

# AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 94. 29 MARZO 2022

Mateo



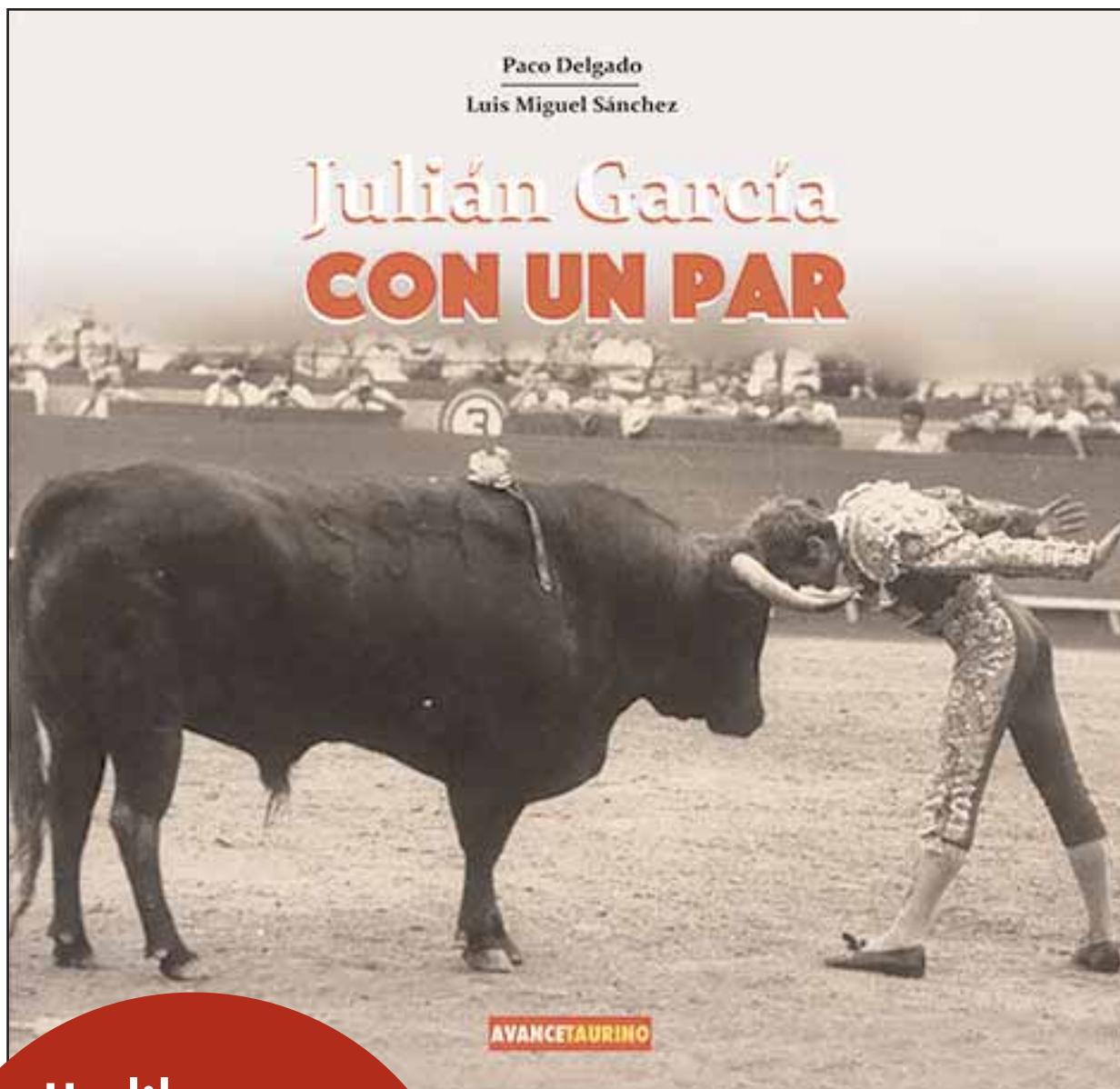
---

ASÍ FUE  
LA FERIA DE LA  
MAGDALENA

---

# JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO  
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que  
desvela muchos de  
los secretos del  
mundillo taurino

*Consigalo en*

**AVANCE TAURINO**

**96 395 04 50**

# Atrapados en el tiempo

**Desgraciadamente. A pesar de que estamos en pleno siglo XXI, el mundo de los toros parece anclado en el pasado. En muchos aspectos, pero sobre todo en sus instalaciones e infraestructuras, no hay duda de que parece que vivamos atrapados en el tiempo.**

**P**uede que, con tanto internet, redes sociales y otros adelantos tecnológicos, tengamos la sensación de vivir ya en aquel futuro que presagiaban Kubrick y, antes, Jules Gabriel Verne, auténticos visionarios que acertaron en muchas de las predicciones que describían en sus obras.

Pero no conocían el mundo de los toros... que, siguiendo con el símil cinematográfico, parece seguir el argumento de aquella película de Harold Ramis en la que su protagonista no era capaz de escapar de un bucle temporal que le hacía revivir y repetir cada día exactamente lo mismo.

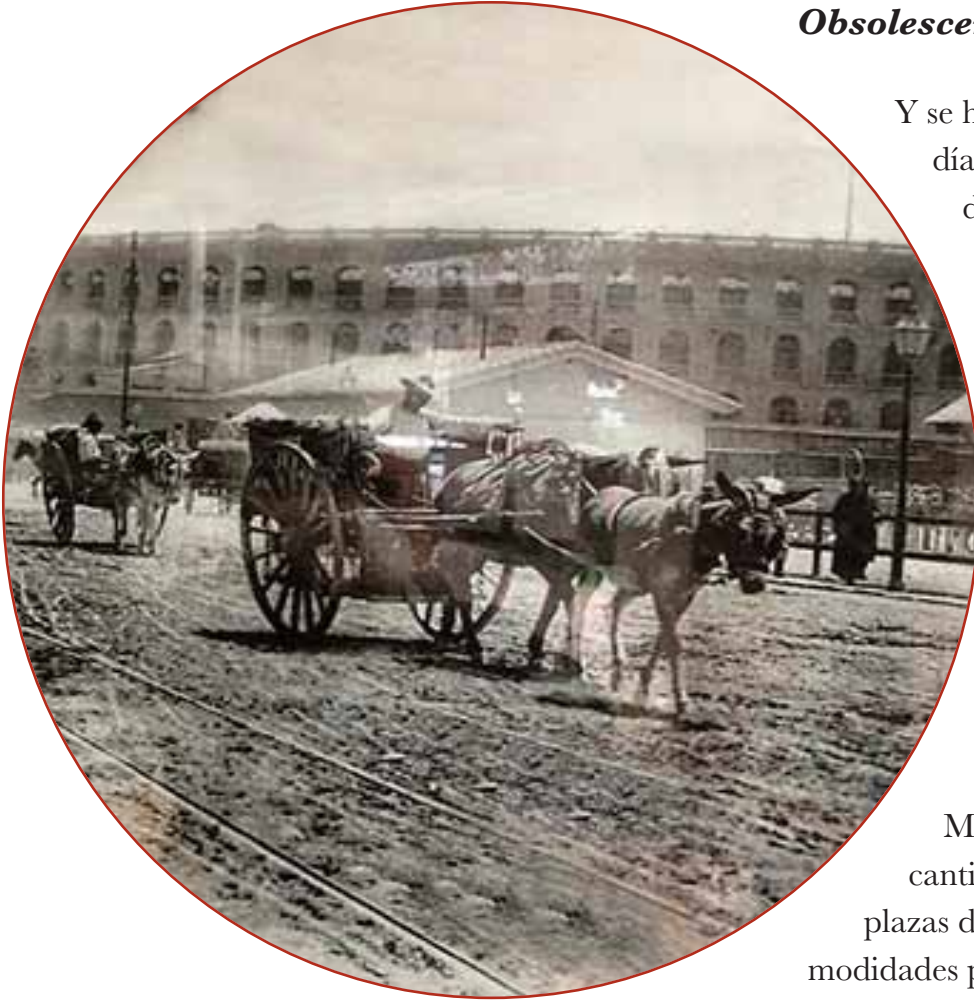
Y en ello da la sensación de estar el negocio tau-rino. Espectáculo arcaico, efectivamente, y cuyo misterio, grandeza y maravilla radica, precisamente, en ello, en un rito tan antiguo como el hombre en el que se reflejan y reproducen la lucha, el sufrimiento, la superación, el triunfo y el fracaso, la supervivencia y la muerte. La vida



misma interpretada en un ruedo. Pero ese arcaicismo debe quedar limitado a lo que sucede en ese círculo mágico en el que se representa. Y, justamente, da la impresión de que sucede todo lo contrario. No hay que dejarse cegar por el hecho de que ahora, por ejemplo, llegue la información de lo que pasa en un festejo en tiempo real o el ordenador sea tan corriente como hace 100 años lo era un lapicero...

Hay aspectos de la fiesta que no han cambiado con el paso de los años, y no me refiero con eso a la mentalidad de algunos, que tampoco, sino a algo tan esencial como los recintos en los que se celebran las corridas, edificios que, muchos de ellos, permanecen intactos desde que se inauguraron, y hablo de bastantes que lo fueron en el siglo XIX, y en los que no se ha sustituido ni una teja. Con la consiguiente incomodidad para un espectador que ya no está acostumbrado a estar bastante más de dos horas sentado en una piedra al sol o aguantando la lluvia.

## *Obsolescencia*



Y se ha vuelto a comprobar hace unos días y en dos de las principales ferias de la temporada, las dos grandes de comienzo de campaña: la de Fallas de Valencia y la de La Magdalena de Castellón. El espectáculo se ha visto a merced del mal tiempo y muy condicionado por el mismo, teniendo que ser suspendidos varios festejos y otros ser celebrados en condiciones que no son propias de este momento ni este lugar.

Muchas veces se ha repetido la cantinela de que es preciso cubrir las plazas de toros y dotarlas de todas las comodidades posibles. En una corrida de toros el único que debe estar incómodo es el torero, y

por que se enfrenta a una animal irrepitible que vende caro su pellejo y con el que no caben dudas ni complejos. Y porque para eso cobra, a nadie se le obliga a ponerse ante un toro. Al margen de este detalle, hay que volver a fijarse en otros espectáculos en los que se mima al espectador en los más nimios pormenores, como para no ofrecer unas instalaciones con todo lujo de detalles. Y, por supuesto, a cubierto. Miren cómo se renuevan, remodelan y adecuan los estadios deportivos... Mientras, las plazas de toros siguen a expensas de las inclemencias meteorológicas, provocando no ya sólo molestias en quien acude a presenciar una función, sino trastornos a empresas, toreros, ganaderos y un largo etcétera. Luego nos extrañamos los del toro que el fútbol, el tenis o el baloncesto tengan un tratamiento mil veces mejor que lo nuestro...

Valencia, que nos pilla muy cerca, ve cada poco cómo la lluvia hace que se suspendan corridas u obligue a quien las presencia a padecer para verlas. Y hay un proyecto magnífico para instalar una cubierta sobre el coso de Monleón. No nos quedemos atrapados en el tiempo... pasado.

***Paco Delgado***

**Las plazas de toros deben ser lo más cómodas posibles para el espectador, al que hay que mimar en todos los aspectos.**



# GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas  
*del 21 al 30 de Marzo de 2022*

**Subasta 31 de Marzo de 2022**

Información **963 915 119**  
**648 956 258**

[www.subastagema.com](http://www.subastagema.com)  
[info@subastagema.com](mailto:info@subastagema.com)

# Referentes regionales

La afición a los toros nada tiene que ver con la de cualquier deporte donde los concurrentes son fanáticos de un equipo y detractores del rival. A un campo de fútbol, pongamos por caso, el público llega con el deseo de ver triunfar al conjunto con el que se siente identificado y perder a cuantos se enfrenten a él.

**D**entro de un maremágnum de filias y fobias, lo más generalizado es que el combinado de jugadores que representan el nombre de la tierra sea el más seguido por sus paisanos y el que arrastra más gente hasta el campo cada día de partido.

En los toros, en cambio, los aficionados son partidarios del toreo con independencia de la cuna de quien lo ejecute. Los hay más adeptos a los artistas y otros, en cambio, prefieren a los denominados de valor. Y también entre unos y otros hay un amplio abanico de concepciones que despiertan simpatías en diferentes grados. Pero, aún siendo más devoto de una interpretación que de otra, el espectador taurino goza con el triunfo de todos los actuantes y nunca se alegra del fracaso de un torero. Se puede acudir a una plaza atraído por un nombre concreto



pero constituye una dicha que la terna al completo alcance el éxito, lo contrario que ocurre en el fútbol. En cambio, sí que es cierto que la aparición de toreros locales es primordial para despertar un ambiente en la propia zona que ayude a captar nuevos feligreses.

En mi tierra valenciana, la irrupción de Vicente Ruiz “El Soro” en los años 80 despertó la región de un letargo taurino que ya duraba demasiado tiempo y supuso la aparición de un tumulto de seguidores. A su reclamo, las plazas de la capital levantina y de toda la Comunidad recibieron una inyección de asistentes que acababan las entradas cada tarde que se anunciaba. Muchos iban a ver al torero de Foios y descubrían a Paquirri, Yiyo, Mendes, Capea, Manzanares, Espartaco, Dámaso... y a multitud de coletudos más con quienes también se emocionaban. La llegada de Enrique Ponce una década después solidificó todavía más la afición en Valencia. Verles torear juntos o en carteles diferentes siempre concitaba el mayor interés, algo que se acrecentó con la presencia poco después de Vicente Barrera y también durante un periodo posterior de José Pacheco “El Califa”.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)  
[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

## Tirón

Hoy, sólo José Tomás es capaz de agotar las entradas en un par de horas. Pero el de Galapagar juega en otra liga que nada tiene que ver con la del resto de matadores. Así las cosas, el nombre más atractivo del momento es, en general, el del peruano Roca Rey, que tampoco consiguió acabar el papel en Valencia ni en Castellón. Es lógico pensar que si en hubiese estado anunciado junto a un coletudo del terreno la afluencia hubiese sido superior.

Desde levante miro hacia Sevilla con envidia sana. Se marchó Curro y Morante tomó su testigo de fervor, ahora acompañado por Aguado y Ortega. Lo mismo ocurre en Extremadura, que jamás tuvo tantos toreros de interés metidos en la temporada: Talavante, De Justo, Ferrera, Perera, José Garrido, Ginés Marín (jerezano pero hecho en la escuela de Badajoz)... entre otros muchos. Seguro que en Sevilla y en Extremadura la venta de entradas funciona con más alegría que junto a mi Mediterráneo.

Por eso es tan importante que en todas partes haya diestros significados con su tierra y con su gente. Referentes para un público necesitado de atractivos que les arrastren a las plazas para verles torear y que, con ellos, descubran otros toreros y otras tauromaquias. Mientras (en algunas partes) no aparezcan ídolos regionales, habrá que buscar otras soluciones para que los tendidos vuelvan a verse repletos.

**Carlos Bueno**

## BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

## Viajes para recrear la memoria

Si algo tienen los viajes a Castellón, ida y vuelta, o a Alicante, también de ida y regreso en el día, son las conversaciones sobre tiempos ya añejos del toreo. En esta época, con pocos colegas puedes hablar de más allá de los años 90, incluso diría que incluso más allá de este siglo XXI. Por eso, cuanto encuentras a alguien con vasta cultura taurina como para hablar de cualquier época del toreo, uno se da el gusto.

Ha ocurrido, no es la primera vez, que con un par de colegas puedes desarrollar ese tema de memoria histórica del toreo, por ejemplo, de los años 60 o 70. Esta semana, junto a Paco Delgado y Enrique Amat (otro al que le falla muy poco la retentiva taurina), hemos sacado a colación toreros de aquellas épocas algunos, o muchos de ellos, que fueron un fogonazo fugaz en el firmamento taurino. Y otros que apuntaban alto y se dispararon al pie.

El pasado domingo, en el regreso de Castellón a Valencia tras la última de La Magdalena, surgieron nombres que en su momento tuvieron su ambiente. Nos acordamos, entre otros, de Bartolomé Sánchez "Simón", el torero de la coleta natural, y de José Sáez "El Otro", sosías de Manuel Benítez. Ambos gozaron de cartel en aquella década prodigiosa que fue la de los 60. Sonaban en el toreo al mismo tiempo que Beatles y Rolling dirimían sus batallas discográficas. Simón, nacido en Ronda, del que los profesionales hablaban y no paraban de sus aptitudes artísticas. Siendo rondeño no podía ser mal torero. Y El Otro, con un físico capaz de ser confundido con El Cordobés, de ahí el seudónimo.

Estos viajes tienen estas conversaciones. Compartir la memoria histórica del toreo no lo tengo muy al alcance de la mano. Por eso se agradece.



