

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 181. 28 NOVIEMBRE 2023

MATEO



David Galván:
La clave es la regularidad

Maribel Atiénzar,
El coraje llevaba coleta

Toros en El Grao
de Valencia

Paco Villaverde

Más allá de la palabra



*Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra
que repasa el toreo desde lo más íntimo*

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com

Otra vez torea Damocles

España, buena parte de ella, sigue impactada por los últimos acontecimientos que nuestra enloquecida clase política sigue protagonizando, con unas decisiones inverosímiles y piruetas tan increíbles que parecen ser extraídas de un vodevil o de una comedia de enredo. Todo vale.

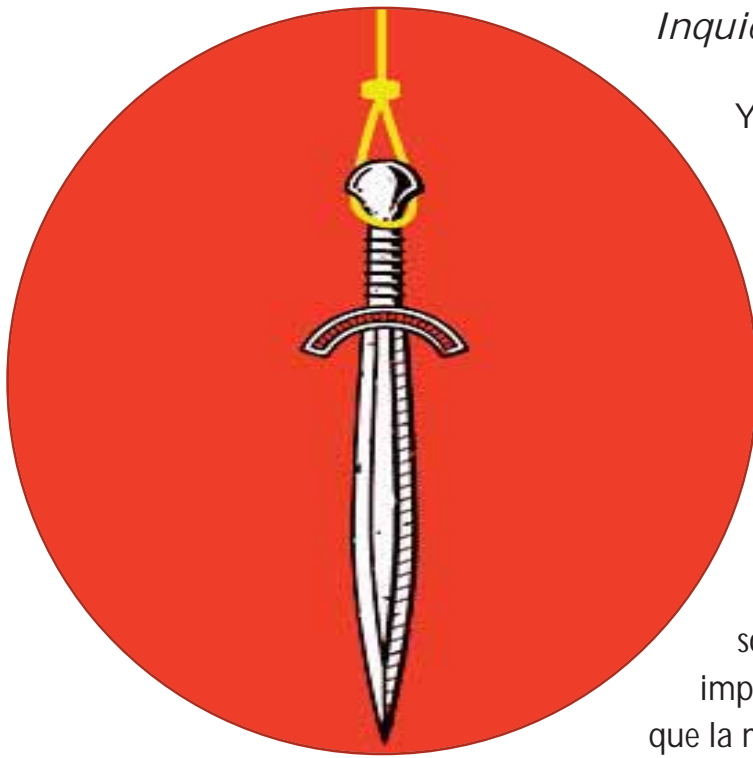
Una vez más, desgraciadamente, se vuelve a demostrar que la realidad supera, y con creces, a la ficción y el disparatado proceder de uno de los aspirantes a ocupar la poltrona presidencial de un país aborregado y modorro recuerda a las triquiñuelas de los tantos personajes malvados que conocemos, del cine o las novelas, y que no dudan en llevar a cabo cualquier tropelía con tal de conseguir sus objetivos y alcanzar sus metas. ¿Se acuerdan del taimado Pierre Nodoyuna? Era uno de los personajes de una serie de dibujos animados que participaban en una interminable competición automovilística y cuya maléfica mente no dejaba de idear descabelladas tropelías para ser él quien obtuviese la victoria. A esa caricatura me recuerda quien finalmente se ha salido con la suya en la carrera hacia La Moncloa. Como digo, en la ficción Nodoyuna, a pesar de la impagable ayuda de su perro Patán El Magnífico, nunca ganaba. En la realidad, no sucede así.

Y ojalá no haya que lamentar que para alimentar su ego y satisfacer su exacerbado narcisismo no haya dudado en desatar viejas furias y convocar nuevas; desenterrar muertos y reavivar odios; abrir heridas ya cicatrizadas y cerrar puertas a la concordia; atizar enfrentamientos y rivalidades que tanto costaron olvidar y haciendo juegos de mano e ilusionismo con las leyes para, retorciéndolas, fragmentándolas, rompiéndolas y tergiversando su letra y espíritu, hacer de su capa un sayo y de su país su coto particular en el que hace y deshace a su antojo.

Si creíamos que con el de la zeta habíamos tocado fondo, el destino nos tenía preparada otra desagradable sorpresa -excepto para sus compinches y apesebrados-, que, visto lo visto, no parece que vaya a ser la última. Vaya por Dios.



Inquietud



El talante y la trayectoria del nuevo Ministro de Cultura son preocupantes y hacen temblar al mundo de los toros.

Y sus primeras medidas adoptadas al iniciar su nueva etapa al frente de lo que él considera su predio particular no dejan de ser inquietantes. Sobre todo para el mundo del toro, no en vano al rehacer su Gobierno ha nombrado Ministro de Cultura -del que depende la tauromaquia- a un reconocido antitaurino y activo militante de la causa animalista.

Si para ocupar tan alto cargo hace falta, o al menos así se creía hasta ahora, además de una sólida formación, una exhaustiva preparación, un impecable currículum y una exquisita educación en la que la moderación y el equilibrio sean superlativos, ahora son valores despreciables y que brillan por su ausencia.

Ernest Urtasun, hasta su nombre es difícil, entra en el ejecutivo como parte de la cuota que se debe por los servicios prestados a Sumar y hasta la fecha no se le conoce otra ocupación que la política: a los 15 años ingresó en Joves d'Esquerra Verda, una organización ecologista de izquierdas; se presentó a las urnas en las elecciones municipales de Barcelona del año 2003, en las listas de Iniciativa per Catalunya Verds (ICV) aunque no tuvo éxito. Seis años más tarde, en las europeas de 2009, repitió la suerte pero tampoco logró obtener un escaño, consiguiendo llegar al Parlamento Europeo en las elecciones de 2014, a las que concurrió a través de las listas de La Izquierda Plural, sin que en su expediente conste que haya desempeñado trabajo alguno y sin experiencia en la gestión cultural.

Ahora le asignan la cartera de Cultura, sabiendo su fobia a la cosa taurina -seguramente, como todos los de su cuerda, más por su afán antiespañol que por conocimiento del tema- y ya ha dejado ver que hay que tenerle miedo por sus declaraciones en contra: "Los toros son un anacronismo institucional y una actividad sádica".

Claro que la tauromaquia es una actividad legalmente establecida, legislada y protegida como bien de interés cultural de carácter inmaterial, pero si han sido capaces de destrozar la Constitución a qué no se atreverán ahora con los toros. Damocles se anuncia de nuevo y hace pender su espada sobre el mundo taurino.

Paco Delgado

SEGUNDA PIEL DE LOS VALIENTES

Respeto , agradecimiento y admiración al que siempre compartió los mismos sueños y batallas.



Con Vicente Ruiz

EL SORO

UN CORTOMETRAJE DE JULIO GARCÍA



Juli & cia- Factoria Juli & cia.

<https://youtu.be/EmkgW9yXZTI?si=yL10A8mpne9FuXyc>

Guadalajara: suma y sigue

La capital del estado de Jalisco, es conocida por el tequila, los mariachis y los toros, no en vano su plaza es el segundo escenario taurino más importante del país después de la Monumental de México. Un grupo de antis pertenecientes a “AnimaNaturalis” solicita la prohibición de las corridas y, de inmediato, el juez de distrito Luis Alberto Márquez suspende de forma provisional los festejos en el llamado Nuevo Progreso, el coso que con más fuerza está funcionando en estas últimas temporadas en tierras aztecas, un recinto con tirón taquillero, con una fuerza social y una repercusión económica muy importante.

La voluntad de unos pocos prima sobre la de los miles de aficionados que acuden a sus tendidos. Sucedió el pasado 24 de noviembre, como en mayo de 2022 había ocurrido en la Monumental del Distrito Federal. Entonces fue el magistrado Jonathan Bass quien aceptó la instancia promovida por la asociación “Justicia Justa”, que consideraba que el trato ‘degradante’ a los toros violaba el derecho a un medio ambiente sano. El juez despreció la evidente ofensa que esa aserción significaba para los millones de aficionados que a lo largo de los siglos han vivido en un ambiente sano y ordenó paralizar las corridas de forma provisional. 14 días después se decretó la suspensión indefinida. Hoy, dos temporadas después, la plaza más grande del mundo, con capacidad para casi 50.000 espectadores, continúa cerrada.



El toreo, una actividad legal amparada por las Constituciones de los países taurinos, está siendo bombardeado a nivel local y provincial desde hace unos años. Todo empezó en Cataluña, cuando en 2010 la Generalitat aprobaba una Ley que impedía la celebración de festejos en su territorio. De nada sirvió que seis años después el Pleno del Tribunal Constitucional anulase el decreto por invadir la competencia del Estado, al haber sido la Tauromaquia declarada patrimonio cultural inmaterial de España. De nada sirvió porque nadie ha

tenido las narices suficientes para organizar toros en suelo catalán. Un puñado de aficionados defendieron la causa pero los profesionales no se involucraron.

Se produjo entonces un efecto dominó que arrastró las capitales de México, Venezuela, Colombia, Ecuador... y siempre lo mismo: un puñado de aficionados defendieron cada causa pero los profesionales siguieron sin involucrarse. Y el balance de pérdidas sigue creciendo. La estrategia antitaurina parece clara: acabar con los recintos más emblemáticos e influyentes. Sin un coso determinante donde refrendar los éxitos de provincias, donde aspirar a la gloria y donde obtener repercusión, el toreo irá languideciendo, y las capitales de cada país juegan un papel clave en esa función.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Despropósito

Barcelona no es la capital de España, pero fue la ciudad más taurina de la nación, la que más plazas tuvo –llegaron a funcionar tres a la vez– y donde más funciones se dieron durante décadas. Pero los políticos cambiaron la historia y demasiada gente acabó creyendo la nueva versión. Guadalajara tampoco es la capital azteca pero, con la Monumental fuera de juego, su temporada se había transformado en el referente más importante de México.

Nuevo Progreso supone otra pérdida irreparable para el sector. La nómina de conquistas antitaurinas “suma y sigue” sin que se perciba una reacción energética y determinante.

Sin escaparates importantes y sin televisión en abierto las complicaciones se acrecientan para los taurinos. Hasta hace un tiempo aparecían nuevos adeptos que habían forjado su afición viendo toros en la pequeña pantalla. Eso se acabó.

José Tomás tuvo en su mano la posibilidad de dejarse televisar media docena de ocasiones a cambio de introducir información de las ferias más importantes en los telediarios. Pero no quiso. El asunto ha ido empeorando y ahora no se atisba nadie con la fuerza suficiente para poder revertir la situación. Y entretanto los antis suman y siguen.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

El invierno de antes

Cuando el invierno era invierno y las “concas” (braseros les llaman por ahí) calentaban debajo de la mesa camilla, que por cierto no faltaba en ninguna casa de la Valencia marinera, el ambiente familiar daba para tertulias e historias sobre todo de nuestros antepasados. Cuando la plaza de toros de Valencia tenía abiertas sus puertas todo el año y todos los días de la semana, las tertulias de los viejos toreros dejaban boquiabiertos a los que aspiraban a ser torero y a los aficionados oyentes que se dejaban caer por allí. Antes del 68, y antes de aquel mayo francés, la plaza de Valencia tenía adosado su famoso bar casi en la esquina de la calle Alicante. Templo de la torería valenciana de la época, centro de reunión y de tertulias que, sobre una partida de “xamelo”, se contaban historias reales, inventadas o soñadas. ¡¡¡Tiempos!!!

Ahora todo es bien distinto. Los viejos toreros valencianos no tienen su lugar preferido, “su casa”, para pasar el invierno contando... “aquel toro de Palha que foguearon en la feria de tal año...” “la tarde en la que fulano cortó un rabo”...o “el día de la cogida de mengano”...O los consejos para los que soñaban emular aquellas hazañas, que más que consejos parecían sentencias de obligado cumplimiento. Hasta el invierno no parece la estación de los abrigos y las “concas”.

Dentro de un mes estaremos entre Navidad y Reyes, con el cambio de año por medio. Y dicen que la Feria de Fallas del 24 estará por entonces a punto de cerrarse. Y mientras se dice de ello, las quinielas, los pronósticos, las cábalas, las intuiciones y los rumores sobre el abono fallero, llenarán tiempo y espacio. En esto algo se parece el actual invierno al que conocíamos, al de la “conca” debajo de la mesa camilla.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS
636 723 252
961 681 856
www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



9

Suspenden la feria de Guadalajara

El Juez de Distrito en el estado mejicano de Jalisco, Luis Alberto Márquez Pedroza, ordenó la suspensión de la feria taurina a celebrar en el coso Nuevo Progreso de Guadalajara al dar amparo al recurso presentado por la organización animalista y antitaurina "AnimaNaturalis", que pide que se respete "el derecho de los toros a la vida, a la libertad, a no ser torturados y a dejar de ser considerados propiedad".

Tras ser notificada esta decisión judicial, Espectáculos Monterrey, S.A. de C.V. (EMSA), organizadora de la feria, anunció la cancelación de las corridas de toros programadas entre el 26 de noviembre y el 3 de diciembre.

EMSA, que ya empezó a ejercer sus derechos y todos los recursos a su alcance para revertir esta situación, recurrirá a todas las instancias judiciales para defender las libertades y derechos a la cultura.



Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA



10

Solidaridad en Sevilla

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Empresa Pagés hicieron entrega, la pasada semana, a la Hermandad del Rocío de Triana y la Fundación Alalá los beneficios del Festival taurino celebrado el pasado 15 de octubre en Sevilla. Estas dos instituciones recibirán 205.560,32 euros para su labor social, lo que supone un importante impulso para sus innumerables actividades de ayuda a los más necesitados.

