principales de la tauromaquia y denunciando ya entonces que “las figuras han entrado en las ganaderías para quitar al enemigo el ímpetu, el vigor y las armas; el nervio, la carne y los cuernos”.

Afiliado al Partido Republicano Radical en 1930, durante la Segunda República tuvo un papel activo en política, llegando a ocupar el cargo de Ministro de Comunicaciones en varios gabinetes que presidió Lerroux, entre octubre de 1934 y mayo de 1935. Antes había sido subsecretario del mismo Ministerio desde noviembre de 1933. Su cargo político le hizo abandonar la redacción de El Liberal, pero no, como él mismo afirma en sus Memorias, su condición de periodista. De hecho, continuó siendo secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, cuyo presidente era entonces el propio presidente del Gobierno, Alejandro Lerroux.

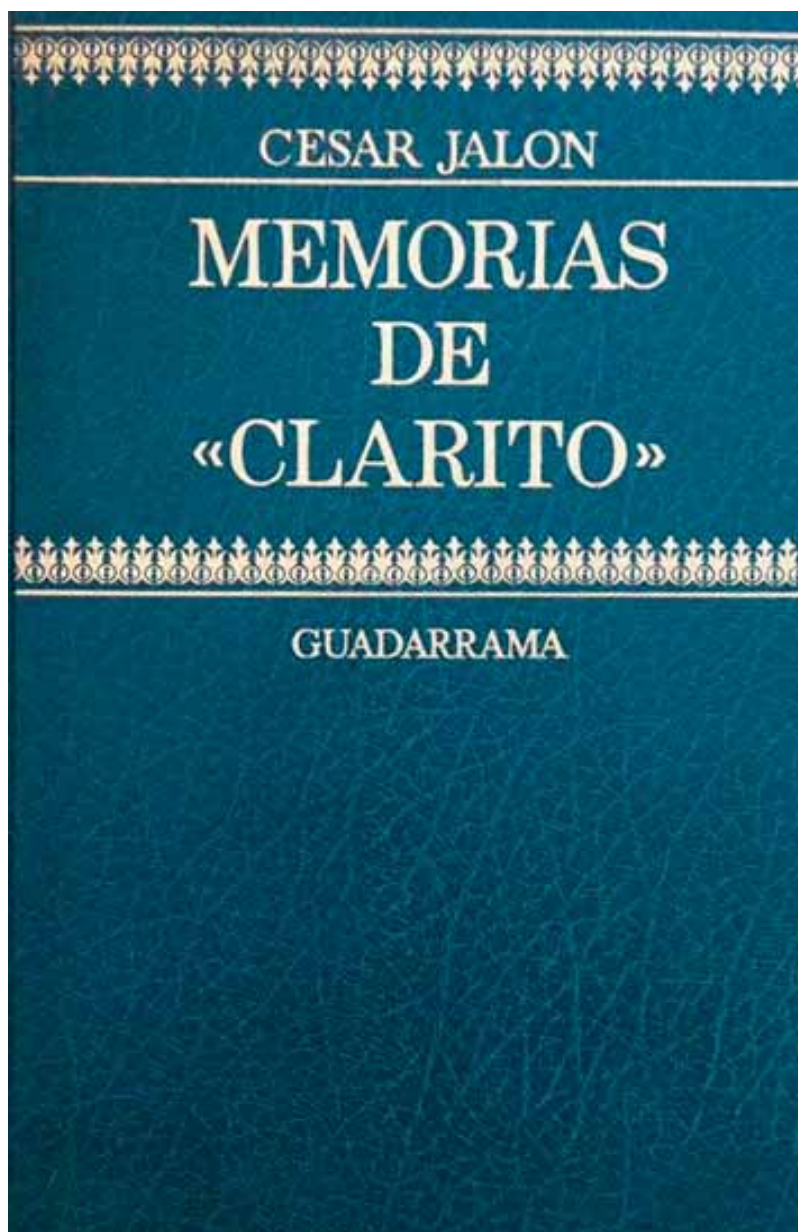


**Fue Ministro de
Comunicaciones
y como tal fue
homeanjado por
la Casa de la Rioja
en Madrid en 1935.**

Tras el alzamiento del general Francisco Franco, con el que se inicia la Guerra Civil española, César Jalón es detenido en Fuenterrabía y conducido hasta la cárcel modelo de Ondarreta. Más tarde será liberado, pasando a San Sebastián y, posteriormente, a Logroño, donde se instaló.

De nuevo en Madrid firmó en el semanario El Ruedo, que había nacido en 1944 como suplemento de Marca, el periódico deportivo de la cadena del Movimiento, en el que una de las secciones más importantes llevaba su firma y se titulaba "Desde mi rincón". Ya antes se había hecho cargo de la sección taurina del diario Informaciones, en el que se mantuvo hasta 1960.

El catedrático Alejandro Pizarroso cuenta que durante su larga vida fue testigo de una gran parte de la historia de la tauromaquia: "Sus memorias taurinas vienen a ser el compendio de toda la historia de los toros de su tiempo. No sólo de lo que acontecía en el ruedo, sino además del confuso, apasionado y las más de las veces turbio mundillo que rodeaba la fiesta. Lucía una prosa amena, con ciertos ribetes intelectuales que elevaban sus relatos taurinos a cuotas enormemente altas para un cronista".



Sus Memorias vienen a ser como el compendio de toda la historia de los toros de su tiempo.

Como aficionado, conoció la Edad de Oro del toreo y vivió la rivalidad entre Juan Belmonte y Joselito El Gallo. Vivió también los espléndidos años treinta con figuras como Ignacio Sánchez Mejías y, en los cuarenta, Manuel Rodríguez Manolete. Pero, también, los años cincuenta de Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Antonio Bienvenida, Julio Aparicio o El Litri, sin olvidar a Pepe Luis Vázquez. Y, en los sesenta, Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín “El Viti”, además, naturalmente, de Manuel Benítez “El Cordobés”, que revolucionó la fiesta. A pesar de que las actuaciones del de Palma del Río nunca fueron de su agrado, Clarito reconoció que El Cordobés comportó en su época una “ráfaga esperanzadora” para el mundo de los toros”.

En la enciclopedia Los Toros, de José María de Cossío, se habla de él como autor de una inmensa cultura tauromáquica: “La brillantez de su prosa y el ingenio de su estilo, acrecentada con los muchos años, hicieron que, cuando se retiró del ejercicio activo de periodismo, siguiera siendo considerado como un verdadero y fecundo maestro, un modelo a imitar, pues su pluma había enjuiciado no sólo la competencia entre Joselito y Belmonte, sino que analizó la brillante década de los años veinte, los problemas de los años treinta y, luego, todas las distintas

peripecias de la fiesta de la posguerra. Desde Manolete, a menudo despreciado por la crítica madrileña, hasta Antonio Ordóñez y El Cordobés, último fenómeno taurino que alcanzó su pluma. A Clarito se le conoció por sus sólidos juicios a toreros y ganaderías, sus reticencias significativas y por un carácter sigiloso que le hacían no decantarse, abiertamente, ni a favor ni en contra de tal o cual ganadería o de tal o cual matador de toros”.

Entre sus obras más destacadas hay que citar Grandezas y miserias del toreo, El cautiverio vasco, De la Revolución de octubre de 1934 al “straperlo”, Intimidades de un drama histórico, Memorias de “Clarito” y Memorias políticas: Periodista. Ministro Presidiario.

Falleció el día 6 de diciembre de 1985 y un par de años antes se descubrió una placa en la Venta del Batán cuya leyenda reza así: “A César Jalón ‘Clarito’, cuyas críticas de gran sensibilidad y bella prosa magnificaron la fiesta y dieron autoridad y respeto a sus juicios”.



Ángel Téllez: “Sobre la bici he repasado la temporada”

El 19 de noviembre, Ángel Téllez completaba su reto de recorrer en bicicleta los 740 km que separan Mora, su población, de Santiago de Compostela. Fueron seis etapas en las que el matador toledano recorrió una media de 120 kilómetros diarios, en muchos casos, bajo inclemencias meteorológicas en forma de frío y lluvia.

Se trataba de un Camino de Santiago muy especial en apoyo a quienes sufren ELA, como es el caso de su tía Rosa. Ángel quería dar visibilidad a esta enfermedad y recaudar fondos para luchar contra ella.

Carlos Bueno

- Sé de algunos ciclistas que te hubiesen acompañado en esta aventura, pero cuando vieron las predicciones meteorológicas se “repucharon”.
- Cuando me planteé la iniciativa tuve que señalar una fecha, y la verdad es que no he tenido suerte con el tiempo que me hizo. Claro que me hubiese alegrado tener compañía durante las etapas, pero aún así disfruté mucho de la experiencia.

- ¿Cómo se te ocurrió el reto "Échanos un capote contra la ELA"?
- Ya hace tiempo que lo tenía pensado. Lo hice en bicicleta porque es mi afición, mi pasión y mi vía de escape cuando necesito relajarme y sacudirme la presión. De algún modo me veía obligado a dar visibilidad a la ELA, una enfermedad fatídica que vivo de forma muy directa porque mi tía Rosi la padece. Me decidí a hacerlo de forma autosuficiente, con mi equipaje y mi herramienta, con la pretensión de recaudar fondos para la entidad AdELAnte de Castilla-La Mancha que fomenta la investigación para alcanzar nuevos enfoques terapéuticos para la ELA, la tercera enfermedad degenerativa con mayor incidencia, con una esperanza media de vida de tres a cinco años y que a día de hoy no tiene cura.