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.es](http://www.tentaderolapaz.es)

  /tentaderolapaz





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

## FERIA DE FALLAS 2022



40 aniversario de la alternativa de El Soro en València

## PROGRAMA CULTURAL Plaza de toros de València

Del día 11 al 19 de marzo

Exposiciones:

- El toro en el campo
- La reaparición de Vicente Ruiz "El Soro"
- Plaza de toros de Bocairent
- Concurso de fotografía "Bous al Carrer"
- Cartelería de Joselito "El Gallo" en València
- La Tauromaquia de nuestras calles  
(la edad de bronce)







9

## La alcaldesa de Gijón ataca de nuevo

Tras la propuesta de Carlos Zúñiga de adelantar a junio la celebración de las funciones taurinas que se incluyen en la Feria de Begoña, ya que el Ayuntamiento aseguró que para las fechas tradicionales de la feria asturiana, a mediados de agosto, el recinto estaba ya apalabrado para otra serie de actos culturales, ahora, la alcaldesa de la ciudad, Ana González, asegura que 'por motivos de seguridad' ve 'prácticamente imposible' la celebración de festejos taurinos este verano en El Bibio, alegando unas

supuestas deficiencias en la plaza de toros asturiana para justificar esta decisión, si bien un técnico municipal emitió el pasado mes de julio un certificado que aseguraba la solidez del recinto. Hay que recordar que Ana González aseguró el verano pasado que "mientras ella estuviese al frente del Ayuntamiento de Gijón no habría toros en su ciudad", muy ofendida por el nombre de dos toros lidiados en la pasada feria gijonesa.



Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor  
**DEMETRIO**  
902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL**

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 **ELCHE**

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

## Cambios en el concurso de Las Ventas




La Comunidad de Madrid ha tenido que variar los tiempos para el concurso de la arrendamiento de plaza de toros de Las Ventas. Después de prolongar el plazo para presentar las candidaturas por “un error material en la redacción del pliego”, ahora ya es oficial que el Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid atendía la impugnación que presentaba hace un mes la empresa Gestión de Toros La Mancha S.L., encabezada por José Montes.

Esta empresa justificaba la impugnación afirmando que “el pliego vulnera principios básicos en contratación pública, tales como no discriminación y libre concurrencia”. Sin embargo, la Comunidad de Madrid aclaraba que de los siete motivos que recogía aquel recurso, el Tribunal solo ha estimado tres. El primero hace referencia a que se corrija la fórmula para el cálculo del valor estimado del contrato. En el segundo, el Tribunal considera que las cuentas del año 2021 también se deben incluir como muestra de solvencia, ya que aunque fuese un año de escasa actividad por la pandemia, su inclusión contribuye a posibilitar que las empresas interesadas puedan acreditar su capacidad financiera.

Además, el Tribunal vuelve a dar la razón a la empresa que presentó el recurso, afirmando que “se anula dentro de los criterios de adjudicación, los 10 puntos que se daban por la promoción de la tauromaquia en el mundo rural”.

SUBASTAS  
**GEMA**

 c/ de la Paz 17  
46003 Valencia

[www.subastasingema.com](http://www.subastasingema.com)

## COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS  
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

**PUEDA RECUPERARLO**

SUBASTAS  
**GEMA**

## Variedad de encastes para el Circuito de Madrid 2022

El Circuito de Novilladas de Madrid contará para su segunda edición con un total de 22 ganaderías, todas ellas de la región. De esta forma, participarán 3 hierros más que la temporada pasada.

## La competición se enmarca dentro de la Liga Nacional de Novilladas.

El proyecto, que nace del trabajo conjunto de la Comunidad de Madrid y su Centro de Asuntos Taurinos con la Fundación Toro de Lidia, se encuentra enmarcado dentro de la Liga Nacional de Novilladas.

La variedad de encastes marcará el desarrollo del circuito madrileño. Serán 7 los encastes presentes en esta edición. Estos son: Marqués de Domecq, Santa Coloma, Núñez, Domecq, Murube-Urquijo, Baltasar Ibán y Veragua.

La competición tendrá dos rondas previas, una ronda de semifinales y dos finales. En cada festejo habrá un duelo ganadero en el que se verán dos novillos de cada hierro. La excepción será la final a tres, donde cada una de las dos ganaderías correspondientes aportará tres ejemplares.

Por su parte, también se conocen los duelos ganaderos. En juna primera fase se enfrentarán El Estoque-Bellalucía, El Retamar-Blanca y Belén Ortega, Antonio Sánchez-Guerrero y Carpintero y Ginés Bartolomé-Torrenueva. En la segunda fase los enfrentamientos serán El Álamo-Villanueva, Aurelio Hernando-Cerrolongo y María Antonia de la Serna-Hermanos Sandoval.

El final del circuito estará marcado por los duelos de Baltasar Ibán-Monte La Ermita y Montalto-Hermanos González Rodríguez en semifinales; Ángel Luis Peña-Fernando Guzmán en final a tres y Los Eulogios-San Isidro en final mano a mano.



11

*A una hora de Valencia*

*Programa de Termalismo  
desde 42 euros/noche todo incluido*

*Un paraíso a 1.000 metros de altura*



Telf. 978 78 18 18

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)



# El arte en valor

12



## Campaña solidaria de Ginés Marín

En un acto que tuvo como escenario la Sala Antonio Bienvenida de la Monumental de Las Ventas, el torero extremeño Ginés Marín presentó hace unos días su campaña para la temporada 2022, 'El arte en valor', una apuesta por los jóvenes artistas que se inspiran en la Tauromaquia, cuyos beneficios van destinados íntegramente a la Fundación de Oncohematología Infantil, un proyecto benéfico que

se inicia para la promoción de los festejos taurinos de Ginés Marín durante 2022.

Diez jóvenes, de cuatro nacionalidades diferentes, con visiones muy diversas que llevarán a cabo sus obras para anunciar los compromisos taurinos de Ginés Marín.

Entre todos han elaborado una pieza conjunta, una fotografía de Ginés Marín con diez perspectivas diferentes.

A silver sports car is shown from a rear three-quarter view. The side of the car is decorated with large, colorful, abstract geometric shapes in shades of green, yellow, blue, and purple. The car is parked on a white surface.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



## Amador sigue en Manzanares

La empresa Toros Paltoreo, dirigida por el matador de toros Manuel Amador, continuará al frente de la plaza de toros de Manzanares durante las próximas temporadas.

El objetivo durante esta nueva etapa es mantener la categoría de Manzanares dentro del panorama taurino, conseguida por esta empresa durante las últimas temporadas con la presencia de las principales figuras del toreo a pie y a caballo, comprometidos con la aportación y relevancia histórica de este coquetoso coso a la Tauromaquia. De esta manera, Manuel Amador ya se encuentra trabajando para cerrar una feria de gran fuste y relevancia dentro de la provincia de Ciudad Real esta temporada.

13

## Y contrata a Morante para su feria

La empresa de Manuel Amador ha cerrado la contratación de Morante de la Puebla para la plaza de toros de Manzanares. El diestro sevillano hará el paseíllo en el coso ciudadrealeño el próximo 16 de julio para dar la alternativa a Carlos Aranda junto a Juan Ortega. Todo un acontecimiento para la provincia que verá a Morante de la Puebla trenzar el paseíllo 22 años después en Manzanares.

Una cita de gran categoría potenciada y rematada por la apuesta de Morante de la Puebla por la diversidad de encastes. De esta manera, la empresa ha reseñado un encierro de la ganadería de Castillejo de Huebra, de encaste Murube.



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



**RINCONET** **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



## Nombres para el Circuito de Castilla y León

El Circuito de Novilladas con picadores de Castilla y León, impulsado por la Fundación Toro de Lidia y la Junta de Castilla y León, contará con la participación de 8 novilleros, 6 de los cuales entran directos al Circuito por méritos propios. Ellos son: Daniel Medina, Ismael Martín, Valentín Hoyos, Pablo Jaramillo, Mario Navas y Borja Collado. Los 2 novilleros restantes serán elegidos mediante un bolsín clasificatorio que se celebrará en los próximos días.



## Rejones en Navas de San Juan

La corrida de rejones de Navas de San Juan se celebrará finalmente el 9 de abril.

Este festejo está organizada por Exclusivas Roalju y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento con motivo de la inauguración de la cubierta de la plaza de toros.

El cartel estará formado por Andy Cartagena, Joao Moura Caetano y Leonardo, que lidarán una corrida de El Canario, según ha hecho público la empresa a través de un comunicado.



## Cultura taurina en Villaseca de la Sagra

La localidad de Villaseca de la Sagra con la celebración de sus "XXI Jornadas Taurinas 2022" tras el paréntesis de la pandemia organizará su tradicional ciclo cultural-taurino que se celebrará durante la semana del lunes 28 de marzo al viernes 1 de abril de 2022.

En este certamen se homenajeará al diestro Eugenio de Mora, habrá una charla on la presencia de los matadores de toros, Ángel Jiménez, Tomás Angulo y Francisco de Manuel, se dará una conferencia sobre Las Ganaderías de Lidia, un coloquio sobre "Afición, Integridad y variedad en la Tauromaquia" y se cerrará con un homenaje a César Rincón.



CERVECERIA

# Zacarías Zacarías

Cocina de mercado  
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16  
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23  
Tel. 96 395 15 27

# El Campo Bravo



PEPE RUCIERO FOTOS: A. DE LOS REYES

## José Luis Pereda, el encanto Núñez



En el límite de España con Portugal, en el término onubense de Rosal de la Frontera, se encuentra la ganadería de José Luis Pereda. Una hermosa dehesa nos adentra, entre alcornoques y encinas, hasta el cortijo de La Dehesilla. A un lado y otro pastan estos bellos toros oriundos de “Núñez”

Nos recibe José Luis Pereda, hijo del fundador de esta ganadería, que tantos triunfos ha cosechado a lo largo de la geografía taurina de nuestro país.

José Luis comenzó esta andadura de ganadero desde niño, ,junto a su padre desarrolló esta actividad entre los estudios universitarios y el trabajo duro del aprendizaje. Se fue formando al amparo de su afición al caballo y a la garrocha para posteriormente ponerse al frente de la ganadería y negocios familiares.

*“En el campo he pasado por todo, desde cuidar cochinos cuando le dije a mi padre que no quería estudiar, hasta ser encargado de la ganadería, que trabajaba de lunes a lunes. Hace ya unos años dirijo la ganadería y negocios paralelos como el porcino y todo lo que conlleva esta infraestructura comercial agrícola y ganadera. Tras esta nueva etapa en solitario tras la muerte de mi padre, también pongo mi ilusión en la plaza de toros de Huelva que es familiar, intento seguir el camino en la confección de carteles y en mi nueva etapa empresarial en Almodóvar del Campo y en Mérida”.*



**- ¿Habéis unificado el hierro de José Luis Pereda y dejado a un lado el de “La Dehesilla?”**

- Si, al ser lo mismo hemos decidido unificarlo para no andar con dos hierros, el encaste era el mismo, era todo igual y para no tener diferenciaciones entre toreros, apoderados y empresarios con hierros diferentes y que tuvieran cierta predilección entre uno y otro pues hemos decidido por el nombre de la ganadería inicial que era José Luis Pereda. Ya sale todo a José Luis Pereda.

**- ¿Has modificado en parte la ganadería tras la pandemia?**

- Sí, claro, como todo ganadero modificas la ganadería con las necesidades del mercado, en toda crisis te dan para pensar y mejorar, para que quiera 400 vacas si la demanda del mercado no me da para tantos machos, pues me he quedado con la mitad y he intentado seleccionar lo mejor.

**- ¿Crees que habrá demanda de toros dentro de unos años por la reducción de la cabaña brava?**

- No. Hay muy buenas ganaderías en España entre las cuales me incluyo y creo que todos estamos preparados para tener más toros.

**- ¿En qué momento se encuentra tu ganadería?**

- Creo que ya estamos viendo el alto de la montaña, el año pasado acabamos con un indulto, la corrida de toros ultima de Madrid fue un éxito, incluso el año pasado lidie una de rejones, que fue ex-





traordinaria, los rejoneadores estuvieron a gusto con ella, se movió, creo espectáculo es otro mercado que se abre y que puede funcionar bastante bien.

**- ¿Son muy importantes las relaciones del ganadero con las figuras del torero?**

Como decía mi padre, las relaciones son buenas con todo el mundo, lo importante es saber mantenerlas tener respeto educación y valores, con las figuras hay que tener buena relación porque las figuras son figuras por algo, porque se lo han ganado de alguna manera y todos tenemos que aplaudir eso.

**- ¿Con que camada cuentas este año?**

Decidí tener camadas cortas y bien controladas .Siempre he pensado que económicamente no es de las cosas que más te ilusionan pero si es una representación de mi casa bastante buena y que todos los componentes de la casa lo tenemos que llevar a gala.

En definitiva pueden salir 6 ó 7 corridas de toros y dos novilladas. Tengo apalabrado casi todo, tenemos visto una corrida de toros para Madrid, una novillada para Sevilla, me hablaron el otro día para una corrida de toros bonita para las figuras para Aracena aunque estamos a principio de temporada y todavía es pronto y esta todo en el aire.

**- En tu faceta como empresario taurino de la plaza de toros de Huelva has oteado nuevos horizontes, incorporando dos nuevas plazas, como Almodóvar del Campo y Merida. Ya solo te queda apoderar a un torero...**

- No, esa faceta hoy no está en mi cabeza, porque todo lo que hago, de verdad, le pongo mi último sentimiento, no me han enseñado a hacer las cosas a medias.





**Lo que sucedió el sábado 5 de marzo en el Estadio Corregidora de Querétaro en un partido de fútbol entre el equipo local los Gallos de Querétaro y el Atlas de Guadalajara (que no cuentan con antecedente de rivalidad alguno) simplemente no tiene una explicación o lógica coherente; los brutales golpes entre barras de ambos equipos ha dejado un saldo de dolor en la sociedad a nivel mundial, independiente a la cifra de heridos o muertos que de sí resulta repugnante.**

# Y NOS LLAMAN ASESINOS...

---

**CARLOS ESPINAL**

México es un país que según estudios tiene más muertos al día por violencia que la propia guerra entre Rusia y Ucrania, las cifra de expertos en seguridad emitidas a razón de la última ejecución grupal en Michoacán donde murieron 17 personas nos terminan de arrojar resultados alarmantes de la evidente descomposición del tejido social y la marcada carencia de valores en que se vive en el país.

Tiro por viaje, los políticos en México intentan atacar a la fiesta brava para abolirla, con argumentos que es una práctica anacrónica, arcaica, contraria al snob animalista, de la cuál emana violencia. Después de lo de Querétaro y habiendo surgido del deporte más popular y practicado en el país y el mundo, el discurso deberá cambiar, los políticos deberían dejarnos en paz a los Taurinos, porque en una plaza de toros jamás se ha registrado un hecho que si quiera se le acerque al tema.

Obvio que en una plaza de toros no hay

violencia y menos entre los diletantes, porque por más calientes, divididos o polarizados que estén los ánimos, los taurinos jamás hemos llegado a tal barbarie y dudo que lo hagamos, porque entre otras cosas, la fiesta es una expresión cultural que genera un intenso golpe de emociones muchas emanadas de lo más profundo del ser; tanto del torero como del aficionado y su realización está investida de valores.

La fiesta tiene implícitos valores que los Taurinos defendemos fervientemente, como el sentido del honor, el deseo de gloria, la solidaridad entre sus participantes y el respeto por el adversario, entre otros, y que por si ello fuera poco, además está amalgamada de un alto contenido de arte y drama, como las expresiones humanas más sólidas, sinceras, internas del ser y sobre todo espontáneas que la llenan no solo de plasticidad, hermosura, colorido, sino de auténtica verdad, cuya conexión además de entendimiento no es evidentemente para cualquier ser humano, sino para los sensibles.

Como el fútbol, la fiesta brava es un espejo de la sociedad, hay ricos y pobres, vida y muerte, pero a diferencia de éste, en ella existe cultura, educación y formación alrededor de conceptos ancestrales consolidados a través de los siglos donde éstos han sido transmitidos aumentados y trascendidos entre generaciones de aficionados mediante su valores fundamentales, lo que no ha sido así en el fútbol, donde la pasión desbordada e irracional ha sido su tónica a través del tiempo y nada ni nadie ha sido capaz de controlarla.