El festival se celebró el pasado 15 de octubre con un cartel integrado por el rejoneador Fermín Bohórquez, los matadores de toros José María Manzanares, Alejandro Talavante, Borja Jiménez, Pablo Aguado, Alfonso Cadaval y el novillero Mariscal Ruiz. Las reses fueron donadas por Fermín Bohórquez, El Pilar, Garcigrande, Domingo Hernández y Santiago Domecq y se colgó el cartel de 'No hay billetes'.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastagema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Daniel Luque y Victorino Martín se llevan los premios que concede el programa Clarín

Tras varias semanas de votaciones, entre los oyentes y colaboradores, ayer se celebró la ronda definitiva para elegir a ganadores de los premios que cada temporada concede el programa de toros decano de la radio española, "Clarín", de RNE y que dirige Rafael García de la Torre.

A la ronda final llegaron Morante de la Puebla, Daniel Luque y Borja Jiménez, como aspirantes para la "Oreja de Oro", y Victorino Martín, Santiago Domecq y La Quinta, en el caso del "Hierro de Oro".

Una vez efectuadas las votaciones por parte de los colaboradores y corresponsales del programa, el resultado definitivo de la 56ª edición de la "Oreja de Oro" y de la 12ª del "Hierro de Oro" resultaron vencedores el diestro Daniel Luque, como matador más destacado de la temporada, y la ganadería de Victorino Martín, como la más regular en el juego de sus toros a lo largo de la campaña de 2023.

Daniel Luque obtuvo en esta última tanda de votaciones 15 votos, en tanto que Borja Jiménez obtuvo 7 votos y sólo 5 fueron para Morante de la Puebla.

En el caso del Hierro de Oro también un claro vencedor, ya que Victorino Martín logró 20 votos por 6 Santiago Domecq y una sólo nominación La Quinta.

Además se ha otorgado una "Oreja de Oro Especial" por sus 25 años de alternativa a Julián López "El Juli".



11



La Casa del Xerecull

itús vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050

www.lacasadexerecull.com



Pasasodoble para Román y Tendero

12

Se estrenaron en Cullera
la pasada semana



El pasado domingo 19 de noviembre, con motivo del XXV aniversario de la Peña El Burladero de Cullera, la Associació Amics de la Música de Favara que dirige Paco Tirado Bataller ofreció un concierto de pasodobles en el Auditori del Mercat de Cullera en el que se estrenó de-

dicado al diestro Román, obra del músico valenciano y director de la Banda de música de la plaza de toros de Las Ventas Rafael Zahonero.

En este mismo concierto también se estrenó el dedicado a Miguel Tendero, obra de F. José Valero.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



Emilio de Justo se lleva el León de Oro

La Asociación Cultural Taurina "Romancos al campo" ha concedido a Emilio de Justo el premio León de Oro, un trofeo que llega a su quinta edición y que se concede según los resultados de las actuaciones de todos los matadores en las 7 ferias de plazas de primera más importantes de España (Fallas, Feria de Abril, San Isidro, San Fermín, Málaga, Bilbao y El Pilar). Tras el torero extremeño quedaron clasificados Andrés Roca Rey y Alejandro Talavante.

Fechas para Istres

13

La dirección de las Arenas de Istres han dado a conocer las fechas para la celebración de la feria 2024, fijando también el día para la presentación oficial de los carteles de dicho ciclo.

El serial de Istres del próximo año se desarrollará entre los días 14 y 16 de junio, y el viernes 26 de enero, en un acto a celebrar en el Gimnasio Donadieu de la ciudad francesa, se harán públicas y oficiales las combinaciones de este ciclo que en los últimos años ha ido adquiriendo protagonismo e importancia en el calendario taurino.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

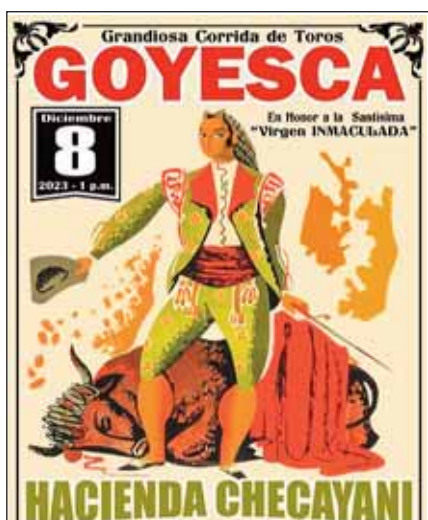
COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Oliva Soto irá a Perú

Oliva Soto está anunciado el próximo día 8 de diciembre en Checayani (Perú), dónde hará el paseíllo con los diestros peruanos Juan Carlos Cubas, Alfonso de Lima y Julio Alguiar. De esta forma, el torero sevillano vuelve a una plaza dónde tiene numerosos seguidores y dónde relanzó su carrera, además de indultar un toro en esta misma plaza hace dos temporadas. Regresa a tierras americanas después de dos temporadas sin cruzar el Atlántico, sumando en España en ambas campañas 25 festejos, 57 orejas y 5 rabos, con 3 toros indultados.



Nuevo apoderado para Mario Sotos

El matador de toros Mario Sotos ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con Manuel Martínez Erice, que a partir de ahora gestionará la carrera del torero forjado en la Escuela Taurina de Albacete.

Sotos, que ha sumado tres actuaciones en la temporada 2023, una de ellas la tradicional Corrida de Asprona, se ha mostrado muy ilusionado con esta unión al mismo tiempo que agradecido de iniciar un nuevo camino al lado de un taurino de tan larga trayectoria como Martínez Erice.



Dos corridas en Emiliano Zapata

La feria de la plaza mejicana de Emiliano Zapata tendrá dos festejos: una novillada y una corrida de toros cuyos carteles son los siguientes:

Domingo 19 de noviembre. Erales de Piedras Negras y Bertín Rodríguez para Armando Romero "El Dandy", Hugo Tenorio "El Gitano", César Hernández "El Talibán", Alfonso Velarde y Arturo Morales.

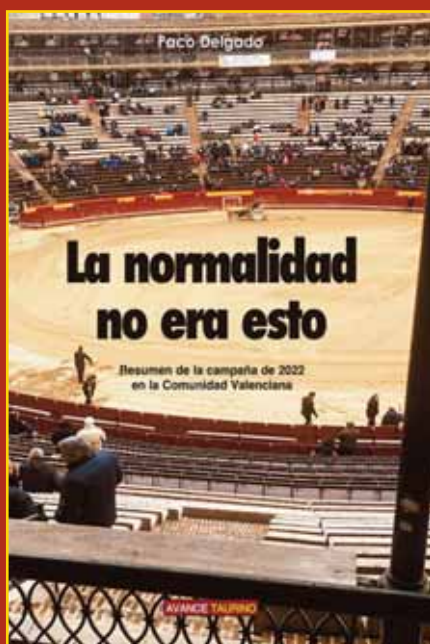
Lunes 27. Toros de San Marcos para José Cabrera y Sebastián Palomo y el novillero Christopher Morales.



Cervecería
Zacarias
Zacarias

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

Avance Taurino presenta sus nuevos libros



Oferta de
lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450

www.tienda.avancetaurino.es

TOROS EN EL GRAO DE VALENCIA

– José Aledón –





La afición a la fiesta de toros se pierde entre las brumas de la historia del pueblo valenciano. Los naturales y vecinos de los barrios marineros de la ciudad de Valencia no eran en absoluto ajenos a tal afición, todo lo contrario. Sabedores de lo que significaba aguantar los tremendos peligros de la mar, valoraban muy positivamente el temple ante los riesgos inherentes a la lidia de reses bravas.

En año tan lejano como 1790 hallamos ya en el único periódico que entonces se publicaba en nuestra ciudad avisos y noticias de funciones de novillos en el Grao. Así, en el "Diario de Valencia" del 25 de julio (día de San Jaime) se lee "Novillos. En el Grao de esta Ciudad esta tarde á las 4 habrá una corrida de Novillos de la Bacada (sic) de Joseph Marqués, que lidiará por su turno un Picador á caballo y quatro Toreros á pie".

Hay que aclarar que las novilladas, por esas fechas, tenían muy poco que ver con lo que hoy conocemos como tales. En primer lugar, las

En año tan lejano como 1790 hallamos ya en el único periódico que entonces se publicaban en esta ciudad avisos y noticias de funciones de novillos en el Grao.

reses lidiadas eran de mucha edad (en muchos casos viejos sementales) y procedían generalmente de ganaderías o "raberías" relativamente cercanas a Valencia, así hallamos algunos ganaderos del Grao, como Ignacio Boigues o Mariano Campos "Perulí", que incluso llegaron a lidiar toros en la Plaza de Valencia durante los años 30 del siglo XIX; otros ganaderos son de Sollana, Villarreal, Castellón, Torreblanca y Amposta.

Otra característica de aquellos toros (como hemos dicho, la mayoría, tenían cuatro, cinco y más años) era que estaban muy placeados, es decir, eran toros de alquiler, llenos de resabios, lo cual, unido a una sangre poco apta para la lidia, los hacía especialmente peligrosos para todo aquel que se les pusiera delante. No es infrecuente leer en la prensa de la época cosas como "tres de ellos no se han corrido aún en ninguna plaza" cuando se anunciaban novilladas, tratando de atraer así más espectadores, pues, como es natural, las reses que no han visto nunca un capote son mucho más seguras y pueden ofrecer más juego que las ya toreadas (y ¡pojo!, picadas y banderilleadas...).

Hay curiosos anuncios de festejos taurinos en el Grao como el aparecido en el Diario de Valencia del 8 de julio de 1795: "Novillos. Habrá esta diversión hoy en el Lugar del Grao. Son de la bacada (sic) de Vicente Marqués. Picará de vara larga el famoso Fabeta y matarán los aficionados el último novillo. Los Boletines de Palco y Barrera se encontrarán en la Casa de Comedias de dicho Lugar, y en esta Ciudad en el Taller de pinturas, desde las siete hasta las doce del día".

El avisado empresario del coso grauero era un verdadero experto en ofrecer variedad en aquellos espectáculos taurinos veraniegos, como





La oferta festiva y lúdica veraniega del Grao de finales del siglo XVIII, era verdaderamente atractiva.

se lee en el anuncio del festejo del día 15 de julio del citado año: "Novillos. Habrá esta diversión hoy en el Lugar del Grao, son de la bacada de Vicente Marqués. Picará de vara larga el famoso Fabeta, se pondrán vanderillas (sic) de fuego. Para divertir al público se fixará un palo en la plaza y una mona atada en él, y matarán los aficionados el último novillo".

Naturalmente, esos novillos de muerte solían ser embolados. En otro festejo de similares características a celebrar una semana más tarde, los aficionados "pondrán vanderillas".

El coso grauero era, ya entonces, polivalente, pues la función a celebrar el viernes 7 de agosto será dedicada a: "VOLATINES. Habrá esta diversión en el Coliseo del Lugar del Grao, y para completar la función se harán toda clase de habilidades".

Leemos en otro anuncio correspondiente al día 28 de agosto: "Novillos. Habrá esta diversión hoy en el Lugar del Grao, son de la famosa bacada de Miguel Cuebas (sic) y picará de vara larga el famoso Ortiga, nuevo en esta plaza. Habrá Domingullo".

Es ya bien entrado el siglo XIX cuando se incluyen en las novilladas

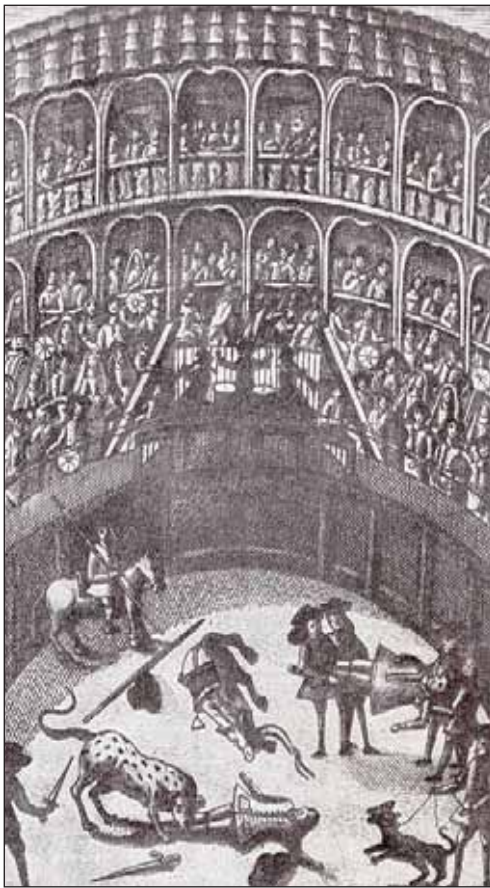
En el último tercio del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX, tuvieron cierto predicamento entre la afición "Fabeta" (Ramón Lliso), banderillero y picador, y el "famoso Ortiga".

más "toros de muerte", actuando como matador el lidiador con más recursos o menos miedo.

El verdadero protagonismo en aquellas novilladas lo tenían los varilargueros, jinetes que utilizaban "vara larga" y, en muchas ocasiones, eran dueños de los caballos que montaban. Cobraban bastante más que los toreros de a pie y se anunciaban en primer lugar en los carteles. Los lidiadores pedestres, como era de esperar, también querían aplausos y para conseguirlo no dudaban practicar a veces suertes más circenses que tauromáquicas, así, leemos de nuevo en el "Diario de Valencia" del 24 de octubre de 1790, en el anuncio de una novillada fuera de la Puerta de Ruzafa que "los Toreros vanderillearán (sic) sobre una mesa".

No dice la prensa de la época en qué lugar de la villa del Grao se llevaban a cabo tales novilladas, pero cabe pensar que sería fuera de la muralla (las murallas del Grao perduraron





Era frecuente la inclusión en los festejos taurinos de los llamados “Dominguillos”, peleles que se ponían en la plaza para que el toro se cebase en ellos.

hasta mediados del siglo XIX) y cerca de las dependencias del mata-dero del lugar. Se ignora también el tipo de coso en el que se toreaba, aunque, por lo manifestado en el anuncio del festejo del 8 de julio de 1795, debía tratarse de una verdadera plaza de toros (“Coliseo” se lee en uno de los anuncios) de madera con todas sus dependencias como palcos, barrera, etc.

