

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 150. 25 ABRIL 2023

Carlos Bueno

FERIA
DE ABRIL
EN SEVILLA

40 AÑOS DE
LA ESCUELA
TAURINA
DE VALENCIA

PARTIDO
DE RESINA



LAS VENTAS



Plaza de Toros de Madrid



Inicio de temporada 2023

Domingo 30 de abril 18:30 h

FERIA DE LA COMUNIDAD

Novillada con picadores

6 novillos de

Gabriel Rojas

para

SERGIO FELIPE

VILLITA

MIGUEL ZAZO PRESENTACIÓN

www.las-ventas.com

VENTA DE ENTRADAS: FERIA DE LA COMUNIDAD, 30 de abril, 3 y 4 de mayo, 20 de abril y 7 mayo venta exclusiva para abonados (los días 5 y 7 de mayo) para público general a partir del 8 de mayo. FERIA DE LA COMUNIDAD, 3 y 4 de mayo venta exclusiva para abonados (los días 5 y 7 de mayo) para público general desde 2 de mayo.
HORARIO: 18:30 h y 21:00 h y de 11 a 12:30 h. Día de inicio de la temporada de la feria de la Comunidad.
www.las-ventas.com

LA RAZÓN

Lo que les pone

Prohibir, condenar, inhabilitar, privar, negar, excluir, restringir, proscribir, anular, suprimir, vetar, desautorizar... todo esto es lo que, a la vista de su proceder, más les gusta a nuestros dirigentes, especialmente si ejercitan su autoridad sobre algo que no entra en su ideario. Y mucho más si de tauromaquia se trata.

Como si tuviesen un gen antitaurino o acatasen un mandamiento divino de inexcusable cumplimiento, la nueva clase política que nos gobierna a su antojo tiene entre ceja y ceja todo aquello que huele a toro. Ahora le ha tocado la china al toreo cómico, a los espectáculos cómico taurinos, denominación de un tipo de festejo que, a lo que se ve, los medios de comunicación generalistas -también alguno que otro especializado- desconocen, puesto que en todos los que he me echado a los ojos titulan con "se prohíbe el bombero torero", también con minúsculas. Como si lo que se pretende eliminar sea no la modalidad del espectáculo, sino uno en concreto, El Bombero Torero. Pero este es otro tema, lamentable así mismo, pero distinto.

El caso es que Senado, el pasado miércoles 19 de abril, aprobó un Proyecto de Ley mediante el cual se busca borrar de la faz de la tierra el toreo cómico. Sólo PP y Vox se opusieron al disparate.



Porque de disparate hay que hablar al dar cuenta de este desgraciado propósito.

ERC, vaya por Dios, registró en el Congreso una propuesta destinada a cambiar la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social,

buscando "la no discriminación de las personas con discapacidad en espectáculos públicos y actividades recreativas", una ex-

plicación absurda en sí misma -referida a este tema concreto- puesto que ese tipo de espectáculo, precisamente, no discrimina, todo lo contrario: es un medio de vida y una muy honrosa actividad profesional para muchas de esas personas a las que dicen defender y a quienes han hecho un muy flaco favor. Buscando una pretendida protección, de algo que sólo ellos ven, lo que han conseguido es acabar con su trabajo y sus ingresos, ya que para nada establece este pomposo Proyecto quién se va a hacer cargo ahora de procurar sustento a estos profesionales a los que ahora se margina.

Discriminación

Y es que con esta prohibición, en realidad lo que se hace es impedir a estas personas ejercer una actividad legalmente establecida y casi tan remota como el propio toreo.

De muy antiguo se conocen las mojigangas y farsas, juguetes o entremeses que, a modo de complemento, acompañaron la evolución de la tauromaquia y alcanzaron su mayor apogeo tras la guerra civil española. Rafael Dutrús "Llapisera", El Empastre, El Bombero Torero, Galas del Arte, El Toronto, El Chino Torero, Carmelo Tusquellas, Arévalo, Don Canuto, los Villaverde -Ricardo, Tomás, Manolín...-, Julián Melero, los Celis -Eugenio, Rafael, Pablo...-, Francisco Vidal, Paco Más, Laurelito, Jesús Murciano... y tantos y tantos otros hicieron grande, muy grande una variante del toreo que fue imprescindible en las ferias de todo el mundo, de las que eran complemento obligatorio... y muy lucrativo, no en vano eran cientos de actuaciones a plaza llena cada temporada.

Un espectáculo que no sólo servía como introducción al mundo de los toros a los chavales que llenaban las plazas a su reclamo, sino que fue escuela y aprendizaje para cientos de aspirantes que tuvieron un rodaje extraordinario en la ya extinta parte seria de aquellas funciones. Antónete, Espartaco, Dámaso González, César Rincón, hasta Ponce, se formaron y cogieron oficio en aquellos apéndices de las charlotadas, como comúnmente se conocía a estos festejos cómico-aurino-musicales. Una pena.

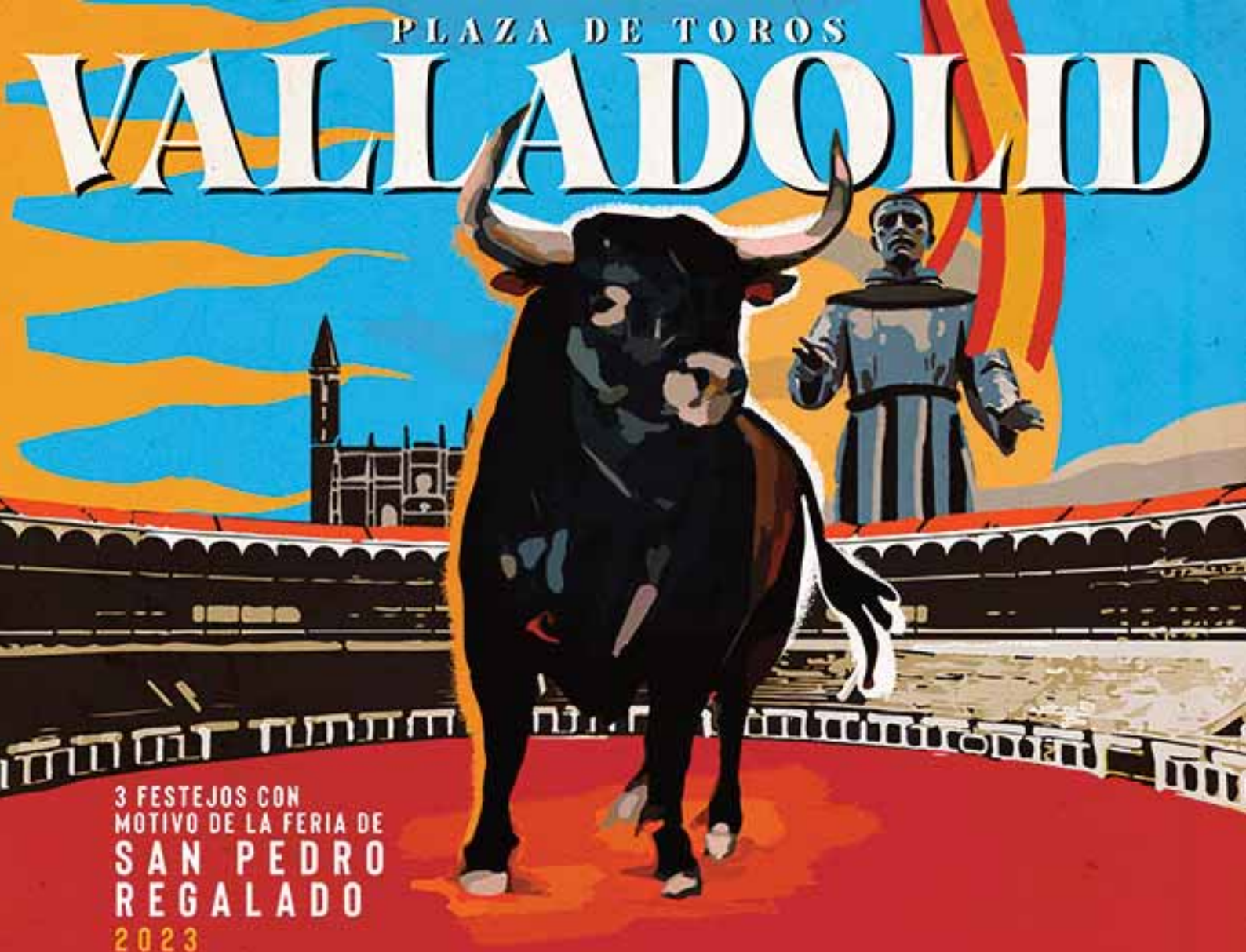
Se cargan un trozo de historia con el pretexto de evitar que se ridiculice a personas con discapacidad física, sin percatarse -o sin querer hacerlo, que es más grave- que la gente no se ríe de ellos, sino con ellos. Matiz fundamental que da más categoría a los cómicos, profesionales como la copa de un pino y de una dignidad mayúscula cuyo modus vivendi se cargan ahora de un plumazo gente sin preparación y de dignidad minúscula.