La barbarie sucedida en Querétaro, los fusilados de Michoacán, los levantados en Zacatecas, los Lebarón, Los 43 y contando tienen una respuesta simple, a la sociedad le falta educación/formación cívica y en valores y los gobiernos adolecen de adecuados programas de prevención del delito, procuración e impartición de justicia así como readaptación social y en consecuencia se dan graves atentados al estado de derecho. Será inadmisibles de ahora en adelante que los políticos mexicanos oportunistas pongan en la agenda prioritaria la abolición de la fiesta brava antes de la resolución inmediata de tan inconada problemática pública

En México el discurso deberá cambiar y que lástima que sea no por la preparación de los políticos sino a consecuencia de la barbarie de Querétaro que abrirá la puerta a imprimir más rigor, atención y seguridad no en los partidos de fútbol sino en la sociedad, cada vez más corrompida y envenenada por la delincuencia organizada, la cultura del narco y el dinero fácil, el desinterés de los políticos en el ciudadano y la cada vez más laxa educación en casa y formación escolar.

Llevamos dilatando la hora de ponerle seria atención a la educación como sociedad y meterle especial atención a los contenidos que consumen nuestras nuevas generaciones; elegir llenar más plazas, más estadios, más niños en los toros, más clases públicas y prácticas de toreros, más familias en el beisbol, el tenis, la charrería, más niños en el ballet, más niños entendiendo, sintiendo y conociendo las expresiones artísticas, más niños respetuosos de la diversidad y la alternancia, menos radicales, abandonados y desentendidos por sus padres, porque ni en el fútbol ni en los toros ni en deporte o evento masivo alguno hay hilos negros por inventar, el verdadero hilo negro está en rescatar a la sociedad que cada vez más que nunca tengo mis dudas no tanto que valga la pena, sino que se pueda.

**La fiesta tiene implícitos valores que los Taurinos defendemos fervientemente, como el sentido del honor, el deseo de gloria, la solidaridad entre sus participantes y el respeto por el adversario, entre otros.**





# La conferencia de Domingo Ortega en el Ateneo de Madrid

Las palabras del torero, impresas posteriormente en un libro editado por Revista de Occidente, tuvieron una gran repercusión y calaron hondo en los aficionados, siendo tomadas por muchos como dogma de ley.

Paco Delgado

El 29 de marzo de 1950, Domingo Ortega pronunciaba, en el Ateneo de Madrid, la conferencia "El toreo clásico". Estuvo acompañado por el académico José María de Cossío y el director general de Propaganda y presidente del Ateneo, Pedro Rocamora, y con él, en la mesa presidencial, se sentaron Sebastian Miranda y Antonio Díaz-Cañabate.

El torero de Borox comenzó su disertación aclarando que iba a hablar "sobre normas clásicas en el arte del toreo". Para él, el toreo era algo que no todo el mundo podía hacer: "El arte del toreo es una cosa muy compleja; digo compleja, porque cada uno lo ve de manera distinta; por lo tanto, yo trataré de hacer un esbozo del arte, tal como lo he visto a través de mis veinte años de profesión y veinticinco de aficionado".

Su concepción del toreo la basaba en la eficacia, buscando someter al toro por encima de cualquier otra consideración incluso artística: "A poco que recuerden, habrán visto muchas veces en las corridas de toros faenas de veinte, treinta, cuarenta pases, y el toro cada vez más entero, o, por lo menos, lo mismo que cuando empezó, y a la hora de matar estar el torero pegado a las tablas y pinchar en hueso, o si se tiene mucha suerte, atravesar el toro.

Cuando esto ocurre, hay que ponerse en guardia y pensar que algo raro



Su concepción del toreo, y su único medio de expresión, se basaba en cuatro preceptos: parar, templar, cargar y mandar.



está pasando: ¿Cómo es posible que con esa cantidad de pases que fueron aparentemente bellos para gran parte del público, el toro no se haya sometido? La respuesta es muy sencilla: Lo que ha ocurrido es que el torero ha estado dando pases, y dar pases no es lo mismo que torear. Puede un torero tenerle miedo a un toro, esto es humano; pero si le ha dado veinte o treinta pases, quiere decir que el miedo se le ha olvidado, y en ese caso, si no ha reducido, si no ha sometido al toro, es porque no ha practicado el gusto de bien hacer, que es un placer al cual hasta las fieras se entregan. Es muy curioso oír a los aficionados lamentarse sobre el estado actual de la fiesta, y yo les diría:

¿Pero cómo pueden ustedes sorprenderse de esto? ¿Es que creen que esta situación ha surgido por ley espontánea? No, señores, ha tenido su proceso, y ustedes han tenido gran culpa de ello; digo gran culpa, porque no sería justo echársela toda. Bien es verdad que no sé si hoy existen aficionados, y si existen se han dejado arrollar por la masa, seguramente porque la vida tiene problemas más importantes que la afición a los toros, aun para los más apasionados. Ahora bien: no es de hoy tampoco de cuando parte este error, según mi modo de ver, sino de hace treinta o cuarenta años”.

La principal conclusión de aquella conferencia fue la enumeración de las claves para, según él, torear y dominar a un toro: “Parar, templar, cargar y mandar; pues, posiblemente, si la palabra cargar hubiese ido unida a las otras tres desde el momento en que nacieron como normas, no se hubiese desviado tanto el toreo. Claro que también creo que el autor de esta fórmula no pensó que fuese necesaria, porque debía saber muy bien que, sin cargar la suerte, no se puede mandar, y, por lo tanto, en este término iban incluidas las dos. Bien entendido que cargar la suerte no es abrir el compás, porque con el compás abierto el torero alarga, pero no se profundiza; la profundidad la toma el torero cuando la pierna avanza hacia el frente, no hacia el costado.

Parar, templar y mandar. ¡ Ahí es nada! ¡ Se confunden tanto estos conceptos! ... La mayoría cree que parar, templar y mandar es esperar a que los toros vengan a estrellarse en el objeto, sin que el torero se mueva; esto es un error, porque si te paras, no puedes templar, y mucho menos mandar. Los toros, cuando más tienen que parar, templar y mandar es cuando más fuerza tienen, y es muy curioso que hoy, que se torea mejor que nunca, según tantísimos aficionados, son muy pocos los toros que se torear con el capote. ¿Y por que, si se torea mejor que nunca? Pues sencillísimo: porque no se ponen en práctica los conceptos que definen estas normas; por lo tanto, no se torea, se dan pases; eso sí, muchos pases”.

Pepe Alameda, en su obra *El hilo del toreo*, desmontaba su argumentación y explicaba que “Lo que Ortega tenía que habernos contado y no nos quiso contar era que su toreo consistía en una sucesión de pases y, sobre todo, de pasos, siempre en continuo movimiento hacia el rabo del toro. Nada que ver con la interpretación que -de su forma de torear- nos han dado quienes sabrían leer y escuchar (Corrochano, Vidal, Cañabate,..) pero no sabían mirar... Aunque no lo pareciera, podía en él más el corazón que la mente, No escribió el hombre de análisis, sino el hombre de lucha. Seguro, por intuición, de que una sola idea corta y repetida como un solo clavo sobre el que se remacha, una bandera, un eslogan, en un momento preciso de acción, puede más que el desarrollo sereno de una clara teoría”.



## JUAN RIVERA:

“DISFRUTÉ LA TARDE DE MI  
RETIRADA COMO SIEMPRE HABÍA

SOÑADO QUE FUERA”

El pasado día 12, una vez acabada la novillada sin caballos que levantaba el telón de la recién terminada Feria de Fallas, Juan Rivera, banderillero alicantino se hizo quitar el “añadido” en señal de retirada de los ruedos.

Vicente Sobrino.

Fotos: Mateo

Novillero puntero en la mitad de los 80, tomó la alternativa en Madrid, el 13 de julio de 1986, con José Luis Galoso como padrino y Lucio Sandín de testigo, ante un toro de Alejandro García. En 1993, cuando las cosas se pusieron difíciles, decidió cambiar el oro por la plata. Su carrera como banderillero ha sido muy brillante y ha formado parte de las cuadrillas de toreros como Luis Francisco Esplá, Joselito o Miguel Abellán, entre otros.

El 9 de agosto de 2014 fue cogido con lesiones de gravedad en la plaza de El Escorial, percance del que tardó varios años en recuperarse, que frenó en seco su carrera, y precipitó su retirada. Valencia ha sido testigo de su último paseíllo vestido de luces.

Cuenta Juan Rivera que, “fue algo bonito y, en definitiva, lo que yo quería, porque la retirada a que me vi obligado por aquel percance no me parecía la que debía ser. Yo quería marcharme con el sabor de una tarde toreando, disfrutando, pero no de la manera que me vi

## Tras renunciar a la alternativa actuó en la cuadrilla de varias figuras, convirtiéndose en uno de los grandes nombres del toreo de plata de su tiempo.

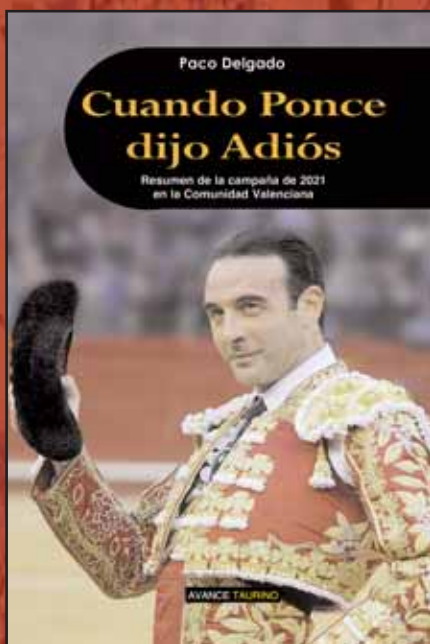
obligado por aquella cogida”. Fue en un festejo menor, no era una corrida de toros, “pero lo más importante era vestirme de torero, actuar en una plaza tan importante como la de Valencia, muy significativa para mi porque me trae muchos recuerdos como novillero y como profesional. En definitiva, que tenía que ser una tarde en la que me sintiera torero. Y resultó muy bonito”. Una retirada que llevó consigo el cariño y el respeto de todos los compañeros, de toda la profesión.

Atrás queda la historia de un torero que recuerda sus comienzos con cariño, “empecé muy joven y con las ilusiones de cualquier chaval que quiere ser torero”. De su paso por Valencia guarda muy buenos recuerdos y un dato significativo que, de alguna manera, guarda como algo especial fue que “la primera vez que yo vi un festejo fue, precisamente, en Valencia. Tenía 14 años y ya tenía en mi mente la intención de ser torero. Valencia para mi ha sido muy importante como profesional, porque he actuado muchas tardes en su plaza”. Cosas de la vida, en Valencia vio su primer festejo taurino como espectador, en Valencia ha vivido su última actuación como profesional.

Ahora, ya retirado, busca la tranquilidad de la familia (será de nuevo abuelo en apenas dos meses), aunque siempre ha pensado que su vida seguiría ligada al mundo del toro. Pero por el momento, dedicación absoluta a la familia. “No sé de qué manera estaré vinculado al toro, porque cuando una nace para esto siempre lo está de una manera o de otra. El toro me ha hecho vivir momentos muy importantes, me ha hecho muy feliz y también he pasado por situaciones muy amargas. Pero todo va unido en esta profesión, para mi la más bonita que hay”.

El pasado 12 de marzo, la tarde de su retirada, será una fecha para guardar en el recuerdo. “Fue una tarde muy bonita, pero también con muchos nervios. No pude ni comer, solo un café con leche. Pero luego, ya en el ruedo disfruté. Me dio tiempo a pensar muchas cosas, aunque todo pasó muy rápido esa tarde”, explica finalmente.





# Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- *Cuando Ponce dijo adiós*
- *Sueños de gloria*
- *Tauromaquia gráfica mediterránea*



**¡Consígalos  
ahora por sólo  
30 euros  
los tres!**

**96 395 04 50**



## Novillada de Primavera en Santoña

La empresa Tudanca Toros, con el objeto de mantener la actividad taurina durante el año en Santoña, con la colaboración de Ayuntamiento, peñas, comercios, bares, restaurantes y conserveras, ha anunciado el cartel de la “I novillada de primavera”. En este festejo, con novillos de José Cruz, harán el paseíllo el rejoneador Adrian Venegas y los novilleros “El Ceci”, de la escuela taurina de Castellón y Daniel Medina, triunfador del Circuito de la Fundación del Toro de Lidia en Castilla y León.



## Cogida de Virgile Alexandre

El ganadero de “El Campo” ha sido herido por uno de sus toros durante las tareas de campo. Virgile Alexandre, presidente, además, de Ganaderos de toros de lidia de Francia. Mientras alimentaba a sus animales uno de sus toros se arrancó inesperadamente y lo cogió de muy fea manera y rápidamente fue trasladado al Hospital de Arles dónde pasó varias revisiones encontrándole fractura de tibia, peroné y maleolo de la pierna izquierda además de numerosos varetazos por todo el cuerpo.

## Triunfadores en Guadalajara

Tras los triunfos obtenidos por los matadores Diego Sanroman, Héctor Gutiérrez y Miguel Aguilar, la Empresa EMSA, que ha venido impulsando sus carreras desde novilleros, anuncia su repetición en una corrida extraordinaria para el domingo 3 de abril, como cierre de la Feria de Aniversario de Guadalajara. Cabe recordar que esta terna se presentó ante esta plaza en una memorable novillada el 6 de octubre del 2019, los tres se dieron un arrimón dejando un gran ambiente en la afición tapatía, culminando con el triunfo de Diego Sanroman cortando dos orejas y un rabo.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



# Nuevo golpe a los toros

El Real Decreto-Ley 5/2022 excluye a los toreros del régimen especial de artistas

El Ministerio de Trabajo, sin embargo, afirma que los toreros mantienen su régimen y su regulación específicos.

El Gobierno aprobó el pasado 23 de marzo el Real Decreto-Ley 5/2022, mediante el cual adapta el régimen de la relación laboral de carácter especial de las personas dedicadas a las actividades artísticas, así como a las actividades técnicas y auxiliares necesarias para su desarrollo, y se mejoran las condiciones laborales del sector.

Con esta medida, según el ejecutivo, se amplía a los técnicos y auxiliares de los espectáculos públicos la protección jurídica de este régimen especial, pero no menciona a los profesionales taurinos. Las plazas de toros también quedan descartadas y sustituidas en el Real-decreto por una sucinta mención al genérico «plazas».

Para la Unión de Banderilleros y Picadores, en declaraciones recogidas en el diario El Mundo, “estamos ahora en un limbo jurídico. ¿Qué somos? No somos una cosa ni la otra. Sólo podemos sentirnos vilipendiados. Todo forma parte del acoso a los trabajadores del sector por parte del Gobierno. Estamos hundidos”.

## Incertidumbre

La nueva normativa aprobada por el Ministerio de Trabajo ha sumido en la preocupación a los profesionales del mundo de los toros. El Ministerio de Trabajo afirma que «los toreros mantienen su régimen y su regulación específicos», Según publicaba el diario ABC, el abogado de la Unión de Toreros, Íñigo Fraile, indica que «El régimen laboral de los profesionales taurinos se quedará como está». A su juicio, el artículo 12 del RD mantiene la vigencia del Convenio Nacional Taurino de 2014, por lo que cabe interpretar que la tauromaquia estará bajo este paraguas legal. Ahora será la Fundación de Toro de Lidia quien estudiará con los distintos representantes de la Fiesta qué medidas hay que adoptar y cuáles los pasos a seguir.





## Antonio Ferrera celebrará en Azpeitia sus bodas de plata como matador

Antonio Ferrera será uno de los nueve toreros que tomen parte este año en la próxima feria de San Ignacio de la localidad guipuzcoana de Azpeitia, según ha dado a conocer de modo oficial la Comisión Taurina. De este modo, Antonio Ferrera se suma al nombre de Morante de la Puebla que hará su presentación como matador de toros en la plaza de la ribera del Urola.

El torero extremeño regresa a Azpeitia en un año especial para él, en el que está celebrando sus 25 años de alternativa y vuelve a una plaza en la que hizo su presentación hace exactamente 20 años: 1 de agosto de 2002. Aquella tarde, alternando con Manuel Caballero y Alfonso Romero, Ferrera cortó tres orejas de una corrida de Martelilla.

La Feria de San Ignacio de 2022 estará compuesta, como ya se anunció, de tres corridas de los hierros de Ana Romero, La Palmosilla y Murteira Grave y se celebrará los días 30 y 31 de julio y 1 de agosto.

## Nueva lesión para Borja Collado



Cuando entrenaba en el campo, de cara a su presentación en Las Ventas, el pasado viernes, 25 de marzo, el novillero valenciano sufrió un percance y acabó con una nueva luxación de hombro que le hizo perderse su actuación en la Monumental madrileña y tener que volver a pasar de nuevo por el quirófano.

Hay que recordar que ya el año pasado perdió media temporada por una lesión similar al ser cogido en la plaza de Navas del Rey.