No debe sorprender que se celebraran estos espectáculos en el Grao, primero por ser éste un lugar de paso de mucha gente con dinero gastador – el marinero es rumboso cuando salta a tierra después de una larga y azarosa travesía – y segundo porque, tanto el Canyamellar como el Cabanyal eran ya en esa época lugar preferido de veraneo de la nobleza – varios nobles poseían alquerías en el Grao, como el marqués de la Romana y el conde de Carlet – y de la burguesía de la ciudad, lo cual era más que suficiente para motivar a cualquier astuto empresario taurino o teatral.

Hay que decir que la oferta festiva y lúdica veraniega del Grao de finales del siglo XVIII, libre ya la costa mediterránea española del azote pirático norteafricano en virtud del Tratado de Paz hispano-argelino de 1786, era verdaderamente atractiva, pues el Grao disponía también de un trinquete para el juego de pelota, utilizándose para ello un lienzo de la muralla, así como la citada Casa de Comedias, en la que afamadas compañías, como la de Antonio Solís, ofrecían al respetable divertidas comedias, tonadillas y el bolero, baile que hacía furor por aquellas calendas.

Volviendo a los toros, hay que decir que no conocemos los nombres de la mayoría de los lidiadores que actuaron en el Grao durante el último tercio del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX, teniendo solo un par de referencias: el citado “Fabeta” (Ramón Lliso), banderillero y picador, y el “famoso Ortiga” (¿sería el afamado varilarguero de La Isla (Cádiz) Laureano Ortega?), actuando ambos durante el citado verano de 1795, pero podemos asegurar que esas novilladas, famosas en Valencia y su huerta, fueron sin duda el fundamento de una actividad taurina mucho más consolidada una vez superado el agitado período que va desde la Guerra del Francés hasta las postrimerías del reinado de Fernando VII, siendo precisamente en 1826 cuando se proclama el ayuntamiento constitucional de la Villanueva del Grao.

Esta etapa independiente – que duró 61 años – consolidará, entre otras muchas iniciativas de tipo cultural y lúdico, el deseo de construir una plaza de toros permanente y de mayores pretensiones, tal y como correspondía a una villa fundada nada menos que por el propio Jaime I.

De la historia y características de la proyectada Plaza de Toros de la Villanueva del Grao trataremos en una próxima ocasión.

David Galván ha cuajado una extraordinaria campaña, tanto en Europa como en América, llena de triunfos y de actuaciones sobresalientes. Una temporada la de 2023, la mejor hasta ahora de su carrera, consolidando con inequívocos argumentos una línea ascendente.

David Galván

“La de 2023 ha sido una temporada marcada por la regularidad en el triunfo”



“Me gusta tener clara la meta pero a veces se confunden las cosas porque siempre hay que pagar un precio y dignificar la palabra torero, y yo lo hago a gusto, siendo consciente que estoy poniendo todo de mi parte. Lo bonito no es tanto alcanzar la cima sino seguir escalando, en línea ascendente”

- ¿La de 2023 ha sido la temporada más redonda y más rotunda de David Galván, afianzando lo que ya se venía haciendo las campañas anteriores?

- Rotundamente sí. Previamente lo había sido la de 2022, y superar eso era el principal objetivo para este año, algo nada fácil. Al final, lo que se veía complicado se ha podido llevar a cabo, gracias a Dios en el 90% de las corridas toreadas he salido a hombros. En España en todas he abierto la puerta grande excepto en la Corrida Magallánica de Sanlúcar de Barrameda y en América igual. Ha sido una temporada marcada por la regularidad en el triunfo, el sello personal y la variedad de encastes, de plazas y de público.

- Además has compaginado muy bien actuaciones en España con incursiones en América, tanto en México como en Perú, triunfando a ambos lados del Atlántico.

- Sí, ha sido una campaña en la que he pisado toda la geografía española, actuando también en Francia. En América he podido torear tanto en México como en Perú, sintiendo en cada tarde el calor de la afición. Gracias a Dios he mantenido la regularidad en el triunfo, que me ha servido para abrirme paso también en esos países.

- ¿Cómo se consigue cambiar el chip tan rápido, adaptarse en tan poco tiempo al toro, al público.... porque son muy diferentes en cuanto a su forma de embestir, de moverse. Un ejemplo, toreaste el 28 de junio en Cutervo (Perú) y el 1 de julio en Soria, ante ejemplares de Adolfo Martín.

- El cuerpo lo nota, sobre todo por el cambio horario. Por eso, es



mecq o cualquiera de ellos con un animal de Miura.

- Exactamente. A mí me ilusiona mucho estar siempre a la altura de lo que te pide el animal, así como también sacar nuevos registros para enriquecer mi tauromaquia, siendo fiel lógicamente a mi concepto y a mi forma de entender el toreo. Cuando llegas a la plaza y lo consigues, te ilusiona para seguir creciendo como torero. A su vez cuando logras triunfar también te aporta seguridad en ti mismo, porque son corridas muy exigentes. Lo que te produce el toreo interiormente es una gran satisfacción por haber alcanzado una conjunción armoniosa con el toro que tienes delante, sea un tipo de embestida u otra, porque todas tienen su particularidad o su oportunidad, y con una lidia adecuada, rompen hacia delante.

- Sin tener en cuenta el número de orejas, ¿Qué tarde de 2023 te ha dejado a ti más satisfecho interiormente como torero por lo que te ha aportado?

- En una temporada con tantos triunfos, con tanta diversidad de encastes, de países, de plazas... es difícil quedarse con una sola tarde. Por ejemplo, la tarde de Algeciras junto a Morante de la Puebla y Emilio de Justo con la corrida concurso de ganaderías, en la que acaparé los premios en liza, fue muy importante; las incursiones en América, con los tres Escapularios de Oro en Perú y la tarde del 15 de octubre en Cinco Villas (México) con tres orejas; las corridas de Adolfo Martín en Soria y de Victorino en Santisteban del Puerto; los galardones que logré en la Magallánica de

Sanlúcar de Barrameda con la de Miura; la cita de Estepona, en sustitución de Morante de la Puebla, junto a Roca Rey; la magia que se pudo vivir con el binomio del arte en San Fernando.... En definitiva, ha sido una temporada muy especial y llena de personalidad.

- Está ahora mismo David Galván en el momento justo de ir a una



“El torero debe tener una fe inquebrantable en conseguir sus objetivos y, a la vez, humildad, intentando hallar un equilibrio entre ambas cosas. Ese inconformismo que todos tenemos, esa insatisfacción hay que encauzarla por la senda de tu búsqueda interior”

plaza importante, por ejemplo Las Ventas, y dar un golpe encima de la mesa para colocarse otra vez en el circuito de las ferias?

- Sí, yo estoy preparado y dispuesto para ir a torear a cualquier sitio. Las Ventas es para mí la plaza en la que sueño torear, dónde poder expresarme y que mi toreo emocione a la gente que allí se encuentre. Creo que es la plaza con la que todo torero sueña y que al mismo tiempo te quita el sueño. Yo la respeto y la admiro muchísimo.

- ¿El mayor reto, el mayor objetivo de cualquier torero, en este caso de David Galván, es seguir creciendo y evolucionando porque eso es lo que te va a posibilitar triunfar y acercarte a lo que tú quieres y a lo que tú buscas?

- Por supuesto. Ése es el camino que yo me marco día a día, ser mejor, y que esa suma diaria se vea reflejada después en la plaza, ofreciendo mi mejor versión con cada toro, para así crecer como torero y ganar crédito entre la afición.

- Tanto en el toreo como en la vida la ilusión es fundamental para mejorar y para avanzar, es el motor de todo.

- Así es. Ése es el combustible. La ilusión es la que te hace mejorar, pero para eso hace falta un propósito, que en mi caso es mi vocación por torear y crear obras. Cuando estoy delante del toro siento esa libertad creativa que es lo que más me ilusiona y me motiva.

- ¿El toreo es ante todo entrega, pasión, sentimiento, desnudar tu





"Cuando estoy
delante del toro
siento esa libertad
creativa que es
lo que más me
ilusiona y me
motiva"

interior, tu alma frente a un animal y ante el público?

- Sí. Está claro que debes tener un conocimiento y una técnica para hacerle al toro lo que tú quieres y lo que sientes pero eso se basará en la entrega y en el sentimiento, desnudando tu alma ante el animal. Así es la única forma de que trascienda la obra, porque de lo contrario todo se convierte en rutinario, monótono, frío, que se nota que es fingido. Cuando lo que tú haces llega al público es porque ahí ha habido entrega, pasión y sinceridad. Antes de entregarte y desnudarte así se necesita una lidia previa, que solamente la puedes plasmar con unos conocimientos.

- De cara a la temporada 2024, ¿Qué ilusiones, qué expectativas tienes o prefieres estar centrado en los próximos compromisos e ir día a día?

- Mi filosofía de vida es ir tarde a tarde, y eso es lo que me está dando resultado, sobre todo después de la pandemia, cuando se ha producido mi ascenso como torero. Es decir, que una determinada actuación te posibilite la siguiente, ganarte los contratos día a día. Yo intento dar lo mejor de mí cada día, y cuando llega la corrida igual, hacer las cosas lo mejor que pueda en el primer toro, después en el segundo... De esta manera, mantienes el foco en el presente, en lo que estás haciendo, porque tener la cabeza puesta muy a largo plazo puede incluso ser perjudicial, te puede crear ansiedad.



Maribel Atiénzar:

El coraje
llevaba
coleta

Hace más de cuarenta años que esta mujer tomó la alternativa. Sólo ella sabe lo que pasó para cumplir su sueño y las trabas y zancadillas que tuvo que superar para conseguirlo. Pero lo logró. Fue el 28 de noviembre de 1981.



Tras una larga etapa novilleril pudo ver cumplido su sueño de tomar la alternativa y se convirtió en la cuarta mujer que lo consiguió.

Paco Delgado

Aquel 28 de noviembre de 1981, en la plaza mejicana de Pachuca, en el estado de Hidalgo, Ernesto San Román "El Queretano", en presencia de Raquel Martínez y con reses de la ganadería Progreso San Martín, la convirtió en matadora de toros al cederle la muerte de "Serranito". Maribel Atienza era así la cuarta mujer en la historia de la tauromaquia que tomó la alternativa. Antes lo hicieron Juanita Cruz, la colombiana Berta Trujillo "Morenita de Quindío" y la mejicana Raquel Martínez, su testigo en la ceremonia del doctorado.

No se dió mal aquella tarde, saliendo a hombros y con tres orejas en su balance, lo que le sirvió para firmar nuevos contratos, siendo muchas las tardes que toreó mano a mano con la citada Raquel Martínez. Como el día 13 de diciembre de aquel mismo año en Durango, cuajando una gran actuación recompensada con una oreja de un toro de San Carlos.

Pero no todo fue un camino de rosas en aquellos días: "En Méjico también había un lado machista, pero allí pude convencer y por ejemplo El Queretano, que fue quien me dió la alternativa, y que tenía mucho prestigio, reapareció precisamente para torear con

A base de coraje, valor y decisión, Maribel Atiénzar logró su propósito y se hizo un nombre dentro de la tauromaquia, demostrando que no hay barreras cuando la voluntad es indomable.



una mujer y que los otros toreros rompiesen un poco ese tabú. Gracias a ese gesto pude torear con otros toreros de renombre" comenta Maribel Atiénzar.

Antes se había planeado su alternativa precisamente en la feria de su tierra, en Albacete, y hasta Dámaso González se había comprometido con ella para ser su padrino. Pero luego vinieron los problemas. Los novilleros punteros no querían torear con ella, su por entonces apoderado Emilio Mera empezaba a darle demasiadas largas y para colmo un ganadero de su tierra puso su granito de arena con la empresa, los Martínez Uranga, para quitarla de los carteles y finalmente no poder torear en aquel serial y, lógicamente, quedándose sin la tan ansiada alternativa.

Tras romper con Emilio Mera apareció en su vida el que fuese matador de toros y actor Enrique Vera, con quien se comprometió para torear en plazas americanas. "Entre al trapo como un torito noble que se entrega sin pensar lo que le espera. Ahí comenzó la lidia de una ilusión. Yo tenía muchas ganas de torear en Méjico y poder conquistar a los aficionados como española y mujer torera y poder dejar mi huella en aquellas plazas. Cuando me ofreció la oportunidad de viajar a Méjico y tomar la alternativa pensé que esa oportunidad no se me iba a volver a presentar. No pude dejarlo escapar y acepté", explicaba Maribel.

Todo se lo presentaron de color de rosa, la exclusiva, con alternativa incluida, 20 corridas y un buen dinero. "Vera me dijo que Rodolfo Gaona, empresario de la Monumental, tenía mucha amistad con él y que realizaría su sueño de hacer el paseíllo en la plaza más grande del mundo". Y lo cierto es que aquella campaña de 1982 toreó bastante en plazas mejicanas, con triunfos en Durango, Torreón, Cancún, mano menos con Raquel Martínez, Mérida, Mazatlán, Villahermosa o San Luis Potosí, confirmando su doctorado en la Santamaría de Bogotá el 26 de agosto de 1982, con Leónidas Manrique y Emerson Murillo como padrino y testigo respectivamente. El ganado que se lidió llevaba el hierro de la vacada de Las Fuentes y, tras recuperarse de una lesión de clavícula, indultó un toro en un festejo celebrado en el coso colombiano de Sogamoso, alternando con Jorge Herrera y Hernando Rojo.

