AVANCE TAURINO

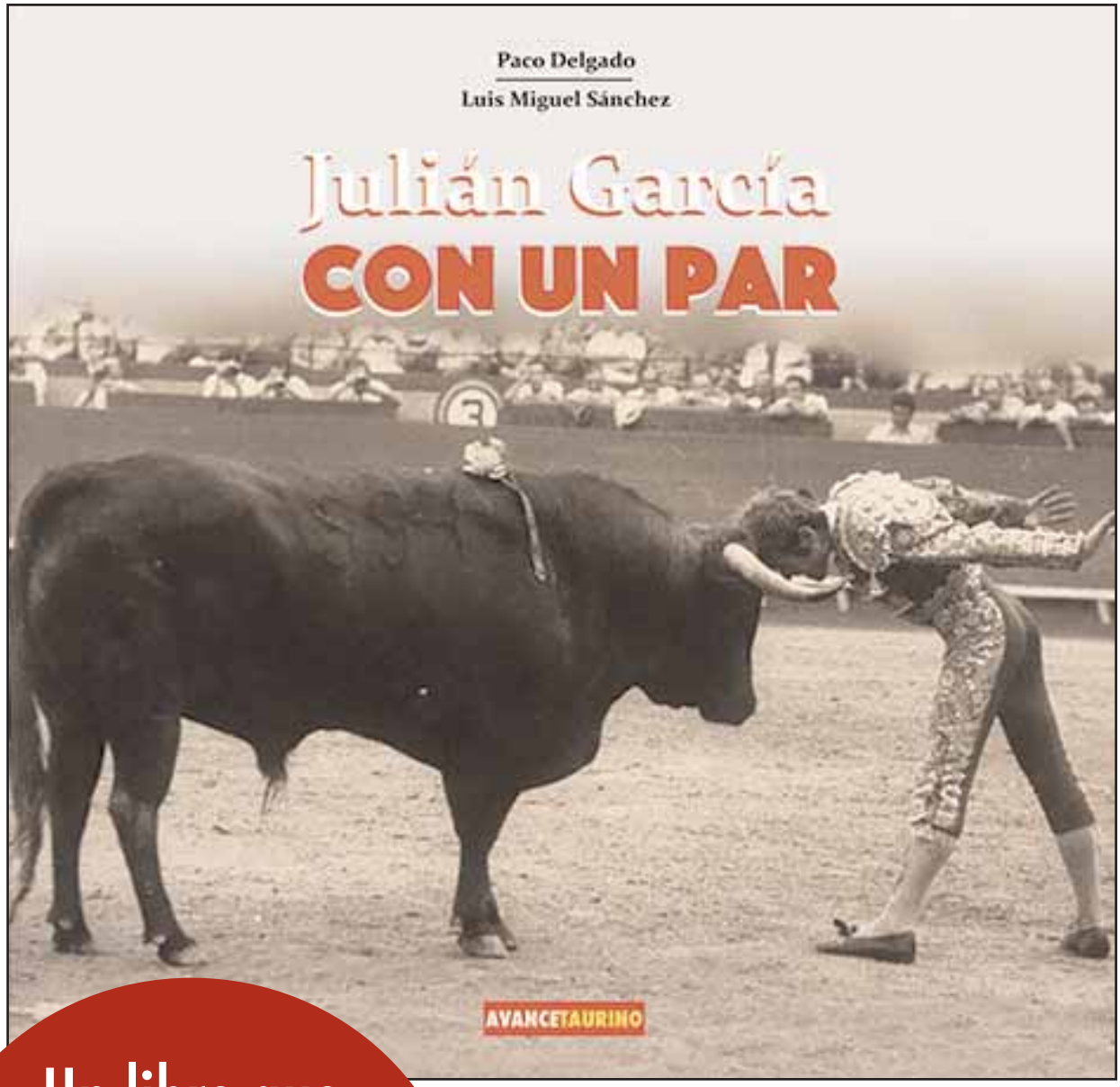
EN LA RED
Nº 95. 5 ABRIL 2022

100 años de la primera vez que Chicuelo ejecutó una chicuelina

60 años de la muerte de Belmonte

JULIÁN GARCÍA,

UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA



Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

Consígalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Paco Delgado

Balance de primavera

Aunque el tiempecito ha sido más propio de invierno que de esta época del año -y menos aún en la Comunidad Valenciana, donde el sol cada mañana brilla más, como dice la canción de Nino Bravo- y la lluvia ha deslucido, e incluso impedido, varios festejos, la verdad es que hay que destacar varias notas de interés y brillantes en estas dos primeras ferias de gran relieve que se han celebrado estas últimas semanas en Valencia y Castellón.

Para empezar hay que decir que hay nombres que hacen concebir grandes esperanzas e ilusiones al aficionado. Por orden cronológico hay que destacar el gran triunfo obtenido por Roca Rey en fallas, feria de la que fue el triunfador.

Cuajó una gran faena al mejor toro del serial, Centinela, recuperando las sensaciones de antes de la pandemia y que ratificó días más tarde 70 kilómetros al norte, evidenciando una gran progresión en su toreo, depurando su técnica y dando más profundidad a su lidia, cuajando un trasteo muy ajustado y de gran calado a su segundo toro.

Manzanares sigue muy firme, apuntalando su línea clásica a la vez que poderosa. De no haberse empeñado en matar recibiendo podría incluso haber disputado el título de triunfador de fallas al peruano. Y en el mismo son estuvo en La Magdalena, donde se le vio en sazón y plenitud.

Pablo Aguado supo aprovechar el único toro de Juan Pedro Domecq que tuvo posibilidades en el certamen fallero y toreó luego con temple y profundidad. Lo que también hizo en Castellón, dejando ver su impronta y clase, con mando, criterio y naturalidad mientras que Daniel Luque, que se quedó sin torear en el ciclo magdalenero por el mal estado del ruedo, en el serial fallero tuvo una actuación muy consistente, con las ideas claras y la mente despierta.

El repóker lo completa Tomás Rufo, que lució a lo grande en un toreo vertical y seco, reposado y dejando ver tanta clase como sentimiento.

El Juli, afectado por la suspensión del día de San José, en Castellón sacó a relucir su capacidad lidiadora, tan poderoso como siempre, con una enorme facilidad y una técnica amplia y de muchas facetas.

Esperanza

También hay que destacar a Morante de la Puebla, que tiró para adelante en Valencia y toreó dos tardes en la plaza vecina, cortado una oreja cada día y dejando ver sus ganas, disposición y compromiso, regalando además un buen puñado de detalles en cada función.

Como hay que significar las ganas y la voluntad de El Niño de las Monjas, que fue el único capaz de abrir la puerta grande en la feria valenciana. Y, en el escalón inferior, Nek, muy puesto ya y presto para empresas mayores, Manuel Caballero, Joan Marín, Jarocho y Javier Aparicio dejaron muy buenas sensaciones.

Tanto en fallas como en La Magdalena se ha visto a toreros sólidos, otros con proyección y alguno dando un paso atrás.

En el polo opuesto hay que significar el paso atrás dado por Emilio de Justo, que actuó dos tardes y mató cinco toros sin ser capaz de disfrutar ni siquiera de una vuelta al ruedo. Se le vio como espeso, repetitivo, muy limitado, sin recursos y sin chispa. Y fiasco grande asímismo el protagonizado por Juan Ortega, uno de los toreros que venía con vitola de artista y de torero a seguir y que pasó desapercibido en fallas y perdido en Castellón, muy difuminado y gris. Sin ideas ni ilusión, sin saber qué palo tocar y a la deriva, en tanto que Urdiales no cogió el sitio a ninguno de sus dos oponentes.
Tampoco salen bien parados de su examen fallero Román, que dio la impresión de no saber qué hacer ante su lote de victorinos, ni Manuel Perera, que a las puertas de la alternativa dio una imagen de fragilidad preocupante.

Del ganado hay que destacar la gran corrida de Victoriano del Río, lo mejor de estas dos semanas de toros, por presencia y juego, y la nobleza y manejabilidad del ganado de Garcigrande y Jandilla. Juan Pedro defraudó y de lo de Victorino se esperaba mucho más.

Paco Delgado

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance
DE PUBLICIDAD S.L.

Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Carlos Bueno

El niño taurino de Ucrania

Montserrat le preparó una pequeña maleta con lo indispensable mientras Jordi revisaba el coche para un viaje de más de 3.000 kilómetros. Desde que estalló la guerra mantenían contacto telefónico diario con Mykola y Oksana, cuya intención era permanecer en Ucrania.

Los ataques se producían en Kiev, a 150 kilómetros de su casa, y no sentían un peligro verdadero. Pero aquella noche las bombas rusas llegaron a Zhytomyr. Vivían a una casa de campo a las afueras y el paralizante ruido de los bombarderos sobrevolaba sus cabezas cada vez con más asiduidad. Apareció el miedo. La preocupación por sus pequeñas Diana y Kseniya fue más fuerte que el sentimiento patriótico y decidieron salir de allí a toda prisa. Llamaron a Jordi y Montserrat y escaparon hacia la frontera. Era el 1 de marzo, nueve días después de estallar la guerra.

Por fortuna aquel trayecto de huída de la injusticia y el horror resultó tranquilo. Sólo un día más tarde los rusos se hicieron con uno de los puestos de control del corredor y esa misma vía de salida se convirtió en muy peligrosa.

Mikola es uno de los llamados "niños de Chernóbil". Vivía en Prípiat cuando en 1986 ocurrió la tragedia de Chernobyl, considerado el peor desastre nuclear de la historia. El accidente en la central 'Vladimir Illich Lenin' arrojó a la atmósfera al menos 100 veces más radiactividad que las bombas de Hiroshima y Nagasaki.

Se calcula que más de 5.000 niños han contraído cáncer debido a la contaminación y que más 200.000 personas han fallecido por enfermedades relacionadas con los efectos de la radiactividad.

Entre las más de 300.000 personas que fueron obligadas a abandonar sus casas tras la catástrofe estaba Mikola, que llegó a Cataluña con tan sólo 10 añitos. Era un niño delgaducho y tímido. No quería beber leche porque pensaba que estaba intoxicada, pero el cariño de Montserrat y Jordi, su familia de acogida, consiguió cambiar sus reticencias y miedos por confianza y felicidad. Aquel verano Mikola ganó cinco kilos y una vivencia eterna junto a quienes ya serían para siempre sus segundos padres, que vivían en la ciudad gerundense de Olot, donde había una plaza de toros construida con piedra volcánica que fue inaugurada en 1859.

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Ilusión

Jordi era un entusiasta aficionado taurino que poseía una amplísima y colorida colección de carteles locales que llamaban la atención de Mikola. Su curiosidad e interés animaron a su nueva familia a llevarle a los toros para ver a "El Niño de la Capea", Julio Robles y Espartaco. Con aquella experiencia inolvidable, el pequeño ucraniano volvió a su país, aunque cada verano volvía a Olot para pasar un mes junto a sus padres catalanes y seguir viendo toros. Año tras año fue descubriendo nuevos toreros, como Manzanares, Dámaso González, Paco Ojeda… Su afición fue creciendo de tal modo y su entusiasmo era tan contagioso que los adeptos taurinos ucranianos fueron aumentando. Cada verano Mikola traía más amigos a pasar unos días a Olot con el ánimo de vivir la emoción del toreo en primera persona. El grupo alcanzó la cifra de 50 personas que todos los meses de agosto fletaban un autobús desde Zhytomyr, donde en 2001 se fundó la Peña Taurina Ucraniana con Mikola de presidente.

Ahora no importaba que ya no hubiese toros en Cataluña ni que en la Peña Taurina de Zhytomyr sólo quedaran una docena de socios. Lo realmente preocupante era salvar las vidas de la familia de Mikola. Jordi salió a toda prisa hacia la ciudad polaca de Medika, en la frontera con Ucrania, donde se encontró con Oksana y las pequeñas Diana y Kseniya. Al otro lado de la valla Mikola se despedía con lágrimas incontenibles. Los hombres deben quedarse en su país para combatir o ayudar en labores humanitarias.

Las tres mujercitas llevan casi un mes en Olot y ya sueñan con el posible regreso a lo que fue su casa. Oksana sabe que irá a limpiar y a reconstruir, pero está dispuesta a "empezar de cero". En la mirada de sus hijas se puede ver la preocupación y la tristeza, sobre todo en los ojos de Diana. Kseniya es la más pequeña, no entiende lo que está ocurriendo, y parece más ajena al horror de una guerra que, como todas, se ceba de manera injusta con los inocentes.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA

Vicente Sobrino

Fallas: termómetro que nunca falla

Cojan la hemeroteca y se trasladan a los tiempos que quieran: hace diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta o más años. Miren los resultados de las corridas de Fallas y sigan lo que vino el resto de campaña.

Las Fallas, de siempre, han sido como el termómetro de la temporada que empieza. Cómo están los toreros en esta feria y saber cómo van a estar el resto de la campaña. Cojan, cojan, la hemeroteca y comprueben. La tauromaquia no ha cambiado tanto en algunos aspectos, aunque parezca mentira (y no se ponga colorá). El toreo mantiene ciertas reglas no escritas desde que se fundó, por mucha manipulación que los taurinos (término peyorativo en este contexto) intenten.

Toreros triunfadores en Fallas, o que dejan una buena medida de posibilidades, toreros que realizan una excelente campaña. Nos podemos remontar a los tiempos que quieran, y encontrarán una palpable demostración. Hubo, incluso, toreros anunciados en las Fallas con escaso bagaje que fue estar simplemente bien y por la noche, tras la corrida fallera, firmar cuarenta corridas de toros. Busquen y encontrarán ejemplos.

El último, sin contar estas Fallas del regreso, fue Pablo Aguado. Lo anunciaron en las Fallas del 2019, sin aparente justificación porque por estos lares era desconocido. Aquella tarde del 14 de marzo, ante un toro de Alcurrucén, Aguado dio un toque de atención. No fue un triunfo de puerta grande, pero quedó en la memoria las posibilidades de un torero que ese día comenzó a crecer. Esa noche de aquel 14 de marzo su apoderado empezó a llenar de fechas su agenda. Al poco llegó Sevilla: cuatro orejas una tarde y Puerta del Príncipe. Luego, Madrid, también destacado. Y el resto de la temporada. Tomen nota de los destacados o no en este inicio de campaña. A la vuelta, hablamos.

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS

Zúñiga padre, confirmado en Zaragoza

La Diputación de Zaragoza y la empresa Zúñiga y Toros S.L. ya han firmado el contrato de gestión de la plaza de toros de La Misericordia para los próximos cuatro años. Esta sociedad ha resultado ser la ganadora del concurso organizado por la Diputación de Zaragoza para adjudicar dicho contrato de arrendamiento patrimonial y el primer espectáculo que se celebrará en el coso zaragozano tras la adjudicación será la feria de San Jorge.
El contrato firmado fija un canon a satisfacer de 502.000 euros anuales (IVA incluido). La nueva adjudicataria de la Plaza de Toros de la Misericordia organizará anualmente dos ciclos de festejos, la feria de San Jorge y la del Pilar, en los que tendrán lugar ocho corridas de toros, una de ellas concurso de ganaderías; una corrida de rejones; tres novilladas con picadores; y un bolsín taurino con dos clases prácticas y una novillada sin picadores como final del mismo.

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Inaceptable

Parece que finalmente la alcaldesa de Gijón se saldrá con la suya y dejará sin toros a la ciudad asturiana ya que la plaza de El Bibio permanecerá cerrada hasta nuevo aviso.

El informe técnico sobre el coso gijonés, encargado por el Ayuntamiento a un estudio de ingeniería privado, sostiene que existe riesgo de hundimientos en los tendidos de la plaza. Concluye que el motivo principal de estos hundimientos son las filtraciones de agua al terreno sobre el que se asientan las piedras que hacen de asiento, que con el paso de los años ha perdido resistencia. Los cuatro ensayos de penetración descubrieron «que el relleno de los tendidos presenta zonas huecas y de muy baja resistencia».

Sin embargo, el informe de seguridad elaborado por el área de Urbanismo del Ayuntamiento de Gijón sólo unos meses antes, certificó que El Bibio «reúne las condiciones de seguridad necesarias» para espectáculos.