Paco Delgado



PLAZA DE TOROS

VALLADOLID



3 FESTEJOS CON
MOTIVO DE LA FERIA DE
**SAN PEDRO
REGALADO**
2023

DOMINGO 7 DE MAYO 18:30H
CONCURSO NACIONAL DE
**CORTES, QUIEBROS
Y SALTOS**

5 NOVILLOS-TOROS DE

Monterrejo M

ILOS FAMOSOS
PATAS BLANCAS!
DE VICTORINO MARTÍN

SABADO 13 DE MAYO 18:30H

NOVILLADA CON PICADORES
DE LA OPORTUNIDAD

6 NOVILLOS DE *El Collado Q*

RAQUEL MARTÍN
DANIEL MEDINA
ISMAEL MARTÍN
MARIO NAVAS
JESÚS DE LA CALZADA
JAROCHO

DOMINGO 14 DE MAYO 18:30H

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE *Garcigrande G*

TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO
ROCA REY

COLABORA



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



NOS
IMPULSA



PATROCINA



CAJA RURAL
DE ZAMORA

ORGANIZA



TAUROEMOCIÓN

PACK CORRIDA + NOVILLADA

- **PACK JOVEN HASTA 25 AÑOS:**
25€ Tendido 2, Grada Baja
- **PACK MAYORES DE 65 AÑOS:**
49€ Tendido 2, fila de 4 a 7

¡Aprovecha los precios populares!

PLAZOS DE VENTA

Pack Corrida+Novillada:
Desde el 15 de marzo, a las 12H.
Los abonados de la feria de septiembre 2022
podrán adquirir este pack manteniendo
su asiento hasta el 09/04/23

Concurso de Cortes:
Desde el 15 de marzo, a las 12H.

Corrida de Toros y Novillada:
Desde el 10 de abril, a las 12H.

**HORARIOS TAQUILLAS
PLAZA DE TOROS**

Del 15 de marzo al 29 de abril:
De 12H a 14H y de 18H a 20H.
Sábados de 12H a 14H.
Domingos y festivos cerrado.

Del 2 al 14 de mayo:
De 11H a 14H y de 18H a 21H.
Días de festejo desde las 10H.

📍 @plazadetorosvalladolid
📱 /plazadetorosvalladolid
🐦 @torosvalladolid

VENTA E INFORMACIÓN ONLINE

www.tauroemocion.com

☎ 603 210 713

Sevilla, bocanada de aire taurino

Que Sevilla tiene un color especial puede sonar a tónico. Pero es cierto. Su sol y su cielo patinan la ciudad de un brillo muy particular. Su aire es una paleta arcoíris que lo impregna todo. Las mujeres lucen su feminidad con tintes estampados, con motas policromadas. Bajo sus trajes pastel los hombres se anudan corbatas coloreadas y extrovertidas. La elegancia desenfadada es norma habitual.

Entras en la capital bética en época de feria y los escaparates lucen vistosos motivos taurinos. Hay carteles de La Maestranza por doquier, también publicidad de los toros en marquesinas, postes, vallas, en el tranvía. En multitud de bares cuelgan fotos de toreros de todas las épocas que invitan a comer pescaíto rodeado de tantas figuras del toreo históricas.

En general el sevillano es guasón con gracia y, por norma habitual, acogedor. Habrá quien difiera y prefiera la seriedad. Pero yo, que comencé a ir a la Feria de Abril hace 26 años, lo agradezco. Agradezco desconectar de la formalidad habitual de otros lares, jartarme de reír con sentencias inesperadas, tomarme un fino, una manzanilla y no sé cuántos rebujitos mientras hablamos de toreros de arte. Agradezco su alegría y su hospitalidad. Y agradezco pasar unos días rodeado de ambiente taurino vivido con orgullo.



En mi Valencia, que es maravillosa, no impera esa forma de vida en la calle, en los bares, con los amigos, disfrutando de aficiones y dejando los problemas a un lado siempre que es posible. En mi Valencia no existe ese ambiente taurino sin complejos. Todo lo contrario. Encontrar publicidad taurina en la capital de Turia es misión imposible porque, entre otras cosas, el

actual equipo de gobierno del ayuntamiento pone todas las trabas posibles.

He pasado tres días en Sevilla y me ha parecido vivir en un gratificante oasis taurómico. Su televisión autonómica daba la crónica diaria de lo acontecido sobre el albero del coso del Baratillo, algo que se me antoja lo normal por cuanto a respetuoso con todos los gustos y fiel a la actualidad se refiere. Por el contrario, en la televisión valenciana no aparece un segundo que tenga que ver con toros. Nada durante las ferias de Fallas y Julio. Y nada en las multitudinarias celebraciones que se llevan a cabo en 259 municipios de la Comunidad, donde sólo el año pasado se realizaron 8.702 festejos de Bous al carrer, lo que comporta un impacto económico de 300 millones de euros. Pero eso, la sesgada y dictatorial televisión autonómica lo esconde porque quienes la manejan son antitaurinos, parciales e impositores de su pensamiento.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Ambiente

Quizá esa rabia contenida que me corroe provoque que cada mes de abril espere con ansia e ilusión pasearme por Sevilla para disfrutar de su color y de su acogida, de su guapura y de su ironía, de su cervecita muy fría y de sus tapas de choco, de su ambiente que es una bocanada de aire taurino que me recarga las pilas de la afición. En esta ocasión he tenido la suerte de ver in situ una Puerta del Príncipe y una faena de quilates. Algunos dirán que La Maestranza ha bajado un punto el listón de la exigencia, y probablemente tengan razón. En los últimos 25 años la plaza ha perdido una "miajita" de personalidad porque el número de abonados decayó alarmantemente. Pero, aún así, da gusto sentarse en sus estrechas localidades para disfrutar de una tarde de toros especial, con un respeto mayúsculo, diferente a cualquier otra que pueda vivirse en el resto de cosos.

La próxima parada será Las Ventas, muy distinta en todo. En Madrid no hay farolillos ni recinto ferial. Eso provoca que todo sea menos festivo y más tenso, y que la plaza sea seria y exigente, que es necesario. Será otra cosa, también interesante y satisfactorio. Pero añoraré el ambiente hispalense. De hecho acabo de llegar a casa y ya lo añoro.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Ni quito ni pongo "Rey"

La primera Puerta del Príncipe del 23 ha levantado polémica. Su protagonista, Roca Rey, ha desatado controversia y la peña anda a la gresca. Uno no estuvo en la plaza y por lo visto en el video (del que no me fío ni mucho ni poco), la cosa fue un poco exagerada. Yo ni quito ni pongo "Rey", pero está claro que su expansión fuera de los ruedos está siendo una defensa atípica de la tauromaquia.

Otra cosa es el análisis que se haga sobre su estilo. Digo que la peña, los del Sol y Moscas, andan que echan humo con los que consideran que aquella Puerta del Príncipe ha sido más o menos barata. Y uno, que cree conocer el paño, no quiere hacer saltar corazones sensibles y que se me de uno de baja de los del Sol y Moscas por desconocer la parte irónica de la parte contratante.

Roca Rey es un torero necesario para la actual tauromaquia por razones varias. A saber: ha sabido abrir una de las tres puertas de La 1, esa tele que pagamos todos, o casi todos, y que ninguna el toreo; ha sido portada y reportajeado en revistas ajenas al mundo taurino, que ni tienen idea de este y les importa un pimiento. Pero su imagen, la de un torero, ha estado ahí. Es el torero que más gente lleva a las plazas. Bienvenido sea. ¿Su concepto?, materia de otro costal.

Y para gustos está el mundo del consumo. Y el del toro no es punto y aparte, aunque nos empeñemos a veces en creernos fuera del planeta Tierra. Nos la podemos coger con papel de fumar, o a dos manos, pero no estamos en la Santa Sede para considerarnos más papistas que el Papa.

Bienvenido sea Roca, aunque ni quito ni pongo "Rey"



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)

Conferencias
Presentación de libros
Charlas

Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.





9

Andy Cartagena vuelve a Méjico

Andy Cartagena, tras una espléndida temporada americana, volverá a torear en plazas mejicanas durante el próximo mes de mayo.

El rejoneador benidormí, el 5 de mayo, actuará en Monterrey donde tomará parte en la llamada Corrida de Las Luces junto a los matadores Héctor Gutiérrez y Diego San Román. El día 7 de mayo hará el paseíllo en la Monumental de Aguascalientes junto a El Conde y El Zapata, con una corrida de Boquilla del Carmen; y posteriormente, el 12 de mayo esta anunciado en la plaza de El Relicario de Puebla para torear astados de Marrón en terna de rejoneadores, junto a Jorge Hernández y Fauro Aloí.

Además tiene otras dos actuaciones en plazas aún por concretar.



Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Proyecto de Ley para prohibir el toreo cómico



El Pleno del Senado aprobó el pasado miércoles el Proyecto de Ley de trasposición de Directivas de la Unión Europea en materia de accesibilidad de determinados productos y servicios, que incluye, entre otras medidas, la prohibición legal de celebrar espectáculos públicos que supongan vejación para personas con discapacidad, incluyendo en este epígrafe a los espectáculos cómico taurinos.

El texto ha salido adelante con la abstención del PP y el rechazo de VOX y tendrá que volver al Congreso para que ratifique los cambios introducidos por la Cámara Alta.

Norma Pujol, diputada de ERC en el Congreso, anunció en la sesión de la Comisión de Derechos Sociales que se encontraban “contentos y satisfechos” por la prohibición de este tipo de actos que “denigran la imagen de las personas con discapacidad”. Por su parte, los profesionales que trabajan en estos espectáculos consideran esta medida “una auténtica aberración”, ya que les obliga a que dejen de trabajar en algo que les gusta y por lo que cotizan y se forman día a día.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasmema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

I Feria de la Ganadería organizada por la Comunidad de Madrid

Desde el próximo jueves 27 de abril en la Venta del Batán, la Comunidad de Madrid en colaboración con la Asociación Glima, pone en marcha la I Feria de ganaderías de lidia de la Comunidad de Madrid.

Se trata de una feria novedosa, pensada en todo tipo de público, para que de forma totalmente gratuita los aficionados y familias puedan conocer más de cerca el mundo del toro y algunos de los aspectos que recoge el mundo del ganado bravo.

Este certamen contará con un amplio programa de actividades en el que cada día de feria se podrá disfrutar de diferentes eventos, siendo permanente la exposición de reses en los ocho corrales disponibles, reses de diferentes edades, encastes y ganaderías.

Además de la exposición permanente de reses, los aficionados podrán disfrutar de diferentes stands (ubicados dentro de la NAVE del Batán) con diferentes productos de empresas del sector taurino, (taxidermia, sastrería, veterinarios, ganaderos, librería especializada, empresas taurinas etc) así como diferentes productos alimenticios de Madrid.

Desde el Centro de Asuntos Taurinos invitan a todos los aficionados a formar parte de este proyecto, una feria organizada con mucha ilusión en un espacio tan emblemático como es el Batán, que se pretende convertir en un sitio de visita obligada para los aficionados y profesionales y porque no, con ferias de este tipo, sea también un lugar para disfrutar en familia; bien comiendo algo a través de un Food Truck que se instalará en la explanada, bien corriendo un encierro infantil, presenciando un tentadero con los alumnos y alumnas de la escuela José Cubero "Yiyo", aprender a utilizar los "trastos" de torear, hacer uno de nuestros talleres o aprender a recortar de la mano de Paquito Murillo, por ejemplo.



A una hora de Valencia

Programa de Termalismo desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



Homenaje a Méjico

12

Emilio Méndez y Curro González retratan el toreo mejicano



Coincidiendo con la feria de San Marcos de Aguascalientes, el reconocido fotógrafo y comunicador internacional, Emilio Méndez, director general del afamado portal www.suertemador.com y el artista plástico y apoderado de toreros Curro González, fueron los protagonistas de la inauguración de su ExpoFoto-Pictórica "ToreArte-Fusión", que estará abierta durante toda la CXCIV Feria

Internacional de San Marcos, es decir, hasta el domingo 7 de mayo.

La muestra consta de 31 obras en las que se muestran detalles de algunos toreros en las que ambos expositores conjugan la oportuna imagen fotográfica con el creativo arte plástico. Todas en un formato de un metro y 30 centímetros por un metro, utilizándose materiales como el vinilo y el acrílico.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



Apoderado para Samuel Navalón

Uno de los novilleros sin caballos que más está sonando desde hace un par de temporadas, Samuel Navalón, alumno de la escuela taurina de Albacete que dirige Sergio Martínez junto a Gonzalo González, ha llegado a un acuerdo con el empresario Nemesio Matías para que sea este quien dirija su carrera.

Navalón, que este año ha ganado el certamen la Oportunidad de Vistalegre, el Bolsín de Ciudad Rodrigo y destacado en las ferias de Fallas y Magdalena, tiene previsto hacer su presentación con picadores ya en esta misma temporada.

13

Premios en Sevilla

Ortega Cano, Emilio de Justo y Álvaro Martínez Conradi, propietario de la ganadería La Quinta, recogieron, en el Teatro de la Fundación Cajasol en Sevilla, los Premios "Carrusel Taurino" que entrega cada temporada el programa de Canal Sur Radio y que este año cumplen su décimo primera edición.

Los premios reconocen a José Ortega Cano con el Premio Carrusel Taurino de Honor como figura del toreo que marcó una época en los ruedos. Ya retirado hace unos años, Ortega Cano tomó la alternativa en 1974 y toreó hasta la década de los 2000. Salió cuatro veces por la Puerta Grande de la Plaza de Las Ventas de Madrid y los aficionados aún recuerdan el indulto de un toro de Victorino Martín en 1982.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Festival del Cotelengo de Albacete

El Ayuntamiento de Albacete ha anunciado la composición del cartel para el festival taurino y solidario a favor del Cotelengo, que alcanza su XXXIII edición y que se celebrará el día 21 de mayo en el coso albacetense.

En el mismo intervendrán los matadores Andrés Palacios; Miguel Tendero; Sergio Serrano; Diego Carretero; el novillero con picadores Antonio Palacios, cerrando el cartel el alumno de la Escuela Taurina de Albacete y novillero sin picadores, Alejandro González.



Jesús Soto de Paula en el Club Cocherito

El escritor Jesús Soto de Paula, hijo del diestro Rafael de Paula, fue el protagonista del coloquio que se celebró el pasado día 18 de abril en el Club Cocherito de Bilbao y que fue presentado y conducido por Rafael Ferrer, vicepresidente del Club.

Jesús Soto de Paula se adentró en su intervención en los entresijos del toreo gitano, flamenco y universal, y en el oficio de figuras destacadas como Rafael "el Gallo", Joselito, Cagancho, Curro Puya o Rafael de Paula, su padre.

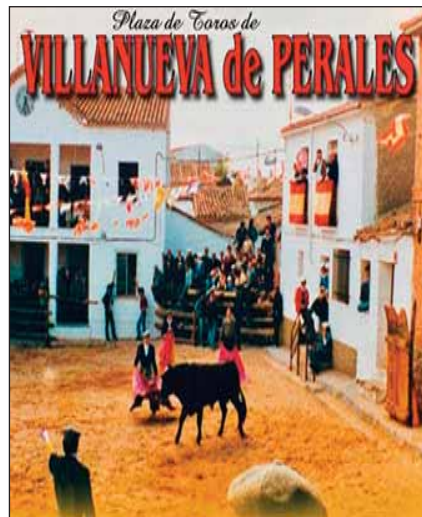


Villanueva de Perales: apuesta de futuro

La localidad madrileña de Villanueva de Perales celebrará dos novilladas, una picada y otra sin caballos, los próximos días 29 y 30 de abril.

Los carteles son los siguientes: Sábado 29 de abril. Cuatro erales de Eladio Vegas para Álvaro Serrano (Escuela Taurina de Navas del Rey) y Campano (CITAR).

Domingo 30 de abril. Desafío ganadero entre Eladio Vegas y Cerro Longo, lidiando cada una tres ejemplares, para Daniel Pérez, Rubén Núñez y Pepe Luis Cirugeda.



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



Tico Morales:
"Los actuales toros de Partido de Resina se desplazan más y admiten el doble de pases"

Los actuales toros de esta ganadería son la prolongación de los que en 1885, el terrateniente sevillano Felipe de Pablo Romero compró a don Carlos Conradi Galín quien, a su vez había adquirido la vacada de Rafael Laffite. Tienen su origen en los toros de la comunidad dominica del Convento de San Jacinto de Sevilla.

En 1790 la ganadería fuera adquirida por Francisco Gallardo, y a su muerte fue dividida en tres partes. Del último lote salió la divisa de Lorenzo Fernández de Villavicencio, duque de San Lorenzo de Valhermoso, añadiéndole en 1866 animales del encaste Vista-hermosa. Años más tarde, en 1874, el duque se deshizo del negocio y, finalmente, llegó a la familia Pablo Romero que, según se afirma, desde el año 1888 conservó inalterable su tipo de toro considerado un encaste propio. En 1997 la adquirió la sociedad Partido de Resina, con Tico Morales al frente.



Carlos Bueno



- Dicen que sus toros son los más guapos del campo bravo, y hay una teoría que señala la influencia que tienen las hechuras en el comportamiento durante la lidia.

- Mi obsesión es conseguir un toro bajo, con cara, con hechuras... el animal que realmente embestía cuando la ganadería estaba en auge, en la década de los 70, cuando la toreaban figuras como Paco Camino, Miguelín, Miguel Márquez, Luis Miguel Dominguín...