Pero la fortuna pronto le dió la espalda, sufriendo finalmente un fuerte desengaño al ser abandonada por quien entonces llevaba su carrera profesional, Enrique Vera, que no solamente no cumplió la pactado con ella sino que la terminó dejando a su suerte como así lo confirmaba un despacho de agencia fechado el 21 de marzo de 1983: *"La torera albaceteña Maribel Atiénzar ha sido abandonada en México por su apoderado, Enrique Vera, sin pagarle ni una peseta, por lo que se ha visto obligada a ser acogida en el rancho de Armillita Chico, donde permanecerá hasta el mes de junio, en que terminará su temporada en América.*

La madre de Maribel, María de las Nieves Sarriá, se mostraba muy satisfecha por los éxitos de su hija en Hispanoamérica, pero muy preocupada por la actuación del apoderado que volvió a España con todo su dinero y dejando deudas importantes".

Un embrollo que descubrió cuando los subalternos que llevaba fijos en Méjico le comunicaron que su apoderado no solo no les había liquidado sus honorarios ni les había pagado el hotel ni la comida, sino que les había dicho que sería la propia Maribel en persona quien les pagaría.

Ante esa tan desagradable sorpresa, Maribel habló con sus exclusivistas, Manolo Espinosa y Jesus Solórzano, quienes le comunicaron que ellos habían liquidado con Enrique Vera el 100% de lo acordado y al terminar cada corrida. Manolo Espinosa tuvo que pagar varias deudas que todavía estaban pendientes y la propia Maribel tuvo que hacer frente a pagos que Enrique Vera no había saldado y que le iban reclamando.



Su fiel banderillero Antón confesaba que no llegó más lejos y que tuvo que dejar de torear pese a la alternativa, aparte del machismo que había entonces, porque en muchos casos no hacía gracia que una mujer se vistiese de luces y lo hiciese con la seriedad que ella lo hacía: "Faltó que hubiese habido alguna otra mujer en el toreo, alguna cara categoría como ella. Pero estaba sola. Con picadores no llegó a torear con ninguna otra mujer.

Si hubiese habido competencia entre mujeres, si hubiese habido alguna otra que hubiese podido torear con ella, entonces las cosas podrían haber ido de otra manera".

Antonio Puchol, también muchos años a sus órdenes, coincide con su compañero y colega y reconoce que Maribel tuvo muchos problemas por ser mujer y que se le pusieron muchas trabas para torear: "En aquel entonces las figuras no querían torear con ella y las empresas ponían pegas porque cobraba mucho. Al final de su carrera esas pegas se fueron haciendo cada vez mayores... Dámaso González le iba a dar la alternativa en Albacete, iba a torear después otra corrida y luego tenía preparada una temporada larga en América. Eso era lo que tenía pensado pero, por circunstancias, eso al final no cuajó. Iba a torear en Albacete en la feria y el ganadero llevo una novillada muy fuerte y por exceso de peso se rechazó. El echó la culpa a Maribel, diciendo que no había querido torear su novillada, pero no fue así. Poco a poco conforme le iban haciendo la vida imposible, se fue



desencantando hasta que decidió dejarlo. Ha sido una persona extraordinaria y no tuvo la suerte que merecía”.

La de Maribel Atienza es la historia de una niña que pensó en ser monja pero que finalmente cogió el camino de los ruedos. “Qué escándalo en el mundo de los machistas, tener que aceptar a una mujer vestida de luces y dando pases a los toros como cualquier otro torero. Al principio sus únicas armas para convencer a los compañeros con los que alternaba, apoderados empresarios y periodistas era dar muchos pases, jalearse al público y cortar las orejas y rabo de los toros”, contaba Maribel en su biografía Una vida en juego..

Méjico fue el país
que le permitió ver
hecho realidad
su objetivo.
Y la de Albacete
correspondió con
entusiasmo,
entrega y triunfos.

Pero su determinación no era solamente para convencer a los hombres de esta profesión de que una mujer podía torear, y además muy bien: era también para convencer a las mujeres, porque muchas de ellas no aceptaban que otra estuviera entre hombres. Lo veían como una vergüenza, sobre todo en aquella época, en 1975, todavía con las mentalidades muy cerradas.

A base de coraje, valor y decisión, Maribel Atienzar logró su propósito y se hizo un nombre dentro de la tauromaquia, demostrando que no hay barreras cuando la voluntad es indomable.

La historia taurina de Maribel Atienzar comenzó a escribirse en una finca de Albacete, en 1974, entonces perteneciente a Ramon Jara. Una finca conocida como La Petronila, en la que con unos amigos fue invitada a pasar un día en el campo. Entre las atracciones que se le ofrecían estaba la suelta de una vaquilla en la placita de la hacienda.

Su espíritu inquieto y aventurero no le permitió permanecer en la tapia, ajena a lo que sucedía en la arena. No podía ser una mera espectadora y se lanzó al ruedo. De repente una voz ronca y desafiante se dejó oír muy por encima del murmullo de la fiesta: “¡Las mujeres a la cocina! ¿A que no eres capaz de darle ni un solo muletazo, nena? Aquello le sonó como un insulto y se encorajinó. Y no solo fue capaz de darle un muletazo sino que entusiasmó a todos los allí presentes.

Y ahí mismo se le abrió un nuevo horizonte. Quería dedicarse a los toros y siendo mujer ser torero.

Y lo consiguió.



Ignacio
Sáez Mansilla:
"Val del apeña
sigue el plan
establ ecido"

En 2020, el valenciano Ignacio Sáez Mansilla se hizo con el hierro de la "V", formado en 1902 por el matador de toros aragonés don Nicanor Villa "Villita". Adquirió vacas de El Parralejo, Jandilla y de don Pedro Luis García la Rubia, y sementales de El Parralejo, y formó su propia ganadería, llamada Valdelapeña, que situó en la finca "Peña Rubia" de la población jienense de Ibros. Esta temporada ha sido su presentación en sociedad, una prueba que ha pasado con sobresaliente. Se ha visto anunciado en cuatro festejos y todos se saldaron con un éxito ganadero rotundo, lo que le da argumentos para seguir con el plan que trazó cuando inició el proyecto.



Texto y fotos: Carlos Bueno

- Este año ha lidiado en clases prácticas en Albacete y Bocairent, y además tres ejemplares en Cantimpalos y otros tres Sanchidrián, y en todas las ocasiones obtuvo rotundos éxitos.

- En la plaza abulense de Sanchidrián los novilleros hicieron pleno y cortaron las seis orejas y los tres rabos, y en la segoviana de Cantimpalos se les dio la vuelta al ruedo a dos novillos. Después de que en Bocairent y Albacete también salieran las cosas bien, con un novillo de vuelta al ruedo en cada coso, pensaba lidiar el encierro que me quedaba en Checa, donde iba a producirse el debut de un chaval. Pero los animales tenían demasiado trapío y decidimos que no era lo más oportuno para una fecha tan comprometida. Surgió la posibilidad de llevar tres a Sanchidrián y tres a Cantimpalos y salió muy bien.



- ¿Es cuestión de suerte o de trabajo?

- Yo he "quemado" bastantes animales en el campo y lo que me quedaba era lo que, en teoría, tenía que salir mejor. También he de admitir que, parte de mi éxito, ha radicado en que quienes se han puesto delante han entendido a mis novillos.

- Es para estar muy contento.

- Lo que más me satisface es que acerté en las predicciones y los animales resultaron como pensaba: el que debía tener más motor lo tuvo, el que tenía que sacar más clase la sacó... Mi ganadería es corta pero la tengo en la cabeza. Seguramente otro año se romperán todas mis quinielas pero, de momento, lo que más me reconforta es que todo ha salido como preveía.

- En la feria de Algemés, la Federación Taurina Va-





lenciana organiza un certamen para alumnos valencianos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. La guinda sería que los novillos fuesen de un ganadero valenciano.

- Sería una ilusión cumplida que el año que viene pudiese debutar en Algemés, una plaza que tanto quiero y admiro. Llevo muchos años viendo festejos en ese singular y emblemático coso y sueño con lidiar allí. Mi hija vino este año conmigo y quedó prendada del ambiente que se vive en las calles durante todo el día.

- ¿Comienza a ser una ganadería rentable?

- Llevo tres años con la ganadería y ya sabía que necesitaba al menos cuatro o cinco temporadas para forjarla. Es verdad que cuando yo empecé apareció el Covid y lo complicó todo, empezando por los costes, que se dispararon. Pero, a pesar de los contratiempos económicos que trajo la pandemia, sé que todavía no estoy en la fase de tener ingresos.

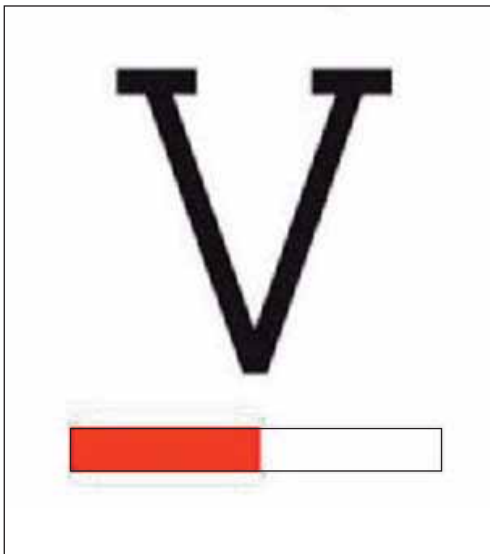
- Este año ha parido la primera vaca, de nombre Tallada, tentada en tu casa y con su hierro.

- Sí, ha parido un macho. De momento sólo tengo dos vacas aprobadas con mi hierro, y las dos las tentó Nek Romero. Creo que también fue fundamental que me dejase verlas bien en el tentadero. No todos saben hacerlo, porque es muy distinto torear en una plaza o hacerlo en el campo para probar a los animales. Muchas veces los chavales pretenden cuidar a las vacas llevándolas a media altura para que duren y lo que yo quiero es que les bajen la mano para saber lo que aguantan. Si se caen en el campo no pasa nada, porque hay astados que cuando les aprietan se vienen arriba y sacan un fondo que parecían no tener, y eso es lo que necesito comprobar.

- Ya ha puesto a sus dos sementales con sus correspondientes lotes de vacas.

- En Salamanca y en Extremadura tienen un clima más adverso y echan a los sementales más tarde. Mi finca está en Jaén, donde predomina el calor, y este año he adelantado dos semanas el plan de cubrición, de forma que la paridera comience un poco antes y cuando apriete el calor los bece-





La ganadería, con el hierro V y divisa encarnada y blanca actuales, la formó en 1902 el matador de toros aragonés Nicanor Villa "Villita" al comprar la de don Raimundo Díaz, de casta Navarra, a su hijo Jorge Díaz.

Nicanor en 1905 adquiere, además, la de don Constancio Martínez, que le había formado con reses de Miura y de la viuda de Concha y Sierra y la renovó con vacas de Carreros y Coquilla y con sementales de Graciliano Pérez-Tabernero.

A la muerte de Nicanor Villa, en 1944, pasó a sus herederos que lo dividieron entre sus hijos, correspondiendo el hierro original de la V a su hijo Gregorio que en 1951 lo vendió a don Ángel Garín Cuarassa.

Tras ventas posteriores, en 2020 pasó al actual propietario, que adquirió vacas de El Parrlejo Jandilla y Pedro Luis García de la Rubia (Osborne) Los Recitales y sementales de El Parralejo.

Su procedencia actual es Juan Pedro Domecq, José Luis Osborne y Maribel Ybarra.

ros ya hayan empezado a mamar y estén un poco más hechos y fuertes.

- He visto en sus redes sociales que está criando a una becerrita a biberón.

- Ya me ha pasado en tres ocasiones con la misma vaca, que rechaza a sus crías, incluso se pone violenta con ellas. La única razón que le doy es que pueda sentir dolor en las ubres al amamantar, porque es antinatural que, en vez de defender a su descendencia, les agrede. Sólo me pasa con esa vaca en concreto, por fortuna su becerrita parece que saldrá adelante.

- Valdelapeña ya aparece en el catálogo de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia.

- Desde 2018 no salía el libro de la Unión. Este año se ha vuelto a editar y es el primero en el que aparezco como ganadero de Valdelapeña. Me ha hecho especial ilusión. Estoy orgulloso.



Nuevos apoderados para Andrés Romero

El empresario Juan Sánchez Bravo y el que fuera rejoneador José Luis Cañaverl son los nuevos apoderados en España de Andrés Romero. Así lo han acordado ambas partes después de varias semanas de contactos y conversaciones. El jinete onubense completa así su equipo de gestión, en el que continúa Antonio Nunes como su representante en Portugal. Romero se muestra "tremendamente ilusionado" con esta nueva etapa en su carrera, que le llega "en el mejor momento artístico de mi vida".



Premios en Cataluña

Fernando Robleño fue reconocido por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña con el trofeo Segura Palomares en su Cena de Gala de la Tauromaquia Catalana 2023 en la que fueron galardonados también Antonio Santana Claros, que se llevó el Premio Alberto Teruel la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas y la Fundación Toro de Lidia.

Charla de Espartaco en Andújar

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" fue el invitado de las VIII Charlas Taurinas de la localidad jienense de Andújar, organizadas por la Peña La Montera Benjamín Sorando, en colaboración con el Ayuntamiento del citado municipio. La Sala de Caballerizas del Palacio de los Niños de Don Gome se llenó al completo para escuchar al matador de Espartinas, que repasó, en una amena e interesante tertulia moderada por el crítico taurino Luis Miguel Parrado, algunos de los hitos fundamentales de su trayectoria profesional.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Carteles para San Cristóbal

La empresa Taurina Fiesta Brava presentó la semana pasada los carteles para la LIV edición de la feria de San Sebastián a celebrar en la plaza de toros Monumental "Hugo Domingo Molina" de la ciudad venezolana de San Cristóbal.