Asistimos a un acto de intolerancia, odio y abuso de poder realmente inaceptable, ya que el único motivo cierto para esta prohibición en toda regla se esconde en el soponcio de la alcaldesa debido al nombre de dos toros lidiados en la feria del pasado año ¿Democracia? ¿Sentido común?

Algemesí: Una subasta de "cadafals" preocupante

Carlos Bueno

Después de dos años sin Semana Taurina en Algemesí, el pasado 2 de abril volvió a celebrarse la tradicional subasta de "cadafals" en la Plaza Mayor con la ilusión que los toros puedan volver a ciudad valenciana el próximo mes de septiembre.

Lamentablemente, solo hubo 25 remates de los 29 necesarios para completar la plaza. A la peña que se quedó sin postor en la última ocasión, se añaden este año las de Fanecaes, Alí Galló y Pataes, que decidieron no presentarse, y Xiflali-Caguerà de Bou, que licitó pero finalmente no se quedó ningún lugar. En cambio sí que lo hizo una nueva, la MA K TAGRÀ.

En primera ronda quedaron seis "cadafals" por asignar, y se procedió a efectuar una segunda subasta incrementando el precio de las alzas en un 30%, tal y conforme registran los estatutos. En esta ocasión, dos de las tres peñas que se habían quedado sin puesto se adjudicaron un "cadafal", quedándose definitivamente cuatro sin interesados.

El remate de la subasta fue inferior en 14.200 euros al de 2019, último año que se realizó la feria antes de que la irrupción del coronavirus obligara a su suspensión hasta en dos ocasiones, y quedó establecido en 389.500 euros, una recaudación que constituye el presupuesto para su organización y que queda lejos de la época de esplendor económico, cuando en 2007 fue de 826.850 euros.

Ahora la Comisión Taurina tiene que decidir si se encarga del montaje de los cuatro puestos que han quedado sin postor o si existe la posibilidad de negociar algún tipo de adjudicación, algo que se dilucidará en breve, así como la designación de presidente y vicepresidentes de la Comisión, de las fechas elegidas para la celebración de la Semana de Toros 2022 y del posible diseño que los festejos puedan tener.

A una hora de Valencia

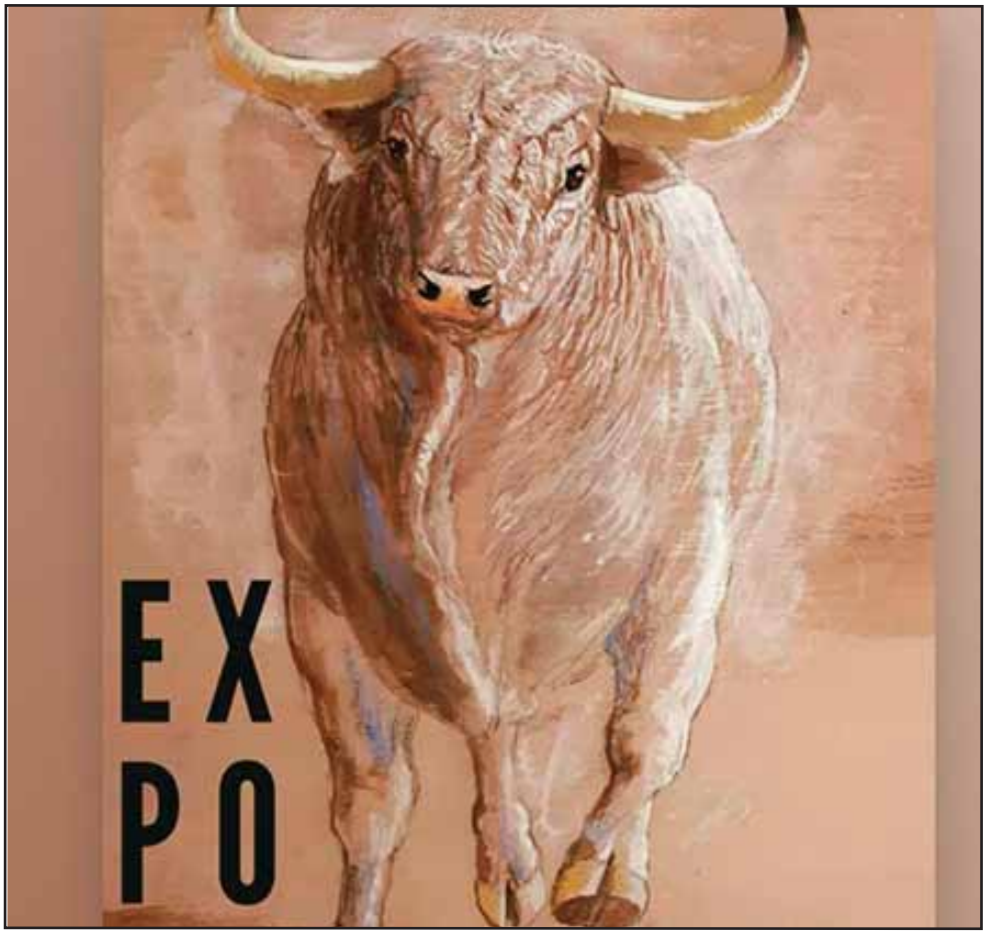
Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura

Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com

Otro de los triunfadores en Castellón



Alfonso Rey expuso su obra última y obtuvo un gran éxito

Durante la pasada feria de La Magdalena de Castellón, el pintor segoviano Alfonso Rey se convirtió en uno de los protagonistas del serial castellonense y uno de los grandes triunfadores en el apartado cultural del ciclo magdalenero.
Expuso su obra en el hotel Mindooro y no dejó indiferente a nadie de los muchos aficionados y curiosos que por allí pasaron.
El artista segoviano colgó una sugestiva muestra de pintura taurina realizada en diversos soportes y técnicas.
Y con gran protagonismo de Morante de la Puebla, quien también fue el gran protagonista de los carteles del abono

Tomás Rufo triunfa en Castellón

El Club Taurino de Castellón proclamó a Tomás Rufo triunfador de la Feria 2022 en la 48 edición de los premios Magdalena que otorga esta entidad taurina.
El torero de Pepino triunfó el pasado sábado 26 de marzo cortando cuatro orejas a toros de Domingo Hernández en un cartel en el que compartió terna con El Juli y Roca Rey.
El impacto del diestro le hizo merecedor de este premio en una feria repleta de figuras y que vino marcada por el mal tiempo.
Además, la Peña Femenina la Revolera también le ha concedido su premio "a lo más artístico" del serial magdanelero.

Apoyo para Benidorm

Se ha creado en Benidorm el Círculo Taurino de Benidorm, con la intención de defender, proteger y difundir la tauromaquia en todas sus vertientes y para ayudar en la medida de sus posibilidades, a que la plaza de toros de esta ciudad, que como todo el mundo taurino sabe, va a sufrir una profunda transformación, vuelva a dar festejos.
El presidente de esta nueva entidad, Alfonso López, en el acto de presentación d ela misma hizo entrega de una reporoducción del cartel inaugural de la plaza benidormí a Jesús Carrobles, Concejal Delegado de la Plaza de Toros de Benidorm, Andy Cartagena y a la familia Puchades, constructores y propietarios de la plaza de Benidorm en su día.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

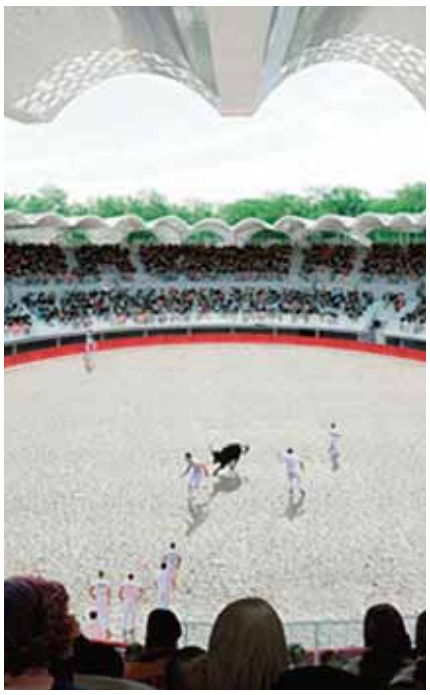
Placa para Ángel teruel

Ángel Teruel, el torero de Madrid fallecido el pasado mes de diciembre de 2021, será recordado en la madrileña Glorieta de Embajadores con una placa. La inciativa partió del Grupo Popular en el distrito de Arganzuela y estuvo capitaneada por Domingo Ángel Pimentel: "Cuando él reinaba en el toreo, la gente de Embajadores presumía de ser del mismo barrio de Ángel Teruel".

Cartel con figuras para Lunel

La plaza de toros de la localidad francesa de Lunel celebrará una corrida de toros mixta de altos vuelos el día 17 de julio. La rejoneadora Lea Vicens abrirá una terna que completarán el sevillano Juan Ortega y el peruano Andrés Roca Rey.

Se lidiarán astados de Fermín Bohórquez para lidia a caballo y de distintos hierros -aún por designar- para lidia a pie.



Suprimen una corrida en el Jerez mejicano

La empresa Espectáculos Taurinos TauroEs ha anunciado que tendrá que cancelar una de las dos corridas anunciadas en Jerez, en consonancia con la suspensión de diversos eventos de la próxima Feria de Primavera.

La corrida que queda sin efecto es la del domingo 24 de abril, en la que estaban anunciados el rejoneador Fauro Aloi, Ernesto Javier "Calita" y Juan Pedro Llaguno para lidiar toros de Castorena.

CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Manuel Jiménez "Chicuelo" ejecutando una chicuelina en la plaza de La Maestranza sevillana

100 años de la primera chicuelina

José Luis Ramón

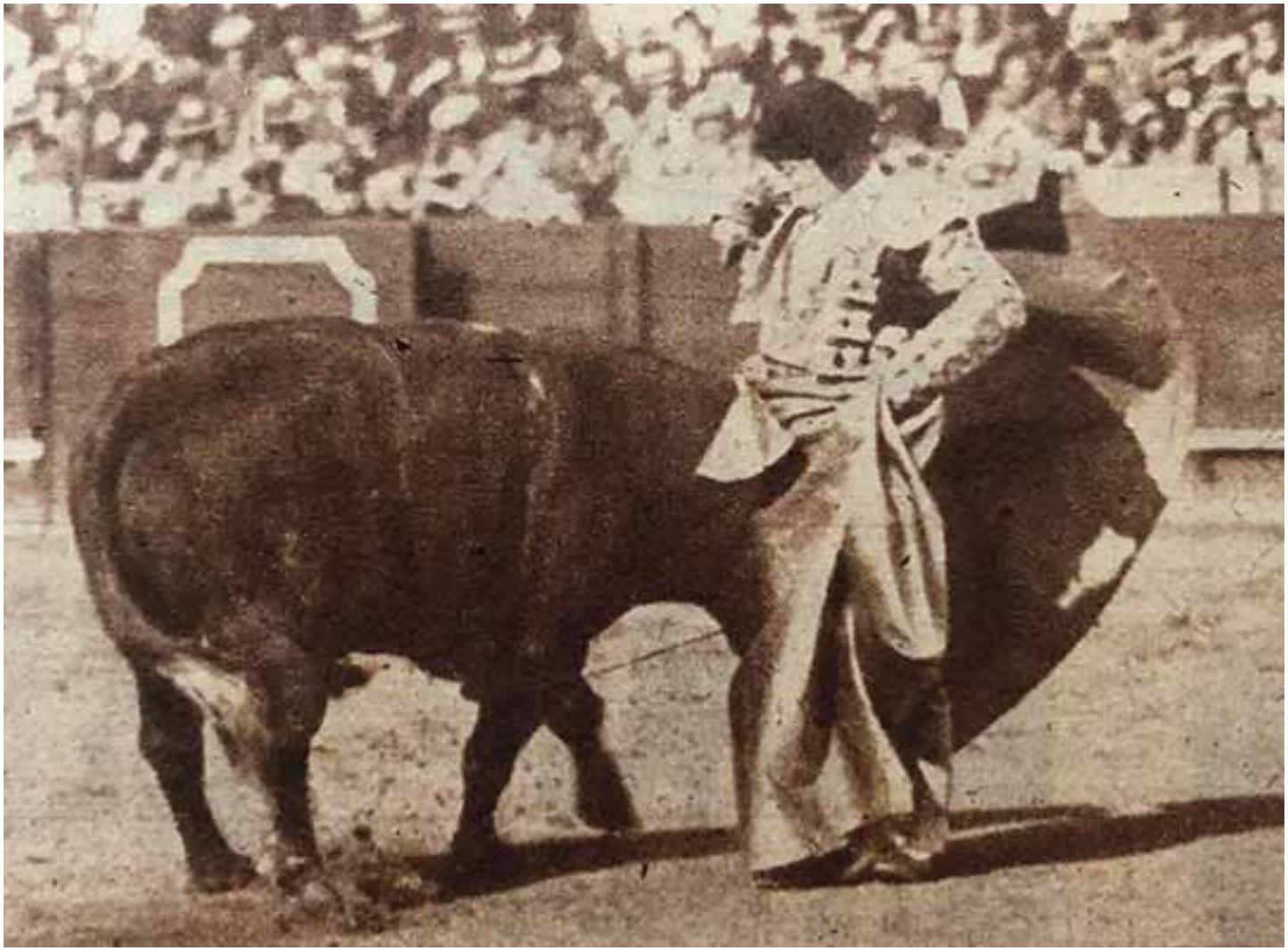
El próximo sábado 9 de abril se cumplen 100 años desde que el diestro sevillano Manuel Jiménez "Chicuelo" dio en la plaza de Valencia, al toro "Muleño" de la ganadería del Marqués de Guadalest, la primera chicuelina de la historia. Fueron, según las distintas versiones, tres, cuatro o quizá cinco lances tan desconocidos y tan diferentes a todo lo que se había visto hasta entonces, que desde aquel preciso instante la suerte adquirió una enorme relevancia en la Tauromaquia. La chicuelina, que nació sin nombre, tardó muy poco en tenerlo, al tiempo que se instalaba en el toreo como una de las más populares suertes de capote.

El lance de Chicuelo, tan famoso y tan variado en su expresión, ha recorrido un largo camino que muy probablemente dio comienzo cuando el torero-cómico Rafael Dutrús "Llapisera" ejecutó un capotazo que, sin ser la chicuelina, llevaba incluida la esencia de la suerte que media docena de años después Manuel Jiménez dotó de su maravillosa personalidad y torería. Pero por mucho que Llapisera hiciese con sentido cómico unos movimientos semejantes a la chicuelina (y que tampoco conocemos con exactitud cómo eran), y es innegable que los hizo, ésta no nació verdaderamente hasta que Chicuelo la despojó de la comicidad, la dotó de arte y de personalidad, además de incluirla en su repertorio de toreo de capote.

Antes del momento mágico de Chicuelo en Valencia, existen al menos tres testimonios fotográficos de Llapisera, de los años 1916 y 1917, realizando una suerte que décadas después se adjudicó en una entrevista su compañero de cuadrilla cómica Carmelo Tusquellas "Charlot". Las fotos prueban la existencia de una suerte similar a la de Manuel Jiménez, sobre esto no hay duda, como tampoco debe haberla de que fue Chicuelo el auténtico inventor de la chicuelina tal y como hoy la conocemos.

Aunque Chicuelo es el eje sobre el que gira la suerte, la realidad es que después de Chicuelo han sido muchos los grandes toreros que han sido auténticos especialistas en la chicuelina, aportando algunos de ellos su sello personal a un lance que condensa la esencia del toreo, y que en manos de según quién la interprete puede ser ligera o templada, breve o profunda, de manos altas, bajas o bajísimas, pinturera u honda, simple lance de adorno o suerte absolutamente fundamental. Es cierto que la chicuelina nació con Chicuelo y a él le debe su fama y primer reconocimiento público, pero no es menos cierto que el lance ha crecido, evolucionado y variado en las manos y en la imaginación de todos aquellos diestros que supieron hacerla suya. Y, respetando las leyes de Chicuelo, la modificaron hasta hacerla distinta. La chicuelina, siempre la misma en su esencia interna y, a veces, diferente en su forma externa.