- ¿Por qué adquirió la ganadería cuando no estaba en buen momento y reflotarla parecía muy complicado?

- Influyó mucho en mi Francisco Rivera 'Paquirri'. Él siempre me hablaba de estos toros, de que le gustaba mucho banderillarlos porque se venían de lejos con galope, y me decía que si algún día podía compraría esta ganadería. Yo estaba tan ilusionado que cuando Dios me puso en suerte adquirirla no lo dudé, aunque estaba en un momento tan bajo que don Jaime de Pablo Romero estaba pensando en enviarla al matadero. Yo le convencí de no hacerlo y le propuse dar continuidad a su encaste.

- En tiempos complicados las calles han supuesto un colchón económico.

- La gente de la calle siempre se portó muy bien con Partido de Resina y para nosotros ha sido una tauromaquia

“Este año lidiaremos en Madrid y en plazas francesas. Lo que ha ocurrido últimamente es que ha faltado repercusión porque los toreros han realizado buenas faenas pero no han matado y se han quedado sin cortar orejas, y eso ha restado “publicidad” a lo acontecido con nuestros toros”.

muy importante, aunque nunca he descuidado mi intención de lidiar en las plazas. Tenemos más de 350.000 seguidores en redes sociales, aficionados de todo tipo, y por eso sacamos toros para recortes, para toreo a pie y también para rejones.

¿Cuál es el principal problema que tenía la ganadería que compró?

- Pienso que la alimentación no era la más adecuada y la mejoré desde becerros para que tuviesen más fuerza. Por supuesto estaba el inconveniente de la consanguinidad, porque se cruzaba mucho entre hermanos. Hice un estudio genealógico para abrir las reatas y cruzar las familias más diferentes, con menos parentesco. Además, en los tentaderos exigí mayor durabilidad y recorrido en la muleta. Ahora se puede comprobar que nuestros toros se desplazan más y admiten el doble de pases que antes. Todo eso sin descuidar que tengan una salida emocionante y que vayan fuerte al caballo.

- Una ganadería con un encaste propio supone no poder refrescar con nada, aunque hay quien dice que en cierta ocasión Pablo Romero introdujo Saltillo.

- Sé que algunos autores lo citan, pero es una leyenda que yo no puedo certificar porque en los libros genealógicos no viene reflejado.



- Lleva más de 25 años de trabajo. ¿En qué punto se encuentra?

- Realmente llevo 28 años. Empecé a principio de 1996 al lado de don Jaime, con quien tenía un pacto sin hacerlo público. En todo este tiempo he sabido adaptarme a lo que tenía, y por suerte siempre he vendido todos los toros de los que disponía. Jamás se me ha quedado un pitón en casa, ni en época de pandemia, cuando llevé cinco animales al matadero pero porque se habían pegado en el campo. Llevar una ganadería es una actividad infinitamente más complicada que cualquier otra, y yo estoy satisfecho de cómo me está yendo.

- ¿Para volver a ver sus toros en las ferias es cuestión de mentalización de los toreros o de los empresarios?

- Yo no me quejo de mi situación. Este año lidiaremos en Madrid y en plazas francesas. Lo que ha ocurrido última-

mente es que ha faltado repercusión porque los toreros han realizado buenas faenas pero no han matado y se han quedado sin cortar orejas, y eso ha restado "publicidad" a lo acontecido con nuestros toros. El año pasado saltaron ejemplares de nota en Cuenca, Utiel, en la Copa Chenel... en casa hay cabezas de toros premiados en Madrid, San Sebastián, Puerto de Santa María, Arles... y todos tienen las orejas puestas.

- Hablaba antes de la época en la que las figuras se apuntaban a este hierro. Hoy también hay figuras capaces de hacerlo.

- El Juli la mató en Málaga y también un toro en Madrid. A veces alguna figura me dice que quiere hacer una gesta anunciándose con Partido de Resina, pero al final no lo llevan a cabo. Yo estaría encantado, claro.





Genio y Figura

**Homenaje de la prensa taurina
de Valencia a su decano**

Francisco Picó

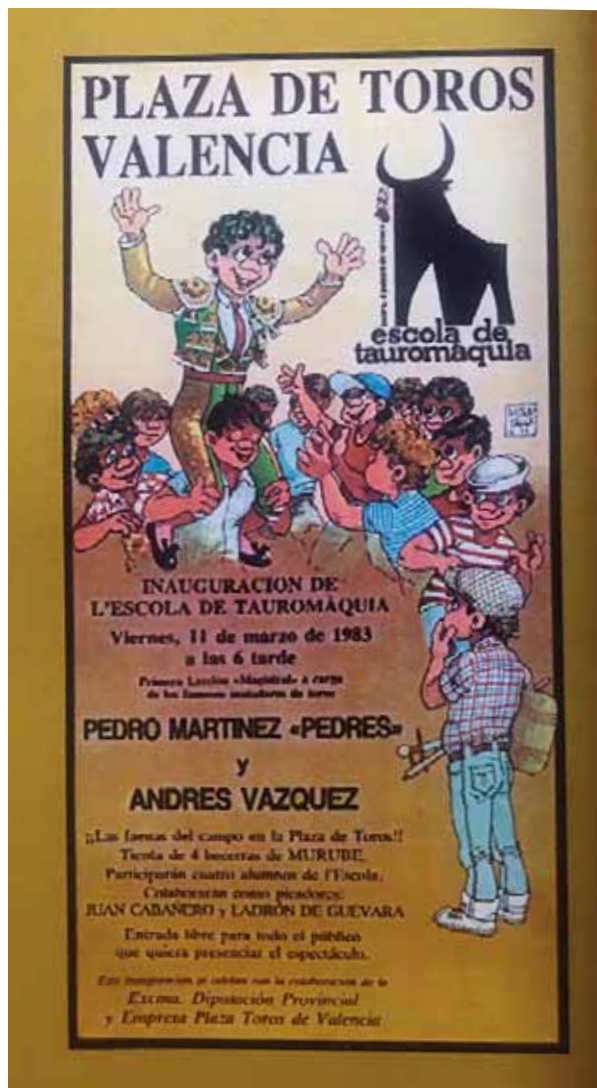
**2 de mayo, 20 h.
Casino de Agricultura
C/Comedias, 12
Valencia**



LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA CUMPLE 40 AÑOS

Surgió en el año 1983, fecha en la que la Diputación Provincial de Valencia decidió su creación. Para ello, se formó un patronato integrado por representantes de las instituciones políticas, aficionados y medios de comunicación. Su inauguración oficial tuvo lugar el viernes 11 de marzo de 1983, en la plaza de toros de Valencia. Aquel día, se anunció la primera lección magistral, que corrió a cargo del matador de toros albaceteño Pedro Martínez Pedrés junto con Andrés Vázquez. Y se tentaron cuatro becerras de Murube por los alumnos, con la colaboración de los picadores Juan Cabañero y Antonio Ladrón de Guevara.

Enrique Amat



CARTEL DEL FESTEJO CON EL QUE SE INAUGURÓ OFICIALMENTE LA ESCUELA VALENCIANA.

En sus primeros años de existencia, unos preciosos carteles pintados por Enrique Moratalla Barba, que hoy todavía se utilizan, anunciaban los festejos que organizaba la escuela. En ellos tomaron parte alumnos tanto de la propia escuela de Valencia, como otros llegados de diferentes centros. Con el tiempo, algunos de estos aspirantes se convertirían en toreros importantes, como los casos de Joselito y Enrique Ponce. Otros espadas, quienes por aquellos días estaban dando sus primeros pasos en la profesión y que se anunciaron en estos festejos, fueron José Luis Bote, El Fundi, Juan Carlos Vera, Ramón Carceller Ramonet, Miguel Asensi, Manolo Martínez, José García El Estudiante y Marcial Fernández, por citar algunos de ellos.

La inauguración

Entre ellos, Enrique Ponce y Manolo Carrión. Los protagonistas de los festejos inaugurales El primero de los festejos que organizó la escuela fue el que tuvo lugar en la plaza de toros de Xàtiva el día 19 de marzo de 1983. En aquella ocasión, se lidiaron y estoquearon erales de la ganadería de Murube por Marcial Fernández, José Pedro Prados El Fundi, Rafaelín Valencia y José Luis Bote. También se lidiaron dos añejos de la misma ganadería por Miguel Asensi y Enrique Ponce, y actuó como director de lidia Enrique Martín Arranz.

En esta misma plaza, el 15 de agosto de aquel año, volvieron a actuar los alumnos de la escuela. En este caso, los erales fueron del hierro de Manolo González y actuó una terna formada por Rafaelín Valencia, Juan Carlos Vera y Juan Rafael López. Aquella primera temporada fue intensa en cuanto a festejos. En ellos, los alumnos de la primera promoción de la escuela pudieron mostrar el progreso de su aprendizaje. En la plaza de toros de Valencia se celebraron un buen número de espectáculos.