Se darán tres corridas de toros entre los días 25 y 27 de enero y las combinaciones son estas:

Jueves 25 de enero. Toros de Rancho Grande y El Prado para Ginés Marín, Jesús Enrique Colombo e Isaac Fonseca.

Viernes 26. Toros de Herederos de don Juan Campolargo para Marcos Peña "El Pino", Daniel Luque y Emilio de Justo.

Sábado 27. Toros de Los Aránguez para David Fandila "El Fandi", Manuel Escribano y Jesús Enrique Colombo.

SAN ISIDRO 2024

La Feria de San Isidro 2024 será presentada con la ya tradicional gala que se celebrará el jueves 1 de febrero, siendo muy probable la presencia de Borja Jiménez frente a los toros de Victorino Martín en el próximo serial isidril.

Entrega de premios en Colmenar Viejo



La Peña Taurina "El Rescoldo" de Colmenar Viejo entregó la pasada semana los premios correspondientes a la Feria de los Remedios 2023, en un acto que contó con la presencia del Alcalde colmenareño, Carlos Blázquez.

El matador de toros Francisco de Manuel recogió el XXXVII Trofeo José Cubero "Yiyo" al triunfador del ciclo, merced a la gran faena que cuajó al sexto ejemplar de la corrida del 29 de agosto, de la divisa de Zacarías Moreno.

Rafael Finat, Conde de Mayalde, hizo lo propio con el XXXV Trofeo "Toros de Colmenar" al mejor astado del serial, por el juego dado por "Hara-poso", marcado con el número 14, lidiado en La Corredera el 28 de agosto.

Por otra parte, Juan Carlos Rey también se hizo acreedor a un reconocimiento como mejor subalterno por su magnífica temporada.

Premio para El Juli en Valencia



El Ateneo Mercantil de Valencia, a través de su tertulia taurina, ha concedido el 'Premio Distinción Enrique Mora Guillén 2023' al diestro madrileño Julián López "El Juli", por su trayectoria en los ruedos y la gran temporada que ha cumplido este año y en la que, el pasado mes julio, anunció su retirada.

El 'Premio Distinción Enrique Mora Guillén' se creó hace ahora 22 años y se entrega en un acto abierto al público en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil.

El año pasado se otorgó este trofeo al torero Emilio de Justo. En anteriores ediciones fueron premiados el equipo de retransmisiones de Castilla la Mancha Media, Vicente Ruiz, 'El Soro', Enrique Ponce, Paco Ureña o Roca Rey.

Y para Santiago López en Onda



Nuevos apoderados para Rubén Pinar

El matador de toros de Albacete Rubén Pinar ha decidido confiar el futuro de su carrera profesional en Manolo Carrión, matador de toros y abogado, y el empresario y apoderado Emilio Miranda, quienes serán sus apoderados a partir de ahora y con los que arrancará su próxima campaña en Manizales.



La Peña La Chicuelina de Onda concedió su Medalla de Oro a Santiago López, en reconocimiento a su labor en pro de la difusión y defensa de la tauromaquia.

Santiago, tras una brillante carrera como matador, fue apoderado de toreros como José Antonio Campuzano, José Tomás, Manolo Carrión o Andy Cartagena, entre otros muchos, llevando en la actualidad la carrera del novillero algemesinense Nek Romero.

Adiós a Carlos Charro



El pasado lunes, 20 de noviembre, falleció en Salamanca, a los 74 años de edad y tras no poder superar una enfermedad que padecía desde hacía un tiempo, el ganadero salmantino Carlos Charro Sánchez-Tabernero.

Miembro de una familia de rancio abolengo en el mundo ganadero, formó su primera vacada con reses de procedencia Atanasio Fernández. Años después eliminó todo y adquirió ejemplares de El Torreón y El Pilar.

Carlos Charro ha sido uno de los ganaderos más reconocidos del panorama taurino, con una inmensa afición, a quien siempre lo ha acompañado su hija Loreto Charro, que ha seguido sus pasos, estando en la actualidad al mando de la ganadería.

Dos corridas en febrero para La Petatera



La empresa Asuntos Taurinos que dirige el empresario Martín Romo dio a conocer los carteles de las dos corridas de toros que se realizarán los días martes 13 y 20 de febrero del próximo año, las cuales tendrán como sede la histórica plaza "La Petatera", de Villa de Álvarez. Los carteles son los siguientes: Martes 13 de febrero. Toros de San Isidro para Guillermo Hermoso de Mendoza, Joselito Adame y Diego San Román. Martes 20. Dos toros de Julio Delgado para rejones y cuatro de Pepe Garfias para Pablo Hermoso de Mendoza, Antonio García "El Chihuahua" y Leo Valadez.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



El Teatro Romano se quedó pequeño y hubo gente que no pudo entrar al recinto por problemas de seguridad.

Corrida de las Luces en León

Ya hay cartel para la llamada Corrida de las Luces que, en honor a la Virgen de Guadalupe, se celebrará en la ciudad mejicana de León el próximo día 15 de diciembre y servirá también para conmemorar los 200 años del Estado de Guanajuato. En esta función, y con toros de Fernando de la Mora, actuarán el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Ernesto Javier “Calita” e Isaac Fonseca.



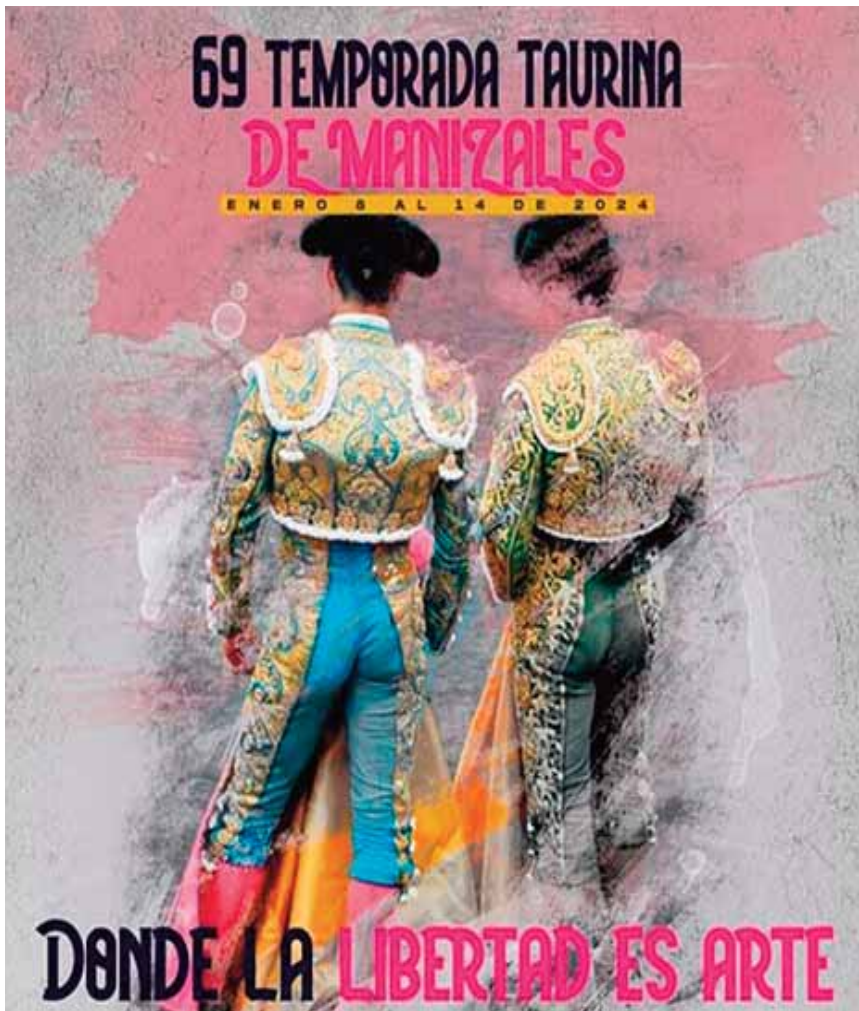
El próximo día 15 de diciembre

Gran éxito de la presentación de Más allá de la palabra en Cartagena

El pasado día 21 de noviembre se presentó en Cartagena, en un marco tan especial como el Teatro Romano, el libro *Más allá de la palabra*, obra de Paco Villaverde y editado por Avance Taurino, en un acto que se pudo celebrar gracias a la gestión de Paco Vera, director del Foro Taurino de Cartagena, y la amabilidad de la directora del Museo del Teatro Romano y al concejal de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad.

En este acto acompañaron al autor los diestros José Ortega Cano, Vicente Ruiz “El Soro” y Pepín Liria y el periodista local Paco Ojados.

Villaverde repasó sus versos y volvió a dejar claro que la tauromaquia es cultura.



Siete festejos, del 8 al 14 de enero, en la temporada de Manizales

El Club Taurino Vicois ya anda preparando la feria de esta ciudad francesa de 2024, a celebrar los días 18, 19 y 20 de mayo, y ha dado a conocer las ganaderías que lidiarán en la misma.

El sábado 18 de mayo, en la novillada matinal, habrá reses de Raso de Portillo y en la corrida de la tarde toros de Hijos de Celestino Cuadri Vides.

El domingo 19, por la mañana, habrá una corrida concurso de ganaderías en la que se lidiarán toros de Saltillo, Palha, Prieto de la Cal, Veiga Teixeira, Conde de la Corte y Pagés-Mailhan. Ese mismo día, por la tarde, se lidiarán toros de Dolores Aguirre, mientras que el lunes 20 de mayo, en horario matinal, se dará una novillada sin caballos con erales de Le Lartet, mientras que por la tarde, en la corrida que cierra el serial, habrá toros de Los Maños.

La empresa Cormanizales ya hecho oficiales las combinaciones de la temporada taurina de la ciudad colombiana de Manizales, que se desarrollará entre el 8 y el 14 de enero y que consta de cinco corridas de toros, una novillada con picadores y el ya clásico festival taurino.

Los carteles son los siguientes:

Lunes 8 de enero. Novillos de Mondoñedo para Luis M. Ramírez, Anderson Sánchez y Simón Hoyos.

Martes 9 de enero. Toros de Dos Gutiérrez para Rubén Pinar, David Galván y Juan Sebastián Hernández.

Miércoles 10 de enero. Toros de Santa Bárbara para Luis Bolívar, José Arcila y Román.

Jueves 11 de enero. Toros de Juan Bernardo Caicedo para Antonio Ferrera, Daniel Luque y Juan de Castilla.

Viernes 12 de enero: Festival taurino. Ganado de Ernesto Gutiérrez para Antonio Ferrera, Alejandro Talavante, Emilio de Justo, Cristóbal Pardo, Roca Rey, Tomás Rufo y el novillero Felipe Miguel Negret.

Sábado 13 de enero. Toros de Las Ventas del Espíritu Santo para Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Tomás Rufo.

Domingo 14 de enero. Reses de Ernesto Gutiérrez para Luis Bolívar, Cayetano y Roca Rey.

Ganaderías para Vic-Fezensac





Se presentó en Albacete La última Lidia

La película de Tomás Ocaña e Ismael Morillo muestra una visión única sobre el toreo a través de la perspectiva de defensores y detractores de la tauromaquia.

El pasado jueves 23 de noviembre se presentó en Albacete, en un acto promovido por la Fundación del Toro de Lidia y auspiciado por la Diputación, en cuyo salón de actos se proyectó esta cinta, la película La última lidia, un film que en su día fue vetado en el Festival de Cine en Albacete "AbYCine" y que ha sido nominado para un Goya.

Este documental, concebido para acercar la tauromaquia al público en general, ofrece un relato poliédrico que desafía prejuicios y explora las complejidades humanas relacionadas con la fiesta nacional. La película, protagonizada por Saúl Jiménez Fortes, brinda una visión única sobre el toreo a través de la perspectiva de intelectuales y expertos en diversos campos.

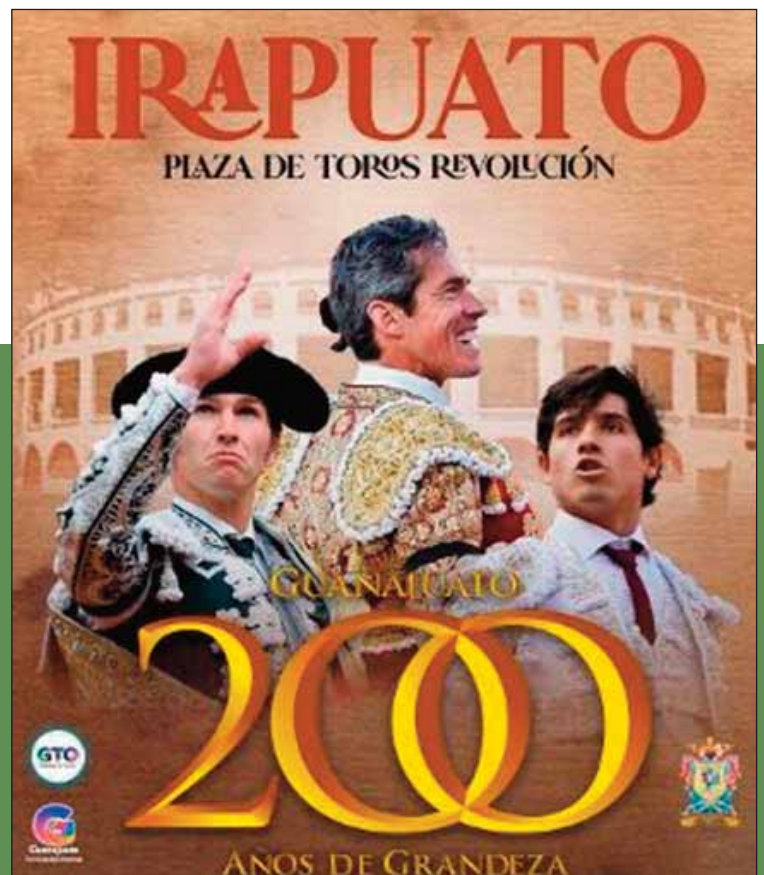
Antes del pase de esta producción hubo una mesa redonda sobre el tema en la que tomaron parte Mari Fortes, torera y madre de Jiménez Fortes, el presidente de la Diputación de Albacete, Santiago Cabañero, el catedrático Javier López-Galiacho, el director de Avance Taurino, Paco Delgado, y Antonio Martínez Iniesta, coordinador del Capítulo de la FTL en Albacete y que ha sido quien ha hecho posible este estreno para el que se llenó el recinto.