En 1922, la terna denominada de "los tres Manueles", formada por Valerito, Chicuelo y Granero, toreó dos corridas en la plaza de Valencia. La primera tuvo lugar el 19 de marzo con toros de Sánchez Rico (y uno de Moreno Santamaría), aunque fue en la segunda, la celebrada el 9 de abril, cuando nació la chicuelina. Así lo contó en el periódico La Correspondencia, de Valencia, en su edición del día 10, el crítico



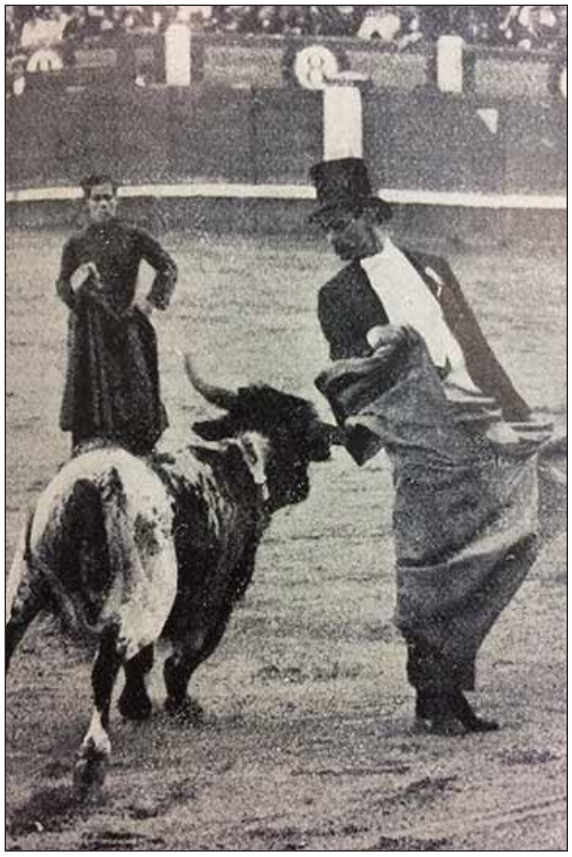
En una entrevista que concedió en 1945 a José Carrasco, en la revista madrileña El Ruedo, Chicuelo describió con precisión la creación del lance.

Tonico Alamares, que sin describir ni nombrar el lance, sí apreció perfectamente que en la plaza valenciana Chicuelo había toreado con el capote de una manera distinta y extraordinaria, en un quite al tercer toro de Guadalest, primero del lote de Manuel Granero:

"Y para honor de Chicuelo haré constar en párrafo especial el quite que hizo en el tercer toro, quite que fue modelo de quites imborrable, de los que se recordarán en mucho tiempo. No se puede dar idea de mayor gusto, ni de mayor esencia torera, y el público, que aprecia el esfuerzo del artista, le aplaudió frenético. ¡Vaya un quite!".

Entre las varias entrevistas que a lo largo de los años concedió Chicuelo, en las que siempre habló de la tarde de la invención de la chicuelina, aunque sin ponerle fecha, es muy relevante la que en 1945 concedió a José Carrasco en la revista madrileña El Ruedo, porque en ese texto describió con precisión de la creación del lance:

"El toro era de Granero, en una corrida de Valencia. Pertenecía a Guadalest, y completaba el cartel Varelito. Ya habían actuado ellos en quites, maravillosamente, y la gente esperaba nerviosa mi intervención. Prime-



Hay testimonios fotográficos de Llapisera, de los años 1916 y 1917, realizando una suerte de la que fue Chicuelo el auténtico inventor tal y como hoy la conocemos.

ramente, di un lance, giré, y a la vuelta, cinco o seis chicuelinas, improvisadamente, sin saber lo que hacía. La gente se volcó cuando, con las manos arriba, porque así es realmente, completaba el tercio de quites, superando lo de mis compañeros. Fue todo improvisación, como que a los ocho días no me acordaba … Y tuve que empezar a recordar, para seguir prodigando el adorno que había salido tan bien. Eso fue la chicuelina, y por escenario, el ruedo de Valencia".

Se da la triste casualidad que tanto Manuel Varé "Varelito" como Manuel Granero fallecieron al mes siguiente en las astas de los toros, el valenciano Granero el día 7 en Madrid y el sevillano Varelito el día 13 en Sevilla, tras resultar herido muy grave el 21 de abril en Valencia, precisamente por un toro de Guadalest.

En la misma revista de El Ruedo, el periodista Don Celes escribió años después, en la biografía del torero de la Alameda de Hércules, una estupenda descripción del nacimiento del lance y del redescubrimiento de su ejecución por parte de Manuel Jiménez. El texto comienza con un error al citar el año del suceso, imprecisión que en absoluta invalida la muy buena historia que viene después:

"Año 1921. Plaza de Valencia, fiesta de las Fallas tradicionales. En los tendidos, un público delirante. En el ruedo, tres diestros: Granero, Varelito y Chicuelo. Granero es valenciano y ha pasado ya por casi todos los alberos taurinos de España en 'son de triunfo'. Varelito pertenece a la línea estoica, trágica, senequista de la Fiesta. Falta poco para que los dos cuelguen la vida en la asta de un toro. A su lado, Manuel Jiménez 'Chicuelo', es la eterna sonrisa de Sevilla hecha garbo, primor y ángel. Pero el viento parece que corre para los otros. Hay un Guadalest en la plaza, de embestida franca y suave. Sobre las tablas, los caballos tiemblan y los piqueros están pálidos. Por dos veces el Guadalest ha entrado, derribando con noble empuje. Y en las dos, los toreros han bordado el quite, hasta dejar sin resuello, de pura emoción, a la plaza. ¿Qué hará ahora Chicuelo? Aún están lejos los buenos modos de la afición. Y alguien ha ido más lejos, encarándose con el diestro de la Resolana, increpándole a voz en cuello: '¿Qué vas tú a hacer después de esto?' Chicuelo calla, porque calla siempre. Y así, callado, como quien no la busca, se sitúa, ni lejos ni cerca, frente al Guadalest que le espera crecido, desafiante. La plaza toda es un cerco denso, estremecido, de silencios, donde sólo se oye la voz feble, aniñada de un torero que tiene diecinueve años: '¡Toro! ¡Toro!'. El toro se arranca. Y es entonces cuando se produce lo inesperado, lo nuevo, la revolución. El torero no está quieto ni da el paso atrás. Sencillamente, gira mientras alza los brazos y se envuelve en la seda en un gesto de gallarda elegancia. Y los cuernos siluetean la cintura –de azul y oro–, que da vueltas sobre su propio eje. Una vez, dos veces, tres, cuatro... Señores, Chicuelo ha contestado a la pregunta con una nueva pa-

labra: la chicuelina. Y durante meses y años se hablará de aquello. Chicuelo ha escrito historia con un solo quite. Nadie piense, sin embargo, que la chicuelina fue una manufactura más, un artificio mejor o peor logrado. La chicuelina fue la sublimación, la quintaesencia de una manera original de practicar el toreo, y como tal se produjo espontáneamente, sin rebuscamientos, casi sin conciencia de lo que hacía el mismo que lo hizo. Así, mientras los periódicos describen el 'lance de Chicuelo', y en las tertulias se comentan y se exaltan los segundos que duró su alumbramiento, Chicuelo se ve y se desea inútilmente, en la soledad de un cuarto de hotel, intentando reconstituir la hazaña. Pasará aún una semana, y ya en Sevilla, al entrar una buena mañana en el saladísimo Café de París, repleto de aficionados, se encuentra al Rerre –banderillero que se hallaba en la plaza la tarde histórica–, delante de unos amigos, narrando el suceso. El Rerre, con un pañuelo, estaba haciendo la chicuelina de salón. Aquello fue para Chicuelo su ¡Eureka!, su propia revelación, la fijación técnica de una suerte que obró la inspiración y el ángel. En adelante la chicuelina figurará en el repertorio de los grandes toreros como privativa manifestación del arte taurino sevillano. Y los públicos más exigentes darían por buenas las peores tardes de toros con tal de ver girar, como en Valencia, el cuerpo menudo del sobrino de Zocato".

De cómo la chicuelina fue evolucionando a lo largo de los años en las manos de Chicuelo, y también de cuáles fueron las fundamentales aportaciones que algunos grandes toreros que, con su personalidad e imaginación, dotaron al lance de innovaciones técnicas y estéticas hablaremos, quizá, otro día.

La chicuelina nació con Chicuelo y a él le debe su fama y primer reconocimiento público, pero no es menos cierto que el lance ha crecido, evolucionado y variado en las manos y en la imaginación de todos aquellos diestros que supieron hacerla suya.

60 AÑOS DE LA MUERTE DE JUAN BELMONTE

Paco Delgado

El 8 de abril de 1962 se suicidó en su finca sevillana de Utrera

Para muchos este trágico final llegó por no poder soportar el haber dejado de ser el diestro más importante de los primeros años del siglo XX, ya que fue su amigo Josè Gómez Ortega "Gallito" quien tuvo tal consideración y así queda recordando para siempre.

El enfrentamiento profesional entre ambos se truncó en el momento en que Joselito murió al ser corneado por un toro en Talavera, el 16 de mayo de 1920, cuando sólo contaba 25 años de edad y era ya el número uno ndiscutible del toreo. Belmonte pasó entonces a ser el más importante y el más poderoso del escalafón, pero la presión que tuvo que soportar le llevó en 1922 a la primera de sus tres retiradas temporales.

Según Andrés Amorós, una carta del dibujante y escritor Andrés Martínez de León, dada a conocer por Salvador Balil, aporta una información muy valiosa sobre la trágica muerte de Juan Belmonte. Esta carta se publicó en el semanario mejicano «El Redondel», el 12 de agosto de 1962. Se alude en ella a «la novia» de Belmonte: sin duda, Enriqueta Pérez Lora.

El diario ABC también reprodujo esa misiva, en la que Martínez de Leòn explica que "Juan se suicidó de un solo disparo por encima de la oreja derecha, tremenda decisión que, por lo visto, tenía tomada hace tiempo. Ni amores contrariados, ni

“Para llegar a ser una gran figura sólo le falta que le mate un toro en la plaza -le dijo Valle Inclán-. Se hará lo que se pueda, don Ramón, se hará lo que pueda -respondió Belmonte-”. Siempre tuvo en la mente la muerte en el ruedo de su amigo Joselito.

absurdos problemas económicos. Juan se ha negado a pararle, aguantarle y mandarle al último toro de su vida: al de la vejez. No ha querido que este toro último lo zarandee y ponga en ridículo y ha dado la “espantá” (la única de su vida), precisamente en el momento que Corrochano calificó de “la hora de Belmonte”, un atardecer, allá en su finca de “Gómez Cardeña”.

Belmonte, a quien afectó mucho el deterioro físico, aquel 8 de abril, domingo, muy temprano, fue a Triana, para entregarle a su novia 450.000 pesetas, advirtiéndole, según la carta de Martínez de León, que si antes de Semana Santa no se las pedía, podía quedarse con ellas. Luego, oyó misa y salió para su finca, ubicada en el término municipal de Utrera, donde pidió que le apartaran un toro, convenciéndole sus empleados de que desistiese de la idea. Tal vez rondó por su cabeza la intención de dejarse matar por un toro y así morir igual que su admirado Gallito, cuya muerte nunca se quitò de la mente. Recorrió sus propiedades a caballo, como despidiéndose. A su vuelta al cortijo, se enecerró en su despacho y se pegó un tiro. Una criada encontró luego el cadaver, con un disparo en la cabeza y una carta para el juez.

Martínez de León contaba en su epístola a José Pérez Gómez “Nili” cómo “Tal vez pensara que Belmonte el trágico, Belmonte el misterioso, debía tener un epílogo dramático que levantara por última vez de sus asientos a los espectadores. De ahí su verdadero pánico por ser atropellado por una bicicleta, motos o camiones; por una larga enfermedad, llena de claudicaciones físicas...”.

Otra versión, hecha pública en su día por la revista estadounidense Life, aseguraba que cuando el médico de Belmonte le dijo que, debido a sus heridas y al serle detectado un cáncer de pulmón, ya no podría fumar tabaco, montar sus caballos, beber vino o realizar actos sexuales con mujeres, se deprimió tanto que ya no le quedaron ganas de vivir más, por lo que, quien en su dia fuese llamado El Pasmo deTriana, decidió que ya estaba listo para morir y aquel fatíidco domingo ordenó que le trajeran su caballo favorito, tomó un puñado de cigarros, dos botellas de su vino favorito y se fue a su finca sevillna de Utrera donde se pegó un tiro.

Y ese fue el final indiscutible de quien fue una figura indiscutible, que tuvo la mala suerte de no morir en el ruedo como su admirado rival y entrañable amigo.

Fue enterrado en el cementerio de Sevilla, a 20 metros de la tumba de Joselito. Su deseo era ser enterrado con la túnica de su Hermandad de Semana Santa. En el momento de la muerte de Belmonte, las normas católicas prohibían que los suicidas fueran enterrados en tierra consagrada. Sin embargo, dada la importancia del personaje se hizo caso omiso a esta disposición.

DAVID DE MIRANDA, EL TORERO DAMNIFICADO DE LA PANDEMIA

Pepe Ruciero

Fotos: Gilberto

Su personalidad y valor seco le hicieron subir peldaños de una forma continuada, hasta que en el pueblo zamorano de Toro, una voltereta con nefasta caída, detuvo radicalmente su carrera. Ahí comenzó una historia de superación del hombre frente al torero, se presumía un futuro demoledor, postrado en una cama de por vida. La fuerza de voluntad ganó la batalla y de nuevo el torero, David de Miranda, prosiguió su camino de lucha en este difícil mundo del toro. Su confirmación en Madrid en el año 2019 refrendó sus buenas maneras, proclamándose triunfador del ciclo Isidril y cortando dos orejas a un toro de Juan Pedro Domecq. Su carrera se prometía lanzada, con contratos en plazas relevantes, cuando apareció el dichoso Covid, segando, de nuevo, la estela triunfante de este joven torero.

"Fundamentalmente, el principal culpable ha sido la pandemia porque si echamos la vista atrás en el 2020, empezaba la temporada anunciado en Valencia y Sevilla, dos tardes bien situado en Madrid. El lanzamiento gracias al triunfo de la temporada 2019 estaba ahí y debido a la pandemia, el estado de alarma y la suspensión de todas la ferias donde estaba anunciado me paró y ahora con el paso del tiempo salen nuevos toreros que generan más

ambiente, el triunfo mío se queda un poco más en el olvido y ahora tengo esa sensación de nuevo de .
volver verme en el ruedo para refrendar lo que gane en el 2019".

- ¿Cómo fue la temporada pasada?

Pues la temporada 2021 ha sido de incertidumbre, sin saber las estructuras de las ferias pero, poco a poco fueron saliendo fechas y festejos, terminado creo recordar con nueve corridas de toros. También ha sido una temporada de transición, para seguir creciendo y madurando como torero y de cara a la nueva normalidad confirmar esta evolución.

- ¿Esta temporada la afrontas con un reto importante ya que estas anunciado en Madrid?

Estoy muy ilusionado sobre todo por volver a Madrid después de la Puerta Grande, no he vuelto a hacer el paseíllo y deseando también que llegue abril donde tenemos varias cosas hechas.

¿El cartel de Madrid, es el llamado cartel de la juventud?

Si, la empresa le ha querido hacer una publicidad especial y así le ha llamado, con Román y Caballero. Somos tres toreros jóvenes, que tenemos que decir mucho en la plaza y tres toreros que quizás por la pandemia también nos ha afectado. Cada uno con nuestro concepto, cada vez que salimos al ruedo salimos a darlo todo y el aficionado tiene ganas de vernos y sobretodo en Madrid.

“Este tiene que ser un año decisivo. Ojala sea así, lo que me preocupa es seguir siendo yo mismo, seguir encontrándome mejor con más animales y que se vea esa evolución en la plaza”.

- ¿Ha habido posibilidad de torear una tarde más en Madrid?

Hasta el último momento teníamos pensado que íbamos dos tardes y una semana antes nos comunica la empresa que no era posible. La empresa estuvo por la labor pero no fue posible.

¿Porque no está anunciado David de Miranda en Sevilla?

Pues es algo extraño y como torero es algo que no me explico, un torero que llega de abrir la puerta grande de Madrid en el 2019 y de un pueblo a tan solo 80 km de Sevilla, con el gran ambiente que hay en la provincia de Huelva, pues no lo sé, estuve incluso anunciado en el 2020 en el abono, aunque por las circunstancias antes mencionadas no se celebró la feria.