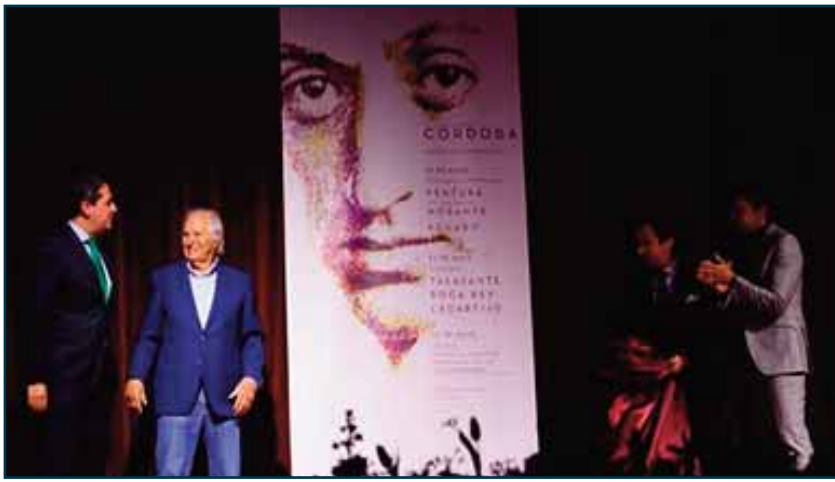


GRUPO  
**ALAMEDA**



Tel. 96 228 35 36 / 647 49 49 13  
[www.grupo-alameda.com](http://www.grupo-alameda.com)





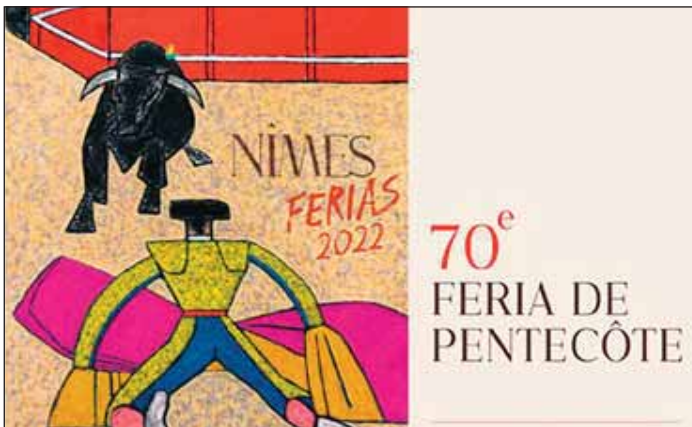
## Feria de Córdoba

La empresa Lances de Futuro ha presentado los carteles taurinos de la Feria de Córdoba 2022. José María Garzón ha preparado para este año un serial compuesto por dos corridas de toros y una novillada cuyas combinaciones son estas:

Viernes 20 de mayo. Toros de María Cortes de Moura para rejones y de Juan Pedro Domecq para Diego Ventura, Morante de la Puebla y Pablo Aguado.

Sábado 21 de mayo. Toros de de Álvaro Núñez para Alejandro Talavante, Roca Rey y Lagartijo, que tomará la alternativa.

Domingo 22 de mayo. Novillos de Talavante para Daniel de la Fuente, González Écija y el novillero triunfador de la novillada de Morón.



Ya se ha hecho oficial la feria de Pentecostés de Nîmes, que se celebrará del 2 al 6 de junio y que consta de ocho festejos: cuatro corridas de toros, dos de rejones, una novillada y una corrida camarguesa. Las combinaciones son estas:

- Jueves, 2 de junio. Corrida camarguesa.
- Viernes, 3 de junio. Toros de El Parralejo para Curro Díaz, Juan Leal y El Rafi.
- Viernes, 3 de junio. Nocturna. Corrida a la portuguesa. Toros de Hermanos Moura Caetano para Joao Moura Caetano, Marcos Tenorio Bastinhas, Lea Vicens y Juan Manuel Munera.
- Sábado, 4 de junio. Toros de García Jiménez

## Carteles para Nimes

para José María Manzanares, Andrés Roca Rey y Alejandro Marcos, que confirmará alternativa.

- Domingo, 5 de junio. Novillada con picadores. Novillos de Durand para Solalito, Álvaro Burdiel y Lalo de María.

- Domingo, 5 de junio. Toros de Jandilla para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

- Lunes, 6 de junio. Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

- Lunes, 6 de junio. Toros de Victoriano del Río para El Juli, Alejandro Talavante y Tomás Rufo, que confirmará su alternativa.



  
**AimPool**  
 SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



## Cayetano también ayuda a Ucrania

Cayetano Rivera se ha embarcado en un complicado y largo periplo para ayudar a los afectados por la invasión rusa de Ucrania. El diestro, tras torear hace unos días en Vitigudino (Salamanca), no dudó en viajar hasta la frontera polaca para ayudar a los afectados por la invasión rusa que llegan de manera continua..

Rivera ha aportado los fondos necesarios para que se pongan a disposición de los refugiados varios autobuses y hasta un avión. Un viaje de más de treinta horas por carretera en cuya expedición también se incluyen distintos tipos de profesionales como varios médicos, psicólogos y otros especialistas que van a estar trabajando durante estos días en la zona de la frontera con Ucrania a la que no paran de llegar familias huyendo de la guerra.



## Suspensión forzosa en Barcarrota

La corrida de rejonos, prevista para el sábado 26 de marzo en la plaza de toros de Barcarrota tuvo que ser suspendida ya que no había medio de transporte para llevar hasta sus corrales los toros que deberían lidiarse en ese festejo, ganado de Veiga Teixeira que ha sido imposible trasladar hasta la plaza pacense.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

# TOROS EN SEVILLA

## TEMPORADA 2022

### CORRIDA DE TOROS 17 DE ABRIL

Toros de Juan Pedro Domecq

MORANTE DE LA PUEBLA  
JUAN ORTEGA  
PABLO AGUADO

### CORRIDA DE TOROS 24 DE ABRIL

Toros de Virgen María-Santa Ana

OLIVA SOTO-ESAO FERNANDEZ  
JAVIER JIMÉNEZ-BORJA JIMÉNEZ  
LAMA DE GÓNGORA-ÁNGEL JIMÉNEZ

### CORRIDA DE TOROS 27 DE ABRIL

Toros de Santiago Domecq

JOSÉ GARRIDO  
JOAQUÍN GALDÓS  
ALFONSO CADAVAL

### CORRIDA DE TOROS 28 DE ABRIL

Toros de El Parralejo

EL FANDI  
MIGUEL A. PERERA  
DANIEL LUQUE

### CORRIDA DE TOROS 29 DE ABRIL

Toros de Landilla-Vegahermosa

MORANTE DE LA PUEBLA  
DIEGO URDIALES  
JOSÉ M<sup>te</sup> MANZANARES

### CORRIDA DE TOROS 30 DE ABRIL

Toros de Victorino Martín

ANTONIO FERRERA  
MIGUEL A. PERERA  
EMILIO DE JUSTO

### CORRIDA DE REJONES 1 DE MAYO

Toros de San Pelayo-El Capea

PABLO HERMOSO DE MENDOZA  
LEA VICENS  
GUILLERMO H. DE MENDOZA

### CORRIDA DE TOROS 2 DE MAYO

Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés

EL JULI  
ROCA REY  
TOMÁS RUFO

### CORRIDA DE TOROS 3 DE MAYO

Toros de Juan Pedro Domecq-Parladé

DANIEL LUQUE  
ÁLVARO LORENZO  
GINÉS MARÍN

### CORRIDA DE TOROS 4 DE MAYO

Toros de Garcigrande-D. Hernández

EL JULI  
JOSÉ M<sup>te</sup> MANZANARES  
PABLO AGUADO

### CORRIDA DE TOROS 5 DE MAYO

Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez

DIEGO URDIALES  
CAYETANO  
EMILIO DE JUSTO

### CORRIDA DE TOROS 6 DE MAYO

Toros de Núñez del Cuvillo

MORANTE DE LA PUEBLA  
JUAN ORTEGA  
ROCA REY

### CORRIDA DE TOROS 7 DE MAYO

Toros de Torrestrella

MORANTE DE LA PUEBLA  
EL JULI  
MANUEL PERERA (ALT.)

### CORRIDA DE TOROS 8 DE MAYO

Toros de Miura

MANUEL ESCRIBANO

### NOVILLADA CON PICADORES 22 DE MAYO

Novillos de Núñez de Tarifa

MANOLO VÁZQUEZ  
JORGE MARTÍNEZ  
ISAAC FONSECA

### NOVILLADA CON PICADORES 29 DE MAYO

Novillos de Villamarta

PABLO PÁEZ  
JAIME GONZÁLEZ-ÉCIJA  
ÁLVARO BURDIEL

### NOVILLADA CON PICADORES 9 DE JUNIO

Novillos de José Luis Pereda

SANTANA CLAROS  
JESÚS ÁLVAREZ  
MANUEL DIDSLEGUARDE

### NOVILLADA CON PICADORES 16 DE JUNIO Corpus

Novillos de Juan A. Ruiz Román 'Espartaco'

EMILIO SILVERA  
J. P. GARCÍA 'CALERITO'  
DANIEL DE LA FUENTE

### NOVILLADA CON PICADORES 23 DE JUNIO

Novillos de Torrehandilla

EL MELLI  
LALO DE MARÍA  
JOSELITO SÁNCHEZ

### NOVILLADA CON PICADORES 30 DE JUNIO

Novillos de Buenavista

CURRO DURÁN  
MARCOS LINARES  
MARIO NAVAS

### CORRIDA DE TOROS 23 DE SEPTIEMBRE

Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez

MORANTE DE LA PUEBLA  
JUAN ORTEGA  
TOMÁS RUFO

### CORRIDA DE TOROS 24 DE SEPTIEMBRE

Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés

JOSÉ M<sup>te</sup> MANZANARES  
ROCA REY  
J. P. GARCÍA 'CALERITO' (ALT.)

### CORRIDA DE TOROS 25 DE SEPTIEMBRE

Toros de Juan Pedro Domecq

MORANTE DE LA PUEBLA  
GINÉS MARÍN  
PABLO AGUADO

PLAZA DE TOROS  
DE SEVILLA



RENOVACIÓN DE ABONOS: del 14 al 22 de marzo. NUEVOS ABONOS: del 14 al 26 de marzo.

Venta de localidades: a partir del 7 de abril. Horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

Los días 10 y 14 de abril el horario será de 10.00 a 14.00 h y el 15 de abril (Viernes Santo) las taquillas permanecerán cerradas.

[www.lamaestranza.es](http://www.lamaestranza.es)

CAJA RURAL  
DEL SUR

Aguascalientes, 20 de marzo.

Plaza "San Marcos".

Tercer festejo de la Temporada Novilleril 2022.

Casi lleno.

Novillos de Arellano Hermanos, el cuarto premiado con el arrastre lento.

**Pedro Bilbao**, palmas y división de opiniones tras dos avisos.

**Jussef Hernández**, nuevo en esta plaza, palmas y división de opiniones tras un aviso.

**Alberto Ortega**, palmas y palmas.

Puebla (Méjico),

20 de marzo.

Plaza portátil "La Ronda".

Segundo festejo del Certamen Internacional Novilleril.

Un cuarto de entrada.

Novillos de José María González, el cuarto premiado con arrastre lento.

**Eugenio Martín "El Mani"**, ovación y oreja con protestas.

**José Miguel Arellano**, silencio y oreja.

**Juan Querencia**, palmas y silencio.

## Tarde triunfal en Santarem



Santarem (Portugal),

19 de marzo.

Lleno.

Toros de Veiga Teixeira, de gran juego.

**João Moura Jr.**, vuelta y vuelta.

**João Telles**, vuelta y vuelta.

**João Salgueiro da Costa**, vuelta y vuelta.

Los forcados de Santarém y Aposento da Moita, fueron protagonistas de las mayores ovaciones de la tarde, porque pegaran con brillo los seis toros, que imponían respeto, por su presencia y hechuras.

Vitigudino (Salamanca,

20 de marzo.

Festival a beneficio de la Asociación de afectados de ELA de Castilla y León.

Novillos de de diferentes ganaderías salmantinas en homenaje al campo bravo charro: Galache, El Capea, Garcigrande, Castillejo de Huebra y Valrubio

**Morante de la Puebla**, oreja.

**Cayetano**, ovación.

**Pablo Aguado**, oreja.

**Alejandro Marcos**, ovación.

**Manuel Diosleguarde**, oreja.



Vicent Esteve Jorques  
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella  
ECONOMISTA

**algestió**  
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1<sup>er</sup> pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS  
EN TRÁMITES  
PARA  
PROFESIONALES  
TAURINOS**

## La lluvia se carga los rejonos



La corrida prevista para el lunes día 21 se tuvo que aplazar para el 24 de junio en horario nocturno.



Paco Delgado

Foto: Mateo

No comenzó con buen pie la feria castellonense de La Magdalena y si la víspera se tuvo que suspender la Cabalgata del Pregón con la que daban comienzo las fiestas de la ciudad de La Plana, también la lluvia fue la causante de la suspensión del primer festejo taurino de su programa festivo, el Campeonato de España de recortadores de Castellón, previsto para la mañana del domingo día 20 de marzo.

La organización se vio obligada a la cancelación del evento con el objeto de garantizar la seguridad de los participantes, que debían enfrentarse a los toros de Jandilla en esta primera cita del campeonato nacional.

Ese mismo día, por la tarde, y tras ser adecentado el ruedo, se pudo dar la primera corrida de toros del abono, pese a que no dejó de caer un constante calabobos que fue haciendo mella en el piso de la plaza.

No cesó de llover durante la noche y a lo largo de la mañana del lunes 21, fecha prevista para que se diese la corrida de rejonos anunciada en el ciclo. Pese a que se había cubierto el ruedo con una lona, el agua que cayó durante las últimas 24 horas en Castellón hizo imposible que se pudiese dar esa función en la que Sergio Galán, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza quienes se enfrentarían a toros de Adolfo Martín, lo que constituía un aliciente más.

La empresa gestora del coso del Parque de Ribalta decidió, a falta de confirmar la asistencia de Guillermo Hermoso de Mendoza, aplazar la celebración de esta función al viernes 24 de junio en horario nocturno, ya que ese día es festivo en la Comunidad Valenciana y comenzar así la miniferia de San Juan y San Pedro que se anuncia en esta plaza y en la que se darán otras dos corridas de toros los días 25 y 26 de junio.



# El agua, protagonista no invitada

Castellón 2022  
UNA FERIA DE MAESTROS  
Homenaje a Ripollés

La segunda corrida del abono se suspendió por el mal estado del ruedo tras todo un día de lluvia incesante.



Paco Delgado

Foto: Mateo

La lluvia seguía siendo dueña y señora de la situación en buena parte de España a mediados de la pasada semana y Castellón y su feria de La Magdalena sufrieron los efectos negativos del temporal.

Especialmente en su apartado taurino, ya que si el lunes se tenía que aplazar la corrida de rejonos, el jueves era la segunda corrida de toros del abono la que se iba al garete, ahora suspendida de manera definitiva.

Se pudieron dar las dos novilladas sin picadores pero tras la última, la del miércoles 23, siguió lloviendo con fuerza y sin tregua durante las 24 horas siguientes, y pese a que se hizo el sorteo en tiempo y forma y se decidió aguantar hasta la hora del inicio del festejo, poco antes de las cinco de la tarde, y ante lo inevitable, se decidió que la mejor solución era la suspensión de la función.

El ruedo presentaba un estado lamentable, imposible de recomponer ni siquiera en unas horas, y, encima, seguía lloviendo. No había alternativa. A casa.

Y así fue como David Fandila "El Fandi", Daniel Luque y Ginés Marín, que venía a hacer su presentación en esta plaza, tuvieron que recoger sus bártulos y sin poder medirse a los toros de Matilla que ya estaban enchiqueados.

Nunca llueve a gusto de todos, dicen, pero, desde luego, para la empresa gestora de la plaza de Castellón, para los profesionales anunciados y para los aficionados, este agua vino muy mal. Para el campo, embalses y acuíferos, el agua de primavera es un don divino y muy necesario, pero para los toros hay que hacer caso a Bob Dylan: idiot rain.

# Aguado pudo con el agua



El torero sevillano salió a hombros y otra oreja paseó un Morante que sigue tan inspirado como capaz.

Castellón, 25 de marzo  
Cuarta de feria.

Toros de Juan Pedro Domecq, sin fuerza ni raza pero nobles.

Morante de la Puebla,  
oreja y ovación.  
Emilio de Justo,  
silencio con aviso  
y silencio.

Pablo Aguado,  
dos orejas y palmas.