Así, 17 de abril se lidiaron novillos de Murube por un quinteto compuesto por Daniel Cuevas El Dani, Alberto Ballester, Marcial Fernández y los madrileños El Fundi y José Luis Bote. El siguiente 5 de junio, a los novillos de Manolo González se enfrentaron el anunciado como José de la Llana (luego José Miguel Arroyo Joselito), Fernando Iglesias, el cordobés Paco Zurito, Rafael Valencia y Ramón Carceller Ramonet.

El domingo siguiente, los novillos volvieron a ser de Manolo González e hicieron el paseillo Antonio Tébar, de Albacete, Marcial Fernández, Juan Carlos Domingo de la escuela de Córdoba, Alberto Ballester y Manolo Martínez.

Y el 19 de junio, de nuevo se anunciaron astados de la divisa de Manolo González para ser lidiados por el manchego Fidel Ángel Montero (sobrino del matador de toros

Juan Montero), Fernando Iglesias, Antonio Malavia, Alberto Ballester y Rafael Valencia. Esta serie de festejos concluyó el día 26, con la lidia de reses de Socoro Sánchez - Dalp para José de la Llana, Marcial Fernández, El Fundi, Fernando Iglesias y Rafael Valencia.

El 2 de octubre los astados fueron de Torrealta para El Fundi, Alberto Ballester y Rafael Valencia. Finalmente, el 9 de octubre, los novillos fueron de los hierros de Moreno Pidal y Marca para el cordobés Paco Zurito y los valencianos Juan Carlos Vera y Juan Rafael López.



**LA PLAZA DE JÁTIVA
FUE EL ESCENARIO DE LA
PRIMERA NOVILLADA SIN
CABALLOS ORGANIZADA
POR ESTE CENTRO.**

Los primeros festejos en la provincia

También las plazas de la provincia acogieron aquel año 1983 un elevado número de novilladas de promoción. Así, en la plaza de toros de Bocairent, el 28 de agosto se lidiaron novillos de Murube por Alberto Ballester, Rafaelín Valencia, Juan Carlos Vera, Juan Rafael López y Manuel Perpiñán. Los cinco matadores salieron a hombros y este éxito propició que el inmediato 18 de septiembre se volviese a programar un espectáculo, repitiéndose tanto la ganadería como los espadas actuantes.

En Utiel, el 24 de junio actuaron, ante reses de Socorro Sánchez - Dalp, Alberto Ballester, Rafael Valencia, Isidoro Ramos, Juan Carlos Vera y Juan Rafael López. Y lidiaron

sin matar Joselito Carrión y Enrique Ponce. En esta misma plaza, el 12 de septiembre los astados fueron de Murube y los actuantes Alberto Ballester, Rafael Valencia, Isidoro Ramos, Juan Carlos Vera y Juan Rafael López. Lidieron en esta ocasión sin matar Miguel Asensi y Enrique Ponce. Y el 7 de agosto, a los novillos de Manolo González se enfrentaron Fernando Iglesias, Juan Carlos Vera, Rafael Valencia, Isidoro Ramos, Juan Rafael López y lidiaron sin matar Miguel Asensi y Enrique Ponce.

**ENRIQUE PONCE,
MANOLO CARRIÓN,
ANTONIO PUCHOL...
RODEAN A
ANDRÉS VÁZQUEZ EN EL
FESTEJO INAUGURAL
DE LA ESCUELA.**

Filosofía de la escuela

Desde su fundación, en la escuela se ha tratado de enseñar tanto la teoría como la práctica del arte del toreo. A los alumnos se les instruye en la historia de la tauromaquia, las características del toro de lidia y sus secretos, la liturgia de la fiesta. En el aspecto práctico, se les muestra cómo prepararse físicamente para el ejercicio de la profesión y se les educa en la técnica del toreo, en la colocación en la plaza, para que luego cada uno de ellos pueda desarrollar en la cara del toro su propia personalidad.

Por otra parte, la escuela pretende dar una formación integral a los alumnos, tanto en el aspecto taurino como en lo humano y lo profesional. Un objetivo que se recoge en el vigente Reglamento Taurino, cuyo artículo 3º se refiere a la "formación profesional y el plan de compatibilizar enseñanzas taurinas con la colegiación obligatoria".

Otro de los grandes objetivos de la escuela es, además, el de que de sus aulas surjan, no solo toreros, sino buenos aficionados, tal como aseguraba su primer director, Francisco Barrios El Turia y que luego, una vez acabado su periplo en la misma, se vayan al tendido como buenos aficionados, sin desengaños y amando profundamente la fiesta de los toros.





**FRANCISCO BARRIOS
"EL TURIA" FUE EL PRIMER
DIRECTOR DE ESTA
ESCUELA QUE EN LA
ACTUALIDAD DIRIGE
TONI GÁZQUEZ .**

La formación

La matrícula para acceder a la escuela es gratuita y las clases se dividen en dos grandes vertientes: las teóricas, que tienen lugar en la sede de la misma y las prácticas. Estas se desarrollan tanto en el ruedo de la plaza de toros de Valencia, como en tentaderos que se celebran en diversas ganaderías. Las clases durante el curso se imparten por los profesores, en el propio ruedo de la plaza de toros de Valencia y los pasillos de la misma. Las enseñanzas van dirigidas al estudio de la técnica del toreo, con el objetivo de dar a conocer a los alumnos el sentido de la lidia e instruirles en las diversas suertes, tanto con el capote, las banderillas y la muleta.

Estas lecciones prácticas también tienen su complemento en festejos con lidia de becerras en diversas localidades de la provincia y por toda la geografía nacional, así como con tentaderos que se celebran en las fincas de importantes ganaderías de toda España.

En cuanto a las clases teóricas, éstas se desarrollan en la propia sede de la escuela, y en ellas se forma a los alumnos en muy diversos temas. Así, se tratan aspectos como el toro de lidia, desde el origen del astado, su crianza en el campo, su anatomía y las castas, hasta el comportamiento del toro en el ruedo. También se enseña la teoría de los terrenos y sus soluciones durante la lidia. Y se les forma sobre la historia de los matadores de toros. José Manuel Montoliu incorporó como nuevo profesor de la Escuela de Tauromaquia de Valencia tras superar las pruebas previas a las que concurrieron diversos profesionales del mundo del toro de Valencia. Montoliu, quien en su momento también fue alumno de la escuela, hasta la temporada pasada formó parte de la cuadrilla de Antonio Ferrera.

Desde el momento en el que la escuela fue fundada, en 1983, estuvo dirigida por Paco Barrios "El Turia", con Paco Honrubia, Graneret y Antonio Vera como primeros profesores. Más adelante dirigieron el centro Joaquín Mompó Camisero y Manolo Carrion. Luego, dentro de su claustro de profesores, han figurado profesionales como Luciano Nuñez, Juan Carlos Vera, Vicente Luis Murcia, José Copete Copetillo, Cesar Puerta y un largo etcétera. José Manuel Montoliu se une de esta forma a Víctor Manuel Blázquez bajo la dirección de Toni Gázquez.

En el curso 2022 se contó con cuarenta y siete alumnos matriculados que han atendido las clases, y el profesorado ha estado formado por Víctor Manuel Blázquez con la posterior incorporación de José Manuel Montoliu bajo la dirección del Centro Asuntos Taurinos con Toni Gázquez a la cabeza.



Mano a mano entre Roca Rey y Laura Muñoz

En la edición número 67 de los encuentros que organiza Fundación Cajasol

El matador de toros peruano Andrés Roca Rey y la modelo onubense Laura Sánchez protagonizaron hace unos días una nueva edición de los Mano a Mano de la Fundación Cajasol y que dirige José Enrique Moreno.

En un acto que abarrotó la sala, los protagonistas dejaron abundantes titulares:

- "Un Balenciaga puede inspirarse en unos bordados de torero y un Galiano puede salir vestido de matador para celebrar su aniversario; nos llama la belleza y la exquisitez de esas prendas" **(Laura Muñoz)**.

- "Es bonito que otros mundos se inspiren en el toreo" **(Roca Rey)**.

- "Los inteligentes y los sensibles se rinden a la belleza" **(LM)**.

- "Cuando te enfundas el traje de luces cambia todo, tu mentalidad y hasta el humor, te conviertes en el personaje que vas a desarrollar en el ruedo" **(RR)**.

- "De moda no entiendo mucho pero las modelos me encantan" **(RR)**.

- "He visto muchas veces a Andrés y es de los toreros que me dan tranquilidad; sabe lo que hay que hacer en cada momento pero hay un momento en el que necesito que termine" **(LM)**.

- "Siempre intentas estrenar en las plazas de primera y suelo hacerme unos seis o siete trajes por temporada" **(RR)**.

- "Me encanta que me siga gente de mi edad, supongo que se sienten identificados conmigo, que tenemos los mismos gustos, vestimos la misma ropa, escuchamos la misma música..." **(RR)**.

PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

15 NOVILLEROS - 6 FINALISTAS - 1 TRIUNFADOR

18 DE MARZO
CASAS DE LÁZARO

☪ LOS CHOSPES |

IGNACIO CANDELAS
ALEJANDRO QUESADA
JAVIER CANO

8 DE ABRIL

PANTOJA

☪ SAGRARIO MORENO |

JORGE CONDES
ALEJANDRO CASADO
DANIEL MOSET

30 DE ABRIL

**CASARRUBIOS
DEL MONTE**

RL MARIANO DE LEÓN |

MIGUEL SERRANO
MARTÍN MORILLA
PEDRO LUIS

6 DE MAYO

SONSECA

☪ LA OLIVILLA ||

ÓSCAR DASILVA
CRISTIAN GONZÁLEZ
ISRAEL APARICIO

13 DE MAYO

BARGAS

☪ PIEDRA ESCRITA |

ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSANA
SAMUEL NAVALÓN



"Ilusiones" autor Diego Ramos

1ª SEMIFINAL

24 DE JUNIO

FUENSALIDA

☪ DANIEL RAMOS |

2ª SEMIFINAL

16 DE JULIO

MANZANARES

A. LÓPEZ GIBAJA ||

GRAN FINAL

29 DE JULIO

MUNERA

☪ LA QUINTA |

Festival en Santa Olalla

Con motivo de las fiestas en honor a la Virgen de la Piedad se acaba de presentar un atractivo cartel con seis novillos de la ganadería Toros de Castilla (de encaste Núñez) que, el día 7 de mayo, serán lidiados en un festival sin picadores por José Antonio Canales Rivera y la novillera cordobesa Rocío Romero, que este año tomará la alternativa. Abrirá plaza el rejoneador malagueño Francisco Martín.

Al día siguiente, los jóvenes aficionados locales tendrán su oportunidad en la becerrada local. Organiza la empresa taurina Tierra Castilla con el talaverano Tito Flores al frente.



Jesús Duque torea en Morelia

La empresa Fiesta Futura que encabeza Pepe San Martín programa para el primero de mayo dos festejos en horario de mañana y tarde en La Monumental de Morelia. Será en horario matinal cuando Duque haga el paseíllo junto a los diestros Sergio Garza, Luis Ignacio Escobedo y Brandon Campos para enfrentarse a un encierro de la ganadería de Brito.

En horario vespertino actuarán Ernesto Javier "Calita" y Emiliano Villafuerte "El Moso" junto con el triunfador del festejo matinal.

Tauroemoción escucha a los aficionados de Jaén

La empresa se reunió con varios miembros representantes de asociaciones y peñas de Jaén capital y provincia.

El encuentro estuvo dirigido por Alberto García, CEO de Tauroemoción y Verónica Ruíz, representante de la empresa en Jaén.

Todos los invitados mostraron su gratitud por ser escuchados y propusieron ideas a la empresa para seguir creciendo y aumentando el número de aficionados asistentes a los festejos.

Con este acto Tauroemoción indica su compromiso con el fomento de la tauromaquia y la preocupación por saber lo que su afición necesita.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Carteles para el Corpus de Granada

Los hermanos Matilla han presentado los carteles de la próxima feria del Corpus de Granada. El ciclo, que se celebrará el 7 y el 11 de junio, está compuesto por tres corridas de toros, una de rejones y una clase práctica.

Las combinaciones son las siguientes:

Miércoles 7 de junio: Clase práctica con erales de Centeno Guerra para Fandila, Martín Mendoza, Héctor Morales, Manuel Quintana, Jesús Cobo y Arturo Cartagena.

Jueves 8 de junio: Toros de Zalduendo para Morante de la Puebla, David Fandila 'El Fandi' y José María Manzanares.

Viernes 9 de junio: Toros de Juan Pedro Domecq para Julián López 'El Juli', Sebastián Castilla y Roca Rey.

Sábado 10 de junio: Toros de El Pilar para Cayetano, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Domingo 11 de junio: Toros de Fermín Bohórquez para Sergio Galán, Diego Ventura y Sebastián Fernández.

Más nombres para Azpeitia



Poco a poco la Comisión organizadora de la feria de San Ignacio de Azpeitia va dando forma al serial de 2023, que se celebrará los días 30 y 31 de julio y 1 de agosto.

Paco Ureña, Diego Urdiales y Juan Ortega estarán presentes este año en el ciclo guipuzcoano y vienen a sumarse a los nombres ya conocidos de Morante de la Puebla y Daniel Luque, los dos triunfadores del último ejercicio en esta plaza.

De las tres novedades, cabe destacar el reencuentro de Paco Ureña con Azpeitia, donde volverá nueve años después, siendo uno de los escenarios más ligados a sus inicios; Regresa también, el riojano Diego Urdiales que toreó por primera y última vez en esta plaza en 2008 y debutará Juan Ortega.

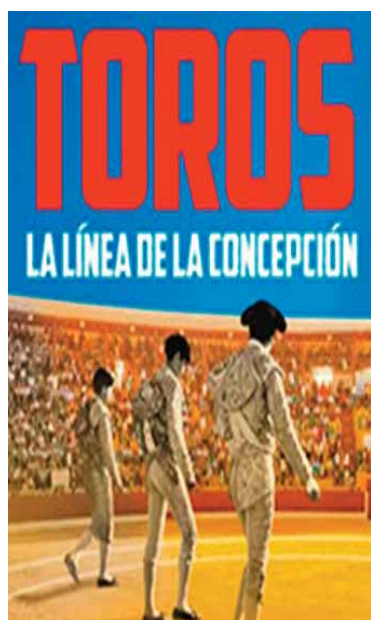
Ya se han presentado los carteles de toros de la próxima

feria de la La Línea de la Concepción,

que este año celebra también el 140 aniversario de su plaza de toros.

El Juli, Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey lidiarán toros de Torre-alta el jueves 20 de julio.

El viernes 21 de julio Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque se las verán con reses de la ganadería de Carlos Núñez y el sábado 22 se dará una novillada con picadores, en la que intervendrán los novilleros José Antonio Valencia, Jorge Molina y Clemente Jaume, con utreros de la Condesa de Sobral. Además, el sábado 29 de julio habrá una novillada en clase práctica del Ciclo de las Escuelas Taurinas de Andalucía.



Organizado por por la Academia Taurina Municipal de Aguascalientes en colaboración con la Union Internacional de Escuelas Taurinas, se llevará a cabo el 1 y 2 de mayo en la plaza de toros San Marcos, con entrada libre.

En el festejo del 1 de mayo se cuenta con la participación de Pepe Burdiel, de Madrid, Luis Torres, de Béziers y los mejicanos Santiago Martínez, de Guadalajara, Marco Peláez, de Tlaxcala, Jaime Navarrete e Isaías López, de Aguascalientes. El 2 día de mayo será el turno de: Antonio Fernández, de Málaga, Goncalo Alves, de Villa Franca de Xira y los mejicanos Alejandro Moreno "Castelita", de Hidalgo; Julio Ventura "Venturita", de Yucatán, así como Mario Rangel y Paco Velasco, de Aguascalientes.

La gran final de triunfadores se celebrará el miércoles 3 de mayo. El presidente la Union Internacional Escuelas Taurinas, Jose Maria "El Ciento", se mostraba muy contento por este encuentro ya que aparte de poder torear en un país tan especial como es Méjico, los alumnos más allá de torear en las dos festejos y optar a la gran final tendrán actividades durante su estancia en el país con tentaderos, visitas a distintas ganaderías y convivencias con matadores de toros, así como poder ver las distintas corridas que se celebrará en la plaza de toros monumental de san Marcos, conociendo más a fondo la historia y cultura taurina mejicana.

Dos festejos para Puebla



José Luis Alatorre a través de la empresa Feria Toro, confirmó los dos carteles que habrán de conformar el ciclo taurino de feria que se realizará el próximo mes de mayo en la plaza "El Relicario" de Puebla. Los carteles son los siguientes:

Sábado 6. Toros de Espíritu Santo para Antonio Ferrera, Uriel Moreno "El Zapata" y Ernesto Javier "Calita".

Viernes 12. Toros de Marrón para Andy Cartagena, Jorge Hernández, Fauro Aloí y los Forcados Teziutecos y Potosinos.

Percance de Manuel Román

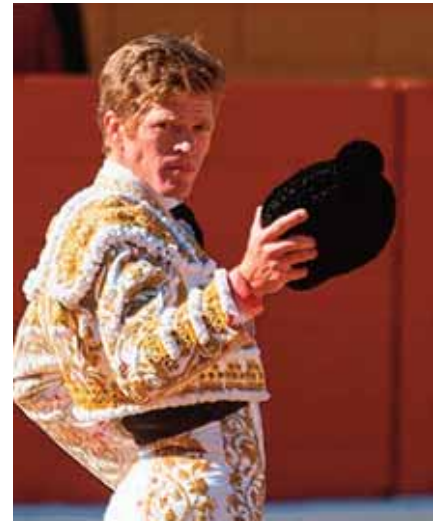
Cuando tentaba un toro en el campo, el pasado día 19, el novillero Manuel Román sufrió una durísima voltereta que le causó un fuerte traumatismo en el pecho así como una luxación en la muñeca que le impide la flexión de la misma.