Yo sé que es difícil, es difícil encajar, ya que todas las figuras quieren estar, pero me ilusiona seguir creciendo como torero y sin ninguna duda lo que pienso es que la plaza está ahí, que no se la van a llevar y cuando tenga que hacer mi presentación como matador de toros en Sevilla, llegaré lo más preparado posible.

- ¿Cuál ha sido la evolución en el torero de David de Miranda?

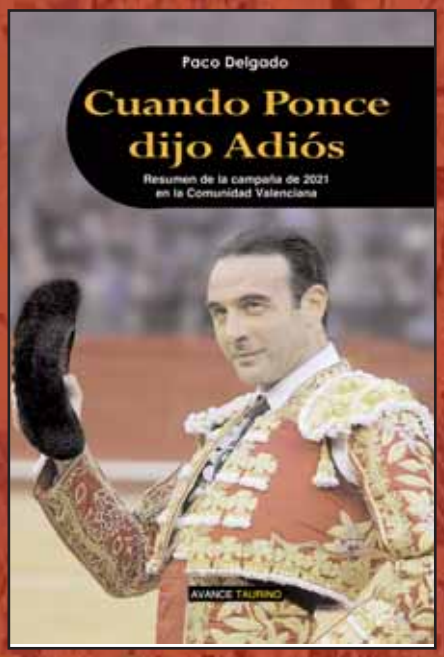
Creo y siempre he pensado que el toreo es despacio y cada torero necesita de sus tiempos .Cada vez me encuentro más conmigo mismo, disfruto del momento cada vez con más madurez, con más gusto disfrutando de cada muletazo.

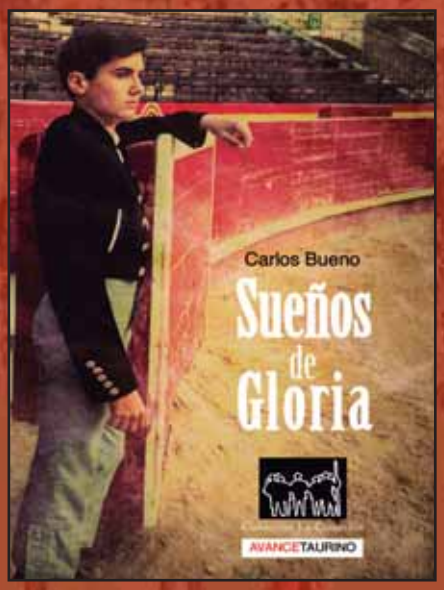
- ¿A pesar de tener una acusada personalidad como torero, tienes alguna referencia donde te has mirado o reflejado como torero?

A final los toreros tenemos que ser una esponja, absorber de todo de los compañeros. Hoy tenemos la suerte de tener tecnología y tener la facilidad de ver videos de compañeros en el campo, en las plazas, me gusta ver a toreros de otras épocas y también a los toreros actuales que tienen una capacidad para hacerle cosas a los toros que antes eran impensables y mezclándolo todo un poco, con el arte, el gusto y el sabor que se le echaba antes.

- Eres muy conocido y respetado entre los aficionados, pero ¿te falta llegar al gran público?

Si totalmente, el aficionado me conoce, falta ese empujón del gran público, aunque ahí veo fundamental el estar presente en las ferias, se necesita estar presente en los carteles y justo cuando tenía este lanzamiento en las principales ferias que era en el 2020 pues se vio frenado por la pandemia.





Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- Cuando Ponce dijo adiós
- Sueños de gloria
- Tauromaquia gráfica mediterráneo

¡Consígalos ahora por sólo 30 euros los tres!

96 395 04 50

Jóvenes diestros en Villaseca de la Sagra

En la segunda de las charlas coloquio de las "XXI Jornadas Taurinas" celebrada en el Salón de Actos Municipal de Villaseca de la Sagra que registraba una aceptable entrada de aficionados con la presencia de los matadores de toros, Tomás Angulo, Ángel Jiménez y Francisco de Manuel que estuvo moderada por Óscar Castellanos periodista de Radio Castilla la Mancha sirvió de altavoz reivindicativo a tres matadores jóvenes que buscan su oportunidad corrida a corrida desde su alternativa.
Tres toreros que no hace muchas temporadas hicieron el paseíllo y tuvieron actuaciones destacadas en el Certamen Alfarero de Oro.

Nueva empresa para Mula

El matador de toros, apoderado y empresario Tomás Campuzano se ha quedado con la plaza de toros de Mula (Murcia) junto a David Márquez. Como ya informamos el día de su puesta de largo se trata de una plaza de toros portátil pero permanente. La sociedad propietaria del coso Plaza de toros Río de Mula S.L, compuesta en su mayoría por socios del Club Taurino de la población, ha aceptado la propuesta del matador de toros Campuzano. El contrato ha sido por dos años que pueden ser renovables.

Debut de Marco Pérez en Méjico

Marco Pérez se presenta los próximos días 22 y 23 de abril en Méjico, concretamente en la plaza de toros de Juriquilla, en dos combinaciones que acaban de ser presentadas en el país azteca. Dos tardes continuadas donde el joven torero salmantino llega dispuesto a conquistar Méjico como ya lo hizo en Quito, Lima y Manizales este pasado invierno. En Juriquilla, Marco Pérez hará su presentación el viernes 22 de abril junto con Julián López 'El Juli', Joselito Adame y Diego San Román. Se lidiaran seis toros de Fernando de la Mora y un novillo de Teófilo Gómez.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Corrida extraordinaria en Trujillo

La pasada semana se presentó la corrida que, dentro de la XXXV edición de la Feria Internacional del Queso, se celebrará en la plaza cacereña de Trujillo el sábado 30 de abril.
En este festejo, oraganizado por Gregorio de Jesús y sus socios, los hermanos Martí, con la colaboración del Ayuntamiento local, se anuncian el rejoneador Diego Ventura, los matadores Cayetano y Ginés Marín y el novillero José Rojo, que lidiarán reses de Julio de la Puerta.

Homenaje a Padilla

La Academia de la Diplomacia, en colaboración con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, homenajeó en Las Ventas al matador de toros Juan José Padilla por su importante trayectoria taurina desde que tomara la alternativa en el año 1994. Tras 24 años en activo, el conocido como “Ciclón de Jerez” recibió tan merecido reconocimiento por toda una vida dedicada al toro.

Dos corridas para el 50 Aniversario de la plaza de Aire sur L’Adour

La Junta de las Peñas Taurinas de la ciudad francesa de Aire sur L’Adour tiene ya listos los carteles de la Feria del cincuentenario de la inauguración de su plaza de toros en la que se darán dos corridas de toros el próximo 18 de junio. Los carteles son los siguientes:
- Matinal. Mano a mano. Morenito de Aranda y Jesús Enrique Colombo (Los Maños)
- Por la tarde. Curro Díaz, Alejandro Marcos y Dorian Canton (Valdefresno)

El cincuentenario tendrá diversos actos culturales y exposiciones y contará con la presencia de Ruiz Miguel, que hizo el paseíllo en el festejo inaugural de la plaza el 18 de junio de 1972.

Feria de San Pedro Regalado

La empresa Funtausa ha hecho públicos los carteles de las dos corridas de toros de la feria de San Pedro Regalado de Valladolid, en la que se incluye una eliminatoria del Campeonato de España de Recortes, el día 13 de mayo, y un espectáculo ecuestre que tendrá efecto el día 21. Las combinaciones de las dos corridas son estas:

- Sábado 14 de mayo: Toros de María Guiomar Cortés de Moura para rejones y de Garcigrande para el toreo a pie para Diego Ventura, El Juli y Manzanares.
- Domingo 15 de mayo: Toros de Matilla para Morante de la Puebla, Roca Rey y Tomás Rufo.

Nombramientos en el CAT de Madrid

El Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid ha nombrado vocales del mismo al que fuera matador de toros José Ortega Cano y a Raquel Sanz Lobo, viuda del diestro Víctor Barrio, trágicamente fallecido en la plaza de Teruel en julio de 2017.

Vargas Llosa y Roca Rey en el Club Siglo XXI

El Club S.XXI de Madrid celebró el pasado martes un coloquio sobre la Tauromaquia en un encuentro, mano a mano, con dos artistas peruanos, el Nobel Mario Vargas Llosa y el torero Andrés Roca Rey. Ambos se profesaron su mutua admiración, durante un coloquio que abarcó desde lo más personal del torero hasta la Historia de los inicios de los festejos taurinos en la tierra natal de ambos, concluyendo con un alegato sobre la parte más filosófica que encierra este arte.

Vuelven los toros a Zaragoza con la feria de San Jorge

Nada más firmar el contrato de arrendamiento, la empresa de Carlos Zúñiga Manso ha presentado los carteles que conforman la feria de San Jorge, con la que regresan los toros a Zaragoza tras dos años de ausencia.
Esta feria se celebrará los días 23 y 24 de abril y está compuesta por dos corridas de toros
- Sábado 23 de abril. Toros de López Gibaja para Curro Diaz, López Simón y Juan Leal.
- Domingo 24 de abrill. Toros de Castillejo de Huebra para David Galván, Álvaro Lorenzo y Jorge Isiegas
Además, ambos días a las 11:00h. se celebrarán 2 clases prácticas a cargo de las escuelas taurinas aragonesas.

Desafío ganadero en Las Ventas

Una corrida de toros en formato desafío ganadero, el próximo domingo 24 de abril, completa la programación de Las Ventas antes de San Isidro. Esta función contará con los toros de Saltillo y Los Maños como protagonistas. Será el debut los toros de la ganadería aragonesa de Los Maños en la Monumental madrileña. Los diestros actuantes serán Sánchez Vara, Luis Bolívar y Thomas Dufau.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

Temporada de Bayona

La ciudad francesa de Bayona ha anunciado las combinaciones de su Temporada Taurina 2022, que está dividida entre las Fiestas de Julio y la Feria del Atlántico en septiembre. En total, se celebrarán cuatro corridas de toros, una corrida de rejones, una novillada con picadores y otra sin caballos.

Las Fiestas de Julio incluyen una corrida de toros y la corrida de rejones cuyos carteles son estos:

- Viernes 29 de julio: Corrida Blanca. Toros de Conde de Mayalde para Domingo López Chaves, Alejandro Talavante y Tomás Rufo.
- Sábado 30 de julio: Reses de Román Tenorio para Sergio Domínguez, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Por otra parte, la Feria del Atlántico irá del 2 al 4 de septiembre y presenta las siguientes combinaciones:

- Viernes 2 de septiembre: Corrida Goyesca Azul. Toros de El Vellosino para Juan Leal, Andrés Roca Rey y Adrien Salenc.
- Sábado 3 de septiembre: Matinal. Novillada con picadores. Utreros de Los Maños para Daniel de la Fuente, Yon Lamothe y Christian Parejo.
- Sábado 3 de septiembre: Corrida de seis matadores. Toros de Pedraza de Yeltes para Jesús Martínez “Morenito de Aranda”, Sebastián Ritter, Daniel Crespo, Ángel Téllez, Juanito y Dorian Canton.
- Domingo 4 de septiembre: Matinal. Novillada sin picadores. Erales de Lartet, Camino de Santiago, Alma Serena, Casanueva y La Esperanza para una terna por designar.
- Domingo 4 de septiembre: Ganado de Garcigrande para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Jesús Enrique Colombo.

Toros en San Clemente

La empresa Toros Paltoreo, comandada por Manuel Amador, anuncia una corrida de toros que devolverá la llama de la Tauromaquia a San Clemente tras dos años sin celebrarse festejos taurinos en su centenaria plaza.

Una cita que se celebrará el próximo sábado 23 de abril gracias al esfuerzo por parte de la empresa y la apuesta firme del Ayuntamiento para el regreso de los toros a la localidad conquense.

Feria del Corpus de Granada

La empresa Funtausa ha anunciado ya las combinaciones de la próxima Feria del Corpus de Granada, un serial que se desarrollará entre el 16 y el 19 de junio y estará compuesto por tres corridas de toros y una corrida de rejones.

Los carteles son los siguientes:

- Jueves 16 de junio: Toros de Daniel Ruiz para David Fandila “El Fandi”, José María Manzanares y Andrés Roca Rey.
- Viernes 17 de junio: Reses de Juan Pedro Domecq para José Antonio “Morante de la Puebla”, Cayetano y Pablo Aguado.
- Sábado 18 de junio: Toros de Domingo Hernández para Julián López “El Juli”, Alejandro Talavante y Tomás Rufo.
- Domingo 19 de junio: Toros de Fuente Ymbro para Rui Fernandes, Diego Ventura y Sebastián Fernández.

TOROS EN SEVILLA

TEMPORADA 2022

CORRIDA DE TOROS
17 DE ABRIL
Toros de Juan Pedro Domecq
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS
24 DE ABRIL
Toros de Virgen María-Santa Ana
OLIVA SOTO-ESAÚ FERNÁNDEZ
JAVIER JIMÉNEZ-BORJA JIMÉNEZ
LAMA DE GÓNGORA-ÁNGEL JIMÉNEZ

CORRIDA DE TOROS
27 DE ABRIL
Toros de Santiago Domecq
JOSÉ GARRIDO
JOAQUÍN GALDÓS
ALFONSO CADAVAL

CORRIDA DE TOROS
28 DE ABRIL
Toros de El Parralejo
EL FANDI
MIGUEL A. PERERA
DANIEL LUQUE

CORRIDA DE TOROS
29 DE ABRIL
Toros de Jandilla-Vegahermosa
MORANTE DE LA PUEBLA
DIEGO URDIALES
JOSÉ Mª MANZANARES

CORRIDA DE TOROS
30 DE ABRIL
Toros de Victorino Martín
ANTONIO FERRERA
MIGUEL A. PERERA
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE REJONES
1 DE MAYO
Toros de San Pelayo-El Capea
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LEA VICENS
GUILLERMO H. DE MENDOZA

CORRIDA DE TOROS
2 DE MAYO
Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés
EL JULI
ROCA REY
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS
3 DE MAYO
Toros de Juan Pedro Domecq-Parladé
DANIEL LUQUE
ÁLVARO LORENZO
GINÉS MARÍN

CORRIDA DE TOROS
4 DE MAYO
Toros de Garcigrande-D. Hernández
EL JULI
JOSÉ Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS
5 DE MAYO
Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez
DIEGO URDIALES
CAYETANO
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE TOROS
6 DE MAYO
Toros de Núñez del Cuvillo
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS
7 DE MAYO
Toros de Torrestrella
MORANTE DE LA PUEBLA
EL JULI
MANUEL PERERA (ALT.)

CORRIDA DE TOROS
8 DE MAYO
Toros de Miura
MANUEL ESCRIBANO

NOVILLADA CON PICADORES
22 DE MAYO
Novillos de Núñez de Tarifa
MANOLO VÁZQUEZ
JORGE MARTÍNEZ
ISAAC FONSECA

NOVILLADA CON PICADORES
29 DE MAYO
Novillos de Villamarta
PABLO PÁEZ
JAIME GONZÁLEZ-ÉCIJA
ÁLVARO BURDIEL

NOVILLADA CON PICADORES
9 DE JUNIO
Novillos de José Luis Pereda
SANTANA CLAROS
JESÚS ÁLVAREZ
MANUEL DIOSLEGUARDE

NOVILLADA CON PICADORES
16 DE JUNIO *Corpus*
Novillos de Juan A. Ruiz Román 'Espartaco'
EMILIO SILVERA
J. P. GARCÍA 'CALERITO'
DANIEL DE LA FUENTE

NOVILLADA CON PICADORES
23 DE JUNIO
Novillos de Torrehandilla
EL MELLI
LALO DE MARÍA
JOSELITO SÁNCHEZ

NOVILLADA CON PICADORES
30 DE JUNIO
Novillos de Buenavista
CURRO DURÁN
MARCOS LINARES
MARIO NAVAS

CORRIDA DE TOROS
23 DE SEPTIEMBRE
Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS
24 DE SEPTIEMBRE
Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés
JOSÉ Mª MANZANARES
ROCA REY
J. P. GARCÍA 'CALERITO' (ALT.)

CORRIDA DE TOROS
25 DE SEPTIEMBRE
Toros de Juan Pedro Domecq
MORANTE DE LA PUEBLA
GINÉS MARÍN
PABLO AGUADO

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
PAGÉS 1972-2022
50 AÑOS

RENOVACIÓN DE ABONOS: del 14 al 22 de marzo. **NUEVOS ABONOS:** del 14 al 26 de marzo.