Saludó Morenito de Arles.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Amainó la lluvia y remitió, algo, la furia del temporal que se ha llevado por delante, además de otras muchas cosas, buena parte de La Magdalena. Pero, al menos, se pudo dar el quinto festejo del abono, aunque con menos gente de la que hubiera sido de desear. Y es que había que ser muy aficionado para salir de casa, tan a gusto, confortably numb que cantaban Pink Floyd, e ir a sentarse a una piedra para aguantar el frío y el agua.

También sigue fuera de esa nuble de confort Morante de la Puebla, que se las vio en su primer turno con un toro abanto y distraído de salida, justito de fuerza pero noble y manejable, firmando un trasteo parsimonioso y limpio, salpimentado con su ya clásicos detalles, en los que su principal preocupación fue que su oponente no se fuese al suelo. Se llevó una oreja y dio una vuelta al ruedo a toda prisa, como antaño, poniéndole a su cuadrilla muy difícil el poder seguir su paso.

No se prestó para gollerías el colorado cuarto, al que sacó a los medios para buscarle las vueltas, derrochando interés y ganas- lo mejor en su haber- de un toro que no tuvo partido pero con el que lo intentó todo y durante mucho rato.

Pablo Aguado, como en Valencia, dejó ver su capacidad

y clase y se convirtió en el gran triunfador de la feria. Estuvo muy decidido y valiente con su manso primero, al que fue desengañando con mando y criterio para componer una faena de pies quietos y ligazón que no alargó innecesariamente una vez sacó todo lo que el toro tuvo.

No le importó que el ruedo estuviese ya hecho una piscina. Ni las dudas de un juanpedro claudicante para demostrar de nuevo su naturalidad y clase en una faena tan eficaz como medida que no remató con el estoque.

Se lució Emilio de Justo con las cuatro chicuelinas con que quitó al feo jabonero que hizo segundo y al que toreó con temple y largura hasta que se hizo un lío con los trastos y resultó desarmado. Su posterior labor, con un oponente cada vez más complicado, fue ya mucho más intermitente.

Dobló ya en varas el quinto, tomando la muleta rebrincado y sin entrega, empeñándose el torero extremeño en una faena larga y sin posibilidades. Se va de vacío de Castellón. Dos tardes, cinco toros, ni una vuelta al ruedo... y Madrid en menos que canta un gallo (o David Gilmour). Ya sé que es muy placentero lo de confortably numb. Y puede que hasta The Wall al completo. Pero que su carrera no tenga que derribar más muros, ahora que está encauzada...

# Una tarde con final feliz



El Juli, Roca Rey y Tomás Rufo salieron a hombros tras lidiar una buena corrida de Domingo Hernández.

**Castellón, 26 de marzo**  
Quinta de feria.  
Toros de Domingo Hernández, segundo y quinto corridos como sobreros. El sexto fue premiado con la vuelta al ruedo.

**El Juli,**  
dos orejas y oreja.  
**Roca Rey,**  
silencio y dos orejas.  
**Tomás Rufo,**  
dos orejas y dos orejas.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Por fin, a la quinta, no llovió en Castellón. Pero al agua la sustituyó el frío, siberiano, y eso se notó en la audiencia. Seguimos viviendo en el pasado, sin adaptarnos a los tiempos que corren y sin darnos cuenta de que la gente quiere ya muchas más comodidad y atención para acudir a presenciar cualquier tipo de espectáculo. Sin embargo, la feria de la Magdalena pese al frío y a que tampoco hoy la plaza acabó por llenarse, se fue arriba y se disfrutó de una tarde triunfal y brillante. Y con anécdota.

Y con espectáculo. El que dio El Juli con el toro que abrió plaza y que tras una salida titubeante y poco esperanzadora se fue yendo arriba, muy arriba, dejando que su matador se luciese toreando en redondo con no poca ligazón y luego al natural hasta que el animal, nobilísimo y acometedor hasta el final, tuvo fuelle.

Y en ese mismo son anduvo con el cuarto, dejando ver su capacidad lidiadora para exprimir, a cámara lenta y en un faena sin un muletazo de más pero tampoco uno de menos, a un toro bonancible aunque se apagó poco a poco. Pero se vio a un Juli tan poderoso como siempre, con una enorme capacidad lidiadora y una técnica amplia y de muchas facetas.

Roca Rey se enfrentó en su primer turno a un sobrero al salir el titular con un pitón colgando. Se le dio duro en varas y provocó competencia en quites entre el peruano y Tomás Rufo. Pero ahí acabó todo. Luego el toro embistió a oledas y descompuesto y su matador no

acabó de aclararse con él, matando, además, muy malamente.

El manso quinto fue rebotando de caballo en caballo, sin fijeza alguna y huyendo descaradamente, provocando que los espectadores protestasen demostrando su ignorancia y que el presidente accediese a devolver al toro a los corrales, contraviniendo el reglamento y dejando ver su incapacidad para dirigir un festejo.

Este nuevo sobrero derribó al caballo que hacía puerta y casusó también revuelo y controversia, pero Roca Rey le dio tanta fiesta como a la parroquia, que quedó encantada con tal cantidad de muletazos -y con la interpretación, extraordinaria, que de Concha flamenca hizo la banda del Ateneo Musical Scola Cantorum de Vall d'Uxó con su solista, Jerónimo Castelló, al frente- y a los sonos de esa pieza el torero peruano se fue centrando poco a poco hasta cuajar una faena muy ajustada y de gran calado que le valió salir a hombros.

Se presentaba en esta plaza Tomás Rufo, que se quedó muy quieto y lució en un toreo vertical y seco, procurando llevar muy toreado su oponente, alargando sus embestidas y apurando, arrimándose no poco, todo lo que tuvo el de Garcigrande, al que tumbó patas arriba de una fenomenal estocada.

No se conformó con aquellas dos orejas y tras lucirse al torear de capa al sexto tiró de casta y sacó otra faena reposada, con criterio y carácter, de plantas quietas, corriendo con suavidad la mano y dejando ver tanta clase como sentimiento.

# Final con sol de Alicante

Castellón 2022  
UNA FERIA DE MAESTROS  
Homenaje a Ripollés

Manzanares cuajó una gran actuación que saldó con tres orejas y Morante dio otra lección de pundonor.

Castellón, 13 de marzo  
Sexta y última de feria.

Toros de Jandilla, el sexto con el hierro de Vegahermosa, justos de fuerza pero manejables. El mejor, el quinto.

**Morante de la Puebla,**  
ovación y oreja..  
**Manzanares,**  
oreja y dos orejas.  
**Juan Ortega,**  
silencio y silencio con aviso.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Como, siempre, tras la tempestad llega la calma y cuando llueve escampa, por fin el sol lució en Castellón. Y en una tarde finalmente primaveral -aunque con frío, no todo es posible-, la plaza registró la mejor entrada del serial y se vio un buen espectáculo y a un torero en sazón y plenitud: José María Manzanares. Y a otro que sigue agrandando su leyenda y dando lecciones de ver-güenza torera y profesionalidad: Morante.

Se lidió una corrida de Jandilla, justa de presencia y fuerza pero noble y manejable cuyo máximo exponente fue el lidiado en quinto lugar.

Ese toro tuvo más celo en el caballo y motor en el último tercio, aprovechando Manzanares para componer, en un palmo de terreno, un trasteo tan poderoso como artista, con mucha expresión, de mano baja y pies quietos, ligando y rematando siempre atrás. Quiso matar recibiendo pero no se arrancó el de Jandilla, teniendo que hacerlo al volapié y dejando uan estocada caída que no fue óbice para que se le concedieran las dos orejas.

El manso segundo, al que se dio muy mala lidia en los primeros tercios, llegó con fijeza a la muleta y permitió a Manzanares lucir su estética y empaque al torear en redondo. Al natural no hubo acoplamiento. Mató con

eficacia y rapidez y se llevó la primera oreja de la tarde.

Con el muy justo de fuerza primero Morante se lució al llevarle al caballo galleando por chicuelinas y al quitar por verónicas. Luego se inventó una faena que su opo-nente parecía no tener, pero con insistencia y sin agobiar le fue sobando hasta sacar todo loque tuvo el de Jandilla, regalando, además, media docena de lujosos detalles, pidiéndosele la oreja a pesar de lo baja que cayó la espada.

Salió muy dispuesto y con ganas ante el cuarto, que manseó en varas pero tuvo cierto fuelle en el último tercio, permitiendo a Morante firmar una faena en la que la paciencia fue su principal virtud, cuajada de detalles y momentos mientras duró un toro al que exprimió por completo, llevándose, ahora sí, una oreja pese a que otra vez se le fue la mano muy abajo al matar.

No se aclaró con el tercero Juan Ortega, que ante un toro cuyo principal defecto fue la falta de fuerza trató más de hacerlo bonito que de torear con eficacia, dejándose enganchar con frecuencia y hasta ser desarmado en un par de ocasiones. Tampoco lo vio claro con el sexto, sin colocación ni ideas, pasando su turno otra vez entre enganchones y dudas.

Inicio de temporada en Las Ventas

# Víctor Hernández abre la Puerta Grande

Uceda Vargas dio una vuelta al ruedo tras acabar con el novillo que cerró plaza.

**Las Ventas, 27 de marzo.**

Un cuarto de entrada.

Novillos de Los Chospes, de buen juego en conjunto.

**Carlos Aranda,**  
silencio tras aviso  
y silencio.

**Víctor Hernández,**  
ovación y dos orejas.

**Uceda Vargas,**  
silencio y vuelta al ruedo.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Inauguración de la temporada con serios novillos de Los Chospes de los que cinco dieron buen juego, se dejaron, tuvieron movilidad, transmisión, humillaron y permitieron triunfar a Víctor Hernández que en este día de su presentación en Las Ventas cortó dos orejas a su segundo, saliendo por la puerta grande y posibilitaron que Uceda Vargas, que también hacía su presentación, demostrara su buen toreo en el último lidiado y que Carlos Aranda exhibiera oficio en su lote.

Muy asentado estuvo Víctor Hernández toda la tarde. En su primero saludó con una larga cambiada de rodillas seguidas de templadas verónicas, remató con la media a compás abierto y finalizó con una revolera a pies juntos que caló en los tendidos y se lo agradecieron con aplausos. Marcos Prieto destacó en dos buenos pares. Lució toreando por el derecho se acopló y ligó pero sufrió parones que solventó con decisión y mando. Por el izquierdo lo intentó dos veces y en ambas ocasiones a punto estuvo de ser empitonado. Tres pinchazos le privaron de cortar trofeo. Fue ovacionado. En su segundo el novillo echó la cara arriba. En varas derribó pero Israel de Pedro fue a más y cuajó una buena vara cosechando los aplausos del respetable. Víctor citó desde los medios e instrumentó pases cambiados por la espalda, molinetes y derechazos

que animaron el ambiente. Toreó por ambos pitones sin intentar exprimir, adelantó la mano, cada serie con mayor acople, bajó la muleta, dio profundidad al pase y hasta consiguió relajarse en algunos momentos. El público se entregó y finalizó con un lento, acoplado y bello toreo por bajo con la pierna genuflexa que encandiló a todos. Mató de estocada algo tendida. Dos orejas.

Uceda Vargas lo intentó con su primero pero el astado no se entregó, fue discontinuo, iba al cuerpo, exigió, necesitó mucha cercanía y derrochando valor consiguió algún muletazo estimable por el pitón izquierdo. Silencio. En su segundo por el mismo pitón lo llevó bien pero fue por el derecho donde corrió mejor la mano, toreó despacio, templó, ligó, bajó la muleta y conectó con el público. Finalizó con unas elegantes y sentidas bernadinas. Mató de estocada de efecto rápido. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Carlos Aranda destacó en su primero por el derecho, se cruzó, mandó y adelantó la mano pero la irregularidad del novillo no permitió lucimiento. Mató de estocada y descabello. Escuchó palmas. Su segundo fue irregular, tuvo las fuerzas justas, no transmitió, tardeó y los admitió de a uno. Silencio.

# Calita triunfa en la corrida de la Expo Internacional Ecuestre



Lagos de Moreno (Méjico), 21 de marzo.  
Corrida de la Expo Internacional Ecuestre.

Toros de José Garfias.

Curro Díaz, oreja y vuelta al ruedo.  
Ernesto Javier "Calita", oreja y oreja.  
Héctor Gutiérrez, vuelta al ruedo y oreja.



David Galván y  
Sebastián Ritter  
puntuán en la apertura  
de la competición

Alalpardo (Madrid),  
26 de marzo.  
Primera corrida de la Copa  
Chenel.

Toros de El Retamar y José Es-  
colar.

Francisco José Palazón, silen-  
cio y silencio.  
David Galván, ovación y dos  
orejás.  
Sebastián Ritter, oreja y oreja.  
Foto: Willy Nevado/ANFT



Ricla (Zaragoza), 26 de marzo.  
Festival. Reses de Zacarías Moreno.

Morante de la Puebla, dos orejas.  
Ginés Marín, oreja.  
Pablo Aguado, palmas.  
Jorge Isiegas, dos orejas.  
Javier Poley, dos orejas.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discomóviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/soni





**Mérida (Méjico), 25 de marzo.**

Toros de Real de Saltillo y dos, tercero y sexto, de Carlos Peralta.

**Uriel Moreno "El Zapata"**, palmas y oreja.

**André Lagravere "El Galo"**, vuelta y silencio.

**Jesús Enrique Colombo**, oreja y dos orejas.

**Irapuato (Méjico), 26 de marzo.**

Corrida de Primavera.

Un tercio de entrada.

Toros de Rancho Seco.

**Leo Valadez**, palmas y dos orejas.

**Diego San Román**, ovación y palmas.

**Miguel Aguilar**, ovación y palmas.

**Gamarde-les-Bains (Francia), 27 de marzo.**

Toros de Román Sorando

**Álvaro Lorenzo**, ovación y silencio tras aviso.

**Clemente**, oreja y vuelta al ruedo.

**Alejandro Marcos**, silencio tras aviso en los dos.



**Jadraque (Guadalajara), 27 de marzo.**

Toros de Tomás Prieto de la Cal.

**Sánchez Vara**, oreja y oreja.

**Andrés Palacios**, silencio y silencio tras aviso.

**Luis Gerpe**, oreja y oreja.

**Alalpardo (Madrid), 27 de marzo.**

Novillos de El Estoque, S.A. y Bellalucía.

**Álvaro Chinchón**, oreja y vuelta al ruedo.

**Rubén Núñez**, ovación tras dos avisos y vuelta al ruedo.

**Guadalajara (Méjico), 27 de marzo.**

Plaza "Nuevo Progreso".

Quinta corrida de la Feria de Aniversario 55 del coso. Un cuarto de entrada.

Toros de Pozohondo.

**Juan Pablo Sánchez**, palmas en su lote.

**Diego Sánchez**, oreja y silencio.

**Luis David**, vuelta con división y silencio.

**Aguascalientes (Méjico), 27 de marzo.**

Plaza "San Marcos".

Cuarta novillada de la temporada.

Tres cuartos de entrada.

Cuatro novillos de El Greco y dos, segundo y sexto, de Puerta Grande.

**Jorge Esparza**, ovación.

**Juan Querencia**, oreja.

**Daniel Prieto**, dos orejas.

**Gustavo García "El Solito"**, palmas.

**Juan del Castillo**, palmas.

**Emiliano Ortega**, silencio tras aviso.



**Morón de la Frontera (Sevilla), 27 de marzo.**

Media entrada.

Novillos de Núñez de Tarifa, Hnos. Rubio Martínez, Toros de Albarreal, Torrehandilla, Julio A. de la Puerta y Castro y Guadaira

**Marcos Linares**, palmas y dos orejas.

**Diego Bastos**, oreja y dos orejas.

**Joselito Sánchez**, vuelta al ruedo y dos orejas.

Los tres debutaban con picadores.



# Oreja para Ferrera en Tijuana

Tijuana (Méjico), 27 de marzo.

Menos de un cuarto de entrada.

Toros de San Miguel de Mimiahupam.

Antonio Ferrera, oreja y silencio.

Leo Valadez, vuelta y palmas.

André Lagravere "El Galo", silencio en su lote.

## PROMOCIÓN



Joan Marín. Foto: Mateo

Castellón, 22 de marzo.

Primera novillada sin picadores de feria.

Erales de Hnas. Angoso Clavijo, bien presentados y de buen juego.

Joan Marín, de la Escuela de Valencia, dos orejas.

El Ceci, de la Escuela de Castellón, ovación.

Daniel Medina, Escuela de Salamanca, oreja.

Manuel Román, Escuela de Segovia, ovación.

Cristian González, Escuela de Ciudad Real, ovación.

Juanvi Sanchis, de la Escuela de Castellón, oreja.

El Ceci fue cogido por el segundo y sufrió una "cornada en la mejilla derecha lateral con rotura de piel, músculo y desgarró de la mucosa, con pérdida de la sustancia mucosa. Fue intervenido bajo anestesia local. Trasladado al Hospital General de Castellón. Pronóstico menos grave".