- También le has dado visibilidad al toreo en un ambiente que no es el suyo natural. Gracias a tu iniciativa mucha gente se enteró de que había un torero solidario en bicicleta. Y encima desplegaste un capote en la Plaza del Obradoiro al llegar a Santiago de Compostela.



- No sé si le he dado visibilidad al toreo. Lo que sé es que, si he podido llevar a cabo este reto, ha sido gracias a mi profesión, gracias a la atención que he recibido por ser torero, gracias a lo que me he ganado en el ruedo este último año. Y lo que quiero es aprovechar la voz que me da el toreo para seguir aportando mi granito de arena y recaudar más fondos que ayuden a incrementar la calidad de vida de los enfermos de ELA y de sus familias.

- ¿Encontraste apoyo moral a lo largo de las etapas?

- Sí, mucho. Por ejemplo, recuerdo que llegando a Benavente, una población devota del toro enmaromado, salió a recorrer los últimos 20 kilómetros conmigo un ciclista local que se llamaba Carlos. No nos conocíamos, pero me acompañó a pesar del viento y la lluvia. Me he encontrado a mucha gente con un corazón enorme, pero aquel detalle de Carlos me sorprendió.

- Sobre la bici habrás tenido mucho tiempo para pensar.
- El tiempo que tienes para pensar da sentido a cualquier peregrinaje, como era el caso. A lo largo de las etapas me daba cuenta de la repercusión que estaba teniendo y comprobaba el buen corazón de mucha gente que me animaba y ayudaba, y todo gracias a ser torero.

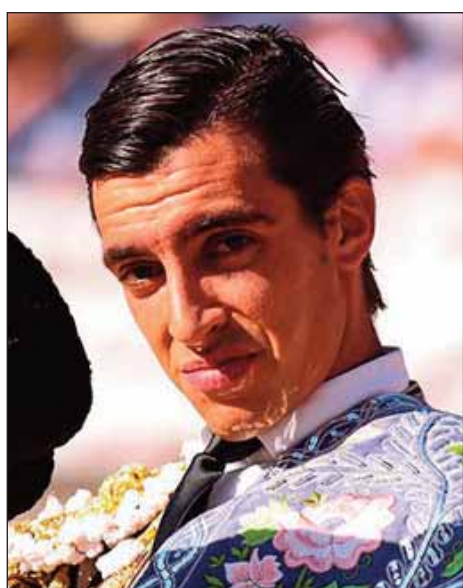
- También repasarías tu temporada. ¿Te esperabas la proyección que has tenido?

La enfermedad que padece su tía Rosi le movió a llevar a cabo este viaje con la pretensión de recaudar fondos para fomentar la investigación sobre este mal.

- Soy una persona positiva y siempre me gusta pensar en lo mejor, pero para nada me esperaba todo lo que me ha ocurrido este año. Mi paso por Madrid y lo que ha supuesto era algo que jamás podía soñar.

- Hay dos fechas claves en San Isidro: el 17 mayo, cuando te conviertes en una revelación con la corrida de Araúz del Robles, y el 27 de mayo, cuando pasas a ser una constatación tras cortar dos orejas a los de Victoriano del Río sustituyendo a Emilio de Justo. ¿Qué tarde ha sido más importante para ti?

- Sin una no hubiese habido la otra. Creo que mi actuación en Las Ventas no habría que entenderá como dos tardes sino como un conjunto, como "mi San Isidro". Mi primer paseillo tuvo mucha importancia, porque llegar a tanta gente con tan solo una decena de naturales y que, sin un premio tangible, me valiese para entrar en uno de los carteles estrella de la feria, era algo inimaginable. Pero 10 días después había que refrendar la impresión que había dado, y salir por la puerta grande esa segunda tarde servía para confirmarme y reafirmarme.



- Madrid es la plaza que más repercusión tiene, pero ¿ha habido actuaciones más macizas a lo largo de la temporada?

- He llevado a cabo faenas importantes, con calado, que me han llenado y satisfecho mucho. Recuerdo especialmente mi paso por Mont de Marsan con toros de La Quinta, Málaga con los de Pallarés, Albacete con uno de Samuel Flores, Alcázar de San Juan, donde indulté uno de El Torero... pero ninguna faena ha tenido la trascendencia de Madrid.

- ¿Se puede afirmar que te ha cambiado la vida?

- Por lo pronto sí. Es obvio que nada tiene que ver mi situación actual con la de hace un año.

- También ha cambiado tu situación profesional. Ahora te apodera Simón Casas, lo que te aporta tranquilidad. Pero tendrás que seguir dando la cara.

- En los últimos tiempos no tenía a ninguna persona al frente de mis contrataciones, y eso era muy duro de gestionar. Ahora tengo un enfoque para la próxima temporada que me hace muy feliz, que me ilusiona y me motiva. Tengo muy claro lo que quiero llegar a ser y que me entregaré sin reservas. Por eso vaticino que 2023 será un año muy importante para mí.

- ¿Ya hay planes para la próxima campaña?

- Todavía es pronto. Además a mi no me gusta tener miras a largo plazo. De momento prefiero estar asimilando todo lo que me ha ocurrido este año e interiorizarlo bien para que luego se refleje en la plaza.

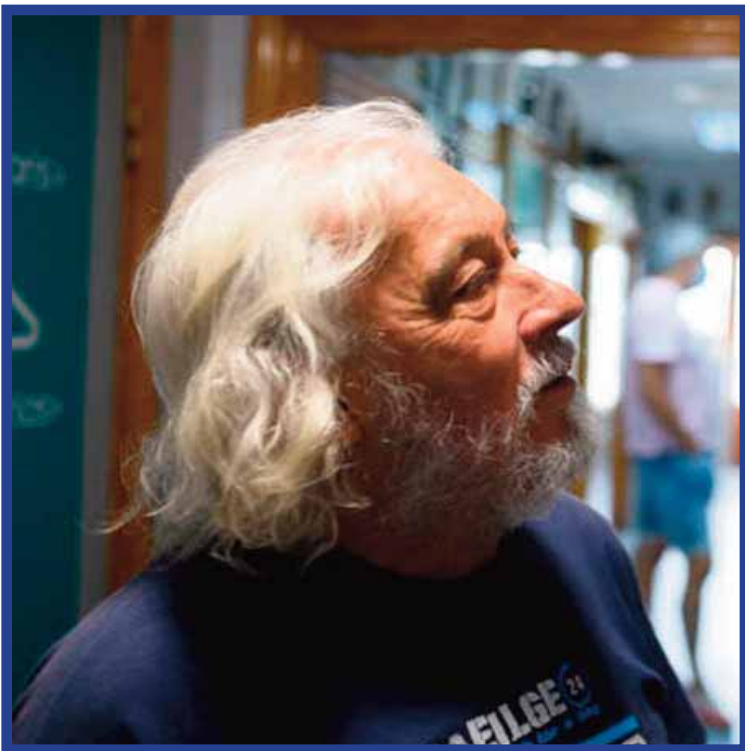
- Por cierto, quien quiera colaborar con "Échanos un capote contra la ELA" todavía puede hacerlo.

- El proyecto continúa con merchandising, rifas, pulseras... y toda la información para seguir ayudando está en mi cuenta de Instagram @angeltellez15 y en twitter @infoangeltellez

"Soy una persona positiva y siempre me gusta pensar en lo mejor, pero para nada me esperaba todo lo que me ha ocurrido este año".

Gerardo Rojo, casi 40 años de veterinario taurino

Vicente
Sobrino



Lleva casi 40 años de veterinario en la plaza de toros de Valencia. Y le quedan unos cuantos. Es vitalista. De buen verbo. Su aspecto es la de un asceta en terreno urbano. O de científico de los tiempos de maricastaña.

Ama a los animales como a la vida misma. Y ha llorado alguna vez por ellos. Se llama Gerardo Rojo y hace pocas fechas ha recibido una distinción por parte de la Asociación de Amigos de Manolo Montoliú y Curro Valencia. Reconocimiento que anualmente otorga dicha asociación a una personalidad destacada dentro del mundo taurino valenciano.

Para Gerardo Rojo dicha distinción es todo un honor, “nunca me hubiera imaginado esto, pero sí es cierto mi buena relación con todos los subalternos valencianos. Me llena de satisfacción y, además, teniendo en cuenta que han pensado en mi cuando muchas veces mi criterio les inquieta e incluso a veces va en contra de sus intereses. Por eso este reconocimiento tiene un valor muy especial para mi, y que lleve el nombre de aquellos dos toreros valencianos caídos en el ruedo, de los que yo era muy amigo, todavía es para estar más orgulloso”.

Ese reconocimiento de los profesionales hacia su persona tiene su efecto recíproco, “yo admiro a todos los que se visten de torero, desde el becerrista más incipiente hasta la máxima figura del toreo. Lo que hacen tiene un mérito extraordinario, un temple fuera de lo común y muchas veces no se valora lo que hacen cuando están delante del toro. Cuando se tragan sus miedos, tener clavados los pies en la arena, y van hacia adelante en busca de la embestida del toro”.

La responsabilidad de un veterinario taurino muchas veces se banaliza, cuando sus decisiones pueden ser determinantes en la lidia de un toro. Para Gerardo, “tenemos, efectivamente, una gran responsabilidad. Desde examinar que la documentación sea correcta, hasta detectar que no te den gato por liebre como en algunas ocasiones han intentado”. Esa es una parte de su misión, “como la de ver que el toro que se presenta no tiene ningún defecto físico que pueda condicionar o poner en peligro la actuación de los toreros”.