Desde el entorno del novillero anuncian que no podrá comparecer en Atarfe ni Villacarrillo ya que la lesión le tendrá varias semanas en el dique seco.

Primer finalista para la Copa Chenel

La primera semifinal de la Copa Chenel, celebrada el pasado sábado en San Agustín del Guadalix, dejó resuelta la primera plaza de la final que se disputará el próximo 10 de junio en Alalpardo.

Se trata de Borja Jiménez, que cortó una oreja tras petición a su segundo toro "Provechoso" de Baltasar Ibán, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.



Albacete también entra en el Bono Cultural

La empresa UTE Casas-Amador ya cuenta con la adhesión del Bono Cultural Joven que concede el Ministerio de Cultura y Deporte para los festejos de la temporada 2023. De esta manera, la plaza de toros de Albacete cuenta con esta importante novedad de la que podrán beneficiarse aquellos jóvenes que cumplan 18 años.

De esta manera, los beneficiarios podrán disfrutar de una de las ferias más importantes de la Tauromaquia a través del Bono Cultural Joven destinado a la promoción de la Cultura. Una medida más para el fomento del toreo, dentro de una política pionera en la plaza de toros de Albacete, que dispone de una amplia oferta de abonos para los más jóvenes que permite ver toda la feria por tan sólo 45 euros.

Así, la plaza de toros de Albacete se convierte en paradigma entre los más jóvenes, favoreciendo y apostando por la relación entre estos y la Tauromaquia.

Programa para Osuna



Dos festejos se darán este año para la feria de Osuna. El sábado 20 de mayo habrá toros de Julio de la Puerta para Manuel Díaz “El Cordobés”, David Fandila “El Fandi” y Cayetano Rivera; mientras que el domingo 21 de mayo Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena y Guillermo Hermoso de Mendoza lidiarán reses de Sao Marcos.

Ganaderías para Bayona



Cinco corridas y dos novilladas componen la temporada taurina 2023 en Bayona, cuya plaza abrirá sus puertas con la “corrida blanca” el viernes día 28 de julio. Al día siguiente se dará un festejo de rejones y se completará con la tradicional Feria del Atlántico, los días 1, 2 y 3 de septiembre, serial en el que se ha programado la llamada “Goyesca azul”, una corrida con seis toreros y la función de clausura.

Para dar base a estos festejos se cuenta con las ganaderías que se llevaron los premios de la afición en 2022: Garcigrande y Romao Tenorio, que se lidiarán los días 28 y 29 de julio.

También volverán dos ganaderías tradicionales de Bayona, Pedraza de Yeltes y Los Maños. Habrá dos novedades, Juan Manuel Criado y Zacarías Moreno mientras que los erales para la novillada sin caballos procederán, como es habitual, de ganaderías del sur-oeste francés.

La plaza francesa dará cinco festejos en su temporada.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

TOROS EN SEVILLA

TEMPORADA 2023

"LA FERIA"



<p>CORRIDA DE TOROS 9 DE ABRIL TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA EL JULI ROCA REY</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 16 DE ABRIL TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ BORJA JIMÉNEZ LAMA DE GÓNGORA RAFAEL SERNA ÁNGEL JIMÉNEZ JOSÉ RUIZ MUÑOZ JUAN P. GARCÍA "CALERITO"</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 19 DE ABRIL TOROS DE SANTIAGO DOMEQO JOSÉ GARRIDO ÁLVARO LORENZO ALFONSO CADAVAL</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 20 DE ABRIL TOROS DE EL PARRALEJO MIGUEL A. PERERA DANIEL LUQUE FCO. DE MANUEL</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 21 DE ABRIL TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO DIEGO URDIALES JOSE M.^a MANZANARES ROCA REY</p>
<p>CORRIDA DE TOROS 22 DE ABRIL TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO EMILIO DE JUSTO</p>	<p>CORRIDA DE REJONES 23 DE ABRIL TOROS DE SAN PELAYO - EL CAPEA RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 24 DE ABRIL TOROS DE HNOS. G. JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA ALEJANDRO TALAVANTE EMILIO DE JUSTO</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 25 DE ABRIL TOROS DE GARCIGRANDE EL JULI ALEJANDRO TALAVANTE TOMÁS RUFO</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 26 DE ABRIL TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA DIEGO URDIALES JUAN ORTEGA</p>
<p>CORRIDA DE TOROS 27 DE ABRIL TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA JOSE M.^a MANZANARES PABLO AGUADO TOMÁS RUFO</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 28 DE ABRIL TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO - F. DE CORTÉS SEBASTIÁN CASTELLA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 29 DE ABRIL 1 TORO DE PASSANHA (REJONES) ANTONIO RIBEIRO TELLES 6 TOROS DE EL TOREDO MORANTE DE LA PUEBLA CAYETANO GINES MARIN</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 30 DE ABRIL TOROS DE LA QUINTA EL JULI DANIEL LUQUE PABLO AGUADO</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 1 DE MAYO TOROS DE MIURA ANTONIO FERRERA EL FANDI MANUEL ESCRIBANO</p>
<p>NOVILLADA CON PICADORES 7 DE MAYO NOVILLOS DE R. DE LA CÁMARA - C. DE LA SIERRA VÍCTOR HERNÁNDEZ JORGE MARTÍNEZ EL MELLI</p>	<p>NOVILLADA CON PICADORES 14 DE MAYO NOVILLOS DE VILLAMARTA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>	<p>NOVILLADA CON PICADORES 8 DE JUNIO-CORPUS NOVILLOS DE PALLARÉS MANOLO VÁZQUEZ SERGIO RODRÍGUEZ DIEGO BASTOS</p>	<p>NOVILLADA CON PICADORES 15 DE JUNIO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DURÁN DIEGO GARCÍA DANIEL MEDINA</p>	<p>NOVILLADA CON PICADORES 22 DE JUNIO NOVILLOS DE ALBARREAL DIEGO PESEIRO ÁLVARO BURDIEL MARCOS LINARES</p>
<p>NOVILLADA CON PICADORES 29 DE JUNIO NOVILLOS DE NUÑEZ DE TARIFA LALO DE MARÍA MARIO NAVAS MANUEL ROMÁN</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 29 DE SEPTIEMBRE TOROS DE HNOS. G. JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSE M.^a MANZANARES PABLO AGUADO</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 30 DE SEPTIEMBRE TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO - F. DE CORTÉS SEBASTIÁN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE ROCA REY</p>	<p>CORRIDA DE TOROS 1 DE OCTUBRE TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA EL JULI DANIEL LUQUE</p>	<p>VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: Del 30 de marzo al 1 de mayo HORARIO DE TAQUILLAS: De 10 a 14 h y de 17 a 20 h</p>

Ulapa de Melchor Ocampo (Méjico), 16 de abril.

Lienzo charro "San Nicolás".
Lleno.

Toros de La Soledad de buena presencia y juego en su conjunto.

Angelino de Arriaga, ovación tras aviso y dos orejas.

Sebastián Ibelles, oreja y oreja.

Ahuatepec (Méjico), 16 de abril.

Plaza "Jesús de Nazaret".
Lleno.

Toros de Huixcazdhá, el segundo indultado.

Gabriel Sánchez "El Gaby", dos orejas.

Juan Gómez "Dinastía", indulto.

Santiago Romero, oreja.

Los Recortadores de América, vuelta

Hopelchén (Méjico), 16 de abril.

Plaza de "Tablado".
Segunda corrida de feria.
Lleno.

Toros de Pie de Casas y Darío González de juego variado.

André Lagravere "El Galo", ovación y oreja.

Luz Elena Martínez, ovación y vuelta.

Nunkiní (Méjico), 16 de abril.

Plaza de "Tablado".
Segunda corrida de feria.
Lleno.

Toros de distintas ganaderías de juego variado.

Javier Castro, dos orejas y ovación.

César Castañeda, ovación en su lote.

Talamanca del Jarama (Madrid), 17 de abril.

Novillos de Guadalest.

Miguel Zazo, silencio y silencio.

Clemente Jaume, oreja y oreja.



Aguascalientes (Méjico), 20 de abril.

Segunda corrida de la CXCXV Feria Internacional de San Marcos "Defensa de la Tauromaquia".

Plaza Monumental. Poco más de un cuarto de entrada.

Ocho toros de El Junco, cuarto y octavo recibieron arrastre lento.

Guillermo Albán, oreja tras aviso.

Luis Bolívar, palmas.

Juan Luis Silis, oreja.

Angelino de Arriaga, dos orejas.

Joaquín Galdós, ovación.

Sergio Garza, palmas tras dos avisos.

Jesús Enrique "Colombo", ovación.