Manuel Caballero. Foto: Fco. Haro

Castellón, 23 de marzo.

Segunda novillada sin picadores de feria.

Erales de Polo Saiz, bien presentados, de variados en sus pe-lajes y excelente juego.

Borja Escudero, de la Escuela de Alicante, vuelta al ruedo tras dos avisos.

Manuel Caballero, de la Escuela de Albacete,, vuelta tras aviso.

Aaron Rull, de la Escuela de Castellón, oreja.

Jarocho, de la Escuela de Salamanca, vuelta tras aviso.

Lenny Martin, de Beziers, oreja.

Javier Aparicio, de la Escuela de Castellón, oreja.



[www.exclusivasdeimprenta.com](http://www.exclusivasdeimprenta.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**







**FRUFOR**

**FRUTAS Y VERDURAS**

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

No tienen mucha suerte los **MATILLA** como empresarios a pesar de sus esfuerzos. Inoportuna y excesiva lluvia sobre **CAS-TELLÓN** con suspensiones y menos espectadores. Pero llega **TOMÁS RUFO**, en la normalidad del sábado, da un aldabonazo, que esperaban muchos en su primer gran compromiso.

Y mientras **PEDRO SÁNCHEZ**, alias **ANTONIO**, como le llamó el primer ministro italiano, otra vez deja fuera al toreo de las Relaciones Laborales para Artistas. Mal Psoe. “Señor **ANTONIO**”: ¿es que no puede hacer nada bueno?

Tampoco se habrá dado cuenta, en su locura, de la gran presencia del toreo en la grandísima manifestación del **MUNDO RURAL** en **MADRID** con toreros y ganaderos con todo el imprescindible mundo del campo.

Ni la tontería de **URDIALES** en **VALENCIA** con cornada. No hay que perderle la cara al toro, hombre. De primaria.

## Castellón blanco y negro y otra vez el Psoe

Hay gente buena: aplauso y fuerte a **CAYETANO** dentro de un grupo que ha traído a **ESPAÑA** a 300 refugiados ucranianos, que recogió en la frontera. Se une a la gran labor de **CASTELLA**.

Y empresarios: el Productions hace en su queridísimo **NIMES** una feria para **PENTECOSTÉS** copia en mini de la de **SAN ISIDRO**: alguna figuras, toreros de segunda, confirmaciones de alternativa y rejoneo. Y buena la de **CÓRDOBA**, que también presenta los carteles a lo grande con una gala de categoría. Enhorabuena **GARZÓN**.

Y ganaderos: **VICTORINO**, que empezó bien en **OLIVENZA**, ha seguido mal en **VALENCIA** y **CASTELLÓN**, y tampoco atrae al público. Y su colega **JUAN PEDRO** pues siempre más de lo mismo : cinco cagaditas en **FALLAS** y el



¡Oh, **ANA DEL AÑO!** :  
ahora dice que no habrá  
toros en **GIJÓN** por falta  
de seguridad aunque los  
informes sobre el **BIBIO**  
afirman lo contrario.  
Esta ovetense tiene un  
estreñimiento mucho más  
grave del que decían.

que sirvió para cortar oreja a **AGUADO** y en **LA MAGDALENA** ganado poco claro y sin fuerza...salvo el que sirvió para cortar dos orejas a **AGUADO**. Muchos petarditos pero siempre alguno que le salva la cara. Esta vez dos **AGUADOS**.

Descansamos de **MOVISTAR** hasta el **DOMINGO DE RESURRECCIÓN** en **SEVILLA**. Ahí estarán más tranquilos porque en **CASTELLÓN**, por ejemplo, enloquecidos por lo que habían creído ver a **EMILIO DE JUSTO**, maravillas en una faena de tantas, tuvo que rectificarlos el torero en el micro de **VICTORIA COLLANTES**: me encontré desacoplado. Como así había sido. A ver si las entrevistas no son obligatorias. Mientras, **VICTORIA** reparte enhorabuenas por doquier (victorias) en el callejón, **ALFONSO SANTIAGO** debuta y **DAVID CASAS** no dice nada a la muy grave acusación de su empresa de despedirlo por falta de confianza. Demasiadas cosas pueden pensarse y haría falta una clarificación. Mientras tanto, **EMILIO MUÑOZ** lleva 20 años sin cansarse de cansar ni acudir a un foniatra.

Y más tele: comenzó la Copa **CHENEL** 2022 con un **DAVID GALVÁN** heroico. ¿Otra vez Copa (fútbolístico) y **CHENEL** (por el apodo, no el apellido, y que hayan sido figuras del toreo). Y en **TELEMADRID** debuta **LUIS MIGUEL ENCABO** y no paran de hablar. Pobrecitos: no saben que la tele es imagen y sólo se utiliza la palabra para reforzarla.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Han dado buen resultados los 5000 kgs de sílice sobre el ruedo de **CASTELLÓN** para arreglar lo de la lluvia Y pregunto:alguien sabe la razón del mano a mano entre **PERERA** y **EMILIO de JUSTO** en **LA MAGDALENA**?

Y faltaba **JORGEJA**, otro con grave estreñimiento, que aconseja a **VICTORIA FEDERICA** que se quite de los toros si quiere prosperar

**EN  
RE  
DA  
2**

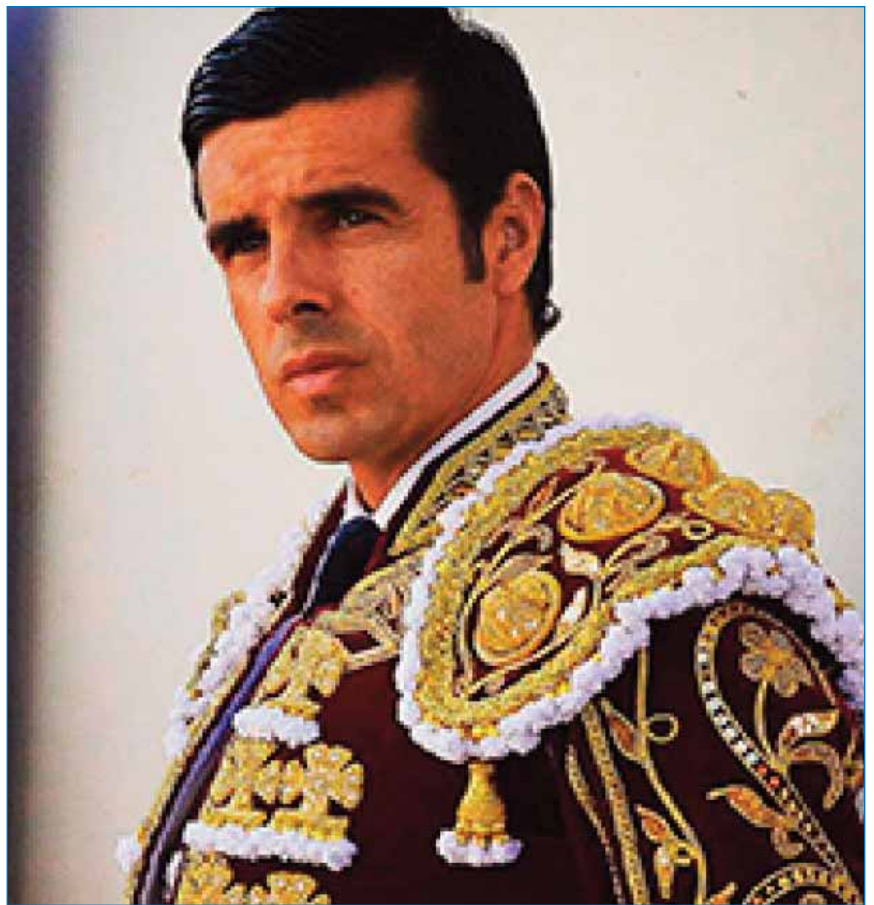
**Serafín  
Marín:  
“Dejan  
fuera al  
único  
represen-  
tante de la  
tauroma-  
quia en  
Cataluña”**

## •Rafael García Garrido -----

“Entiendo que a empresarios de mi perfil se les mire de otra forma en el mundo taurino”.  
(Empresario de Las Ventas y Valencia).

## •Guillermo F. Vara -----

“Emilio de Justo es un orgullo para los extremeños y los españoles. Tú eres consciente, además, del orgullo que significas y representas para todos aquellos a los que nos gusta la Fiesta de los toros”.  
(Presidente de la Comunidad Autónoma de Extremadura).



## •Emilio de Justo -----

“Me pongo a mirar atrás, cuando andaba intentando torear por los pueblos de Cáceres, que yo soy cacereño, y me emociono al pensar lo que va a ocurrirme el 10 de abril. Madrid es una plaza que sabe ver cuándo un torero se entrega y cuándo lo está haciendo todo de verdad, y por eso este tipo de cosas hay que hacerlas en Madrid”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

## Ángel Teruel, el toreo andando (II)



**Paseó por los  
ruedas del  
mundo su  
clase, temple  
y poderío.**

La lista de cogidas sufrida por este torero es larga:

- Acho .13 de noviembre de 1976.Aternando con Camino y Bustamante.
- Burgos 29 de junio de 1977.Cogida de gravedad.
- 29 de julio del 1977 Mont –de-Marsan Extrema gravedad.
- Aranda del Duero 11 de septiembre de 1977. (Esplá, Montcouquiol y Nimeñoll).
- 15 de abril de 1981 Segovia .Cogida en el triángulo de Scarpa seccionando la vena safena.
- Madrid 1 de junio de 1984 .Herido en un glúteo.
- Plasencia 10 de junio de 1984 .Conmoción cerebral y herida en la boca.

Ángel Teruel. Sangre en la plaza. Clase.Temple. Elegancia. Poderío.  
Y buen capote.



## Actuaciones para Artazos y Nek



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Daniel Artazo hizo el paseíllo en la plaza de toros de Huesca. Fue en una clase práctica organizada por la Peña Taurina Oscense que dirige Pablo Ciprés. Cortó una oreja tras una entonada actuación. El festejo se celebró con la dirección del matador de toros Ricardo Aguín "El Molinero", quien está al frente de la Escuela Taurina Oscense. Completaron el sexteto de actuanes dos alumnos de la escuela de Huesca como Porta Miravé e Ignacio Boné, Angelín (Escuela de Alicante), Tristán Barroso (Escuela de Badajoz) y Aarón Palacio (Escuela Mar de Nubes de Zaragoza). Se lidiaron novillos de la ganadería Toros de Guerrero, de Fuentes de Ebro (Zaragoza). Dos orejas cortaron Porta Miravé y Tristán Barroso y el resto salieron a una oreja por coleta.

Por su parte Nek Romero ha sido seleccionado entre los dieciocho finalistas que tomarán parte en el VIII Certamen Alfarero de Plata 2022 de la localidad de Alameda de la Sagra. El formato de la presente edición contará de tres novilladas clasificatorias de seis novilleros cada una, una semifinal con los seis mejores novilleros clasificados y una novillada con la final, todo ello en la Plaza de Toros "La Sagra". Las novilladas clasificatorias se celebrarán los días 5, 11 y 18 de Junio. La Semifinal el 26 de junio y la final el día 3 de Julio. Se han seleccionado erales de las ganaderías de Adolfo Rodríguez Montesinos, Brígida Díaz-Guerra, Los Candiles, La Olivilla, Eusebio Naranjo, Toros de Castilla, El Montecillo y Víctor Huertas. La novillada seleccionada para la final será de Conde de Mayalde

"La Hípica",  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

## El toreo en la sociedad

**La fiesta taurina es la que mayor felicidad produce a la gente.**

De otro lado, es interesante recoger el posicionamiento y las opiniones de relevantes personalidades de muy diversos ámbitos de la intelectualidad, la política, el arte, el teatro o el deporte, que manifiestan su visión de la fiesta de los toros. Así, Marcelino Menéndez Pelayo aseguraba que el taurino es: “El menos bárbaro y más artístico de todos los espectáculos cruentos, dentro y fuera de España”.

Por su parte, Ramón del Valle-Inclán, en el prólogo de su obra *Los cuernos de Don Friolera*, y en boca del personaje de Don Estrafalario, aseveraba: “Si nuestro teatro tuviese el temblor de las corridas de toros, sería magnífico. Si hubiese sabido trasportar esa violencia estética, sería un teatro como la *Iliada*”. Ortega y Gasset también decía: “La fiesta es la cosa



que ha hecho felices a mayor número de españoles”.

Salvador de Madariaga analizaba el toreo de la siguiente manera: “La fiesta participa de muchas manifestaciones artísticas. Es un drama, en constante peligro, pintura de belleza impar, con luces y colores, obra de arte escultórico y con elementos de ballet.”

El que fuera alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, escribió: “Los toros son el acontecimiento que más ha educado social e incluso políticamente al pueblo español”. Para el profesor Tierno: “Nada explica mejor la importancia social de la fiesta, que el conjunto de significaciones que traslaticamente se ha incorporado el idioma”. También Ramón J. Sender, en un pasaje de su novela *La tesis de Nancy* escribió: “Un día me dijiste, Nancy, que el toro no pintaba nada en la cultura española. Yo te podría decir que pinta tanto como el camello en la cultura árabe, con la diferencia de que el toro no es esclavo sino amigo.”

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Los mitos que desmonta Antonio Purroy

**El movimiento animalista se ha empeñado en invadir numerosas parcelas de nuestras vidas hasta convertirse en un problema social.**

El Casino de Salamanca acogió el pasado día 9 de marzo la presentación del libro 'El movimiento animalista, la producción animal y la tauromaquia', de Antonio Purroy, editado por Temple.

En este acto se contó con la intervención del editor Vidal Pérez Herrero, el torero Santiago Martín 'El Viti' y el ganadero Julio Pérez-Tabernero.

El libro que reflexiona sobre la tauromaquia y el mundo animalista. No es un libro únicamente sobre la defensa de los toros, aunque los animalista ataquen obsesivamente la tauromaquia. El movimiento animalista se ha empeñado en invadir numerosas parcelas de nuestras vidas hasta convertirse en un problema social. En el se pretende dar a conocer el movimiento ani-



malista, su reciente historia y contenidos, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo pasado cuando renace con fuerza incluso con virulencia. El movimiento defiende la igualdad entre especies, entre el hombre y los animales, a los que asigna derechos semejantes a los derechos humanos. Defiende el veganismo que es un vegetarianismo extremo, no se sabe si está o no de acuerdo con los animales de compañía y ataca frontalmente a la producción de alimentos de origen animal; es también partidario de la eliminación de

la tauromaquia.

Antes de iniciarse el acto, se guardó un minuto de silencio por las víctimas de la guerra en Ucrania, al que siguió un emotivo aplauso como muestra de solidaridad con el pueblo ucraniano.

*Librería Rodríguez*





# Tal día como Hoy

Paco Delgado

29 de Marzo  
de 1540

## La primera corrida en Lima

Con motivo de la Consagración de Óleos hecha por el Obispo Vicente Valverde, el 29 de marzo de 1540 se celebró en Lima, en su Plaza Mayor, una corrida de toros, la primera que se daba en lo que hoy es la capital peruana, en la que se lidiaron tres toros de Maranga, al segundo de los cuáles dio muerte Francisco Pizarro.

Según el libro "El toro que llegó del mar", del marqués de Valero de Palma, Francisco Pizarro contaba 66 años de edad cuando participó en lo que sería la primera corrida de la que hay constancia escrita en Perú. Asimismo, destaca que "Si las justas medievales estaban reservadas para la nobleza, la sustitución de éstas por corridas de toros en las cuales el riesgo frente al hombre se reemplazaba por el riesgo frente a la fiera, estaba total y absolutamente reservadas para los nobles. Por tal razón, Francisco Pizarro sintió en su atormentado espíritu el deseo de participar en los juegos de los nobles, pues ya en estas tierras era considerado un "noble completo", era el Marqués de la Conquista y Virrey de las Indias. Sólo así pudo hacer efectivo un deseo juvenil mantenido a lo largo del tiempo".

Un año más tarde, en una refriega con seguidores de Diego de Almagro, Pizarro cayó muerto ras recibir una estocada en el cuello.