Muchas historias relacionadas con la picaresca taurina las ha vivido Gerardo Rojo, que tiene tanta experiencia como para escribir un libro, “bueno, seguro que tengo más interés por lo que pueda callar que por lo que pueda decir”. Y en muchas ocasiones, el equipo de veterinarios, como el presidente, se convierten en los malos de la película, “y la gente cuando se vuelve hacia el palco y se encaran con nosotros hay miradas que son muy feroces y hasta

“La lidia de un toro ha de entenderse desde el conocimiento de lo que es un toro de lidia, que se defiende, que ataca, que entrega su vida pero que en ocasiones también se cobra la vida del torero”.



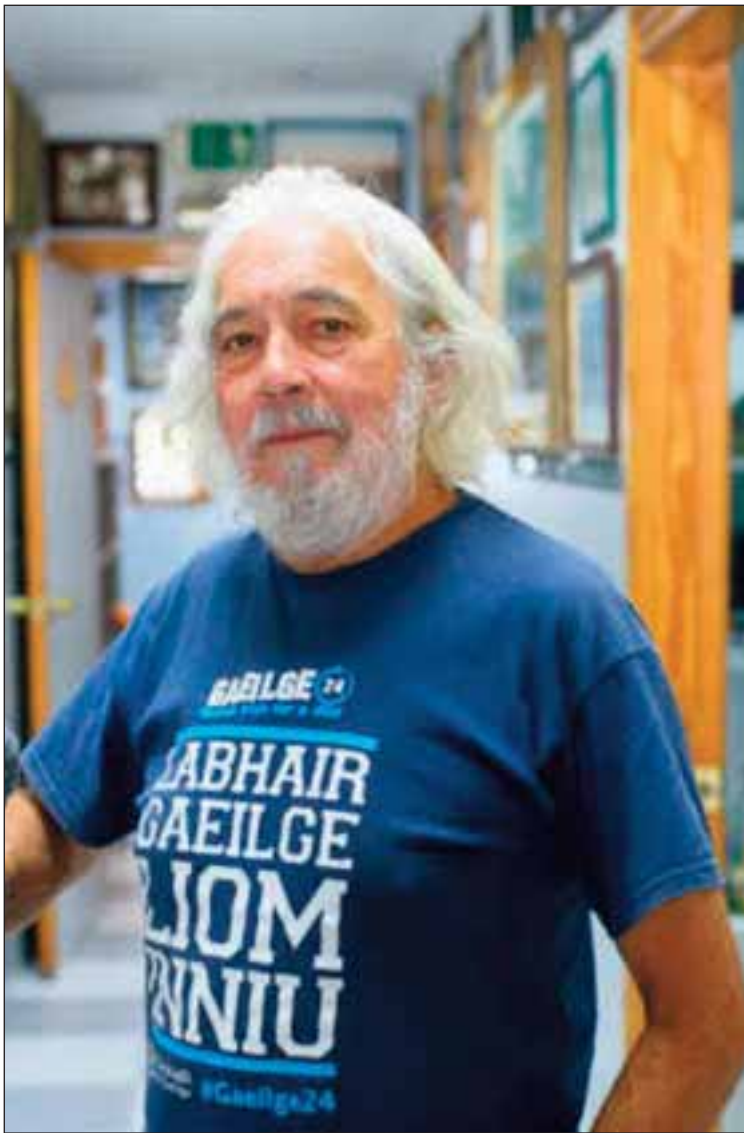
“El toro es el único animal que puede recomprar su vida, que por su bravura y nobleza puede ser indultado y volver al campo”.

sientes miedo”. Son momentos de “mirar al infinito y no fijar los ojos en alguien en especial, porque esto a la gente le solivianta más. Lo mejor es hacerse el 'llonguis' y centrarme en cualquier cosa antes de cruzar miradas porque hay peligro”.

La distinción de la Asociación de Amigos de Manolo Montoliú y Curro Valencia le ha llegado a Gerardo Rojo por los muchos años que lleva haciendo respetar la fiesta de los toros en la plaza de Valencia. Y como señaló en su momento Agustín Fernández, banderillero retirado y presidente de la asociación, “no solo su profesionalidad es lo que nos ha decidido a otorgarle este premio, también cuenta su gran humanidad para con todos nosotros y la gente en general”. Y su amor a los animales.

En este sentido está fuera de toda duda su amor hacia los animales, a los que cuida y cura. Por eso su opinión sobre la corriente animalista en contra de los festejos taurinos es tajante, “lo peor que les puede ocurrir a los animales es que haya alguien que quiera defenderles desde el prisma que utilizan ellos.

Los animalistas son gentes que siguen unas consignas determinadas y unas modas, pero que realmente ni los sienten ni los quieren. Porque si los quisieran los respetarían y los animales son eso, animales, y hay que tratarlos como lo que son, pero con respeto, con cariño, sabiendo lo que son y significan para los humanos. Los animales nacen, el hombre los cuida, y tienen un papel que a desarrollar. Un perro



“Tenemos, efectivamente, una gran responsabilidad. Desde examinar que la documentación sea correcta, hasta detectar que no te den gato por liebre como en algunas ocasiones han intentado”.

“Los animalistas son gentes que siguen unas consignas determinadas y unas modas, pero que realmente ni sienten ni quieren a los animales”.

es un animal de compañía, pero que al principio de la humanidad era comido en las cavernas porque eran animales de caza, hasta evolucionar y ser un animal de compañía que vive mucho mejor que sus propietarios. Y el toro, en su caso, es uno de los animales más felices de la creación, nace en el campo, vive unos años entre sus hermanos gozando de la luna y el sol, viendo llover, se pelea con sus compañeros de camada y, finalmente, hace un viaje a la plaza donde está su destino definitivo”.

La lucha del toro en la plaza, el enigma que supone eso que se llama bravura, que solo se da en el toro de lidia. Lo explica Gerardo es contundente, “la lidia de un toro ha de entenderse desde el conocimiento de lo que es un toro de lidia, que se defiende, que ataca, que entrega su vida pero que en ocasiones también se cobra la vida del torero. Y hay otra cosa que la gente debe entender, que el toro es el único animal que puede recomprar su vida, que por su bravura y nobleza puede ser indultado y volver al campo”. Es uno de los momentos que Gerardo considera más emocionantes de un festejo taurino, “el indulto de un toro es algo que produce unas sensaciones increíbles”, destaca nuestro protagonista.

Aunque también hay algo que Gerardo Rojo denuncia sin tapujos: la forma de viajar los toros desde la ganadería hasta la plaza, “es un viaje angustioso, lo hacen en dirección transversal al sentido de la marcha del vehículo. Esto les produce un gran estrés, les elimina endorfinas, les causa mucha angustia y se han dado casos de toros que han muerto durante el viaje. Se debería utilizar otros medios, sin duda”.

Casi cuatro décadas como veterinario de la plaza de toros de Valencia, posiblemente el facultativo más longevo en esta función en el coso valenciano. Y lo que le queda.

Sensible y cariñoso con los animales y capaz de enamorarse de un toro. El toro en su máxima expresión, en mayúsculas, como el de Pablo Romero... “el toro más bello del campo bravo”.



Enrique Ponce:

“De momento no tengo en mente volver a torear”

Paco
Delgado

Fue el padrino de la última obra editada por Avance Taurino, el libro *Más allá de la palabra*, del que es autor Paco Villaverde. Y en una gala multitudinaria, el torero de Chiva fue la gran estrella y sintió de cerca la admiración de la gente.

Pero los aficionados tendrán que esperar para volver a verle vestido de luces...



“Nunca se puede decir que no vas a volver, pero es algo en lo que todavía no pienso. Pero un epílogo podría ser, aunque no es algo que ahora mismo contemplo”.

- La gente te sigue queriendo en Valencia.

- Sí, estoy muy contento de venir a Valencia y encontrarme con el cariño de la gente, de la afición, de los amigos, y sobre todo para apoyar a Paco Villaverde en esta obra maestra, en este libro de poesías taurinas que es una auténtica maravilla, y porque además de un gran escritor es una gran persona y se lo merece. Me alegro mucho por él porque es un gran amigo y una persona genial.

- Pero la gran pregunta que todo el mundo se hace es ¿cuándo se te va a ver vestido de luces otra vez?

- Eso es algo que todavía no contemplo y de momento no tengo en mente, es algo en lo que por ahora no pienso.

- Cuando estás en casa, cuando oyes la radio, cuando lees los periódicos, los portales taurinos ¿no tienes ese cosquilleo, esa voz interior que te recuerda que tú podrías estar ahí, que podrías estar toreando?

- Yo soy torero y me siento torero en cualquier espacio en el que me encuentre. Mi actitud es de torero, es lo que siento y es lo que soy. Ser torero no sólo es pegar muletazos o lances al toro. Ser torero, además de eso, es una manera de sentir, una manera de vivir. Y yo, en ese sentido, sigo igual, me siento torero porque nací torero y moriré torero.

- ¿Sientes que tu obra está todavía incompleta, que falta algún capítulo por escribir?

- Yo pienso que mi obra ya está escrita,

- ¿Falta, quizá, el epílogo a esa obra?

- Nunca se puede decir que no vas a volver, pero es algo en lo que todavía no pienso. Pero un epílogo podría ser, aunque no es algo que ahora mismo contemple.

- ¿Cómo has visto el mundo del toro desde el otro lado de la barrera en este año y medio que llevas fuera?

- La verdad es que no he visto mucho. Con lo que he visto me ha dado la sensación de que la gente está con ganas, con ilusión, después de todo lo que hemos pasado. Los toreros han estado y brillado a una altura excepcional. Y las ganaderías igual, aunque se han lidiado muchos toros con cinco años, como todos sabemos, pero, poco a poco, iremos volviendo a la normalidad, aunque va a ser complicado por que van faltar toros para la temporada que viene y eso va a ser un problema. Pero por lo demás la tauromaquia se mantiene más viva que nunca, a pesar de los muchos problemas y ataques que sufrimos, pero artísticamente estamos en un momento extraordinario, de ganaderías bravas y en muy buen momento y toreros también con un gran nivel. En ese aspecto soy optimista.