Venta de localidades: a partir del 7 de abril. Horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.
Los días 10 y 14 de abril el horario será de 10.00 a 14.00 h y el 15 de abril (Viernes Santo) las taquillas permanecerán cerradas.

www.lamaestranza.es

CAJA RURAL DEL SUR

Gran dimensión de Oliva Soto en Valverde del Camino

Valverde del Camino (Huelva), 2 de abril.

Toros de Albarreal.

Salvador Cortés, oreja y oreja.
Oliva Soto, oreja tras aviso y dos orejas.
Mario Sotos, ovación y oreja.

Pepe Ruciero.

Con su primero, falto de fuerzas y con clase, Salvador Cortés instrumentó muletazos de largo trazo, con buen sabor y temple.
Con su segundo, faena medida y a media altura ante la endeblez de su oponente.
Oliva Soto dejó un buen recibo capotero con un destacable quite por verónicas. Con la muleta surgió la inspiración artística que este torero atesora. Por ambos pitones realizó faenas de enjundia, cargadas de toreo cadencioso. Con el quinto, tras brindar a Ruiz Miguel, ejecutó unos derechazos largos llenos de transmisión y remató su trasteo con una estocada fulminante.
Mario Soto se encontró con un primer toro complicado que de saludo capotero ya le dio un susto al recibirlo de rodillas. Con la muleta estuvo voluntarioso frente a las embestidas peligrosas de su oponente. Con su segundo bis puso voluntad y ganas por ambos pitones.

Suspensión en Villaluenga del Rosario

Debido al mal estado del ruedo, ocasionado por las fuertes lluvias de los últimos días, la corrida prevista para el día 1 de abril en la plaza gadiatana de Villaluenga del Rosario tuvo que ser suspendida.
En la misma, y con toros de Zalduendo, estaban anunciados Canales Rivera, Morante de la Puebla y Salvador Cortés.

El Fandi se lleva la tarde en Bocairente

Bocairente (Valencia), 2 de abril

Media entrada.

Toros de Julio de la Puerta, bien presentados y de gran juego.

El Fandi (de púrpura y oro), oreja tras aviso y dos orejas con aviso.
Román (de purísima y oro), ovación tras aviso y oreja.
Ruiz Muñoz (de azul noche y oro), oreja y ovación tras aviso.

Paco Delgado

Fotos: José Antonio Gómez Adrián

Tras las ferias de Fallas y la Magdalena la ciudad valenciana de Bocairente recogió el testigo y su histórica y peculiar plaza, excavada en roca viva, acogió la primera corrida de toros que se da en la Comunidad Valenciana tras las ferias de marzo.

Con alrededor de media entrada se lidió un encierro de Julio de la Puerta, cinqueño, muy bien presentado para una plaza de tercera como esta y de gran juego en conjunto.

El Fandi fue el gran triunfador de la función. Dio fiesta desde que se abrió de capa, tirando de repertorio al torear con el capote, entusiasmando con su facilidad rehiletera Y sus extraordinarias facultades físicas, disfrutando con la muleta, muy por encima de la nobleza pastueña de un lote tan incansable como el propio torero.

Ruiz Muñoz también pudo salir a hombros de no fallar con la espada, pero dejó los mejores muletazos de la tarde aunque su labor de conjunto fue intermitente. Con todo queda el poso de diestro artista y con gusto y, por momentos, en detalles, en gestos, recordó a su tío abuelo, el gran Curro Romero.

Román se lució al torear en redondo a su cambiante primero, que al natural saco complicaciones y cierto peligro. El quinto tuvo poca fuerza pero permitió que el torero valenciano sacara varias tandas de naturales de muy buen son y excelente trazo, pero sin verlo claro a la hora de matar.

El Álamo (Madrid), 2 de abril.
Segundo festejo de la Copa Chenel.

Toros de Guerrero y Carpintero y Castillejo de Huebra.

Miguel Tendero, silencio y ovación.
Javier Jiménez, silencio y leves palmas.
Amor Rodriguez, oreja y silencio.

Andújar (Jaén), 2 de abril.

Toros de Los Espartales y Toros de Albarreal

Diego Ventura, dos orejas y dos orejas y rabo.
Finito de Córdoba, pitos y oreja.
Cayetano, oreja tras aviso y silencio tras aviso.

Almendralejo (Badajoz), 2 de abril.
Corrida conmemorativa del 110 aniversario de su plaza de toros
Casi lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo, el segundo premiado con vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla, aplausos y dos orejas.
Emilio de Justo, dos orejas y dos orejas y rabo.
Roca Rey, dos orejas y oreja.

Tobarra (Albacete), 2 de abril.

Toros de Albarreal

Joaquín Galdós, silencio y silencio.
David de Miranda, oreja y ovación.
Diego Carretero, oreja y ovación.

Foto: Mercedes Rodríguez/ANFT

Oreja para Lamelas

Saint-Martin-De-Crau (Francia), 2 de abril.

Toros de Valverde, Ganadería de Concha y Sierra, Hubert Yonnet, Hdros. de Christophe Yonnet, San Sebastián y Luc et Marc Jalabert .

Paco Ramos, silencio y silencio tras aviso.

Alberto Lamelas, ovación tras aviso y oreja.

Maxime Solera, silencio tras dos avisos y silencio tras aviso.

Thierry Llopir.

En condiciones de frío extremo, era difícil vivir una corrida en condiciones normales. Además, las seis estampas taurinas no ofrecieron realmente posibilidades de calentar el cónclave, sólo el tercero y el cuarto permitieron las mejores secuencias pero ni Maxime Solera, ni Paco Ramos supieron aprovecharlas... Sólo Lamelas fue capaz de asegurar su posición frente a sus muy diferentes oponentes, cortando el único trofeo de la tarde frente a un exigente pero interesante Yonnet del que supo sacar provecho.

Alternativa de Fauro Aloi y El Mani

Juriquilla (Méjico), 2 de abril.

Toros de Boquilla del Carmen.

Giovanni Aloi, oreja.

Jorge Hernández Gárate, dos orejas.

Joao Ribeiro Telles, oreja.

Fauro Aloi, que tomó la alternativa, dos orejas.

Giovanni-Fauro, por colleras, oreja.

Hernández-Riberiro, por colleras, dos orejas y rabo. Los Forcados de Mazatlán, los Forcados de Juriquilla y los Forcados Amadores de México realizaron espectaculares pegas y fueron ovacionados.

Panabá (Méjico), 2 de abril.

Tres toros de San Salvador y tres de La Ceiba, el segundo premiado con arrastre lento.

Ernesto Javier "Calita", dos orejas y palmas.

André Lagravere "El Galo", dos orejas y oreja.

Enrique Martín "El Mani", que tomó la alternativa, palmas y dos orejas.

Texcoco (Méjico), 2 de abril.

Plaza "Silverio Pérez". Primer festejo de feria.

Media entrada en.

Ocho novillos de Pastejé, el último premiado con arrastre lento.

José Mari Mendoza, silencio y oreja.

Jussef, oreja y oreja.

Manuel Perera, palmas en su lote.

Lalo de María, silencio tras tres avisos y palmas.

Puebla (Méjico), 2 de abril.

Plaza "La Ronda".

Novillada extraordinaria.

Media entrada.

Novillos de De Haro.

José de Alejandría, oreja y silencio en el que mató por Manolo Astorga

Juan Gómez "Dinastía", silencio.

Gustavo García "El Solito", silencio tras tres avisos.

Erik Huerta, silencio.

Luis Martínez, oreja.

Manolo Astorga fue cogido por su novillo, volteándole y tras ser conducido a la enfermería no pudo continuar la lidia. Trasladado a un centro hospitarlario se le diagnosticó doble fractura de clavícula.

Susto en Las Ventas

Vuelta al ruedo de Daniel Barbero

José Rojo se llevó una impresionante voltereta pero luego fue ovacionado

Las Ventas, 3 de abril.
Un cuarto de entrada.
Novillos de Hnos. Sánchez Herrero.
Carlos Olsina, silencio y silencio tras dos avisos.
José Rojo, cogido y tres avisos y ovación tras aviso.
Daniel Barbero, silencio tras aviso y vuelta al ruedo.
Rojo fue cogido por su primero, sufriendo un puntazo corrido en la cara anterior del tórax, contusiones en rótula derecha y tendón de aquiles izquierdo así como un puntazo inframandibular derecho. Pronóstico leve.

Miguel Ángel Herráiz

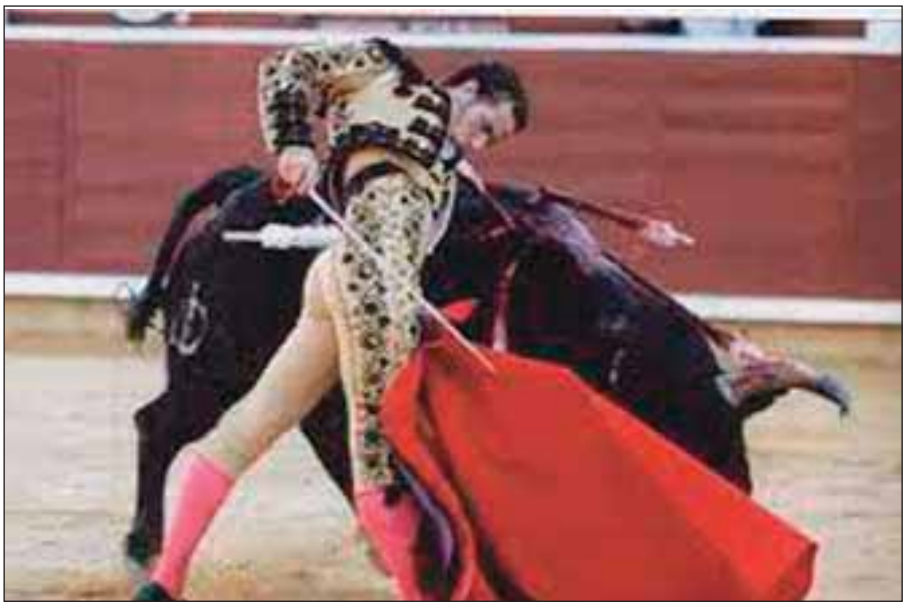
Foto: Plaza1

Segundo festejo de la temporada en el que se lidiaron novillos de los Hermanos Sánchez Herrero con variedad de pelajes y hechuras que presentaron serias dificultades para la lidia, pusieron en aprietos y empitonaron en varias ocasiones a los toreros, resultaron probones, ásperos, levantaron la cara y no permitieron en general toreo armónico a los novilleros Carlos Olsina, José Rojo y Daniel Barbero salvo el sexto de la tarde que correspondió a Daniel para quien pidieron la oreja y dio una aplaudida vuelta al ruedo.

Carlos Olsina saludó a su primero con lucidas verónicas pero al salir de la primera puya perdió las manos en varias ocasiones y enseguida fue devuelto. El primero bis sobrero de la misma ganadería repuchó en el caballo. No fue claro en la muleta, gazapeó, probó, miró, calamocheó, además el viento dificultó la labor del torero que, en terrenos de sol y cerca de las tablas, consiguió bajar la mano y templar, ligando a veces pero aguantando la irregularidad del novillo que en ningún momento se entregó y que cuando se vió obligado soltó la cara. Estuvo valiente y decidido. Mató de estocada y escuchó aplausos. En su segundo lo intentó por ambos pitones pero el novillo no tenía transmisión, la faena fue a menos y aunque se lo pasó cerca no terminó de encontrar la distancia. Estuvo encimista y el novillo descompuesto. Mató de estocada larga tendida y varios descabellos. Escuchó dos avisos.

José Rojo se presentaba en Las Ventas y su abanto primero empitonó a Julián Gómez Carpio al que buscó en el suelo pero la quietud le libró de cornada y en banderillas le rompió la taleguilla. En la muleta por el derecho el novillo tomaba dos y se quería ir sin que fuera posible rematar las series. Tardeó mucho y José porfió consiguiéndolos de a uno. El manso se fue hacia toriles y al entrar a matar estoqueó, fue cogido por el pecho, intentó incorporarse pero cayó a plomo hacia atrás con la consiguiente preocupación en los tendidos. Olsina intentó descabellar en múltiples ocasiones pero sonaron los tres avisos y fue retirado el novillo. A su segundo lo saludó con una larga cambiada en el tercio. Inicialmente colocó bien la cara en la muleta, puro espejismo por el izquierdo empezó a soltarla. Hizo el esfuerzo pero además el viento se hizo notar. Para finalizar manoletinas sentidas y ceñidas. Estocada y dos descabellos. Aviso.

Daniel Barbero recibió a su primero con dos largas cambiadas junto a tablas en terrenos de sol y se levantó ganando terreno y rematando en el tercio con dos medias y revolera. Saludó de muleta echando las rodillas al suelo. Una vez en pie en la serie siguiente por el derecho puntea la muleta, empieza a descomponerse y cada vez le cuesta más pasar. Mató de pinchazo y estocada trasera. Aviso. Su segundo fue el mejor de la tarde. Lo esperó con una larga cambiada, siguió por verónicas recogiendo de lejos y ganó terreno hacia los medios. Con la muleta estuvo decidido, mandando, citando de lejos, pasándoselo cerca, abriendo el compás, toreando despacio, templando, bajando la mano y tirando del novillo. Dio series de tres derechazos, un natural y el de pecho. La faena cada vez a más. Solo faltó el pasito adelante. Mató de estocada. Aviso. Gran ovación y petición. Vuelta al ruedo.



Cifuentes (Guadalajara), 3 de abril.

Toros de Joao Dias Coutinho.

Sánchez Vara, silencio y dos orejas.

Andrés Palacios, oreja y dos orejas.

Rafael Cerro, silencio y dos orejas.

Calatayud (Zaragoza), 3 de abril.

Toros de Niño de la Capea.

Pablo Hermoso de Mendoza, ovación.
Andy Cartagena, oreja.
Joao Moura Caetano, palmas.
Lea Vicens, dos orejas.
Mario Pérez Langa, palmas.
Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y rabo.

Valdilecha (Madrid), 3 de abril.
Segundo festejo del Circuito de Novilladas de Madrid

Novillos de El Retamar y Belén y Blanca Ortega García

Jorge Molina, oreja y vuelta al ruedo.
Leandro Gutiérrez, ovación con saludos y oreja.

Garlin (Francia), 3 de abril.
Novillos de Pedraza de Yeltes.

Santana Claros, silencio y ovación tras dos avisos.
Isaac Fonseca, oreja tras aviso y dos orejas.
Sergio Rodríguez, silencio tras aviso y oreja.

Granada, 3 de abril.
Festival a beneficio de la Asociación Síndrome de Down.
Novillos de Matilla.

Morante de la Puebla, ovación. **El Juli**, dos orejas.
El Fandi, dos orejas. **Manzanares**, oreja.
Joselete, dos orejas. **Marco Perez**, oreja.

Yuncos (Toledo), 3 de abril.
Novillada mixta con utreros y erales de Jandilla.

Rocío Arrogante, tres orejas y rabo en su lote.
Estrella Magán, tres orejas en su lote.

Cadereyta (Méjico), 3 de abril.
Media entrada.

Toros de José Garfias.

Enrique Garza, silencio tras aviso, oreja y palmas.
Jerónimo, palmas y oreja tras fuerte petición.
Ernesto Javier "Calita", silencio y silencio tras dos avisos.

Guadalajara (Méjico), 3 de abril.
Plaza de toros Nuevo Progreso.
Muy buena entrada.

Tres toros de Barralva y cuatro toros de De La Mora, variados de presentación y juego.

Héctor Gutiérrez, silencio y vuelta.
Diego San Román, ovación y ovación.
Miguel Aguilar, palmas y palmas.

Aguascalientes (Méjico), 3 de abril.
Quinta novillada de temporada.
Poco más de media entrada.
Novillos de San Martín.
Christián Iván, palmas tras aviso y palmas.
Cristián Antar, vuelta y palmas.
Cesar Fernández, ovación y oreja.
Durante la lidia de su segundo ejemplar, Cesar Fernández recibió una cornada en la parte interior del muslo izquierdo de pronóstico reservado.

PROMOCIÓN

Estrella Magan

Villaluenga del Rosario (Cádiz), 2 de abril.
Reses de Torrehandilla.
Santana Claros, oreja y dos orejas.
Bonmati Bohórquez, dos orejas y silencio.