Corrida para el aniversario de Guanajuato

Para el día 17 de diciembre

La empresa taurina EMSA anunció la pasada semana el cartel para la corrida con la que se celebrará el segundo centenario del Estado de Guanajuato y que se llevará a cabo en la plaza de toros "Revolución" de Irapuato el día 17 de diciembre.

En esta función, y con ganado de Pozo Hondo, actuarán los matadores Octavio García "El Payo", Diego Silveti y Luis David.





**Cadereyta (Méjico),
19 de noviembre.**

Plaza Cadereyta.
Corrida de la Revolución Meji-
cana. Media entrada.
Toros de Puerta Grande.

Alberto Galindo "El Geno", ova-
ción tras aviso, ovación tras
aviso y oreja en toro de regalo.
Joselito Ruiz, dos orejas y ova-
ción tras dos avisos.
Enrique Garza, oreja y dos ore-
jas.

**Xmatkuil (Méjico),
19 de noviembre.**

Primera corrida de Feria.
Casi lleno.

Toros de Barralva, Montecristo
y Pablo Moreno.

Fermín Rivera, oreja y ovación.
Rocío Morelli, ovación y ova-
ción tras aviso.

**Ciudad Satélite (Méjico),
19 de noviembre.**

Plaza "La Florecita".
Novillada de la Revolución.
Media entrada.

Novillos de La Guadalupana , el
quinto recibió arrastre lento.

Carlos Gómez Pezuela, vuelta.
Cristhoper Morales, silencio.
Paco de la Peña, dos orejas.
Juan Luis Ayala, ovación.
Eduardo Sebastián, oreja.

**Santa Isabel (Méjico),
19 de noviembre.**

Un cuarto de entrada.
Novillos de Heriberto Rodrí-
guez.

Natividad Iturbe "El Naty",
oreja.

Luigi Mercuri, oreja.
Elías Gerardo, oreja.
Los Recortadores del Glison,
ovación.

**Santa Isabel Tlalnepantla
(Méjico), 20 de noviembre.**

Corrida de feria.
Lleno de "Agotado el boletaje".
Toros de Heriberto Rodríguez,
correctos en presentación y de
variado comportamiento.

Isaac Chacón, dos orejas.
Alejandro Lima "El Mojito", dos
orejas y rabo.
Ángel Lizama "El Papo", oreja.



**Jiquilpan (Méjico), 20
de noviembre.**

Corrida de la Revolu-
ción.
Tres cuartos de en-
trada.
Toros de San Isidro,
primero y cuarto para
rejones, correctos en
presentación y buenos
en general.

**Jorge Hernández Gá-
rate**, oreja y oreja.
Arturo Gilio, dos orejas
y oreja.
Jorge Martínez, vuelta
y palmas.

**Durango (Méjico),
24 de noviembre.**

Plaza "Alejandra".
Corrida de toros del 50
aniversario. Lleno.

Toros de Santín y uno de
Boquilla del Carmen,
quinto. El cuarto recibió
vuelta al ruedo.

**Pablo Hermoso de Men-
doza**, ovación y dos ore-
jas.

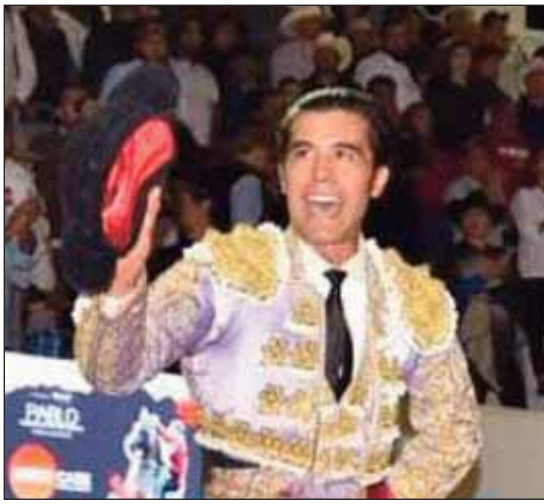
Sergio Flores, silencio y
oreja.
Leo Valadez, silencio tras
aviso y ovación.

**León (Méjico),
25 de noviembre.**

Tercera novillada de la tem-
porada. Un cuarto de entrada.

Un novillo de Julio Delgado, pri-
mero, para rejones y cinco de
Campo Grande.

Javi Funtanet, oreja.
Efrén Cabrera, silencio.
Gustavo García "El Solito", silen-
cio tras tres avisos.
César Fernández "El Quitos",
vuelta.
Kevin Loyo, vuelta tras dos avi-
sos.
Alan García, oreja tras aviso.



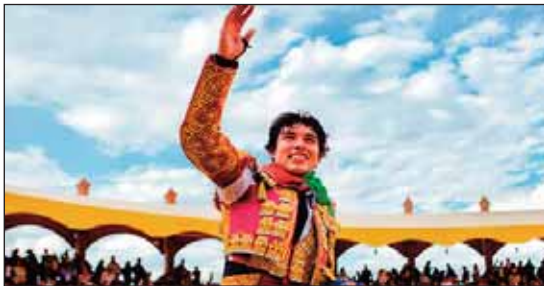
Lerdo (Méjico), 25 de noviembre.

Plaza "Alberto Calderas".
Corrida del 129 de la fundación de la ciudad. Lleno.

Toros de Boquilla del Carmen, de buena presencia y juego en su conjunto.

Pablo Hermoso de Mendoza, oreja y ovación.

Diego San Román, oreja y dos orejas.



Santiago Cuautlalpan (Méjico), 26 de noviembre.

Plaza "Cinco Villas". Corrida conmemorativa del 12 aniversario de la plaza. Casi lleno.

Toros de Teófilo Gómez y José Barba, 4o. y 6o. que fue premiado con arrastre lento.

Leo Valdez, palmas y silencio.

Diego San Román, oreja y palmas tras aviso.

Isaac Fonseca, dos vueltas tras petición y dos orejas.



Riobamba (Ecuador), 25 de noviembre.

Toros de Ortuño (el cuarto indultado y el sexto premiado con la vuelta al ruedo), La Viña (primero y tercero) y Huarhuasi (quinto, indultado).

Sebastián Castella, palmas e indulto.

Julio Ricaurte, silencio e indulto.

Jesús Enrique Colombo, dos orejas y dos orejas.

Xmatkuil (Méjico), 26 de noviembre.

Plaza "La Esperanza".
Segunda corrida de Feria.
Lleno.

Toros de Barralva, bien presentados y de juego variado.

Arturo Saldívar, oreja y ovación.

Fortes, dos orejas y ovación.

San Cosme Xaloztoc (Méjico), 26 de noviembre.

Toros de Zotoluca, Rancho Seco, Reyes Huerta, De Haro y García Méndez.

Ernesto Javier "Calita", ovación en su lote.

Sergio Flores, ovación tras aviso.

Gerardo Rivera, oreja en el único que lidió.

La función se suspendió tras la muerte del cuarto debido a la intensa lluvia.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Ha colocado nuestro presidente, de cuyo nombre no quiero acordarme, de ministro de Cultura a un comunista, de cuyo nombre tampoco quiero acordarme, que llama sádicos a los del mundo del toro cuando igual el sádico es él.

Tiene tal pinta de “yolandero” que usted no le daría trabajo nunca, siempre tan bien “ataviado”. Pero esperemos. Hay que darle 100 días de margen. Porque una cosa es predicar en la tele y otra dar trigo, en ese caso puede ser quitar.

Pero el mundo del toro tiene terror, miedo, angustia y similares ante este nuevo gobierno algunos de los que salen no sabíamos ni que existían. Siguen 22 carteras y a gastar y a gastar.

Pero, en fin, en Sanidad está la mema, médica y madre, boicoteadora confesa cuando en el ZENDAL se intentaba salvar el mayor número de vidas en pleno covi... Y zarandeada un día sí y otro también por la Ayuso en la Asamblea de Madrid. Parecía desecho de tinta y ya ven.

Terror ante el nuevo ministro de “Cultura” y ¿faltarán toros hasta 2027?

Siguen anunciando las voces sabias que no hay toros suficientes para la próxima temporada y JOSÉ ESCOLAR añade que quizá para dos años más o tres...

Lo que nos espera.
Hasta 2027.

Y además otra culta de la cultura: se quejó de que los manifestantes en Ferraz les “amedrantaban”, no amedrentaban. Ella al mundo de la sanidad ¿“amedrantará” o amedrentará? ¿Le gustan los toros? ¿Para qué seguir con los demás ministros/as?

Mientras, otro petardo de ONE TORO. UNIQUE. Uno y único. Mes de noviembre, sólo dos corridas en MÉXICO en plazas poco deslumbrantes con carteles menos deslumbrantes.

Me dicen que FRANCISCO DE MANUEL puede ser el torero que vista más elegantemente y que se anuncia así en los carteles por ser hijo de MANUEL FUENTES, matador de toros.

Otro al que han visto vestido de corto, hecho un pincel, ha sido a JUAN SERRANO "FINITO de CÓRDOBA" porque de luces es difícil verlo (sólo toreó 1 en el 23).

Y los abonados no quieren tener de figura a MULTIDÁVILA sino ver toros en directo y de calidad.

Y a esperar la Navidad y la importante feria colombiana de CALI. Mientras, más programas y estrenos. EDUARDO: que no vas a poder con tanto.

Como lo hace PABLO HERMOSO DE MENDOZA en su múltiple despedida de MÉXICO, con poco eco en ESPAÑA, mientras que DIEGO VENTURA sigue triunfando a lo lejos porque nunca coinciden. Otro que triunfa, también allí, es el otro HERMOSO, el hijo del navarro, GUILLERMO, ya consolidándose en todas las plazas.

Y mientras los programas taurinos de TVE y CANAL SUR mantienen el tipo, en la Asesoría Jurídica de la Asociación de la Prensa de Madrid me han dicho que igual ONE TORO tiene razón al negarle entrar cámaras o facilitar información a TENDIDO CERO porque es suya y pagan la exclusiva de sus festejos televisados.

En cambio en la Oficina de Prensa de RTVE no he encontrado más que silencio.

Y en CANAL SUR a lo suyo con TOROS PARA TODOS, con mucha coba a los toreros y cosas muy interesantes en el campo y en el "picado" que hacen con intervenciones de toreros, ganaderos, mayoresales y vaqueros. Mucho y divertido, aunque puede que repetido.

Y en TENDIDO CERO son más serios y puede que aburridos. Temas acertados, pero larguísimos, como la entrevista a BORJA JIMÉNEZ o el gran tiempo, reiterativo, dedicado a PACO CAÑAMERO, ahora alcalde del Psoe, FUENTES DE SAN ESTEBAN, además de columnista y escritor taurino.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Luis de la
Fuente:
"Orgullosí-
simo de ser
español,
católico y
taurino"

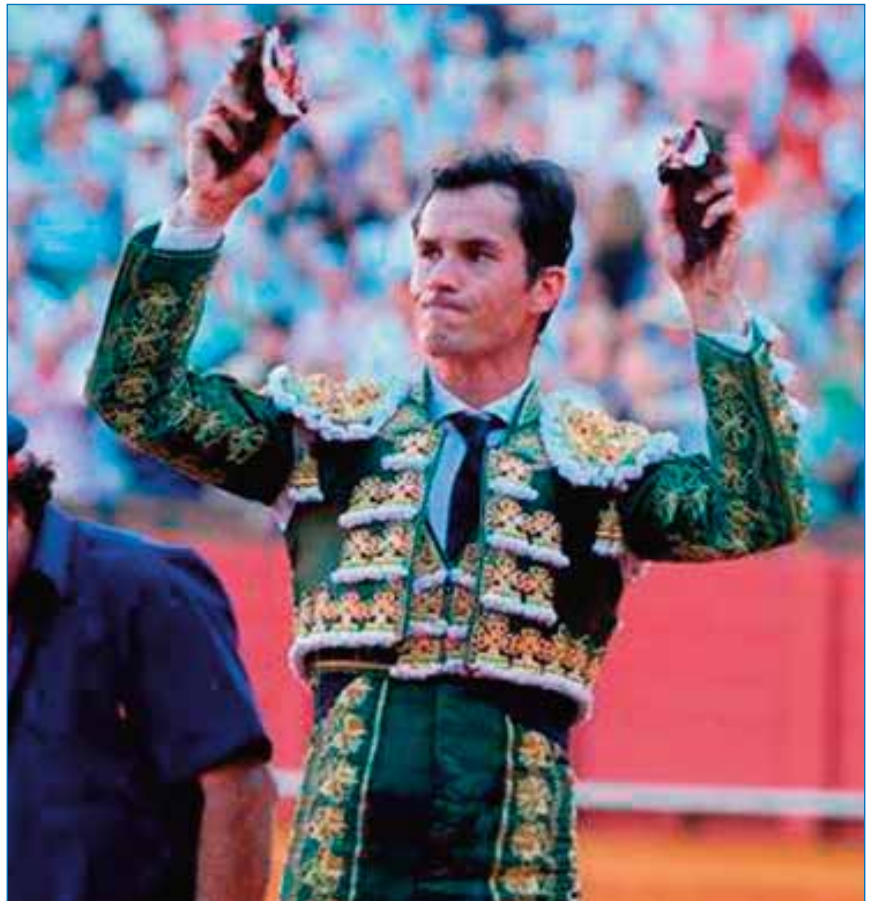
-As-

• Borja Jiménez -----

"El camino no ha hecho más que empezar; sólo le pido a Dios que me permita entregarme al toro para siempre".
-Cultoro-

• Fernando Robleño -----

"Mi mayor objetivo es sentirme a gusto en la plaza. Hay que quedarse con lo positivo y pensar en lo que has fallado para intentar mejorar"
-Burladero Tv-



• Daniel Luque -----

"Lo que más he sido capaz de valorar ha sido ser capaz de levantarme de los accidentes. Luego recaí por haber hecho una locura, pero en todo ese camino he avanzado mucho y me ha servido mucho para seguir en esta lucha tan importante y tan grande, que es ser torero".
-Cultoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Los alumnos acaparan trofeos



La Escuela Taurina Provincial malagueña entregó un trofeo al alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Simón Andreu, como ganador del XVI Certamen de Escuelas Taurinas La Malagueta que tuvo lugar el pasado mes de agosto.