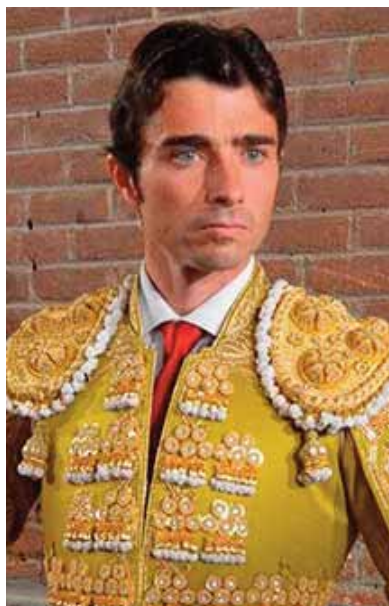
- ¿Ese momento sería más extraordinario todavía si se tuviese a Ponce vestido de luces?

- No lo sé, agradezco el cariño que muestra la gente, que me lo digan, que me lo pidan. La gente me lo dice con cariño, que les gustaría volver a verme vestido de luces, pero es algo que de momento no contemplo. Estoy ahora muy feliz, muy a gusto. De vez en cuando me echo una becerrita en casa y lo disfruto más que nada.

Balance anual de festejos de la FTL

La Fundación Toro de Lidia hizo balance de los festejos taurinos organizados en esta temporada 2022. Un total de 6 circuitos de distintas tauromaquias que suponen un total de 46 festejos taurinos en 18 provincias.

En los distintos circuitos han participado 18 matadores de toros, 24 novilleros con picadores, 6 rejoneadores y 32 recortadores. En cuanto a los subalternos se han firmado 711 boletines (312 banderilleros, 192 picadores, 102 mozos de espada y 105 ayudas).



Nueva etapa

Tras haber roto hace unos días con su hasta entonces apoderado, Fernando Robleño ya tiene nuevo mentor. Será Nacho de la

Serna, que el año pasado gestionó los asuntos profesionales de Colombo, quien se haga cargo de la carrera del torero madrileño.

Por otra parte, el pasado 28 de noviembre se reunieron el matador de toros de Albacete Miguel Tintero y el apoderado murciano Alfonso Romero, donde han hablado de los tres años de unión profesional.

Premios en Daimiel

El diestro Rafael Rubio 'Rafaelillo' y el ganadero Victorino Martín recibieron los premios como máximos triunfadores de la pasada feria de

Daimiel. Rafaelillo cortó cuatro orejas en una tarde celebrada el pasado 3 de septiembre, en la que Victorino Martín lidió una corrida muy completa, brava y de enorme entidad.

Seis toros de seis.

Los galardones fueron otorgados por la Peña Taurina de Daimiel en un acto que reunió a decenas de aficionados de Daimiel y comarca.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Adiós a un caballo mítico, Labrit

El pasado día 26 de noviembre, víctima de un cólico y a los treinta y un años, falleció el caballo “Labrit”, el último de aquella cuadra que permitió a Pablo Hermoso de Mendoza encumbrarse y en la que se hallaban “Cagancho”, “Gallo”, “Martincho”, “Chicuelo”, etc. Caballo luso árabe de menuda estampa, hijo de “Novilheiro”, tenía el hierro de Arsenio Cordero y llegó a la cuadra navarra a finales del año 1997. Debutó en Morón de la Frontera, el 8 de febrero de 1998, bajo el nombre todavía provisional de “Alquimista”. Ya para su segunda actuación en Leganés, el caballo había sido bautizado con el nombre del Rey Navarro Juan de Labrit.

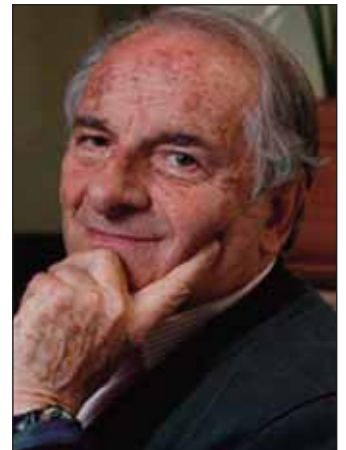
Su retirada llegó en la temporada 2008, diez años después de su debut y en la plaza de toros de Motril, donde el 1 de mayo actuó por última vez.

Murió Dominique Lapierre

El pasado día 2 de diciembre falleció, a los 91 años de edad, en su domicilio de Ramatuelle, en la Provenza, el periodista y escritor Dominique Lapierre.

Además de numerosas novelas que fueron best seller, como “La ciudad de la alegría”, “¿Arde París?” o “Esta noche la libertad”, escribió “O llevarás luto por mí”, en el que narraba la biografía de Manuel Benítez “El Cordobés”. “El mundo de El Cordobés era el de los Beatles, era la nueva España que estaba a punto de nacer. Manuel Benítez era pura espontaneidad, la locura en el ruedo. Si El Cordobés hubiera sido estadounidense sería boxeador para salir de la miseria. Si hubiera sido brasileño sería futbolista. Pero en España, para escapar del hambre se hizo torero”, explicó en su momento.

Fue un gran aficionado y consideraba que “la Fiesta está en el corazón de toda España y por eso seguirá. Los que dicen que es muy malo para los animales, esto nos obligaría a cambiar tantas cosas...”.




AimPool
SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



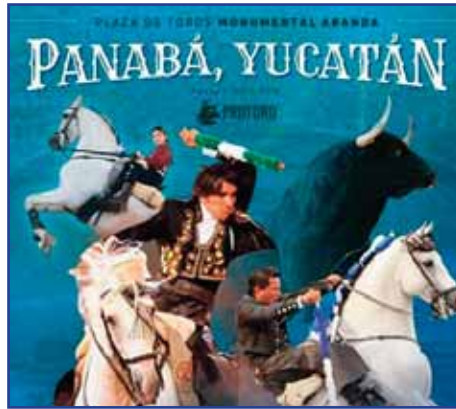
Habrán toros en Texcoco

La empresa Don Bull, que dirige el matador Curro Leal, ha anunciado que, en apoyo a los aficionados taurinos de la capital de Méjico y su área de influencia y para que no pueden quedarse sin corridas, organizará un serial de corte internacional en la plaza de toros Silverio Pérez, ubicada en Texcoco, cuyas combinaciones y detalles se darán a conocer la próxima semana.

Cartel para Ventura

La Monumental "Aranda", del municipio mejicano de Panabá, será escenario de una corrida de rejones el sábado 17 de diciembre.

El cartel está integrado por Diego Ventura, Cuauhtémoc Ayala y Ximena Ayala, quienes lidiarán toros de la vacada de Marrón y uno de San Martín de Porres.



Fechas para Valdemorillo e Illescas

Carlos Zúñiga y Víctor Zabala ya trabajan en la confección de la feria de San Blas y La Candelaria de Valdemorillo, un serial que en 2023 estará compuesto por dos corridas de toros y una novillada con caballos y que se celebrará el sábado 4, domingo 5 y lunes 6 de febrero.

También Maximino Pérez tiene fecha para la celebración de la feria del Milagro de la ciudad toledana de Illescas, en la que habrá una corrida de toros y otra de rejones los días 11 y 12 de marzo.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Carteles para la Feria del Sol



La LIII edición de este serial se dará del 17 al 20 de febrero y comprende cuatro festejos.

El patio de cuadrillas de la Monumental de Mérida fue el escenario elegido por las empresas taurinas Hermanos Rodríguez Jáuregui y Hermanos Manfredi López, bajo el respaldo institucional del Complejo Recreacional Mérida (COREMER), para dar a conocer los carteles de la próxima Feria del Sol, que entre el 17 y el 20 de febrero de 2023 vivirá tres corridas de toros y otra de rejones, cuyas combinaciones son estas:

17 de febrero: Corrida nocturna en homenaje a la Virgen del Rocío. Toros de El Capiro (Dayro Chica) para rejones para Joao Moura y Francisco Javier Rodríguez.

18 de febrero. Toros de Los Aránguez (Jesús Riera) para El Fandi, Alejandro Talavante y Jesús Enrique Colombo.

19 de febrero. Toros de Campolargo (Herederos de don Juan Campolargo) para El Fandi, Alexander Guillén y Francisco de Manuel.

20 de febrero. Toros de San Antonio (Edgar Varela) para Rafael Orellana, Roca Rey y Jesús Enrique Colombo.

Sí que hay toros en Méjico

La empresa Casa Toreros dio a conocer los tres carteles que integran la feria taurina de Moreleón 2023, en la que, del 14 al 16 de enero de 2023, se darán dos corridas de toros y una novillada, cuyas combinaciones son estas:

14 de enero. Dos toros de Pablo Moreno para rejones y cuatro del Salitrillo para Andy Cartagena, Sergio Flores e Isaac Fonseca.

15 de enero. Corrida internacional. Toros de Pablo Moreno para Ernesto Javier "Calita", Roca Rey y Arturo Gilio.

16 de enero. Novillada con cartel todavía por cerrar.