Malagón (Ciudad Real), 2 de abril.
Erales de Bellalucia. De buen juego
Adrián Reinosa, oreja y oreja.
Manuel Román, dos orejas y oreja.
Cristian González, dos orejas y dos orejas y rabo.

Saint Martin de la Crau, 2 de abril. Matinal
Erales de Yonnet, el segundo premiado con una vuelta al ruedo **Clément Hargous**, du CFT de Nîmes, vuelta tras aviso. **Fabien Castellani**, de l'Ecole Taurine d'Arles, ovación tras aviso. **Estrella Magan**, de l'Ecole Taurine de Tolède, oreja tras dos avisos. **Antonio Plaza**, de l'Ecole Taurine d'Arles, Silencio tras dos avisos. (Thierry Llopir)

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
www.exclusivasdeimprenta.com
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Ya en abril y oliendo a **SEMANA SANTA** y a **FERIA DE SEVILLA**. Y a alegría. Y a menos covi. Como prueba de la vuelta a lo de antes. **FALLAS** y **MAGDALENA** no han servido pero por el mal tiempo. En **VALENCIA** además subieron los precios con quejas de los abonados, pero **NAUTALIA** pagó tres veces el canon exigido…

Habrá que esperar a las de **ABRIL** y **SAN ISIDRO** para ver si la afición vuelve. Nos la jugamos. Y, mientras, a la sociedad enloquecida le interesa mucho la gala-galita de **JOSÉ TOMÁS**, en **JAÉN**… ¡que es en junio! Y si hay o no plazas en los hoteles… Cuando no funcionan las cabezas…

Esperando el Domingo de Ramos y San Jorge en Zaragoza

Contento estará **ZÚÑIGA** padre al vencer en **ZARAGOZA**, entre otros, a **COUTIÑO**, **NAUTALIA**, **ZÚÑIGA** hijo, **CHOPERAS** y grupo **BAILLERES**. Pero vuelve con una flojita feria de **SAN JORGE**. En cambio, la gala de presentación, espectacular. Siguen el ejemplo de **LAS VENTAS** como también **CÓRDOBA** lo hizo. Bienvenidas sean.

En cambio, los **MATILLA** montan una especial en **VALLADOLID**, en honor a **SAN PEDRO REGALADO**. Siempre a tope. Destaca **VENTURA** con dos figuras de a pie. **VENTURA**, arrasando, debe dejarse de las tonterías de juegos con el hijo de **PABLO HERMOSO**. Catedrático y alumno.Y otra aparición estelar de **TOMÁS RUFO**, el cuidadísimo.

Vaya tarde triunfal en **ALMENDRALEJO** para conmemorar los 110 años del coso.

ORTEGA CANO, maestro, y **RAQUEL SÁNZ**, la periodista viuda de **VÍCTOR BARRIO**, de impecable actuación tras su desgracia, en el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad

Presentación por todo lo alto del cartel **MIURAS-MANOLO ESCRIBANO** como único espada para cerrar la de **ABRIL**. Con asistencia, entre otros, de **CURRO**, **ESPARTACO**, **EL CID** y **RUIZ MIGUEL**.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

de Madrid. No será como posibles sustitutos futuros de **MIGUEL ABELLÁN**. Que **AYUSO** no se equivoque como su Consejero definiendo el cartel crucigrama de **SAN ISIDRO** como **SOBERANO**, como el famoso coñac. Dijo insuperable.

Más detallitos de la de **SAN ISIDRO**: vaya cartelito de la Corrida de la Prensa. El periodismo hace un tiempo que desapareció y ahora es comunicación global, pero a este paso desaparece también la de la Prensa, aunque ya sólo lleva el nombre… Y hay buena representación de toreros hispanoamericanos. Que den en el clavo. Hacen falta allí y aquí.

Me sigue sorprendiendo cómo han colocado a **FERRERA** en **MADRID**. Hasta hace poco era un genio para los críticos-fans y ahora… Ya en **OLIVENZA** de las tres corridas, la única **NHB** fue la suya, como único espada y **VICTORINOS**. Y en su tierra. No acaban de aclararse porque ¿cuántos espectadores arrastra el cuarteto **FERRERA-URDIALES-E. DE JUSTO-GINÉS MARÍN**? ¿Por qué no los ponen juntos?

Y desde ayer en **LAS VENTA**S exposición a lo grande sobre **JOSELITO**. No se pierdan a **MORANTE** toreando por manoletinas. Hace de todo. Hay algunos presentadores de las galas taurinas que se echan cremas, van a los rayos uva o a la playa y se ponen negros como el cojón de un burro. Se pasan. Y otros en el **CLUB SIGLO XXI** llevan camisetas que hieren la vista.

Y de nuevo **GIJÓN** y la cantidad de individuos necios que circulan libremente por el planeta, que son los que causan daño a otra persona o grupo de personas sin obtener provecho para sí o incluso perjudicándose como te va a pasar a ti, alcaldesa gijonesa… de **OVIEDO**, alcaldesa ovetense de **GIJÓN**. Encima los toros seguirán en **EL BIBIO** tras tu ridículo. Pronto o después. No perjudiques a **GIJÓ**N –o lo intentes– y, para endulzar tu carácter agrio, vete a comer turrón a **JIJON**A.

EN RE DA 2

Antonio Bañuelos:

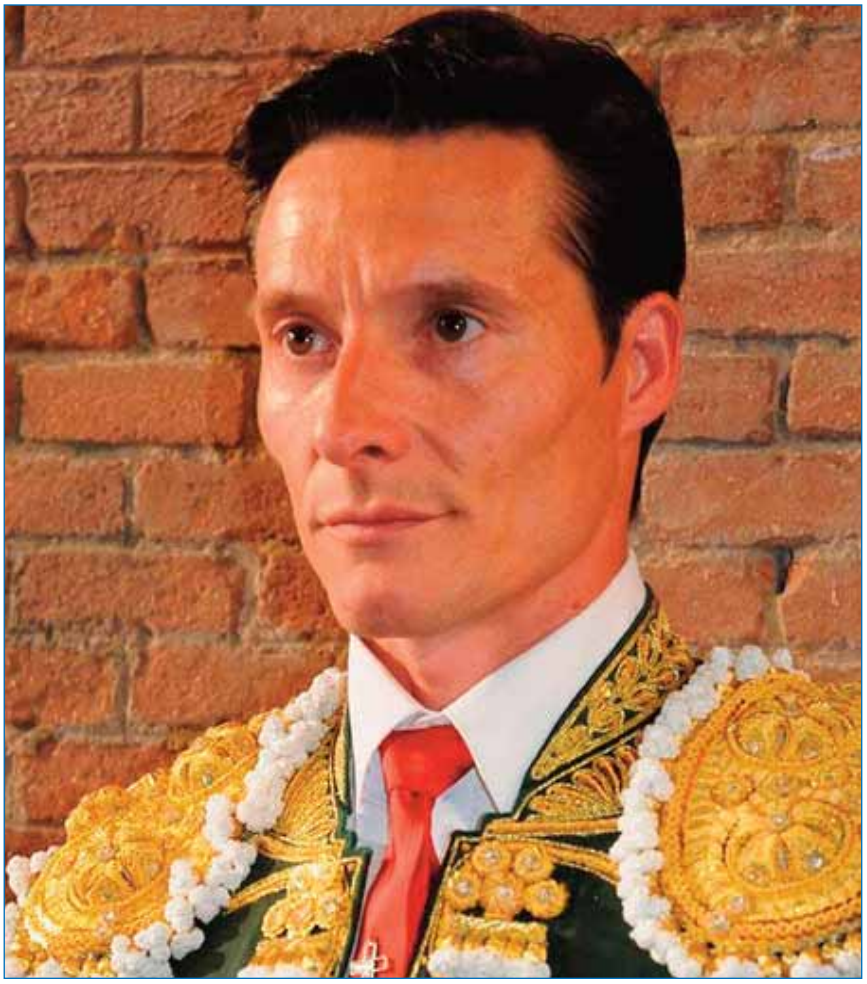
"A nosotros no nos subven-ciona nadie con chiringuitos ecoverdes"

·José Andrés

"Dejen de criminalizar a la tauromaquia".
(Cocinero y empresario).

·Luis Gerpe

"Esta debe ser una temporada que reafirme lo que apunté en la pasada".



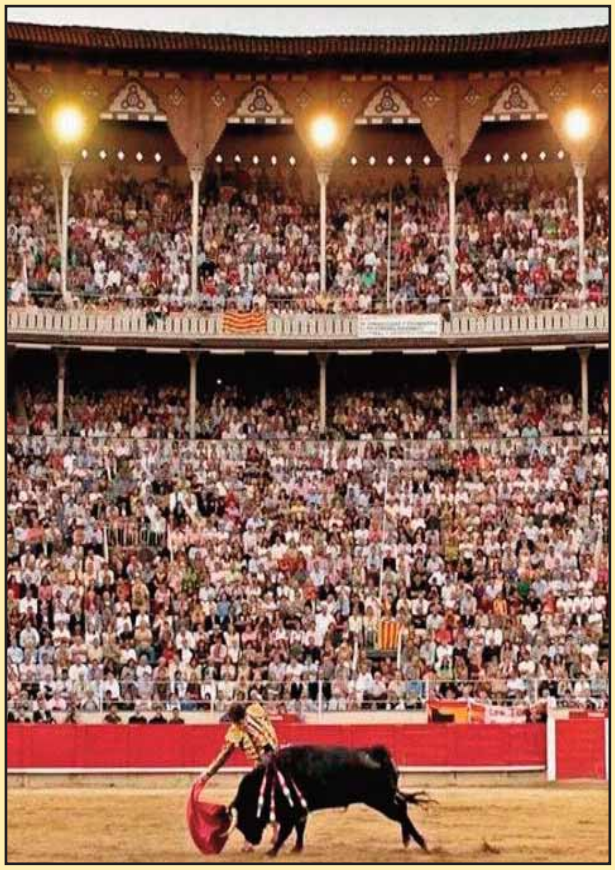
·Diego Urdiales

"La pureza es egoísta. Cuando toreas con pureza no piensas en el triunfo".

A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Tauromaquia, una realidad especial (I)



La sorpresa no desaparece después del primer impacto visual.

Existe una percepción de empatía. De vencer a la muerte. De poder con el peligro. Unas co-sensaciones de afinidad con el artista o con la obra, casi con devoción ante la misma.

El espectador llora. Normalmente de alegría.
Es el propio amor de recuerdo a nuestros antepasados y a sus sentimientos.
Sabemos que estamos viendo algo único, y que la sorpresa puede acontecer. “Ya puedo morir tranquilo, pues he visto torear a…".

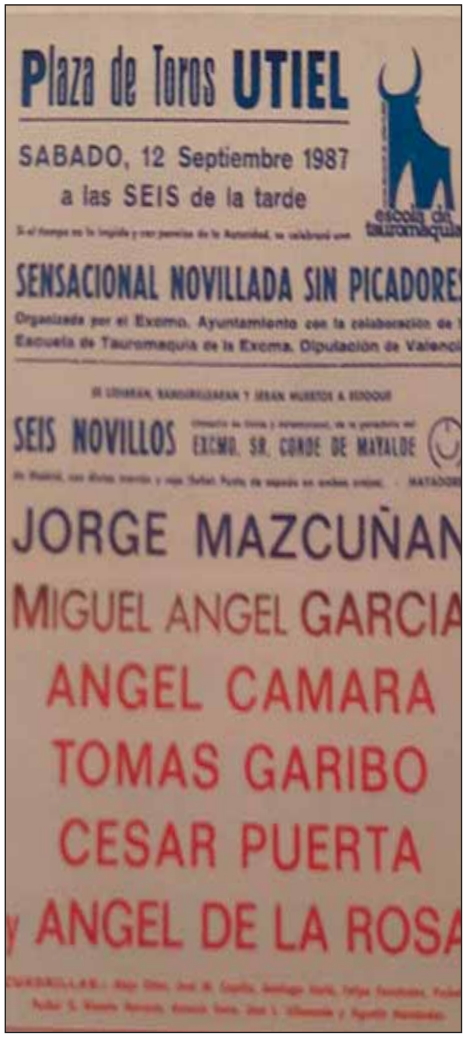
La sorpresa no desaparece después del primer impacto visual, sino que se puede ir acumulando a medida que nos adentramos en el interior del propio espectáculo. Luz. Color. Movimiento. Ritmo. Cadencia. Temple. Música… celestial.
Poder frente a la adversidad.

También hay momentos de confusión. De ruido. De silencio. De división de opiniones. Vuelve a tocar la música. Incluso en algunos momentos, cuando el espectáculo no es puro, podemos tener complejo de culpa. También es una emoción.
El humor no escasea en los tendidos. Risas. Charangas. Bellezas. Liturgia. Rito. Sacrificio. Suena el clarín.

Las emociones no surgen sin elementos de conocimiento o cognición y de cultura.

En el caso de la tauromaquia, la educación emocional, en la medida incita la motivación, produce satisfacción y felicidad. No es pues exagerado afirmar que la educación exige emociones; poco se puede construir entre individuos carentes a toda emoción. Por ello podemos afirmar que el patrimonio cultural, de la tauromaquia, es una herramienta educativa ya que contiene un alto potencial de emotividad y de valores. Esa es su defensa.

Otro destacado del principio



Tomás Garibo fue otro destacado alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia. Torero entusiasta quién destacó en el tercio de banderillas, se presentó en Valencia el 25 de septiembre 1988. Ese dia se lidiaron erales del Conde de la Maza y Ruiz Palomares y alternó con Jesús Adelantado, Cesar Puerta, El Jero, Joselito Carrión y Serranito. Cortó una oreja.

Antes, había hecho el paseo en Xativa el 16 de agosto de 1987 para lidiar novillos de Álora junto a Vicente Peris, Cesar Puerta Miguel Angel García y Serranito. En Utiel lo hizo el 12 de septiembre lidiando novillos del Conde de Mayalde junto a Jorge Mazcuñan, Miguel Angel Garcia, Angel Cámara, Cesar Puerta y Ángel de la Rosa. El 13 de Agosto de 1988 en Cullera lidió novillos de Juan Vidal con el rejoneador Rafael de Anta, Vicente Peris, Tomas Garibo y Angel de la Rosa. Y el 19 de septiembre en Algemesí ante reses de Daniel Ruiz con Jesús Adelantado, Ángel de la Rosa, Joselito Carrión y José Domingo García.

En 1989 actuó en Valencia el 28 de abril y el 2 de julio. El 27 de agosto en Chelva con Francisco Perpiñán, Paco Senda, Paco Honribia y Manolo Carrion y el 9 de septiembre se despidió del escalafón en Benaguacil junto a Antonio Domecq, Angel de la Rosa y Luis Blázquez.

Debutó con picadores el 17 de septiembre de 1989 acartelado con Joselillo y Manuel Perpiñán con un encierro de Laurentino Carrascosa. Volvió a Valencia el 7 de octubre junto a Alberto Martinez y Víctor Manuel Blazquez y el 23 de julio de 1990 lidió utreros de Cetrina con Juan Pedro Galán y Jorge Mazcuñán.

Luego paso a integrar las filas de los toreros de plata y azabache.

Cultura Taurina

Enrique Amat

Paradigma de lo extraordinario

El espectáculo taurino es una maravillosa representación de la vida.

Agustín de Foxá afirmaba: "Las gentes están tristes a la vuelta de los toros porque retornan a la vulgaridad, a la civilización, a todo lo artificial". El dramaturgo Antonio Gala escribió: "Mientras haya un toro de lidia que golpee sus pezuñas contra esta piel de toro de la patria y rompa su aire limpio con la punta de un asta; mientras sobre la arena de una plaza crezca la flor de un pase de muleta, no temas que tu nombre se pierda en el olvido". Y Fernando Sánchez Dragó concluía: "El toro es el arcano más reiterativo, importante y cordial de los figuran en el tarot de las Españas".

El premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa siempre ha defendido que: "Si eliminamos la tauromaquia de nuestra cultura, esta quedaría endeble y raquítica". E incluso intelectuales extranjeros de gran predicamento se han referido a las corridas de toros. Así, Jean-Jacques Rousseau en sus *Confesiones sobre el gobierno de Polonia* escribía: "No han contribuido poco las corridas de toros a mantener en la nación española cierto vigor".