No es este único trofeo que obtiene Simón a lo largo de este curso, ya que ha sido galardonado también por la Federación Taurina Valenciana como novillero de la escuela más destacado, por el certamen de Alcochoves y también por el programa Tendido 1 de Play Radio como uno de los alumnos de la escuela más sobresalientes del curso, junto con Juan Alberto Torrijos. Este asimismo recibió la "Naranja de Plata", destinada al novillero sin picadores más destacado de la feria de Algemesi. El trofeo especial "Manolo Cortés" fue para la Escuela de Tauromaquia de Valencia, que este año cumple 40 años.

Por su parte Alberto Donaire recibió el trofeo XXXVII Memorial 'Vicente Ruiz' instituido por la Peña Taurina Soriana al novillero más destacado de los festejos del Viernes de Toros de Soria.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiera

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



Enrique Amat

Un retrato de España

En *La gaviota* Fernán Caballero consigue reflejar con fidelidad a las gentes del ambiente taurino.

Cecilia Böhl de Faber, más conocida por el seudónimo de Fernán Caballero, nació en la localidad suiza de Morgues en el año 1796. Hija de un famoso hispanista alemán, Juan Nicolás Böhl de Faber y de una dama gaditana, Frasquita Larrea, pasó su infancia en Alemania e Italia y llegó con sus padres a Cádiz en 1813. Fue novelista, periodista y colaboradora de *La Ilustración Española y Americana*. Dominaba además varios idiomas, como el español, el francés, el inglés, el alemán y el italiano. Vivió en muchas ciudades del sur de España, entre ellas El Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera, Chiclana, Sanlúcar de Barrameda, Dos Hermanas, Carmona y Sevilla. Inspirada en la realidad y la naturaleza, escribió su primera novela, *La Gaviota*. Una obra que originalmente fue publicada en francés y fue traducida al castellano por



José de Mora. Apareció en forma de serie en el periódico *El Heraldo*. Su primera edición en formato de libro se publicó en 1856.

La protagonista del relato, la Gaviota, de nombre Marisalda, es una chica sin mucho relieve, quien a lo largo de la historia acaba por convertirse en una persona importante. Guapa y vistosa, sabe cantar, tiene una buena voz y, aunque carece de formación, termina siendo una relevante cantante de ópera. A partir de este momento, la acción transcurre en el ambiente aristocrático de los salones del palacio de la Condesa de Algar. Ésta invita a la Gaviota a ir a cantar en su residencia. En poco tiempo, Marisalda se convierte en famosa y se enamora de un torero, Pepe Vera, quien la seduce. Marisalda deja a Stein, su marido, y por primera vez en su vida se siente enamorada de un hombre. Poco tiempo después, muere Pepe Vera, al ser corneado por un toro. Y Marisalda, que ya no tiene nada ni a nadie, ni siquiera su voz, vuelve a su pueblo natal, Villamar. Se entera de que Stein ha muerto y se casa con Ramón Pérez, un hombre de mal carácter.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

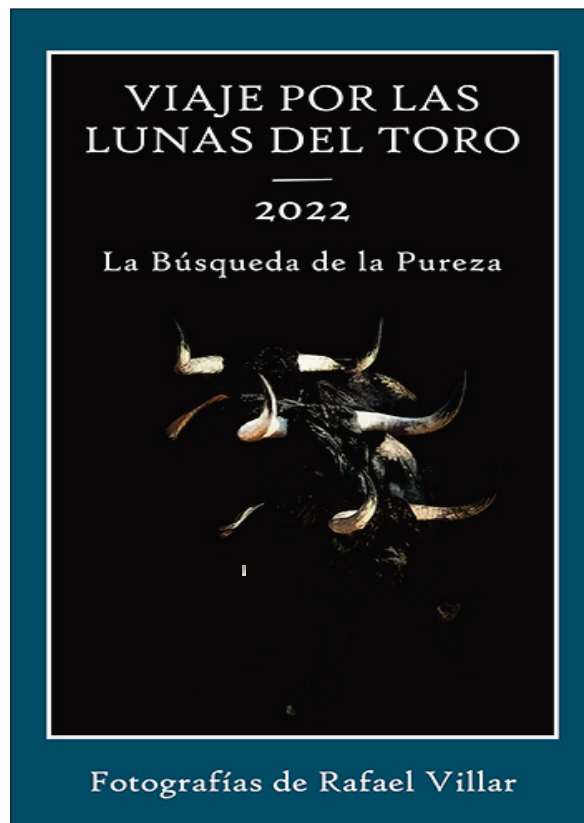
El protagonista y su mundo

Villar Moyo ofrece la cuarta entrega de su serie sobre el toro bravo y su entorno.

La pasada semana se presentó en Madrid, en el Centro Riojano -ya lo había sido en otras ciudades y en otras palzas- el libro Viajes por las lunas del toro, obra del fotógrafo y gran aficionado Rafael Villar Moyo y editado por Temple, la editorial de Vidal Pérez Hererro.

Acompañado por el propio editor, el catadrático de la Complutense de Madrid Alberto Pérez de Vargas y la vicepresidente de la casa de La Rioja en Madrid, Gloria Martínez-Manso Tricio, el autor de la obra explicó el contenido de su trabajo.

Viaje por las lunas del toro, que ya va por su cuarta entrega, es un libro fundamentalmente de imágenes y con vocación viajera, que nos lleva a un Viaje desde el campo bravo, a las plazas de toros, a través de las emociones que genera la grandiosa estampa del toro, el actor principal del rito ancestral



del toreo: la sublimación del arte y la tragedia en la lucha a muerte hombre-toro; toro-hombre.

A lo largo de sus páginas y a través de sus imágenes, queda claro y patente que se entiende al toro de lidia como actor principal de un ecosistema que su colaboración con esta edición se debe a que el colectivo único como es la dehesa, porque cree en la importancia de conservar la biodiversidad del toro de lidia, manifestada en los diversos encastes, y por los valores inherentes al toro de lidia.

Viaje por las lunas del toro es un canto a la Tauromaquia y, sobre todo, un grito de libertad, ese bien que aunque parezca mentira se está convirtiendo en algo ya escaso.

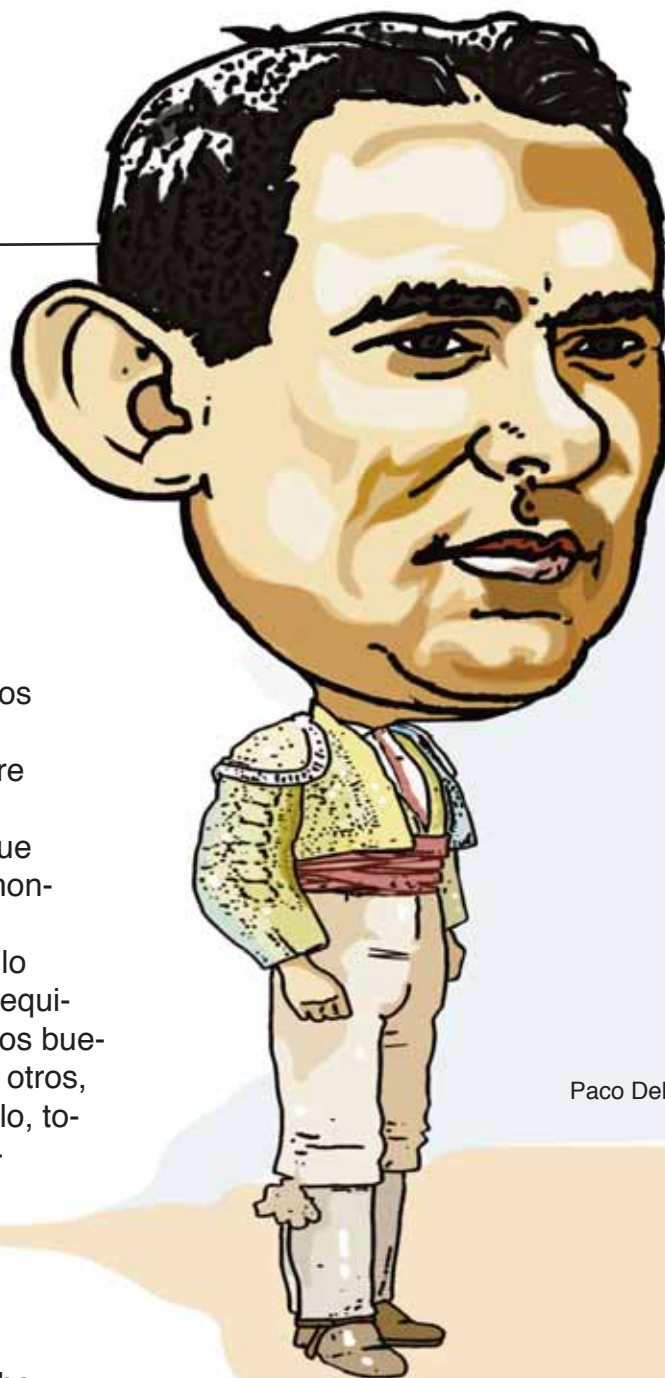
Librería Rodríguez



Tal día como Hoy

Paco Delgado

28 de Noviembre
de 1896



Paco Delgado

El hombre que amaba a los caballos

Su afición a la hípica, en cuya práctica destacó enseguida, y su cariño hacia los caballos desde bien pequeño, le valieron que fuese contratado para conducir las diligencias entre Valencia y Castellón de la Plana. Su mayor placer consistía en domar potros salvajes que más tarde paseaba orgulloso y satisfecho montado a su grupa.

También fue un gran aficionado a los toros, lo que sumado a su pericia en el trato con los equinos le acabó convirtiendo en picador. Y de los buenos, no en vano fue a las órdenes de, entre otros, Gonzalo Mora, Bocanegra, Punteret y Fabrilo, tomando, como se hacía entonces, la alternativa de picador de toros en Madrid, en 1886, toreando a las órdenes de Joaquín Sanz "Punteret", que le incorporó desde aquel día a su cuadrilla como hijo.

Nacido en Valencia, en 1844, Francisco Alabau Ramón "Veintiundit" falleció en la ciudad del Turia el 28 de noviembre de 1896 a causa de unas fiebres a las que no dio mayor importancia. Contaba sólo 52 años de edad.



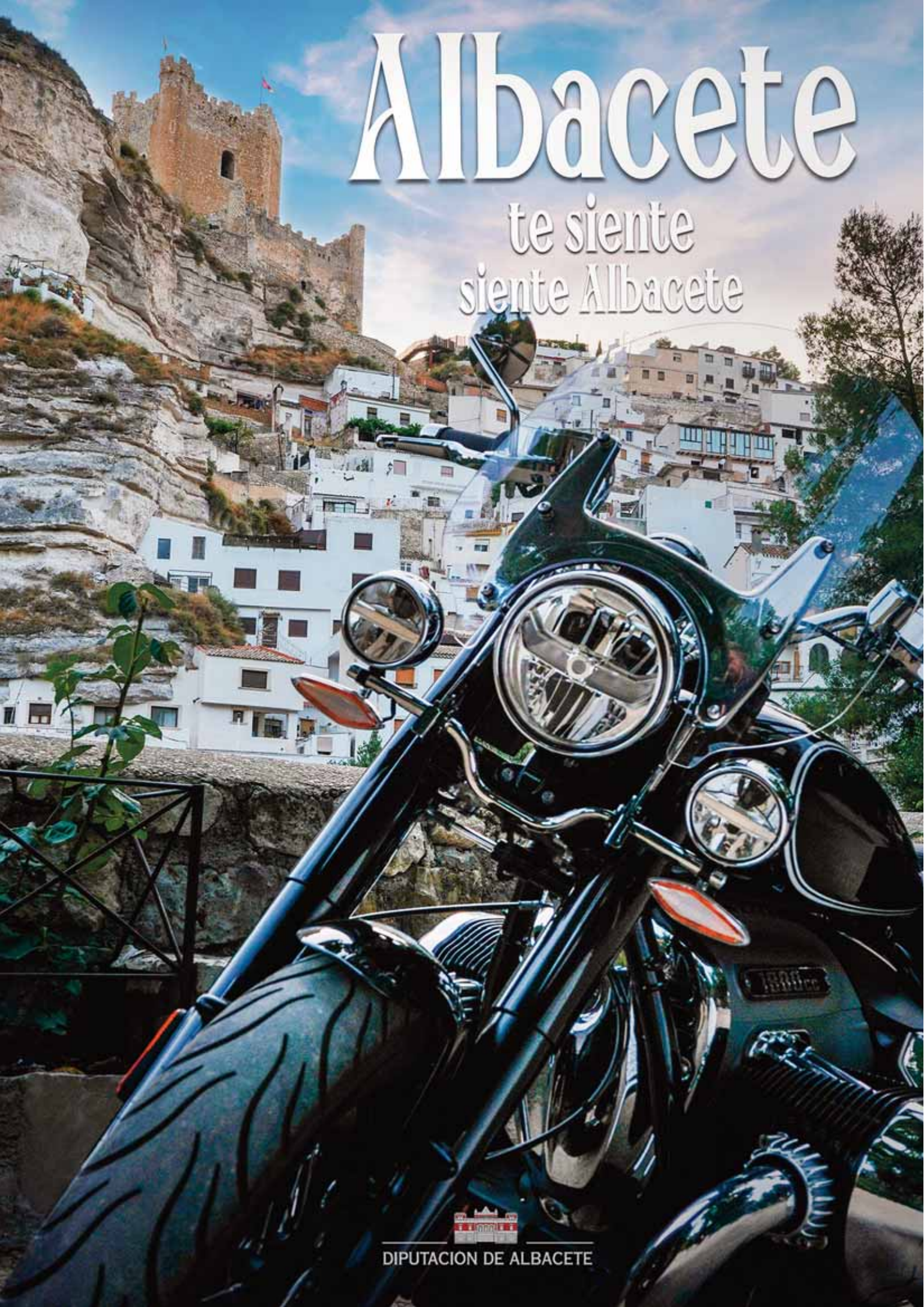
VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Albacete

te sienta
sienta Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



Ha muerto el ganadero Alberto Granchel



Ha fallecido, el pasado día 20 de noviembre, el ganadero Alberto Granchel, cuya muerte ha conmocionado al mundo del festejo popular. El de Quatredonda era el propietario de una de las ganaderías de corro más importantes de la última década y sus vacas han protagonizado tardes tan importantes como la que le llevó a alzarse con el premio del prestigioso Concurso de Ganaderías de Segorbe en 2017. Antes, en 2012, tuvo lugar uno de los hitos de la casa cuando el toro 'Barbero' se alzó con el premio al mejor astado embolado.