Brillante gala de entrega de los premios de El Soro



El pasado día 29 se celebró, en el Teatro Olympia de Valencia, que colmó su aforo, la gala anual de entrega de trofeos que concede Vicente Ruiz "El Soro". Este año entre los premiados estuvo de nuevo Avance Taurino, por la puesta en marcha de su edición digital que se distribuye cada semana a través de las redes sociales, por email y en su página web. Además fueron premiados los matadores José María Manzanares, Tomás Rufo, Román, Ginés Marín, Jesús Duque, Julián García, Ortega Cano y Juan José Padilla; los novilleros Santiago Esplá, Jordi Pérez "El Niño de las Monjas" y Álvaro Burdiel; los ganaderos Victoriano del Río, Domingo Hernández, Zacarías Moreno, Juan Pedro Domecq y Victorino Martín y los subalternos Curro Javier y Jaime Soro. Como madrina de honor actuó SAR la Infanta Elena de Borbón. Hubo, además, actuaciones de Marco, José Mercé y Yiyo, así como la de la Navarro Flamenco Band, Aisa Bordás y Angel Bellido y una Rondalla de L' Horta con cante valenciano, dolçainas y tabalets.





Enrique Ponce presentó el último libro de Avance Taurino: Más allá de la palabra, de Paco Villaverde



Con una gran asistencia de público ayer tuvo efecto la presentación de Más allá de la palabra, obra de Paco Villaverde con ilustraciones de Guillermo Císcar "Chavalo" y editado por Avance Taurino.

Enrique Ponce, que hacía su primera aparición en público en Valencia desde que anunciase que dejaba los ruedos, fue el encargado de apadrinar este trabajo en el que el autor, que declaró su obra "es un acto de rebeldía", repasa el toreo desde lo más íntimo y destila en grandes dosis sentimiento, emoción y sensibilidad. Ponce, que estuvo acompañado por Vicente Barrera, Antonio Montolú y Paco Delgado, fue el foco de atracción de la noche, declarando al final de su intervención que, de momento, no tiene intención de volver a torear vestido de luces pero que no descarta hacerlo para poner el colofón a su carrera.

Leyeron pasajes de este volumen Vicente Sobrino, Enrique Amat, Carlos Bueno, José Luis Ortiz y Macarena Villaverde y Javier Juan deleitó a los asistentes con varias piezas interpretadas al saxo y clarinete.



- FESTEJOS



Xmatkuil (Méjico), 27 de noviembre.

Plaza "La Esperanza".
Segunda corrida de feria.
Tres cuartos de entrada.
Cuatro toros de Fernando Lomelí.

Antonio García "El Chihuahua", silencio y oreja.

Jesús Enrique Colombo, ovación y ovación tras aviso.

El grupo de Recortadores Españoles recibió una sonora ovación luego de una vistosa exhibición que realizaron durante su turno.

San Luis de la Paz (Méjico), 27 de noviembre.

Cortijo "La Gloria".
Novillada de feria.
Casi lleno.
Novillos de Huixcasdhá.

Ricardo Leos, oreja.
Efrén Cabrera, ovación.
Paco de la Peña, oreja.
Ignacio Lozano, ovación.
Diego Vázquez, oreja.
Juan Querencia, oreja.



Calvillo (Méjico), 2 de diciembre.

Lienzo charro "Mariano Ramos".
Primera corrida de feria.
Media entrada.
Seis toros de Fernando de la Mora, dos para rejones. El tercero fue indultado,

Emiliano Gamero, ovación y ovación tras tres avisos.

Gerardo Adame, oreja y ovación.

Luis David, indulto y ovación.

Tambo Mulaló (Ecuador), 3 de diciembre.

Festival Taurino. Lleno de "Agotado el boletaje".
Cinco novillos de Peñas Blancas, el primero para rejones; cuarto y quinto indultados.

Álvaro Mejía, vuelta.
Emilio de Justo, ovación e indulto.
Pablo Aguado, oreja e indulto.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA

algestió
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1^{er} pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS
EN TRÁMITES
PARA
PROFESIONALES
TAURINOS**



Juriquilla (Méjico), 3 de diciembre.

Plaza "Provincia Juriquilla".

Corrida por el trigésimo quinto aniversario de la plaza.

Tres cuartos de entrada.

Ocho toros de José Garfias, quinto y sexto recibieron arrastre lento.

Antonio Ferrera, ovación y dos orejas.

Leo Valadez, ovación y dos orejas.

Diego San Román, ovación y dos orejas.

Isaac Fonseca, oreja y oreja.

Antonio Ferrera fue alcanzado por el segundo de su lote, estrellándolo contra uno de los burladeros, durante el tercio de banderillas, sufriendo un traumatismo craneoencefálico con dos heridas paralelas en la zona parietal izquierda de cuatro centímetros cada una, y una contusión en el empeine del pie derecho.

Xmatkuil (Méjico), 4 de diciembre.

Plaza "La Esperanza".

Tercera corrida de feria. Tres cuartos de entrada.

Toros para rejones de Puerta Grande, de buen juego en su conjunto.

Fauro Aloi, ovación y oreja.

Tarik Othón, oreja y dos orejas.

Los Recortadores Españoles recibieron una sonora ovación tras protagonizar una gran actuación.

Dólar (Granada), 4 de diciembre.

Festival con motivo de las fiestas patronales en honor a San Andrés, patrón de la localidad. Lleno.

Novillos de Francisco Porcel (1º, 2º y 4º) y Martín Carrasco (3º) El cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Diego García, oreja con petición de la segunda y oreja

El Albarrate, dos orejas y dos orejas y rabo.



Monterrey (Méjico), 4 de diciembre.

Plaza de toros "Sebastián Medina-Los Jacales".

Un cuarto de entrada.

Toros de San Isidro, de buena presencia y poco juego en términos generales.

Diego Ventura, ovación y oreja.

Joselito Adame, ovación en su lote.

Sergio Garza, vuelta y oreja.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

MORANTE DE LA PUEBLA y **PACO DELGADO** están muy contentos al ser premiados y valorados. El torero porque lo homenajean hasta en **LONDRES**, su Club Taurino, y **CLARÍN** lo llena de oro por 2º año consecutivo.

Y **PACO DELGADO** porque valoran su **AVANCE TAURINO** y el de todo su fiel equipo con un premio del programa **TOROS CON EL SORO**. El matador valenciano tiene tanto tirón que presidió su gala de premios la **INFANTA ELENA**.

En el galardón se reconoce a **AVANCE TAURINO** por su gran difusión de la **TAUROMAQUIA**, con más de 200.000 seguidores ya y en **INTERNET**, **CORREO ELECTRÓNICO** y **TODOS LAS REDES MEDIÁTICAS**. Concretamente en papel, hace nada menos que 29 años. En la web, 25. Y en formato digital desde 2020. Y ahora el semanario ya en el número 130, con casi **70 PÁGINAS** cada 7 días, que lo enlaza en la historia con semanarios que fueron de papel como **LA LIDIA**, **DÍGAME** y **EL RUEDO**.

Morante muy premiado y también los 29 años de AVANCE

ROCA REY continúa en **AMÉRICA** su gran temporada de **ESPAÑA**. Se rumorea que en 2023 hará de **JOSÉ TOMÁS**: llevarse el gran dinero de la taquilla. ¿Y para los demás? Pues lo que quede.

Diferencia entre **MORANTE** y **EL JULI** (fuera de los ruedos): cuando estuvo **JOSÉ ANTONIO** en la **ASOCIACIÓN EL TORO** de **MADRID**, la armó y cuántas verdades dijo. En cambio ahora ha ido **EL JULI** y lo más destacado de su comparecencia fue pedir toros de **LA QUINTA** otra vez en **LAS VENTAS**. Menos mal que se dan cuenta de las ganaderías que embisten de verdad y gustan al aficionado.

Y **PONCE** “reaparece” en **VALENCIA** y dice que seguirá re-



Me acuerdo de los hermanos **BARUQUI** cuando leo que en su **MÉXICO** no habrá temporada grande en la plaza más grande del mundo. Los diabólicos antitaurinos dañinos. **JOSÉ LUIS** continúa al pie del cañón, enorme aficionado, siguiendo la estela de su hermano **PACO**, ya fallecido, que fue ejemplo de pluma honesta que paró los desmanes de su país.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

tirado aunque piensa en su momento en despedirse bien. Presentó el libro de **PACO VILLAVERDE** “Más allá de la palabra”, editado por **AVANCE TAURINO**.

Y más actualidad de toreros: **JUAN ORTEGA** se cansa de **SIMÓN CASAS**, al que le duran muy poco (será por algo), y de **ROBERTO PILES**. Prueba suerte **FERNANDO ROBLEÑO** con **NACHO DE LA SERNA** en este vaivén interminable de te quito y te doy poderes.

A **ISAAC FONSECA** le están pegando mucho los toros en su **MÉXICO** y afortunadamente se recupera **MANOLO DIOS-LEGUARDE** de su gravísimo percance. Los que vieran su costurón en toda la pierna, de arriba abajo, seguirán impresionados.

Sin olvidar a **VICTORIANO DEL RÍO**, Hierro de Oro de **CLARÍN**, que anuncia que seguirá copando las ferias 2023 con sus 15 corridas de toros y dobles en **SEVILLA** y **MADRID**.

VICTORINO y **CHAPU APAOLAZA –FTL–** acercan la **TAUROMAQUIA** a una veintena de corresponsales extranjeros. Buen camino. Y la **HERMANDAD DEL BARATILLO**, pegada a **LA MAESTRANZA**, celebra su MISA anual para pedir a las Vírgenes de **LA PIEDAD** y **LA CARIDAD** por el toreo. Estupendo camino del que me alegro como hermano de esta **HERMANDAD** sevillana. Y claro camino el de **JOSÉ MARÍA MARCO** y su **CASA DE MISERICORDIA**, que repiten ganaderías para sanfermines 23.