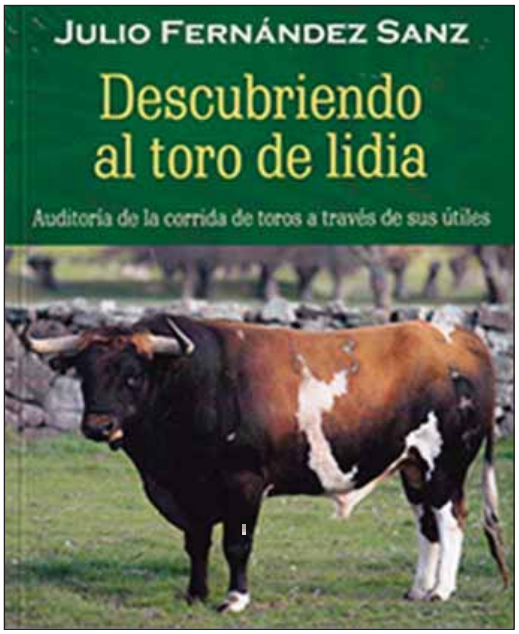
Y Emmanuel Kant, en su ensayo titulado *Lo bello y lo sublime,* elegía el enfrentamiento entre el hombre y la fiera para caracterizar al pueblo español dentro de la categoría de lo sublime, ya que, en su opinión: "Esta extravagancia del enfrentamiento con el toro desbordaba los límites de lo natural."

El también Nobel de Literatura Ernest Hemingway firmó lo siguiente: "Es moral lo que hace que uno se sienta bien. Inmoral lo que hace que uno se sienta mal. Juzgada según estos criterios morales que no trato de defender, las corridas de toros son muy morales para mí".

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

El verdadero protagonista

El veterinario Julio Fernández disecciona y explica todo lo que rodea al toro de lidia.



Auditoría de la corrida de toros a través de sus útiles en más de 300 páginas bien ilustradas y detalladas. “Descubriendo al toro de lidia” es un libro de obligada referencia para el profesional de la tauromaquia y para el aficionado . Absolutamente opuesto al amontonamiento erudito pero avalado por una erudición impresionante , termina siendo un texto de combate, fascinado por la apabullante dinámica evolutiva de la corrida de toros, y comprometido para que ese dinamismo creativo no se asfixie reprimido por un reglamentarismo dogmático y amparado en el desconocimiento.

Los dos capítulos finales - “ Mitos erróneos del toreo que lastran su evolución ” y “ Los útiles de la lidia y sus innovaciones ” -, avalados por irrefutables evidencias científicas , son todo un reto de futuro. Al respecto, el autor no se conforma con estudiarlos y describir la innovación que, junto a Manuel Sales, matador de toros retirado y actual creador de útiles de probada eficacia para la lidia , como las banderillas colgantes y retráctiles , informa al lector de las innovaciones en todos ellos, desde la divisa a la espada. Así, la divisa impide involuntarias lesiones , la nueva formulación de la puya evita heridas en órganos vitales que desvirtúan en muchos casos el juego del toro, el estribo derecho del picador previene al cornúpeta de heridas óseas u oculares, las banderillas cumplen su función avivadora y salvan al matador de las múltiples heridas que suele sufrir en la mano derecha a la hora de la estocada, y el diseño de la espada propicia en muchas ocasiones la muerte fulminante del toro.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

5 de Abril de 1863

Un Gordito que confirma

Paco Delgado.-

Aunque frecuentemente se le cita como inventor de la suerte de poner banderillas al quiebro -Martincho ya lo hacía casi 50 años antes-, lo bien cierto es que fue él, Antonio Carmona y Luque, apodado El Gordito, por su evidente oronda figura, quien tuvo la ocurrencia de recuperar, y popularizar, este modo de banderillear.
Fue el 18 de abril de 1858 cuando ejecutó el quiebro en Sevilla y puso la plaza boca abajo y hasta se cuenta que el marqués de Salamanca lanzó a sus pies dos magníficos cigarros enrollados en un billete de mil pesetas, que por entonces era un dineral.
El Gordito comenzó su carrera como banderillero en la cuadrilla de su hermano Manuel Carmona “Panadero”, quien le dio la alternativa en Córdoba, 8 de junio de 1862, y casi un año más tarde, el 5 de abril de 1863, confirmó en Madrid, con Cúchares como padrino, quien le cedió la muerte del toro “Corzo” de la ganadería de Ortiz.
No fue un torero especialmente dotado ni elegante, pero sí atrevido, y aunque en Madrid no fue precisamente querido, en plazas andaluzas ruvo mucho ambiente hasta su retirada en 1889.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

José Luis Ramón. Ilustración: Vicente Arnás

Días de barro

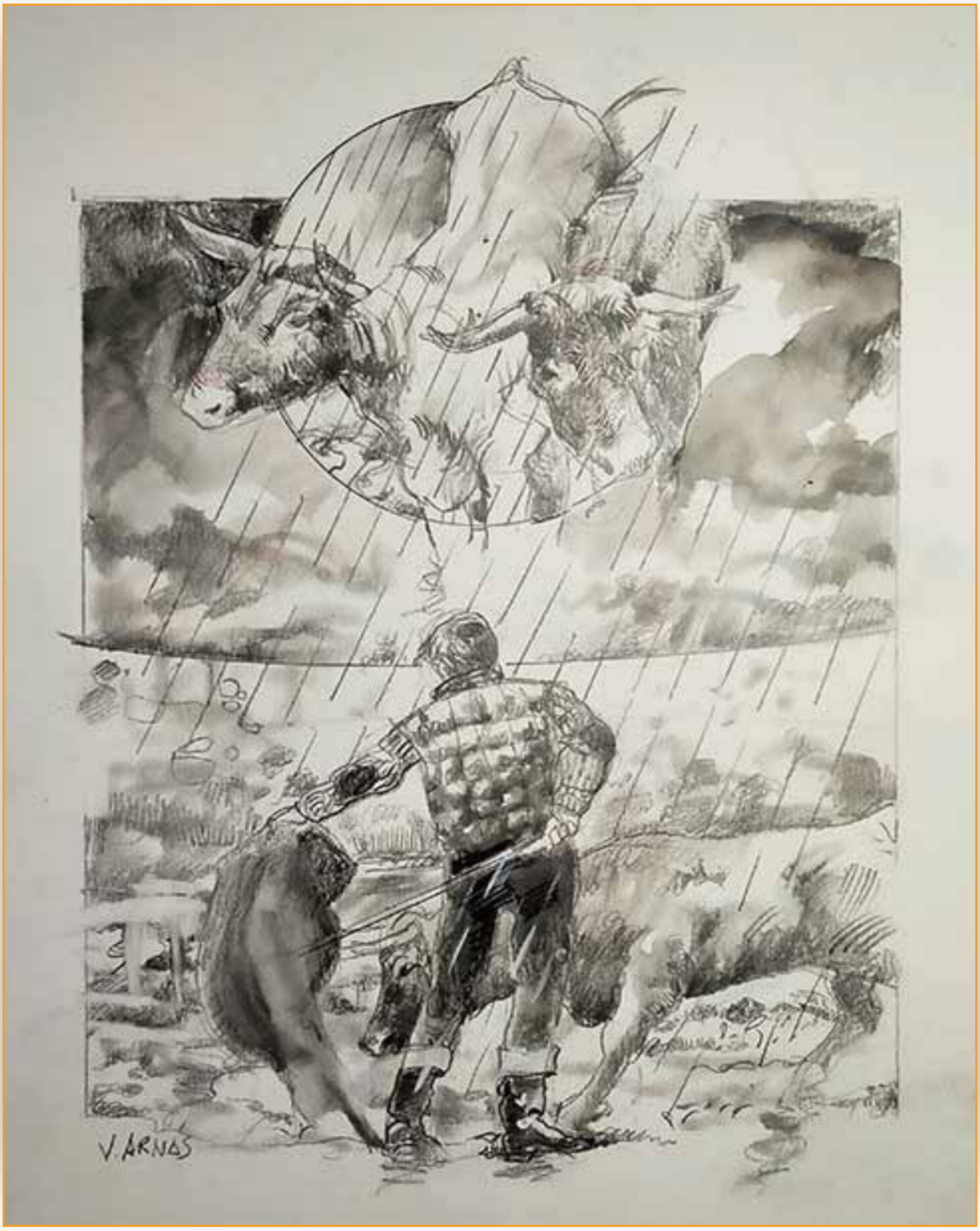
Me ha contado que debido al recuerdo de aquellos seis naturales de los que me habló el otro día, los tentaderos pasaron a ser algo fundamental en su vida. Y, como todo en el toreo, o al menos como todo en el toreo que él conoció, practicó y disfrutó, su preparación comenzó a tener una particular ceremonia, siempre repetida: en los primeros años, la limpieza con el cepillo de raíces de los capotes y muletas. Y también entonces, y luego después, el particular olor a sebo que desprendían los botos y los zahones limpios, mezclados con el intenso olor del cuero. Dice que sobre todos destacaba el del sebo, esa materia pringosa que poco a poco iba flexibilizando y oscureciendo los botos. Me cuenta que ese era el olor que definía, antes de subirse al coche, los ilusionados preparativos del viaje al campo.

Y una vez que llegaban, lo mismo cuando era el novillero sin picadores al que los ganaderos estaban haciendo un favor por encerrarle un par de vacas, que siendo ya el matador de toros que les honraba con su presencia, allí estaban, esperándole, los distintos olores del campo, de los que ya me habló y de los que seguro que volverá a hablarme. Dice que no había otros olores mejores que el del estiércol de animal y el de la tierra mojada. No sabe porqué, pero éstos le insuflaban vida y le llenaban de buenos presagios. Acercarse a los corrales a ver las vacas antes del tentadero, y allí, en los días de lluvia, con los animales mojados y sucios, sentirse vivo al impregnarse plenamente de esos dos olores inolvidables. A los que dice que hay añadir un tercero, el de la paja mojada. Olores fuertes. Olores a campo y a trabajo. Olores del toreo, sin duda, pero también olores de la esperanza nunca perdida de volver a encontrarse, en cualquier finca y ante cualquier vaca, con aquellos seis naturales que pasaron fugazmente por su vida, y que nunca volvieron.

Y junto con los olores, dos sonidos también inolvidables, mezcla de ilusión, expectación, duda y, por qué no, quizá también de miedo a lo desconocido. El primero era el sonido de los bramidos secos de las vacas en los corrales, unas veces más intenso que otras, mugidos que unos días parecía que pedían que la función diese ya comienzo, mientras que otros días daba la impresión de que las vacas clamaban para que las soltasen de aquel corral diminuto y las dejasen volver al campo, regresar a las grandes libertades en que se habían criado y crecido. El segundo era el sonido de los relinchos de los caballos de picar, que nerviosos deseaban que la fiesta acabase para que les quitasen el peto y el pañuelo que cubría sus ojos, y ya libres de toda atadura, volver a la rutina diaria de su monótona vida.

Dice que recuerda un tentadero en el que todo se conjugó de manera plena y extraña. Plena porque el resultado fue magnífico, y extraña porque todavía no comprende cómo, en las condiciones atmosféricas en que estaban, pudo celebrarse aquella tienta. Me cuenta que siendo novillero había viajado con lluvia durante varias horas hasta una finca de Albacete, cerca de Jaén o quizá cerca del fin del mundo. Cuando llegó, la plaza era un inmenso charco de agua y barro, imposible para el toreo, en la que únicamente había una pequeñísima parte seca, algo así como una plaza mínima dentro de la gran plaza de tientas inundada de lluvia y fango. Un metro cuadrado de esperanza. Nada en realidad. Imposible para el toreo en cualquiera de los escenarios imaginados. Me cuenta que el ganadero seguramente comprendió su frustración después del largo viaje, y que quizá se puso en su lugar, tan triste, por tener que regresar a casa sin haber toreado, y que por eso decidió contra toda lógica que iba a echarle las dos vacas que tenía apartadas. Era una locura, pero lo intentaron; el ganadero con dudas y él loco de contento. Y allí, en esa mínima zona seca, oliendo todos los olores imaginables en una lluviosa tarde otoñal, toreó dos buenas becerras que, misteriosamente, no salieron de la parte seca. Un milagro, dice que fue.

Me explica que allí las paró y toreó con el capote, y que allí las puso en un caballo que salía de las sombras del



barro y acudía a la parte seca cada vez que tenía que intervenir en la lidia. Y dice que allí toreó a las dos becerras, en dos faenas largas y buenas que a él le dejaron muy satisfecho y al ganadero contento y extrañado de que las vacas se prestasen de esa manera tan perfecta a participar en el juego, sin una renuncia, sin una querencia, sin una duda, sin la más mínima voluntad de irse a alguna zona pantanosa de la plaza. Dice, medio en broma medio en serio, que quizá es que se dio la asombrosa casualidad de que las dos becerras tenían la querencia en esa zona exacta de la plaza. También dice que, como su deseo era el de embestir, era allí, en el único metro cuadrado de la provincia de Albacete que no estaba encharcado, donde mejor podían demostrar su condición de animales bravos. Dice, para finalizar, que en aquel círculo mágico de tierra seca rodeada de un mar de fango, durante algo menos de dos horas se sintió maravillosamente solo en el mundo.

CODO CON CODO
CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE

CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Vuelve la Pascua Taurina de Alcora

La ciudad castellonese de Alcora recuperará este año uno de sus actos festivos más esperados por los vecinos: los 'bous al carrer. Volverán con la celebración de la Pascua Taurina 2022 en cuya programación está ya trabajando el Ayuntamiento.

Hay que recordar que la capital de l'Alcalatén lleva dos años sin disfrutar de estos festejos (ediciones de 2020 y 2021) debido a las restricciones derivadas de la pandemia, por lo que las ganas y la motivación son todavía mayores.

Según la concejala de Fiestas, Vanessa Periz, la Pascua Taurina 2022 tendrá lugar del 22 al 24 de abril e incluirá diferentes actos como toros cerriles, que serán probados y embolados, vaquillas, vacas enfundadas, encierros infantiles, etc., que se celebrarán en la plaza Sant Roc.

El Ayuntamiento, que cuenta con la colaboración de la Comisión Taurina en la organización de los festejos, organizará la suelta de 3 toros cerriles del hierro de Cayetano Muñoz adquiridos en la ganadería local de La Espuela.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

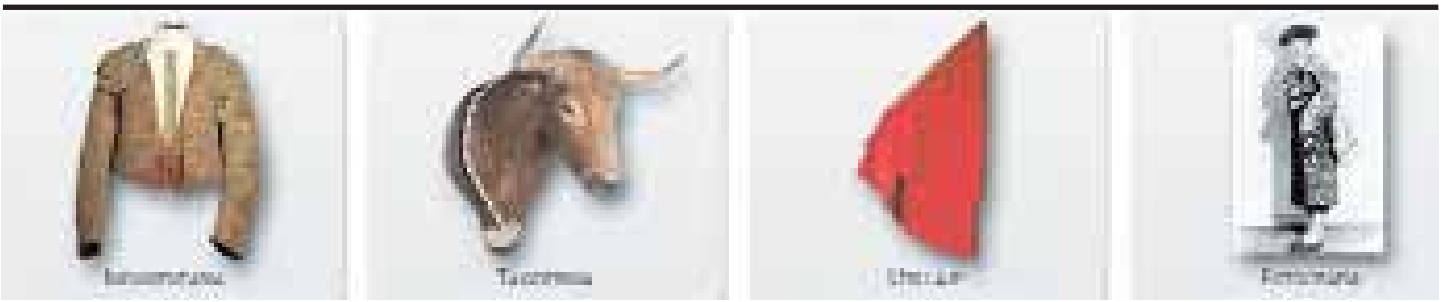
Fabricación 100% española

Una empresa española organiza festejos en Perú

Los Hermanos Correas montarán siete funciones en Cutervo

La feria taurina Cutervo, ciudad del norte de Perú, será organizada esta edición por la empresa española Hermanos Correas. Así fue elegida por mayoría en una reunión que convocó el alcalde de la ciudad, Raúl Pinedo, para que esta organice la feria taurina de San Juan Bautista.
La empresa organizará ocho festejos taurinos repartidos en siete corridas de toros a realizarse del 24 al 30 de junio, y una adicional a desarrollarse el domingo 14 de agosto, misma que tendrá como fines recaudar fondos que serán destinados íntegramente a la construcción de la iglesia matriz de Cutervo.