Aquello supuso una etapa de esplendor y crecimiento de la ganadería que, unos años después, tuvo otro animal que fue el gran protagonista del certamen de Segorbe: la vaca Irachi. Otros animales suyos destacados han sido las vacas Violeta, Enterradora, Perseguida, Atracadora, Pistolera, Flautista, Sinfonía, Golosina, Africana o Brasileña. En cuanto a los toros están Beato, Goloso, Puñal, que ganó en Ulldecona y Carambolo, que es un toro hermano de la Irachi.

Hace más de 40 años que Alberto Granchel Prats inició su sueño ganadero. Su abuelo tan solo poseía un lote de vacas de leche. Creció rodeado de animales, siempre cerca del campo, su gran afición, lo que le llevó hace más de cuatro décadas a realizar la primera compra de ganado de Picó de Ondara. Un problema de tuberculina le obligó a eliminar prácticamente todo, quedándose con muy poco ganado y comprando más tarde reses de Luis Frías, que junto a lo que ya tenía, sirvió para formar su ganadería.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C no.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

☎ (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es

Final del Trofeo Esteban Ferre

Miguel Ángel Arranz se proclamó triunfador.



La plaza de toros de Moralzarzal fue testigo de la gran final del III Trofeo Esteban Ferre, el certamen de recortadores organizado por la Fundación Toro de Lidia y la Comunidad de Madrid, a través de su Centro de Asuntos Taurinos. Bajo un buen ambiente, los 12 recortadores clasificados en la semifinal de Navalcarnero trenzaron el paseíllo y se enfrentaron a un serio e interesante encierro de El Uno, Dehesa de Guadarrama y Caras Blancas.

Del primer grupo, el recortador de Arganda del Rey, Aarón Moreno, logró el pase a la final con una firme actuación al recorte. El toro de El Uno, "Gatuno" de nombre, destacó por su enorme seriedad y su gran fondo. Del segundo grupo, Miguel Ángel Arranz fue el elegido por el jurado para pasar a la final. El de Anchuelo puso en pie a los tendidos con varios recortes de gran ajuste e importancia. "Verdulero", de El Uno, fue otro ejemplar importante y bravo. Del tercer grupo, el recortador de San Sebastián de los Reyes, Sergio Pinel, logró el ansiado pase a la final, con una actuación firme y entregada al recorte. Este último grupo lidió otro serio toro de la ganadería de Dehesa de Guadarrama.

El astado de la final, que ya había despertado una gran expectación entre los aficionados por su trapío y su peculiar capa, ofreció buen juego y mantuvo el interés de principio a fin. "Noguerito", de Caras Blancas, fue el protagonista de una final que resultó emocionante y muy reñida entre los tres recortadores. Finalmente fue Miguel Ángel Arranz quien logró el primer puesto, llevándose el premio de 2.500 euros. Sergio Pinel quedó en segunda posición, logrando el premio de 1.500 euros; y Aarón Moreno, en tercera posición, fue premiado con 1.000 euros.



Dehesa de Guadarrama



Toro de Lidia



Caras Blancas



Esteban Ferre

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

Toreros 2023 en situaciones raras

Raras, o injustas, o torpes, o ilógicas, o imprevistas, o gestionadas mal, o planificadas peor... Pero que le hablen de justicia este año a Fernando Adrián, del que ya he escrito bastante de su sufrida y escandalosa injusticia.

O El Cid, desprecio total. O Ureña, castigo excesivo por su buen momento. O Fortes, ni un pitón salvo en Málaga, con premio y todo.

El Cid se distingue por dos cosas. Una muy buena, tener una izquierda sublime, de lo mejor que se has visto en muchos años, especialmente en aquellos sanisidros gloriosos, con final negro con horrible espada. Y la mala: quizá sea el torero que peor ha gestionado su carrera, o se la han. Triunfaba apoteósicamente en San Isidro y le valía para seguir toreando victoriosos o divisas duras. Protagonizó una memorable de seis, único espada, en Bilbao y si te he visto no me acuerdo. Y así un año tras otro. Flojeó en sus últimas temporadas e hizo muy bien en irse, pero le picó el gusanillo de volver y los cerebros que estaban a su lado no lo pudieron planificar peor. ¡Reaparecer en Sevilla - bien- pero con una sola corrida firmada para todo el año : espantoso! Fue dando tumbos de contratos y toreó poquísimos más. Así no se vuelve. Pero estuvo bien en abril en Sevilla, en su reestreno. Muy bien, meses después, en Albacete. Cumpliendo en Madrid, en la de otoño, tras el gran detalle de PLAZA 1 de ponerlo. Y hasta en Tarifa, indultando, en una plaza sin burladeros... Que con tu biografía no se puede ir ahí y así... Pero en forma y con afición de abril a octubre. Y con saliditas como brindar a Joaquín, el ahora humorista y antes



futbolista, cuando hacía más gracia.

Lo de Ureña se puede despachar rápidamente. Inexplicable e injusto, dando buen tono durante la temporada, con doblete sobresaliente en San Isidro y Otoño. Y en nivel alto en el resto... en sus poquísimas 16 tardes. ¿Puede estar condenado por haber dejado a casas y a apoderados importantes porque no se entendían? ¿Está sentenciado su apoderado, Juan Diego, por su gestión al frente de los toreros?.

Y lo Fortes pues... Siempre se la ha jugado, tiene muchas cornadas, dos al menos gravísimas, torea bien, lo pusieron en Málaga y ganó el prestigioso Capote de Paseo de la feria. Su abundante sangre derramada y sus buenas maneras no le sirvieron para nada en el 2023. Injusto. Incluso, desesperado, creo que dio algunos muletazos en una capea de Arganda. ¿Maletilla por ne-

cesidad anímica? Hay casos explicables e inexplicables, como el de Rubén Pinar... que lo cuaja todo en Albacete y nada en Madrid. Se va pareciendo a su paisano Antonio Rojas que lo bordaba todos los días en su pueblo, plaza difícil, y no daba una fuera. Esperemos que cambie la suerte de Rubén.

Por otra parte, han olvidado ya la puerta grande de David de Miranda en Las Ventas. Sigue siendo indiscutible en su Huelva... y pare usted de contar. Los toreros nada más que locales no tienen futuro... ni contratos.

Francisco de Manuel y Ángel Tellez triunfadores en su día en Las Ventas se diluyen aunque mantengan el tipo.

Castella ha toreado pero quizá menos de lo merecido tras lo suyo de Madrid y con la buena temporada 23 hasta con Puerta del Príncipe, discutida o no pero el primer francés que la disfruta.

Y Joselito Adame viene siempre con su vitola de figura mexicana pero aquí no pasa de ser un tercerón.

Y lo de Fernando Robleño tampoco es de recibo que toree tan poco cuando ha aprovechado sus escasas oportunidades. Pero algunos modestos están gafados porque la tarde de Madrid que era de puerta grande..

En fin las injusticias de la vida. O la suerte.



Fotos con solera



Esto es afición. Y una muestra de lo que significa, y explica, y da sentido, la famosa expresión que acuñase en su día, a mitad del siglo XIX -para que ahora vengan los listos diciendo que los toros son un invento franquista o fascista- el que fuera alcalde de Valencia, don José Campo, Marqués de Campo. Estamos a mediados del pasado siglo y el escenario es la plaza de toros de la localidad conuense de San Lorenzo de la Parrilla, que a mitad de agosto celebraba sus fiestas patronales y disfrutaba, cómo no, de la fiesta nacional. Los toros. No había fiesta sin espectáculo taurino y sin él no había fiesta. Y en eso estaban, a la espera del comienzo del festejo -y preparados por si apretaba la sed-, un grupo de paisanos, Andrés, Mariano, Peña, Miguel "El Zurdo" y Casimiro, el segundo por la izquierda, primo del gran aficionado y buen amigo de Avance Taurino, Jesús Valencia Algarra, que por entonces era muy pequeño para ir a la plaza pero que ya gustaba de toros y toreros.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos

dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

UN MINISTRO ANTITAURINO

– PALMAS

El Juli ha sido galardonado con el 'Premio Distinción "Enrique Mora Guillén" por la Tertulia Taurina del Ateneo Mercantil de Valencia.

– PALMAS

Rubén Pinar ha nombrado apoderados a Manolo Carrión y a Emilio Miranda.

– PALMAS

La Peña El Burladero de Cullera celebró sus XXV años de existencia con un gran concierto de pasodobles y una comida de hermandad.

– PITOS

La matadora mejicana Paola San Román sufrió una cogida en un tentadero en la ganadería de Tepeyahualco, sufriendo una cornada de tres trayectorias en el muslo izquierdo..

– PITOS

El conocido antitaurino y diputado por Sumar, Ernest Urtaun, será el nuevo ministro de Cultura. Sus profundas convicciones antitaurinas son de dominio público.

- PITOS

El fallecimiento de los ganaderos Carlos Charro Sánchez-Tabernero y Alberto Granchel.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



El ejemplo de la paloma

Después de la cornada, llega la convalecencia, donde el torero reflexiona y adquiere fuerzas para resistir y volver de nuevo a la lucha.

En este caso era Antonio Borrero “Chamaco” el convaleciente.

El torero se encontraba en Huelva en casa de su padrino. Una tarde, estando allí, cayó un paloma herida en el patio de la casa. La cogió y le abrió el buche, porque el animalito tenía una perdigonada. Entonces le sacó los plomos, y le cosió el primer tejido, seguidamente le cosió el segundo tejido, después la piel y le administró antibióticos (los que le daban a él).

“La acostaba en la cama y en seguida nos pusimos buenos, la paloma y yo –contaba el torero–. Hoy ya tiene cría y cada vez que me ve, viene volando y se posa en mi hombro, para picarme y acariciarme. Es bonito ¿no?

Para mi es una historia que jamás olvidaré”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Se va El juli

Se va una parte de la historia de mi vida tras el humo de ese cigarrillo ya “chupao” como si Antoñete, el maestro de Madrid, hubiera pasado por el portón de cuadrillas y le hubiera dicho “Toma, Julián, que siempre alivia un poco dar una chamadita profunda”.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonia
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Copea
- 14.30 h Comida en el salón.
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)


Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



Tentadero
La Paz

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
 - Copea
 - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
 - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- *Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Eugenio Ventoldrá y su alternativa frustrada

-Marcos García-

El pasado 28 de octubre se celebró el centenario de la alternativa de Eugenio Ventoldrá, torero catalán que tuvo gran predicamento en sus años de novillero y primeros de matador en los que cimentó su fama como soberbio estoqueador.

Ventoldrá había nacido en Mollerusa (Lérida) el 16 de noviembre de 1894, aunque por constantes traslados de domicilio de sus padres residió en Alicante, Albacete, Gijón, La Coruña y Madrid. En la capital de España, inició sus primeros escarceos taurinos y, poco a poco, fue toreando por toda la geografía nacional.

En 1923 llevaba toreadas 15 novilladas cuando se anunció su alternativa el 5 de agosto en la plaza de las Arenas de Barcelona con toros de Anastasio Martín, compartiendo cartel con Juan Silveti y Saleri II. Sin embargo, al realizar Ventoldrá un quite al primero de la tarde, Pasero (castaño), resultó corneado de gravedad en el muslo izquierdo y el momento de la ansiada alterna-



tiva se pospuso unos meses.

En la prensa hubo cierta polémica sobre si debía o no considerarse matador de toros. Finalmente, se entendió que la cesión de trastos no se había producido y se anunció una nueva fecha para tomar de la alternativa, fijándose el 28 de octubre siguiente en la misma plaza con Antonio Márquez como padrino, tras el prólogo a caballo de Antonio Cañero. Ventoldrá tomó los trastos de manos de Márquez y estoqueó un toro de Antonio Flores de tres pinchazos y una media

en buen sitio, que le valió una ovacionada vuelta al ruedo.

Esta insólita situación de una alternativa no consumada se repitió años después con Paquirri, cuya alternativa se anunció el 17 de julio de 1966 en Barcelona, pero por resultar cogido al llevar el toro al caballo tuvo que aplazar el acontecimiento al 11 de agosto siguiente en la misma plaza.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997