Y **DOLORES AGUIRRE** y **JOSÉ ESCOLAR** son los nombres de otros adelantados: los el **CLUB TAURINO 3 PUYAZOS** que organizan para el 6 de mayo corrida en **GUADALIX** con este mano a mano ganadero.

EN RE DA 2

**Juan
Ortega:**
"Si eres
capaz de
interpretar
la mirada
de un toro
tienes mucho
ganado"

• **Salvador Gavira** -----

"Los ganaderos líderes del escalafón tienen la obligación de vender más caros los toros para que los que lidiamos menos podamos sobrevivir".

• **Agustín Montes** -----

"Me pagan menos por un toro que por un novillo".
(Ganadero, propietario de Montealto).



• **Francisco Galache** -----

"Entiendo la reducción de festejos de Morante, pero imagino que estará anunciado con alguna corrida nuestra. Reconozco que Morante ha tenido una temporada muy dura con esas cien corridas de toros, todo un hito para un torero de esa categoría. Por tanto, entiendo que este año se lo tenga que tomar con más calma y reducir el número de festejos".



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Tauromaquia y Derecho (II) ←-----



Es importante destacar que la disposición final primera de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, encomienda expresamente al Gobierno el impulso de las reformas normativas necesarias para recoger, dentro de la legislación española, el mandato y objetivos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Esto quiere decir que el Gobierno tiene la obligación de velar y tratar la tauromaquia al menos en igualdad con otros reconocimientos culturales y por tanto salvaguardarla al menos de un trato discriminatorio.

Expone la Constitución española: Art. 44.

1. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.

Contiene:

- (a) el derecho a la cultura, y
- (b) las obligaciones para los poderes públicos de promover y tutelar el acceso a la cultura .

En este artículo hay, pues, algo más profundo que el reconocimiento del principio de libertad cultural, ya que conduce la exigencia de una actividad pública en orden al desarrollo cultural.



Donaire ganó el Trofeo Play Radio



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Alberto Donaire ha sido galardonado con el I Trofeo Tendido 1.

Se trata de un galardón instituido por el programa del mismo nombre de la cadena Play Radio 107.FM y que dirige Enrique Amat. Con él se trata de reconocer al alumno revelación del curso 2022 de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. En esta primera ocasión, el jurado ha considerado a Donaire como el alumno que ha experimentado una mayor progresión a lo largo del año. Donaire ha actuado en plazas importantes como Valencia y Alicante, y se clasificó finalista de los certámenes de Málaga y Toledo, entre otros.

Y asimismo se ha concedido una mención especial a Bruno Gimeno por su notable evolución dentro del escalafón de los alumnos más jóvenes. Abrió la puerta grande en dos ocasiones en la plaza de Bocairent y también en Algemés, donde se alzó como triunfador del I Trofeo instituido por la Federación Taurina Valenciana.

Los trofeos son sendas esculturas que reproducen el anagrama de Play Radio, obra del artista de Meliana Rafa Mir.

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiera

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



Enrique Amat

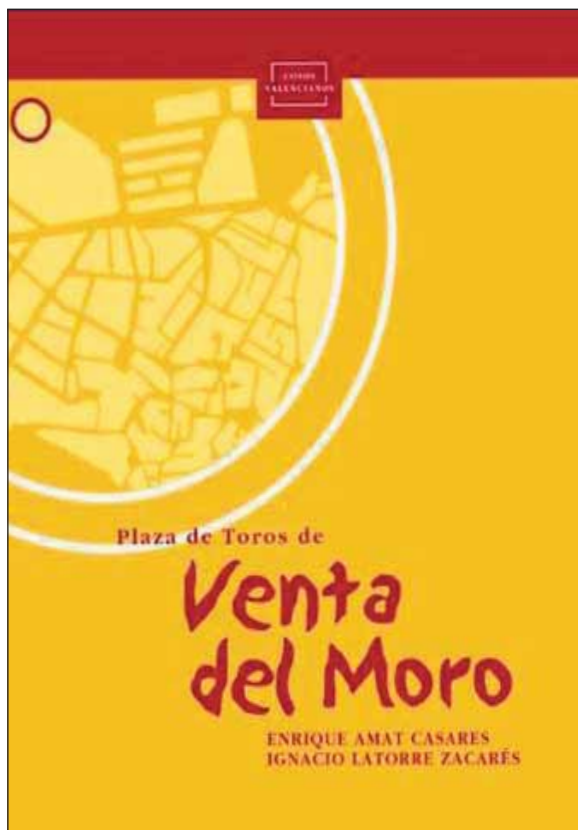
Otra plaza valenciana

La Diputación edita la historia del coso de Venta del Moro.

“Plaza de toros de Venta del Moro” es el título del que es el volumen número siete de la colección Cosos valencianos, editada por la Diputación de Valencia.

A lo largo de sus páginas, sus autores, Ignacio Latorre y Enrique Amat, trazan un completo recorrido por la historia, la cultura, las tradiciones, el arte, los monumentos y la gastronomía de esta localidad.

También por sus tradiciones taurinas y la historia y evolución de su plaza de toros. Un coso que fue inaugurado el 24 de junio de 1971 con un festejo en el que tomaron parte Adolfo Rojas, y Jose Luis de la Casa ante reses de Emilio Merchante.



En el mismo han actuado matadores de toros como Gabriel de la Casa, Gregorio, la Landa, el Cerralbeño, Curro Valencia, Jaime González El Puno, Carlos Málaga El Sol, Efraín Girón, Robert Ryan, Vicente Ruiz El Soro, Manuel Carrion, Paco Senda, Ángel de la Rosa, José Calvo, Oscar Sanz y José María Fijo El Ciento. Nos faltaron las mujeres toreras, el Bombero Torero y la Escuela de tauromaquia de Valencia. Y se habla de toreros locales, como

Jorge Medina y Alonso Lorente, al margen de otras informaciones sobre la tauromaquia en la comarca.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Para que quede constancia

**Arte en valor repasa la campaña de 2022 de Ginés Marín
y sus beneficios irán a fines solidarios.**

Se editó el libro "Arte en Valor", el cual se deriva de la campaña promocional benéfica que llevó a cabo Ginés Marín para la temporada 2022.

Se trata de una obra compuesta por diez artistas de cuatro nacionalidades diferentes y con edades comprendidas entre los 20 y 30 años.

"Arte en Valor" nació con el propósito de reconocer el trabajo, creatividad y visión artística de jóvenes creadores a través de obras que reinterpretasen algunas de las expresiones artísticas más representativas de la tauromaquia de Ginés Marín con una visión actual y urbana.

Los beneficios de "Arte en Valor" serán desti-



nados a la Fundación de Oncohematología Infantil, que da soporte a la investigación clínica, traslacional y básica en tumores pediátricos, fundamentalmente a través del apoyo al Servicio de Oncohematología del Hospital Niño Jesús de Madrid.

La edición que consta de 76 páginas con pasta dura, se puede adquirir a través de la página de internet oficial de Ginés Marín, misma que tiene un costo aproximado de 86 euros que incluye gastos de envío,

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

6 de Diciembre
de 1970

Una plaza de corto recorrido

Tal día como hoy, el 6 de diciembre de 1970, se inauguraba la plaza de toros de Las Palmas de Gran Canaria, un coso con capacidad para 14.000 aficionados.

Aquella tarde se lidiaron toros de Francisco Camino, siendo los encargados de su lidia y muerte los diestros Gregorio Sánchez, Paco Camino y José Fuentes y el rejoneador Ángel Peralta.

En este coso, en el que en 1971 tendría lugar la reaparición de Luis Miguel Dominguín, se llegaron a dar importantes temporadas invernales en los años setenta del pasado siglo, desplazándose de la península, toreros, cuadrillas y ganadería a las Canarias durante todo el invierno.

Pero la dejadez del taurinismo, las molestias del desplazamiento y, sobre todo, el acoso de los antitaurinos, hizo que prosperase la ley abolicionista del Parlamento Canario y desde 1991 no ha vuelto a celebrarse festejo alguno.