Asimismo, se dio a conocer que la feria estará compuesta por una novillada, tres festejos mixtos y tres corridas de toros formales, donde actuarán los diestros peruanos Juan Carlos Cuba y Luis López, así como también los españoles Curro Díaz, Daniel Luque, Ángel Puerta y el venezolano Enrique Colombo.
En el apartado ganadero, se lidiarán, por segunda vez en Cutervo, toros de la ganadería española Montalvo, a la que se sumarán diversas ganaderías peruanas.
Hay que indicar que a esta convocatoria se presentaron cinco empresas: Seda y Oro (Cutervo), La Esperanza (Lima), Guillermo Caro Castillo (Lima), Turo Imperio (Lima) y la ganadora Hermanos Correas (España).



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Casas de Lázaro

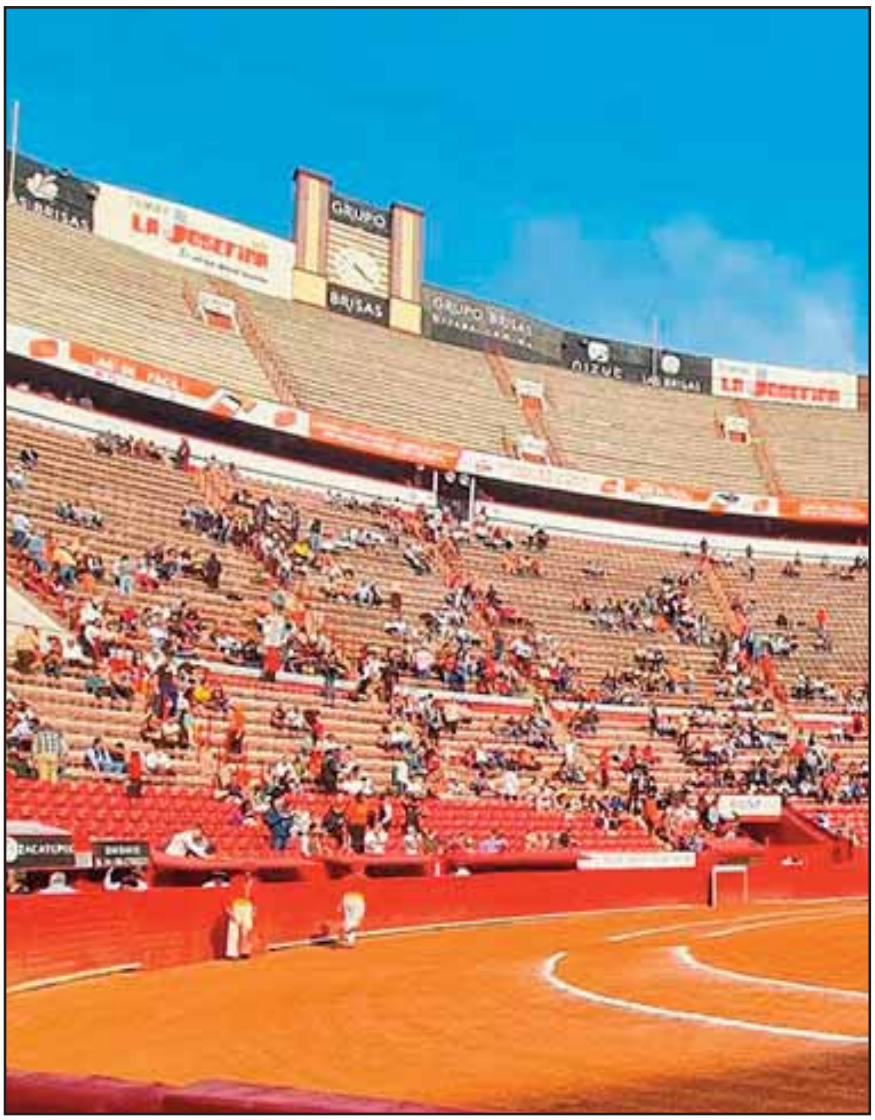
¡Ven y disfruta!

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Ricardo Díaz-Manresa

No se cansan

No se cansan. Corridas interminables, inaguantables, insoportables, eternas. Hasta una novillada sin picadores –lean bien: sin picadores– duró casi 3 horas, 3, en las recientes Fallas. No se cansan de cansarnos.



Yrara es la corrida que no llega a las 2 horas y media y casi todas rondan las 2 y tres cuartos. Tiempos muertos a porrillo, todo hecho muy lentamente, la transición increíble de picar a banderillear, y no digamos el tiempo para colocar al toro y poder clavar los palos, faenas de avisos : si no duran 10 minutos o más parece que no son faenas. Sumen, sumen y verán. Y los paganinis sobre la piedra dura y desnuda. He visto a GREGORIO SÁNCHEZ matar una de 6 toros en MADRID como único espada en hora y media en alguna corrida a beneficio de aquel Montepío de Toreros o de los huérfanos de la Policía. Y ahora…

Cuidado que esto puede ser mortal para el aficionado y no digamos para el espectador. Parece que en las Escuelas les incitaran a dar pases y pases, que todos quisiera apurar al animal hasta sacarle el último muletazo, que no pararan hasta escuchar el primer aviso, que estuvieran dando mantazos y se agarraran al milagro imposible de cambiarlo todo en la tanda 10 ó 12.

En fin, que nos aburren como ostras. Y nos cansan. Y no se cansan.

E insisto : sobre la piedra dura y desnuda. Que, eso sí, no piensan cambiar. Y así desde hace siglos. Da igual que estemos en pleno siglo XXI y que todo sea diferente en el entorno del que va a los toros con comodidades, fuera de las plazas de toros, como nunca. Y sea un sacrificio sentarse en un tendido y tener que estar allí cerca de 3 horas. Mucho, incluso para una corrida entretenida. Demasiado para una vulgar. Insoportable para una mala.

Y no les digo nada si además la ven por televisión aguantando a varios comentaristas plastas que, por si fuera poco, te dicen lo contrario de lo que tú estás viendo…

Y encima los aficionados mayores y ya, lógicamente, con limitaciones físicas, no tienen dónde agarrarse para acceder a sus localidades y bastantes, por esta causa, han dejado de ir. Pues tampoco les ponen barandillas para poder subir. O van con alguien que les ayude y al que puedan agarrarse o a quedarse en casa.

Corridas de 3 horas no. Porque, a este paso, pasaremos a los espectáculos de 4, que ya se pide por algunos grupos y que el ínclito JT les va a endiñar a los suyos en Jaén. Cara la entrada y recortaditos los atractivos, pero por lo menos en un tiempo soportable.

Corridas de 3 horas no y verán pronto deserción por aburrimiento.

No se dan cuenta y no se cansan de cansarnos.

Fotos con solera

Vicente Ruiz “El Soro” acababa de triunfar en la feria de fallas de 1994 y lo celebraba con la prensa. Habían pasado unos días desde que finalizase el serial fallero y faltaban pocos para que actuase en Benidorm como único espada. El torero de Foyos estaba pletórico y contento y quería compartir su alegría con la canallesca. Y ahí estaban, de izquierda a derecha y de arriba abajo, Francisco Picó, el propio Soro, Rafael Tormo, dueño del restaurante La Torreta, Vicente Sobrino, Emiliete Miranda, Jose Luis Benlloch, Pedro Toledano, en cuya huerta se llevó a cabo el ágape, Rafa Carrión, Vicente Vicente Vicente, Paco Delgado, Paco Villaverde, Enrique Amat, Pepe Soro y Antonio Tormo “El Choni”, fiel mozo de espadas de El Soro.
Nadie sospechaba entonces que tras aquel festejo de Benidorm la rodilla izquierda del torero se rompería y ya nada sería igual.

LOS TOROS ¡Claro que sí! SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

TORERIA A PESAR DEL FRÍO

– PALMAS
A la torerísima vuelta al ruedo que dió Morante tras cortar una oreja al primero de la tarde del dia 25 en Castellón. Vuelta con sabor añejo.

– PALMAS
A la extraordinaria interpretación del pasodoble La concha flamenca a cargo del Ateneo Schola Cantorum de La Vall d'Uixó con unos magníficos solos de saxofón de Jeronimo Castello.

– PALMAS
A Morante de la Puebla, Tomás Rufo, Roca Rey, El Juli, Pablo Aguado, Manzanares y Joan Marin, triunfadores de Castellón.

– PITOS
Al frío y la lluvia en Fallas y Magdalena. Tardes desapacibles e invernales, a pesar de lo cual se vieron cosas de interés.

– PITOS
La actitud de Juan Ortega, quien anduvo algo afligido y escaso de ideas. Apenas unos lances, y muletazos aislados no le llevan al aprobado.

- PITOS
Al percance sufrido en el rostro por el Ceci, quien recibió una cornada en la mejilla derecha de la que se tuvo que ser intervenido por el doctor Traver. Los erales también hieren.

A T

Tirando de pico

Francisco Picó

Un jefe comprensivo (II)

Cuando se formalizó su entrada en la cuadrilla de Luis Francisco Esplá, el primer festejo en el que actuó el banderillero valenciano Domingo Navarro a las órdenes del torero alicantino tuvo lugar en una de las corridas de la feria de la Magdalena de Castellón.

Navarro estuvo toda la tarde pendiente del matador, demostrando, como lo hizo durante toda su carrera profesional, una desmedida afición y estar todo el tiempo atento a cualquier incidencia en la lidia.

Llegó el momento de ejercer su habilidad con la puntilla, y en esa primera corrida, con la televisión (Canal 9) retransmitiendo el festejo, se dispuso a apuntillar el toro y lo que ocurrió fue que marró y levanto al toro.

Domingo confesaba que se quería morir por su fallo, pero también confiesa que no hubo ni una palabra de reproche de Luis Francisco Esplá.

A T

Tauromaquia en Green

Paco Villaverde

Un arte infinito

Es la Tauromaquia un poliedro con infinidad de aristas, tantas como formas de entender la vida, el arte y digerir las emociones.

Yo sigo disfrutando con el Roca poderoso, con la sobriedad de Urdiales y el empaque de Manzanares.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque

Un día en el campo en Tentadero La Paz

Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

Planning

- **12.00 h** Espectáculo ecuestre de la **Dehesa de Monte Andrés**
- **13.00 h** Capea
- **14.00 h** Comida en el salón
- **16.00 h** Tablao Flamenco
- **17.00 h** Jaleo con **Isra Maldonado y Jarité**
- **19.00 h** Fin de fiesta

Menú

Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con
cecina de vaca y queso artesano
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero
Bravas estilo Tentadero

Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y
helado de leche merengada

Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel
Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

40€
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea, menú de comida, con la bebida incluida durante la comida y jaleo flamenco.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Menú Infantil

Snacks, paella, helado,
bebida y espectáculo

20€
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu **nombre y apellido, teléfono de contacto, si prefieres comer dentro o fuera** y si tienes alguna **alergia alimentaria.**
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra, traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

Reserva en

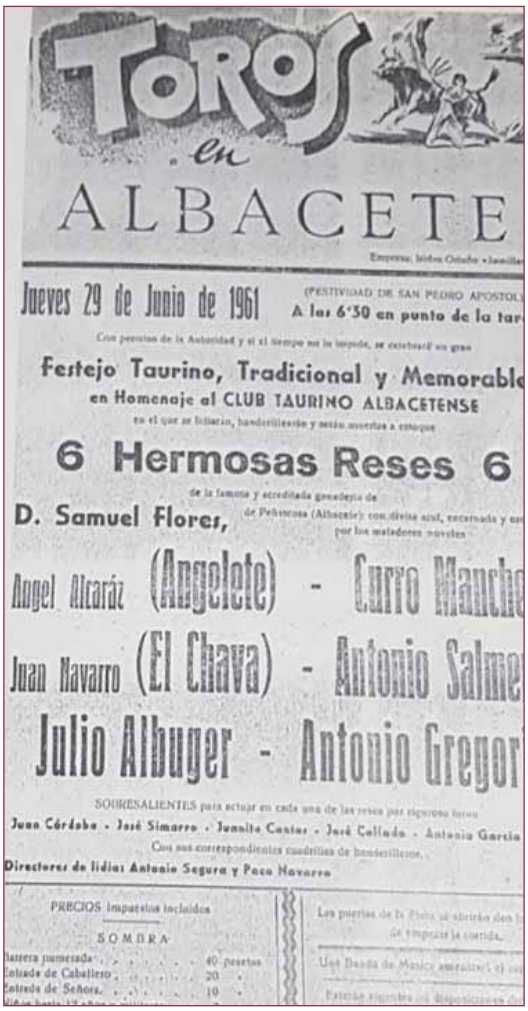
636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618654152
info@tentaderolapaz.es

Tentadero La Paz

El Chava

-Sergio Navarro-

Miro al teclado y me faltan letras, Juan Navarro " El Chava".
Miro en el recuerdo y mi faltas tú, miro en mi futuro y siempre estas tú.
Ni de letras ni de números, siempre de corazón.
No es lo mismo ser hijo y escuchar a un padre, que ser padre y que un hijo, como yo, quiera ser torero.
En el toro no existe cosa más real que te diga un padre: "El toro no es un juego" y menos jugar a ser torero.
Se fue, en carne, quizás una ausencia, pero existe esa diferencia, de tenerlo siempre.
El respeto, la educación y el buen camino, a fecha de hoy, marca la diferencia de comer huevos o comerás huevos.
Y el tiempo te da respuestas, la vida te da experiencia, pero ser padre es algo que no existe teclado, ni pluma, que pueda tener todas las letras o tinta, para expresarlo.


TOROS en ALBACETE

Jueves 29 de Junio de 1961

(FESTIVIDAD DE SAN PEDRO APOSTOL)
A las 6'30 en punto de la tar

Festejo Taurino, Tradicional y Memorable
en Homenaje al CLUB TAURINO ALBACETENSE

6 Hermosas Reses 6

D. Samuel Flores,

Angel Alcaráz (Angelete) - Curro Mancha

Juan Navarro (El Chava) - Antonio Salme

Julio Albuger - Antonio Gregor

SOBRESALIENTES para actuar en cada una de las reses por riguroso turno
Juan Córdoba - José Simarro - Juanito Cantar - José Collado - Antonio Garcia

Directores de lidias Antonio Segura y Paco Navarro

PRECIOS Impuestos incluidos

SOMBRA

Barrera numerada . . . . . 40 pesetas
Entrada de Caballero . . . . . 20 "
Entrada de Señora. . . . . 10 "

Como me decías, padre:
- El toro, o te da riqueza o te da ruina.
Pero no existe profesión más bonita, que te de esos valores como persona.
Y como escribías tú, poesía hoy:
"Yo quiero ser torero.
Estoy rabioso, tengo hambre de toros.
Con el valor que me sobra se puede hacer una docena de toreros, de esos que rayan la temeridad.
Con la muleta en la mano, que es una muralla.
Ligar quince o veinte muletazos por cada mano, sin menearse del sitio, y que los oles se oigan en los tendidos.
Y a la hora de la verdad, no te acuerdes de tu tía, entierra la espada en el hoyo de las agujas, y que salga el toro rodado sin puntilla de los vuelos de la muletilla.
Para ser torero tienes que ver tu nombre colgado en los carteles de las mejores ferias de España. Torear 80 o 90 corridas, al año.
Y verás como las empresas té solicitan".
Firmado, un humilde aficionado de la Fiesta Nacional.
Juan Navarro "El Chava".

Y como padre... aconsejar, ahora que lo soy, eso es, difícil no, lo siguiente.
Qué bonito es el toreo, cuando lo amas de verdad.
Pero me siento, orgulloso de hacer y respetarlo, aunque fuera en tu contra.
Querer ser torero, ir a la cárcel, no por ladrón, sino por tirarte de espontáneo en Madrid, viajar en trenes sin billete y que una monja te esconda entre sus faldas.
Tiempos fueron y fueron tiempos de verte feliz.
Y en contra de tu voluntad, quise ser torero, soy quien soy.

Gracias, Padre.
Gracias, Chava.
De tu hijo, Sergio Navarro.
Y el 7 marzo del 2019 te fuiste en carne, pero día tras día, te tengo a mi lado.

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE CONTAR LAS COSAS

Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÌAS TIENE LA INFORMACIÓN MÁS INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997