Paco Delgado.-



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





## Napoleón en los toros

**M**e ha contado que nunca le gustó que dijeran que los toreros están locos. O la variante que viene a decir lo mismo: para ser torero hay que estar un poco loco. ¿Qué rara locura es esa?, se pregunta. ¿La de jugarse la vida buscando un sueño, igual que siempre lo han hecho los héroes a lo largo de la historia? Reconoce que sólo es una frase, dicha la mayoría de las veces sin mala intención, pero esto no impide que sea una frase desafortunada. Añade que quien eso dice, se nota que nunca se ha puesto delante de un animal, incluso de manera no profesional. Y, además, y esto es lo más grave, que nunca ha conocido ni tratado en profundidad a un torero. Que nunca, por tanto, se ha puesto en su lugar mental, en sus deseos íntimos de compenetrarse con el animal, en su esperanza de alcanzar la plenitud sabiéndose dueño de la voluntad del toro o de la vaca, dejando que su vida y su muerte pendan de un delgado hilo. Añade que, visto desde fuera, cuando no se manejan los resortes de la peculiar personalidad de cada torero, de sus sueños y anhelos, y cuando lo único que trasciende son las visibles actitudes que alejan a ese hombre vestido de sedas y de oros del humano instinto de conservación, es posible pensar que los toreros están locos por jugarse la vida de la manera en que lo hacen. Pero no lo están, dice rotundo, como si zanjara el tema. Y, además, añade inmediatamente para demostrar que aún no había nada zanjado, los toreros no son los únicos que lo hacen, aunque sí son los únicos que ponen su vida en juego de una manera tan limpia, dándole al toro tantas ventajas, respetando unas reglas que no son las que recoge el reglamento, sino esas otras que los toreros tienen interiorizadas, y que se basan como norma fundamental en que al animal hay que respetarle por encima de todo. Dice que al toro se le torea, se le hiere y se le mata, pero al toro se le respeta; por eso, añade, quien no entiende esto no entiende todo lo demás.

Me cuenta riéndose que cada vez que oye decir a alguien que para ser torero hay que estar loco, se le viene a la cabeza una imagen imborrable: Napoleón montado en un caballo blanco de larga melena, con chaquetilla de torero y, en lugar de la montera, su famoso sombrero de

mariscal de campo. Le digo que Napoleón como símbolo icónico de la locura, e inmediatamente añade que más bien como símbolo del desconocimiento del toreo y de las interioridades de los toreros.

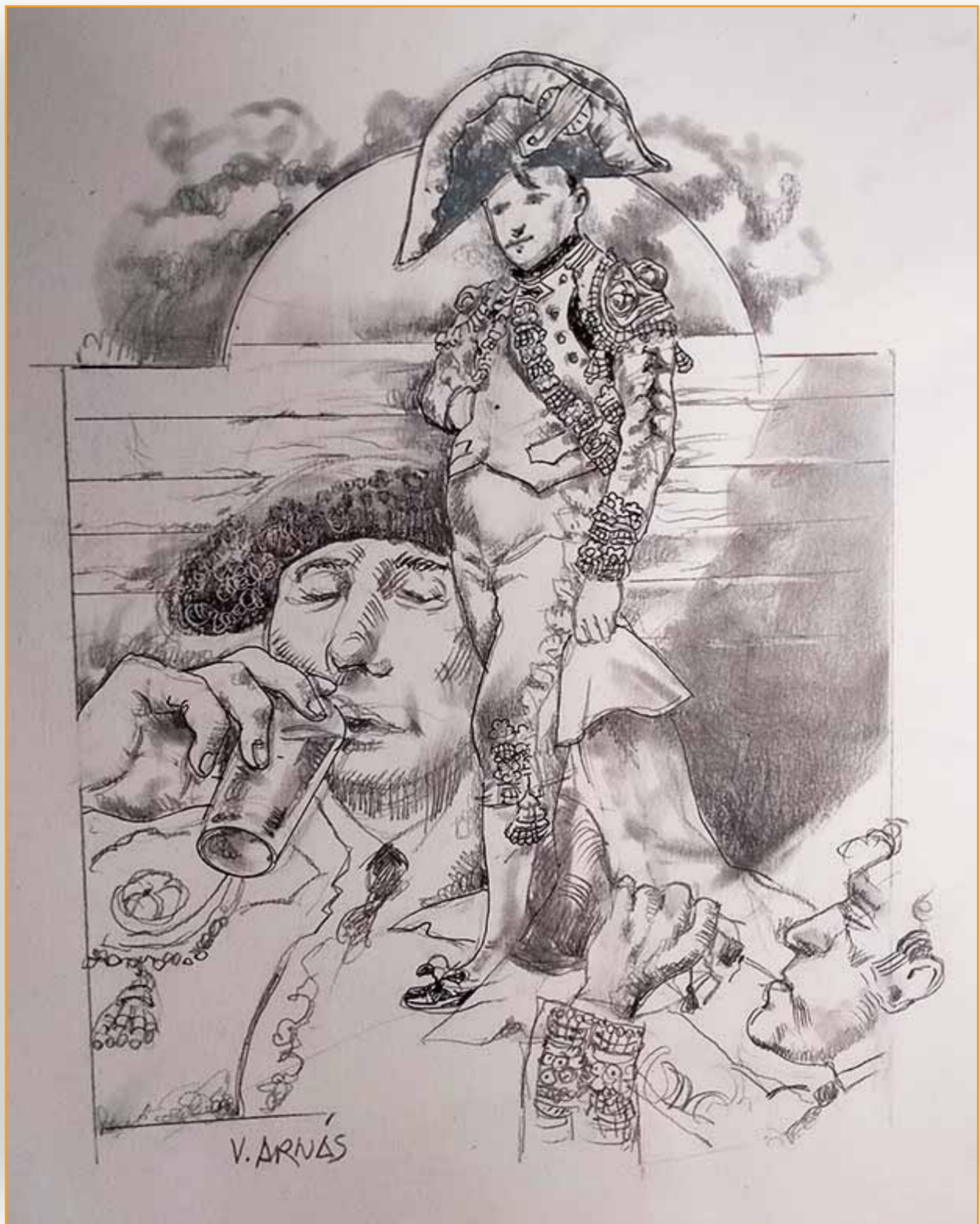
Dice que para ponerse delante del toro, alejarse de la locura inconsciente y ser capaz de superar el miedo que abre la puerta al toreo, arrastrando, quien las tiene, todas las supersticiones que tanto atenazan a algunos, hay que tener una fuerte vocación. Le pregunto si en su opinión vocación y afición son lo mismo, y me dice que no siempre: él ha conocido a toreros sin afición, pero con una insuperable vocación por ser toreros. La afición es otra cosa, añade, en general más marcada en los aficionados que en los propios toreros.

Explica que, no obstante, la vocación no es suficiente. Antes parecía que los motivos estaban muy claros: se quería ser torero para huir de la pobreza; ahora esa motivación ha desaparecido y, sin embargo, siguen saliendo cientos de chavales que quieren ser toreros. ¿Por qué?, se pregunta a sí mismo. Quizá por el ambiente que han vivido, quizá porque les estimula acercarse a los héroes, quizá por el brillo de la fama... todo ello a una edad en la que aún no han madurado como personas, interiorizando desde una edad muy temprana el riesgo de la muerte, en la que nunca se piensa. Añade que al toreo se llega, al menos ese fue su caso, como a un juego, nunca como a una profesión.

Me cuenta que una de las cosas que le maravilló siempre de ponerse delante de un toro, o de una vaca, era cómo le funcionaba la cabeza de rápido, la velocidad a la que se piensa, lo despiertos que están todos los sentidos para captar de manera inmediata y simultánea la cantidad enorme de estímulos que le llegaban por la vista, por el oído, por el tacto y por el olfato. ¿Y por el gusto?, le pregunto. Sí, también por el gusto, dice sonriendo, pero cuando todo ha acabado y se recibe la recompensa de un modesto pero gratificante trago de agua o de un vino generalmente peleón en la vuelta al ruedo.

Y añade que para tener la facultad de pensar a la velocidad del rayo cuando están ante un animal, los toreros,





todos sin casi excepción, son muy inteligentes... delante del toro. Es como un sexto sentido, una sabiduría natural, no aprendida por los estudios o las lecturas, de las que muchos andan escasos. Es inteligencia innata, recalca, puesta al servicio de una gran sensibilidad artística. Los toreros, continúa, no son suicidas, y esa es la mayor muestra de que no son napoleones vestidos de luces. No hay toreros locos, ni siquiera aquejados de una especie de locura transitoria que dura lo que dura

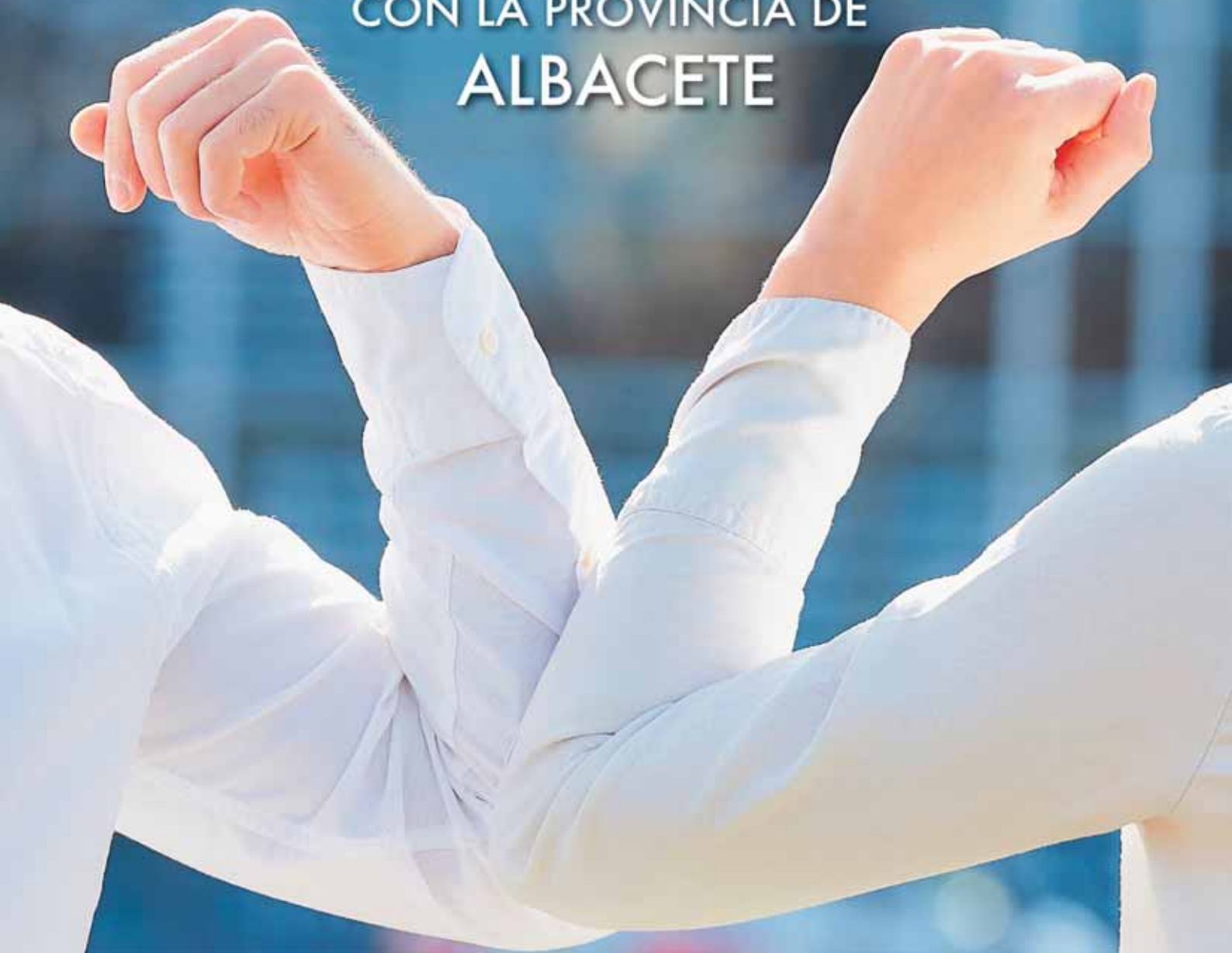
la faena o la corrida. El hombre puede estar loco, dice, y ha habido casos muy famosos, pero el torero nunca lo está.

Le pregunto cómo sabe tantas cosas de este tema, y me confiesa que cada vez que toreaba en Barcelona le gustaba tener largas charlas con un gran crítico catalán que a diario se ponía la bata blanca y ejercía la siquiatria. O quizá era un siquiatra que los domingos se vestía con los ropajes de crítico taurino.



# CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE  
ALBACETE



**CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE**

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

[www.codoconcodoalbacete.com](http://www.codoconcodoalbacete.com)

**#CodoConCodoAlbacete**

**feda**  
CEOE-CEPYME

  
DIPUTACIÓN DE ALBACETE

# Tragedia en Machancoses



Juan, de 41 años, parte importante en esta ganadería desde el año 2020, sufrió una cornada en la femoral que le propinó un toro de la casa al cogerle contra un burladero, falleciendo horas después del percance.

Un toro mató al mayoral de la ganadería de José Vicente Machancoses en su finca, situada en la ciudad valenciana de Picassent.

Los hechos sucedieron el pasado viernes 25 de marzo por la tarde, mientras realizaba un apartado de toros para el festejo popular "La Liga del Corro" que tenía lugar durante la noche en la plaza de toros de Castelló y que finalmente fue suspendido a causa de las lluvias y el mal estado del ruedo. El toro, que se quedó suelto, embistió contra el burladero al mayoral y le pegó una cornada en la femoral. Tras el percance, fue trasladado al centro de salud de Picassent, falleciendo de madrugada en un hospital de Valencia.

Ramón Juan, de 41 años de edad y vecino de Almería, era el mayoral de la ganadería valenciana desde 2020, después de que conociera a José Vicente en un festejo taurino en Alcácer.

José Vicente Machancoses manifestaba que "Ramón era muy aficionado a los toros, un auténtico enamorado, y amaba mucho a los animales. Le encantaban especialmente los toros y los caballos. Es muy triste, pero hay que aceptar la noticia, son cosas que pasan en el mundo del toro desgraciadamente".

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*



## Iván Sánchez ganó en La Magdalena

Remitió el temporal y pudo celebrarse en Castellón el concurso de recortes con toros de Fuente Ymbro.

Misu fue segundo y César Grasa, tercero.



Por fin se celebró ayer en Castellón el concurso de recortes y veinte de los mejores recortadores del panorama actual podían verse las caras frente a la espectacular corrida de toros de Fuente Ymbro.

Comenzó la mañana guardándose un minuto de silencio en honor del mayoral de José Vicente Machancoses – quien apenas unas horas antes había perdido su vida en las astas de un toro de su ganadería – y también de Juan Gabriel Sánchez, mayoral de Pilar Población y hermano del recortador David Sánchez.

También se quiso rendir homenaje a Raúl Morera, quien debía estar presente en este concurso de La Magdalena, pero que lamentablemente cayó herido en Valencia.

Eusebio Sacristán “Use”, Iván Sánchez, Paquito Murillo, Dani Plata, Javi Daganzo, Manuel Zafra, Óscar Hernández, Dani Martínez, José María Carreras “Misú”, Pablo Martín “Guindi”, Peta, César Grasa, El Peque, Gomina, Arturo Tapia y Javi Hernández se enfrentaron a una seria corrida de Fuente Ymbro poniendo al público en pie.

El impresionante toro de la final fue recortado por Iván Sánchez, Manuel Zafra, Misú, César Grasa y El Peque, siendo el resultado final el siguiente:

- 1º Iván Sánchez
- 2º José María Carreras “Misú”
- 3º César Grasa
- 4º Manuel Zafra
- 5º David Ramírez “El Peque”



# Casas de Lázaro

## *Cultura del vino*

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias



esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en

los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la "vitis vinífera" es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# San Isidro decepcionante: 4 de 29

No he leído, oído o visto ningún análisis lógico y crítico de los carteles de San Isidro. Unos por intereses cercanos o estrechos, otros de comunicadores intermediarios temerosos de perder el pase y... tener que pagar o no ir. Otros no quieren líos y viven de sonrisas falsas y abrazos hipócritas. Otros como el Productions defiende lo suyo. Otros como ROBERTO GÓMEZ, encantando de haberse conocido y ser presentador de eventos. El filósofo y productor y el comentarista deportivo-taurino-musical a dúo: los mejores carteles de la historia. El Productions, normal, pero el comentarista, sus amigos lo definen como gran persona, no. Pase ser discreto y no criticar y otra pasarse.

**H**e estudiado este serial fríamente y no me sale esta feria ni histórica ni la mejor de los siglos. Y he hecho una cosa por primera vez : puntuar a cada uno de los actuantes y ganaderías hasta 10 puntos, y así los que llegaran a 40 son carteles rematados y, de ahí, bajando, a buenos, regulares y malos. Puntué a cada torero de las 24 corridas de toros fijándome en sus cualidades en el ruedo y a su fuerza en taquilla así como a los ganaderos. Y de las 24 me salen solamente 4 de carteles rematados, indiscutibles, de "No hay billetes", 7 buenos o muy interesantes, algunos puede también NHB, 11 regulares y dos malos o muy malos. El resultado es decepcionante porque los abonados tienen que pagar 2 más de pasables de rejones y 3 novilladas que tienen que estar. O sea, 29 festejos y muy poquitos perfectos.