Paco Delgado

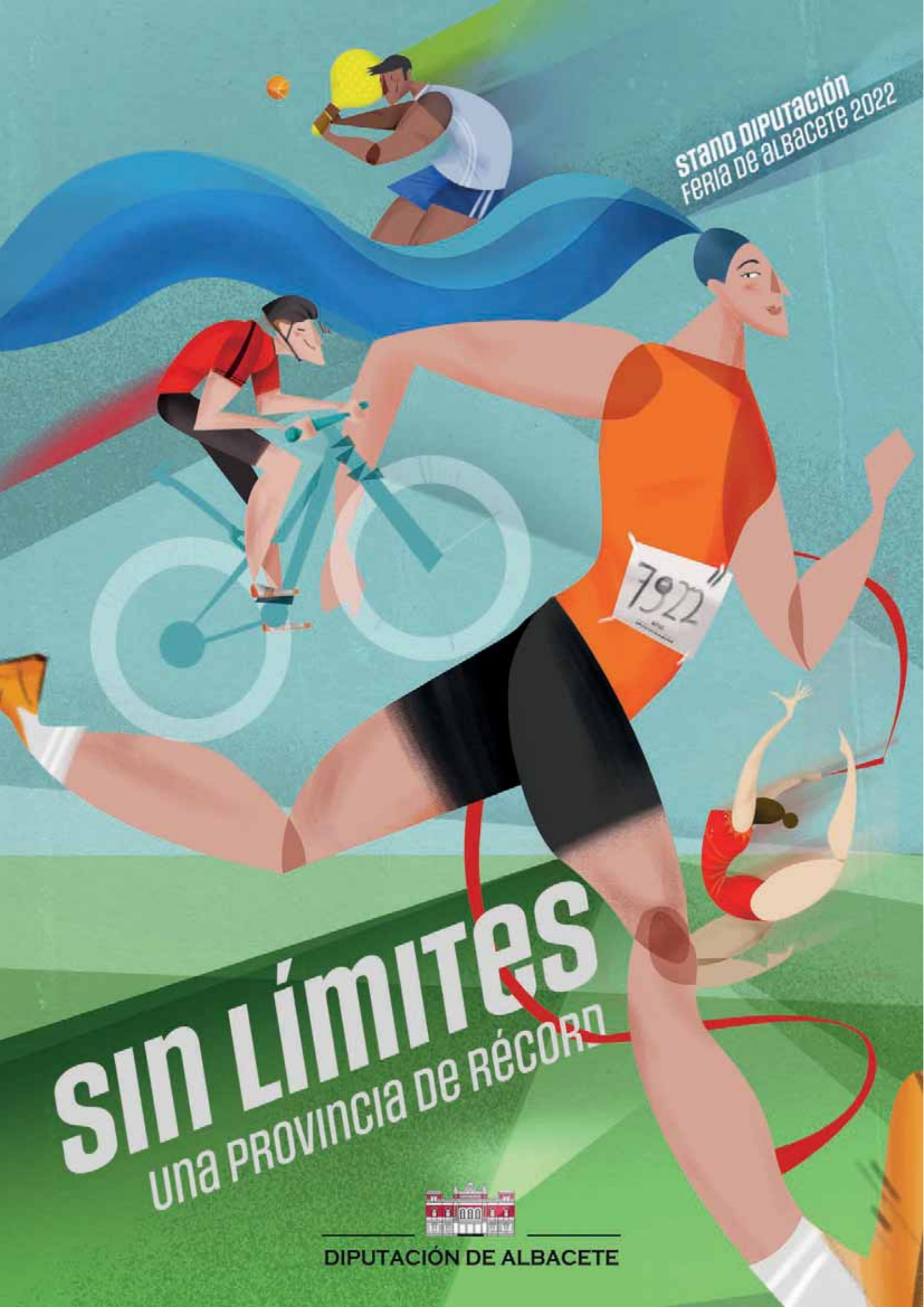


VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



STAND DIPUTACIÓN
FERIA DE ALBACETE 2022



SIN LÍMITES
UNA PROVINCIA DE RÉCORD



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Recortadores españoles hacen campaña mejicana

Sergio Recuero, César Grasa y Pablo García serán los encargados de mostrar esta especialidad



Han actuado en dos funciones y volverán para Carnaval

Como viene siendo habitual desde hace varios años, varios recortadores españoles viajarán a Méjico para realizar campaña durante los meses invernales.

En esta ocasión serán Sergio Recuero, César Grasa y Pablo García los que han sido contratados por la empresa Toros Yucatán para actuar en la Fferia Xmatkuil de Yucatán, en la plaza de toros “La Esperanza”, los días 27 de noviembre y 4 de diciembre, abriendo el cartel del 27, un mano a mano entre Antonio García «El Chihuahua» y Jesús Enrique Colombo. El día 4 de diciembre estarán en un festejo de rejones en el que están anunciados Fauro Aloí y Tarick Othon.

En Carnaval volverán a Méjico para realizar otra gira en la que tendrán la posibilidad de actuar en varios festejos más, que aún están por concretar, lo que supone una oportunidad única de exportar a otros lugares del mundo esta vertiente de la tauromaquia popular, a la vez que repercute en un reconocimiento a los toreros a cuerpo limpio, que también merecen que se les conceda ese status, aunque tenga que ser fuera de nuestras fronteras.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española

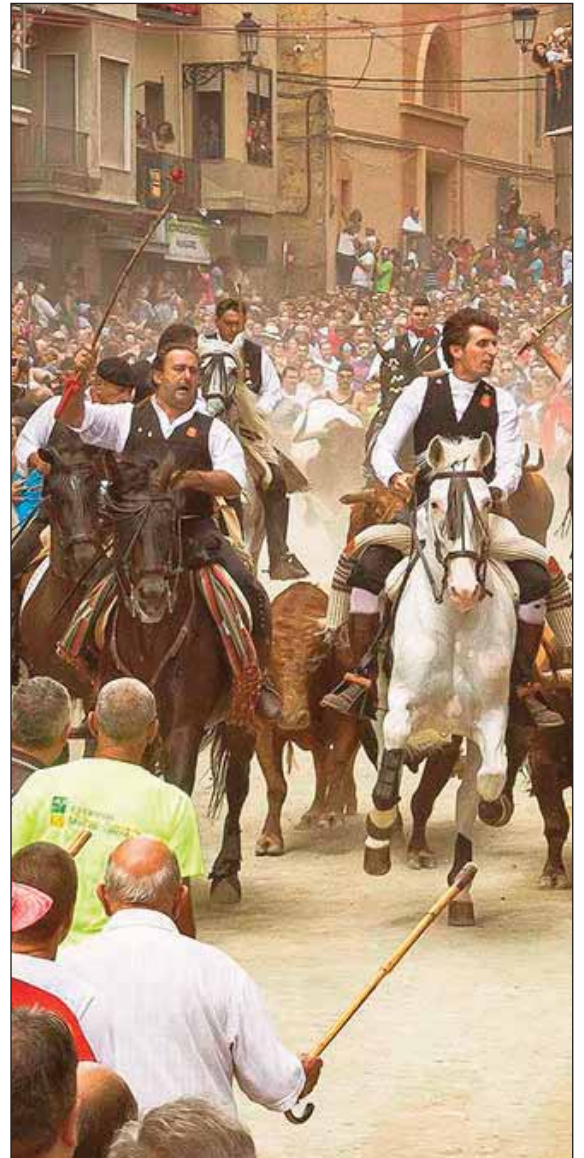


Segorbe ya tiene Comisión de Toros 2023

Veinte jóvenes compondrán la Comisión de Toros de Segorbe 2023, tras concurrir como candidatura única a la subasta organizada por el Ayuntamiento. Este grupo será el encargado, junto al consistorio, de los preparativos de la semana taurina de la localidad, que se celebrará del 4 al 10 de septiembre del próximo año.

La Alcaldesa de Segorbe, M.^a Carmen Climent, asegura que “la afición taurina y la tradición de Segorbe se ven cada año reforzadas con la ilusión y compromiso de la juventud. No en vano contamos con el Concurso de Ganaderías Taurinas más antiguo de la Comunidad Valenciana y con una Entrada de Toros y Caballos de Interés Turístico Internacional. Quiero dar mi enhorabuena y total apoyo a este grupo de valientes segorbinos que componen la Comisión de Toros 2023, y que inician una etapa intensa e ilusionante”.

La Comisión estará formada por David Capitán Rodríguez, Jorge Navarro Martí, Nicolás Morro Tejadillos, Domingo Aparicio Ribes, Jorge Polo Gómez, Javier Lara Torres, Alberto Ruiz Leal, Pedro Rubicos Álvarez, Pablo González Hernández, Miguel Rodríguez Tapia, Miguel Gil Molés, Alexandro Picó Morro, Adrián Gallego Garnes, Iván Barroso García, Javier González Calpe, Aarón Rodríguez Tapia, Iván Bolós Villalba, Borja Cabo Huélamo, Jorge González Calpe y Julen Estornell Martí.



Organizará los festejos taurinos a celebrar del 4 al 10 de septiembre del próximo año.



Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Llorando sin parar Ramón y Simón

Sin parar. Gimotean, lloran, protestan, se quejan, exigen, se lamentan. Tampoco se les ve desesperados, pero sorprenden tantos lloros, sobre todo últimamente RAMÓN VALENCIA, que llegó al negocio por vinculación familiar de la mano de CANOREA JR. y después se quedó solo y muchos pensaron y piensan, y seguirán pensando, que le tocó la Lotería. Lloro ahora porque perdió dinero, o así, en la última de San Miguel, con dos “No hay billetes” y un 3/4 de entrada. Increíble.

Pero siempre RAMÓN VALENCIA lloraba y lloraba: que el abono no respondía años anteriores, que tuvo que hacer una feria sin figuras un año, que el comercio en general de SEVILLA tenía que ayudar más a los toros porque se beneficiaban, que sólo los carteles rematados tenían aceptación...

Hay varias soluciones:

1/ Renunciar a un negocio de pérdidas (Muchísimos se convertirían sustituyéndolo en personas felicísimas).

2/ Hacer bien presupuestos de cada espectáculo para beneficio de todos y los toreros aceptar honorarios razonables.

3/ Pero como eso es imposible porque uno torea si quiere y en las condiciones que exige, pues no hacer carteles rematados. Sólo con dos figuras y uno nuevo interesante y con futuro y, lógicamente, barato. Así se equilibraría el presupuesto. O toreros interesantes, de ferias sí e integrantes de carteles buenos, pero sin tanto caché como las 4 ó 5 figuras de verdad

4/ Y valorar el tirón de las figuras y la gente que llevan. Este año, por ejemplo, ROCA REY, que llenaba, y MORANTE DE LA PUEBLA, que interesaba, y pare usted de contar. Ninguno más. ¿Cuántos llenos se han producido con los otros?

5/ Otro caso es el de los ganaderos. Pagarles en su ruina o nos quedamos sin toros.

6/ Los gastos de personal y demás organización son muchos y al alza.



7/ Otra solución : subir más las entradas que en la MAESRANZA son carísimas.

En fin, no estoy para decirles a los empresarios cómo deben gestionar su negocio, sólo para ver y oír lo que dicen y escribir lo que veo y oigo. Pero no para aguantar sus lloros.

En cuanto al otro llorón, SIMÓN CASAS, que es el parlanchín de PLAZA-1, pues se lleva quejando de que no se pueden hacer grandes carteles en LAS VENTAS porque son deficitarios. Lo viene diciendo desde el primer minuto que aterrizó en MADRID. Entonces, ¿por qué le hizo la cama –algo feísimo-

a los CHOPERITAS que ofertaban el mínimo, para poder defender el negocio, y dio muchísimo más dinero tras afirmar que no se presentaría ... y quejarse y llorar inmediatamente: ¡que no era defendible!.

Al final llevó el gato al agua en el último pliego y tiene libertad de precios para los no abonados. Hizo dos tarifas para las corridas de la Feria de Otoño. Parecía problema superado.

Pero leo, y no me lo creo, que en la feria nueva de precios libres y con el abono al alza, ¡también ha perdido dinero!. Se habla de 300.000 euros ¿En una tarde o en total? Si es verdad ¿cuál es la solución? Pues subir más los precios. El único cartel fuerte era el de ROCA REY – pagando bien para traerlo a MADRID en Otoño–, TALAVANTE, sin revalorizar caché pero pudiendo lavar su penoso SAN ISIDRO y uno barato, FRANCISCO DE MANUEL, que entraba como ganador del serial CHENEL.

Y le remito la misma fórmula que al llorón de La MAESTRANZA.

¡Y que dejen de llorar como fariseos! Que el negocio de PLAZA 1 era tan malo que ¡han repetido!

Fotos con solera



Era el año de su reaparición en los ruedos tras unas temporadas ausente y de descanso.

Y un acontecimiento así requiere una puesta a punto en todos los órdenes, no sólo en el plano físico y mental.

Luis Miguel Dominguín volvió, en 1971, a torear vestido de luces con unos trajes que le diseñó especialmente Pablo Picasso, mucho más ligeros y bastante descaragados de adornos.

Los trajes de corto y camperos, puesto que también tendría que volver a torear festivales, los encargó, sin embargo a un establecimiento tradicional y del que era cliente asiduo desde sus tiempos novilleriles, la famosa casa del maestro Morales, en Sevilla. Este establecimiento, situado en la plaza de San Francisco, frente al Ayuntamiento y a la sombra de la mismísima Giralda. Una casa fundada en 1865 y que se especializó en el traje típico andaluz y por la que pasaron entre otros muchos El Espartero, Guerrita y los Gallo.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





ORO GEMA SUBASTAS

Exposición de joyas y admisión de pujas
del 12 al 21 de Diciembre de 2022

—
Subasta 22 de Diciembre de 2022
a las 17'30 h.

Sala de Subastas Gema · Calle de la Paz 17 · 46003 Valencia

www.subastasgema.com

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

MACRON DA EJEMPLO

– PALMAS

Al alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Alberto Donaire ha sido galardonado con el Trofeo Tendido 1. Un galardón instituido por el programa del mismo nombre de Play Radio y que dirige Enrique Amat, como alumno revelación del curso 2022, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Y si ha concedido una mención de honor a Bruno Gimeno por su notable evolución.

– PALMAS

Al presidente francés Macron, quien se adelantó a asegurar que no se prohibirían los toros en Francia y aseguró: “Debemos tener en cuenta las especificidades y costumbres locales a las que nuestros compatriotas están legítimamente vinculados”.

– PALMAS

Al torero Juan Leal dirigió una carta a Emmanuel Macron, pidiendo libertad para evitar la prohibición de las corridas de toros.

– PALMAS

A Paco Villaverde, quien presentó en el Hotel Las Arenas de Valencia su último libro, “Más allá de la palabra”, en el que explica su particular manera de entender la tauromaquia. El acto contó con la presencia de Enrique Ponce, que ejerció como padrino.

– PITOS

Al Partido Socialista de Portugal, que ha impedido la reposición del IVA a la tauromaquia al 6 %, lo que distorsiona la competencia y perjudica a los asistentes a espectáculos taurinos frente a otros espectáculos culturales.

- PITOS

Al diputado francés de extrema izquierda Aymeric Caron, quien dio la espantada y retiró su propuesta de abolición de los festejos taurinos justo antes de su votación en la Asamblea.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



La culebra

Antonio de Jesús, que se ha puesto delante del toro tanto como matador de toros como en calidad de subalterno, confesaba que nunca había podido aguantar una sola embestida de una culebra.

En cierta ocasión se encontraba en una finca de Aranjuez, cuando un amigo aficionado quería entrar al burladero. Al percatarse que quería acceder, le dijo;

- ¿Pero donde vas por esa puerta, si aquella está vacía?
Y cuando se dirigía donde le indicaban, lo cogió una vaca y le dió un buen susto.

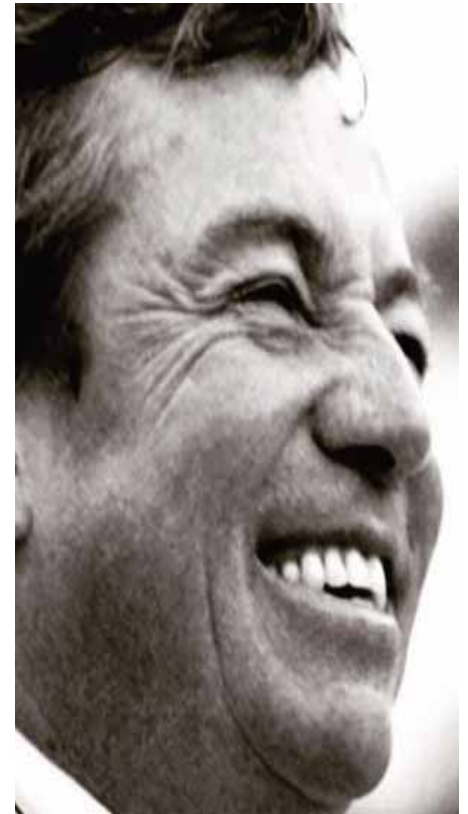
Para resarcirse de esta broma, relata que en un momento en que se encontraba en la tapia, sacó el tío una bicha viva del bolsillo, algo que le daba miedo sólo el nombrarla. “Me la aproximó, y sin dudarle, me tiré de cabeza donde estaban los novillos.

No me maté de milagro, por eso siempre que lo recuerdo, me refiero que fue la venganza de la culebra”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Miguel Armillita

Los grandes artistas no son pródigos en grandes desenlaces, Miguel corto dos rabos en la Monumental Plaza Mexico, en España siempre se le valoró como un refinado artista al estilo de su famosa faena al toro Imperdible de Juan Pedro Domecq en el festival homenaje a Julio Robles en Madrid en 1992.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonia
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelaria
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Evento Flamenco en Tentadero La Paz

Sábado 12 de Noviembre de 2022

Planning

- 12.00 h Copea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Presentación del grupo Sentir del Sur
- 18.00 h Fiesta con los hermanos Essencia
- 20.00 h Fin de fiesta

Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

25€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 📞

636 723 252 / 618 654 152 📱

info@tentaderolapaz.es ✉


Tentadero
La Paz



El coso de la calle Xàtiva (I)

-Tato Valente-

Cualquier aficionado taurino sabe muy bien a qué coso nos estamos refiriendo.

No obstante, aportemos información para quien no conozca el significado de la palabra coso, ni la ubicación geográfica de la calle Xàtiva,

Por un lado, “Coso”, según el Diccionario de la Real Academia Española, significa, en su primera acepción, “Plaza, sitio o lugar cercado, donde se corren y lidian toros y se celebran otras fiestas públicas”.

Por otro, la calle Xàtiva es arteria muy importante y de gran renombre de la ciudad de Valencia.

Pues, ya está claro, para quien no lo sepa, el coso de la calle Xàtiva es la Plaza de Toros de Valencia.

No obstante, conviene no olvidar que nuestra Plaza de Toros también es citada en muchas ocasiones como “El Coso de Monleón”. Bien está, justo es dedicarle un merecido homenaje a aquel arquitecto (Sebastián Monleón Estellés), que hace más de ciento sesenta años proyectó y construyó la actual Plaza de Toros.

No he podido resistir, en el momento actual, la tentación de escribir unas líneas sobre nuestra Plaza de Toros.

Quizás descubráis fácilmente en esas líneas muestras evi-



dentos de una nostalgia incontenida y de un excesivo favoritismo hacia el coso en cuestión.

Bien, es cierto, no puedo contener ni esa nostalgia ni ese favoritismo.

Téngase en cuenta que tengo la dicha de que mi domicilio en Valencia me permite contemplar, desde sus ventanas, el también llamado, como antes he indicado: Coso de Monleón. ¿Cómo podéis acusarme de nostalgia y favoritismo ante la posibilidad de poder contemplar todos los días un monumento que, tras haber sido durante muchos años, sede de mi afición, se muestra clásico, espléndido, luminoso ante mis ojos en el centro de la ciudad.

durante muchos años, sede de mi afición, se muestra clásico, espléndido, luminoso ante mis ojos en el centro de la ciudad.

Durante veinte años estuve muy vinculado a la vida y milagros de este coso. Y siempre fue el lugar donde desarrollé y dí satisfacción a mi temprana afición a los toros.

Son muchos los hechos, anécdotas y circunstancias que creo que podría dar a conocer o recordar sobre la vida de nuestra Plaza de Toros.

Entretanto, poco a poco, iré reflejando, negro sobre blanco, si Dios y la Dirección de “Avance” me lo permiten, hechos, datos, anécdotas bulos, circunstancias que rodean la vida de la Plaza.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997