Asombra que esto no sea el Mundial del Toreo y con crucigrama de menú muy bueno, bueno regular o malo según el día.

Y nos encontramos con 6 ferias en una:

1.- LA FERIA DE SAN ISIDRO. La de los carteles irreprochables. La de verdad.

2.- LA FERIA DEL BIBERÓN.



Aparecen novatos confirmantes a granel. Hay que alimentarlos para ver si llegan. Juveniles en un Mundial (¿?)

3.- LA FERIA DE LAS OPORTUNIDADES. Para estos jóvenes y para otros demasiado o perfectamente veteranos que están aquí como pudieran no estar. 16 de 45 espadas anunciados pueden sobrar.

4.- LA FERIA DEL EMPUJÓN. A algunos, sin méritos suficientes, tratados como consagrados en cartelazos.

5.- LA FERIA DEL BASTÓN.- Varios carteles se cimentan en una sola figura como base y atractivo del cartel. Y que cuadren los presupuestos : MANZANARES, ROCA REY, TALAVANTE.

6.- LA FERIA DE LAS SORPREAS. Con ausentes increíbles. A saber: en lo malo dejan fuera a VENTURA y PERERA. Increíble. ANDRÉS CABALLERO explica muy bien la del rejoneador y ¡vaya

negociaciones!. Dos madrileños...

No entiendo el mano a mano TALAVANTE-JUAN ORTEGA. No sé si se conocen o han toreado juntos alguna vez... Injustificado.

En lo bueno o muy bueno, tener a TALAVANTE 4 tardes, así deben venir a lo grande a Madrid en mayo-junio. Y en tres a MORANTE, número mínimo de tardes de las figuras y EMILIO DE JUSTO y GINÉS MARÍN, que quieren serlo.

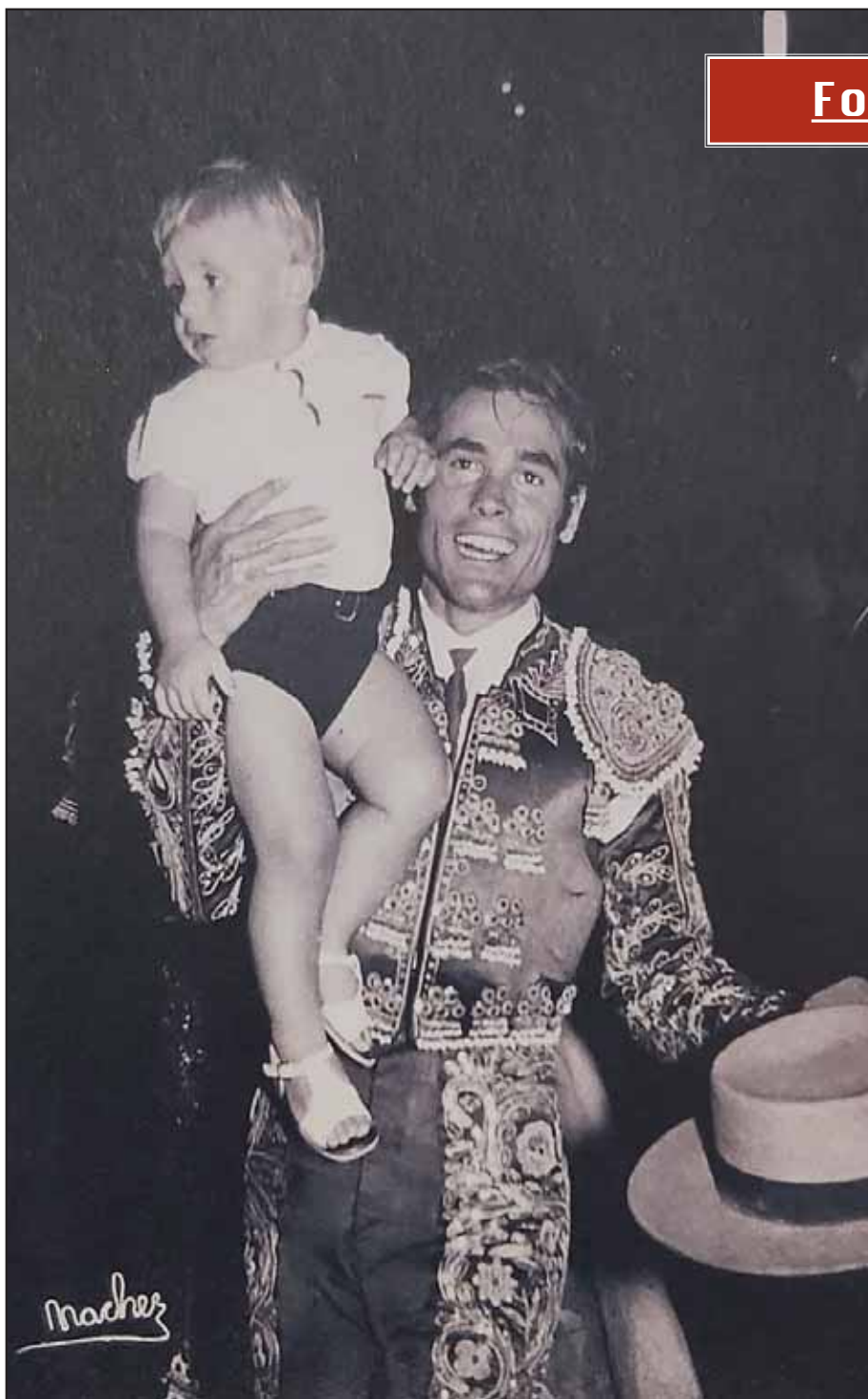
Y en lo rutinario, venir a 2 es como ir y cumplir : MANZANARES, ROCA REY y JULI y a ver qué AGUADO y ORTEGA y qué bien para URDIALES. A FERRERA, con dos en el serial y una en la goyesca del 2 de mayo, mal o muy mal colocado. ¿Qué haces CRISTINA?

TOMÁS RUFO, colocadísimo en dos tardes, como en CASTELLÓN y SEVILLA, triunfador rotundo posible en estas dos pero se adelantan y a San Isidro viene de lujo, sin méritos todavía.

¡Ah, se me olvidaba! El Consejero de Presidencia de la Comunidad fue el primero que dijo emocionadísimo al aprobarla que la feria era insuperable. ¡No se cortó!



## Fotos con solera



Ahí van dos figuras. Aunque estaban en camino de serlo, todavía. El que va vestido de luces es Julián García, que acababa de lograr un extraordinario triunfo -a día de hoy todavía no igualado por nadie- en la Feria de las Novilladas de Algemés. Estamos en septiembre de 1969 y acaba de indultar un novillo. Esa misma tarde a su primero le había cortado las dos orejas y el rabo y en su actuación anterior en ese mismo ciclo había paseado otras cuatro orejas. Al año siguiente tomó la alternativa y enseguida se colocó en primera línea, en la que estuvo varias temporadas. Y así, tan contento, lleva al hombro al que sería figura bastantes años más tarde y en el campo del periodismo. Su madre, en vez de echar al torero un ramo de flores, le arrojó algo más valioso todavía, un niño, al que, por fortuna, el diestro devolvió al rato. Ese niño, hoy ya sin un pelo, es nuestro compañero Carlos Bueno.

**MILAR  
FAUS**

*TV. Sonido  
Telefonía. Informática  
Climatización. Electrodomésticos  
Pequeños electrodomésticos  
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemés Tel. 96 248 13 22  
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS  
*¡Claro que sí!*  
SON CULTURA

**AVANCETAURINO**

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor  
de la semana en el  
mundo de los toros; lo  
más destacado y  
lo más negativo.  
Lo encomiable y  
lo deleznable.  
Ovaciones y pitos.

## GUINNESS DE AVISOS

### – PALMAS

A Roca Rey, Niño de las Monjas, Daniel Duarte y el toro Centinela, de Victoriano del Río, como triunfadores del ciclo fallero.

### – PALMAS

Para los toreros valencianos en Madrid. Junto a Román, quien actúa dos tardes en San Isidro, Borja Collado estaba anunciado el 27 de marzo y Miguelito el 1 de mayo.

### – PALMAS

El Niño de la Capea celebrará sus cincuenta años de alternativa actuando en una corrida en Guijuelo junto a Miguel Ángel Perera y por su hijo Pedro Gutiérrez El Capea.

### – DIVISIÓN

La vuelta de José Tomás en Jaén el 12 de junio. Ha despertado opiniones para todos los gustos. Pero no ha dejado indiferente a nadie.

### – PITOS

A la lluvia, que ha complicado y mucho la celebración de las ferias de Fallas y la Magdalena.

### - PITOS

A la lluvia, que ha complicado y mucho la celebración de las ferias de Fallas y la Magdalena.



A  
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



# Un jefe comprensivo

Contaba Domingo Navarro que su eficacia con la puntilla se debía a que antes de que se prohibiese en los mataderos apuntillar a las reses, sustituyendo esta práctica con el uso de pistolas y descargas eléctricas, él había estado mucho tiempo en los mataderos apuntillando reses, para adquirir esta práctica. Por eso podía presumir de que en un porcentaje muy alto, (más de 90 por ciento) era certero con la puntilla.

Pues bien, a raíz de su entrada en la cuadrilla de Luis Francisco Esplá, el primer festejo tuvo lugar en una de las corridas de la feria de la Magdalena de Castellón.

Navarro estuvo toda la tarde pendiente del matador, demostró como lo hizo durante toda su carrera profesional una desmedida afición y estar todo el tiempo atento a cualquier incidencia en la lidia.

Llegó el momento de ejercer su habilidad con la puntilla, y en esa primera corrida, con la televisión (Canal 9) retransmitiendo el festejo, se dispuso a apuntillar el toro y lo que ocurrió fue que marró y levanto al toro.

Navarro confiesa que se quería morir por su fallo, pero también confiesa que no hubo ni una palabra de reproche de Luis Francisco Esplá.

A  
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



## Cuando lo fundamental está por encima de lo accesorio

Hace unos años Daniel Luque sacó a relucir sus “Luquecinas” y se fue por la puerta grande... una puerta grande que fue su calvario y bajada a los infiernos, aquel toro, creo que de Cuvillo, se había dejado la bravura sobre el albero valenciano. Luque siguió luciendo las “Luquecinas” y otros toreros también, y se iba enterrando con la arena de las plazas que iba pisando... Luque reflexionó y fue construyendo su tauromaquia con los cimientos de lo fundamental, pues siempre tuvo materiales para ello, ya llevaba dos años de trabajo duro y a veces incomprendido, sobre todo para aquellos que seguía esperando sus pases de prestidigitador.

## Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque



# Un día en el campo en Tentadero La Paz

## Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

### Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.00 h Comida en el salón
- 16.00 h Tablao Flamenco
- 17.00 h Jaleo con Isra Maldonado y Jarité
- 19.00 h Fin de fiesta

### Menú

#### Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con  
cecina de vaca y queso artesano  
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal  
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero  
Bravas estilo Tentadero

#### Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

#### Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y  
helado de leche merengada

#### Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel  
Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

**40€**  
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea,  
menú de comida, con la bebida incluida  
durante la comida y jaleo flamenco.

\*Las bebidas de antes y después de la  
comida no están incluidas.



### Menú Infantil

Snacks, paella, helado,  
bebida y espectáculo

**20€**  
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu nombre y apellido, teléfono de  
contacto, si prefieres comer dentro o fuera  
y si tienes alguna **alergia alimentaria**.  
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.  
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra,  
traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856  
636 723 252 / 618654152  
info@tentaderolapaz.es



Tentadero  
La Paz



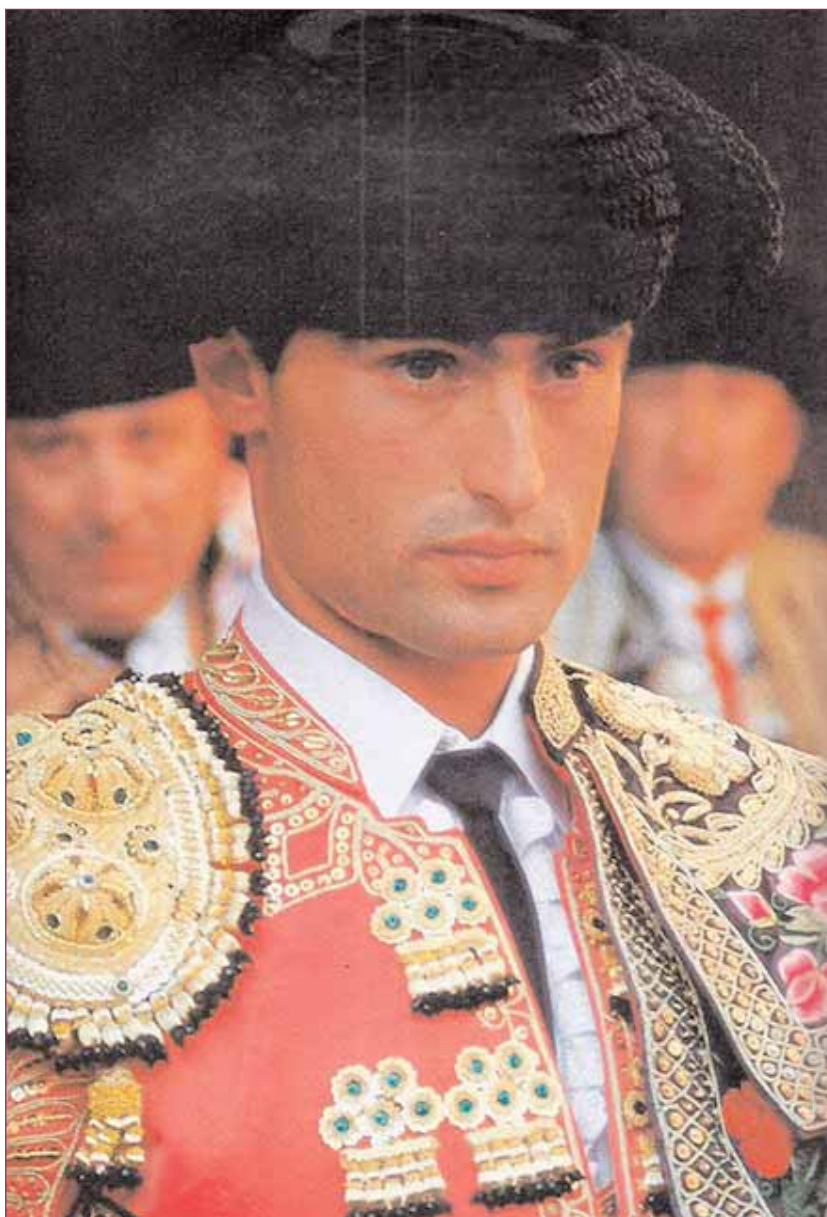
# El primer festejo del siglo XXI

*-Marcos García-*

El siglo XXI quedó inaugurado en Europa con una corrida de toros celebrada el lunes 1 de enero de 2001 a las cuatro y media de la tarde en la plaza de toros de Málaga, con cuatro toros de Diego Garrido y dos de Guillermo Acosta Otero para los matadores Fernando Cámara, Juan José Trujillo y Antonio Ferrera.

La fecha era inusual y el clima tampoco ayudó a que la gente acudiera a unos tendidos de la Malagueta que se ocuparon menos de un cuarto de su capacidad.

El primer toro correspondió a Fernando Cámara que reaparecía tras un tiempo sin torear. El toro salió con muy pocas fuerzas y no possibilitó el triunfo. En el segundo de su lote, estuvo valiente y mató de un pinchazo y una estocada tras aviso. El público pidió la oreja pero el premio se limitó a una vuelta al ruedo.



El actualmente gran peón Juan José Trujillo cortó la primera oreja del siglo en los ruedos europeos. Fue en el quinto, un toro con el que insistió con la muleta y al que mató de una buena estocada. En su primero, no se acopló a las buenas embestidas del toro, al que mató de media estocada y un golpe de descabello que le valió una ovación.

Un jovencísimo Antonio Ferrera se chocó con un primer astado que durante la lidia fue quedándose cada vez más corto hasta el punto de que cuando llegó al último tercio no tenía ni un pase. Lo mejor de su actuación fue la brevedad con la espada. En el que cerró plaza, el torero extremeño hizo alardes

de su excelente condición física antes de matar de dos pinchazos y una estocada tras aviso.

El experimento de celebrar una corrida el primer día del año fue nefasto.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

**Dirige:** Paco Delgado

**Redacción:** Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

**Fotos:** Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# AVANCE

## TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE  
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS  
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS  
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

**[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)**

**SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997**