André Lagravére "El Galo", oreja tras aviso.

Aguascalientes (Méjico), 21 de abril.

Tercera corrida de Feria.

Más de media entrada.

Seis toros de José Barba y un sombrero de regalo de San Isidro.

Sebastián Castella, palmas y oreja.

Luis David, división de opiniones, palmas y una oreja en el de regalo.

José Miguel Arellano, que tomó la alternativa, vuelta al ruedo y palmas.

Aguascalientes (Méjico), 22 de abril.

Cuarta corrida de la Feria.

Más de media entrada.

Toros de De la Mora y un sombrero de regalo de San Constantino.

Fernando Robleño, pitos tras aviso, ovación y palmas en el de regalo

Arturo Macías, oreja tras aviso y palmas.

Juan Pablo Sánchez, oreja y palmas.

San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 22 de abril.

Copa Chenel, segunda semifinal.

Un cuarto de entrada.

Toros de Castillejo de Huebra y Salvador Gavira.

Juan del Álamo, oreja y dos orejas.

Mario Palacios, oreja y ovación.

Juan Pedro García "Calerito", ovación y oreja.

Talayuela (Cáceres), 22 de abril.

Dos ejemplares de Los Espartales para rejones y cuatro de Carmen Valiente.

Diego Ventura, dos orejas y dos orejas.

Antonio Ferrera, dos orejas y ovación.

Alejandro Fermín, dos orejas y rabo y dos orejas.

Saint-Martin-De-Crau (Francia), 22 de abril.

Toros de Yonnet (1º y 2º), Christophe Yonnet (3º) y Dolores Aguirre.

Álvaro de la Calle, vuelta al ruedo tras aviso y silencio.

Adrián de Torres, silencio tras aviso y silencio.

Tibo García, silencio y oreja.

Navas del Rey (Madrid), 22 de abril.

Cuarto festejo clasificatorio del Circuito de Novilladas de Madrid.

Novillos de Herederos de don Manuel García Ibáñez (1º), Cerro Longo (2º) y Los Eulogios (3º bis y 4º bis)

Rubén Núñez, ovación tras aviso y oreja.

Alejandro Chicharro, oreja y dos orejas.

Palos de La Frontera (Huelva), 22 de abril.

Toros de Albarreal.

Curro Díaz, ovación y dos orejas.

Cayetano, dos orejas y oreja.

David de Miranda, dos orejas y dos orejas y rabo.

Atarfe (Granada), 22 de abril.

Segunda semifinal del Circuito de Andalucía.

Novillos de Ave María y Jiménez Pasquau.

Germán Vidal "El Melli", oreja y oreja.

Víctor Barroso, oreja y palmas.

Ismael Martín, dos orejas y oreja.



Fotos: Philippe Gil Mir



Zaragoza, 22 de abril.

Primer festejo de la Feria de San Jorge 2023.

Un cuarto de entrada.

Toros de Couto de Fornillos, deslucidos y de muy poco juego.

Morenito de Aranda, ovación y silencio.

Javier Cortés, pitos tras aviso y silencio.

Román, silencio y palmas.

Zaragoza, 23 de abril.

Segundo festejo de la Feria de San Jorge 2023.

Un cuarto de entrada.

Toros de Valdefresno.

El Fandi, palmas y silencio.

Miguel Ángel Perera, silencio tras aviso y silencio.

Daniel Luque, oreja y palmas.

Hecelechakán (Méjico), 22 de abril.

Primera corrida de feria en honor al Señor de la Salud. Lleno.

Toros de Pie de Casas y Arturo Huerta.

Uriel Moreno "El Zapata", ovación y dos orejas.

André Lagraverre "El Galo", oreja y vuelta.





ORO GEMA SUBASTAS



Exposición de joyas y admisión de pujas
del 18 al 26 de abril de 2023

—
Subasta 27 de abril de 2023
a las 17:30 h

¡PUJE AQUÍ!



Sábado 22 de abril abierto
de 10'00 a 13:30 y de 17:15 a 20'00

Sala Subastas Gema · Calle de la Paz, 17 · 46003 Valencia
www.rogemasubastas.com · info@subastastgema.com · 963 915 119 · 648 956 258

SEVILLA

Sevilla, 19 de abril

Tercera de abono.

Algo más de un tercio de plaza.

Toros de Santiago Domecq, de poco juego excepto tercero y quinto.

José Garrido, ovación y ovación con aviso.

Álvaro Lorenzo, ovación y oreja.

Alfonso Cadaval, palmas y silencio.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Abrió plaza un toro de pelo salinero con cuajo y serio lo recibió José Garrido con solvencia rematando con una media muy pinturera. El pacense puso empeño y voluntad con la franela sobre ambas manos, mientras el de Santi Domecq embestía sin convencimiento. Faena de altibajos sin lugar al lucimiento. Con su segundo, de igual condición, atacó con empeño para sacarle la poca agua que había en el pozo. Serie ligada sobre la diestra que caló en los tendidos, sobre la zurda se estiró, estando muy firme. Poco duró la ilusión de ver una faena con transmisión ante la actitud del morlaco.

Álvaro Lorenzo con su primero pasó desapercibido con el capote. De bonitas hechuras empujó y se empleó en el caballo. Su faena estuvo basada de muletazos de uno en uno, esfumándose la potencia que demostraba en el peto, dejando para el olvido esta insulsa actuación, con este toro sin fondo. Cuidó a su segundo en el caballo y tras brindar al respetable y en los medios lo citó de largo con prontitud, por fin un toro, de nombre Camorrista, el mejor de la tarde, de alegre embestida, hizo arrancar a la banda. Había ganas de ver torear y Lorenzo con series cortas caló en los tendidos. Dos tandas sobre la diestra de relevante sentido del temple y plasticidad propiciaron la conexión total con el público. Con detalles muy toreros dejó al toro en suerte que pasaportó con una estocada entera, paseando una merecida oreja.

Alfonso Cadaval lanceó con soltura a su primero. Tras brindar a El Litri lo intentó con la diestra, sin llegar a acoplarse. Por el izquierdo, el pitón del toro, buscó momentos de lucidez, arriesgando sin obtener una faena de altura. Cadaval y su evidente falta de festejos y oficio dejó en el albero maestrante, ante este encastado burel, una oportunidad manifiesta de triunfo. Con su segundo, mermado en parte por un costalazo, intentó enmendarse sobre la izquierda en pases sueltos, sin opción aparente.

El estar como premio

Álvaro Lorenzo se llevó la única oreja de una corrida de la que se esperaba más.



SEVILLA

Sevilla, 20 de abril

Cuarto festejo de abono.
Media entrada.

Toros de El Parralejo, faltos de fuerza pero nobles. El quinto fue premiado con la vuelta al ruedo.

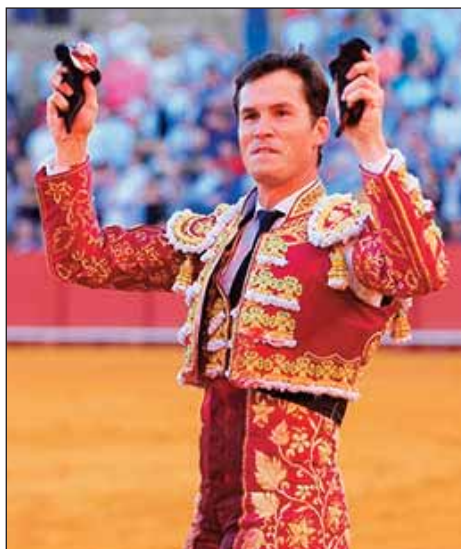
Miguel Ángel Perera,
silencio en su lote.

Daniel Luque,
ovación y dos orejas.

Francisco de Manuel,
ovación y palmas

No hubo quinto malo

Daniel Luque desorejó a un gran toro de El Parralejo tras una faena magnífica.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

La tarde estaba complicada. Se presagiaba el naufragio de El Parralejo. Sin fuerzas y clase los cuatro primeros toros, no daban el juego deseado. Era una tarde de mirar el móvil, de cubatas y de hablar con el vecino de la localidad, faltaba la emoción propia de mantener los cinco sentidos en el ruedo, hasta que salió el quinto de la tarde, de nombre Príncipe, al que Luque cuidó en varas y aprovechó su dulce y noble embestida, un toro con clase que la presidencia le premió con la vuelta al ruedo. El sexto más atemperado se empleó en la lidia con teclas.

Miguel Ángel Perera puso voluntad ante la sosa embestida de su primero, agarrado al piso. Con su segundo tuvo las mismas opciones que con su primero: ninguna.

Daniel, Luque pasó sin pena ni gloria ante un astado que se lesionó en una voltereta. Puso todo su empeño en correrle la mano con dominio y temple. Faena de torero inteligente, conociendo los terrenos y aprovechando los adentros en los remates con el de pecho. Lancéó con soltura y lentitud a su segundo. Lo cuidó en varas ante el devenir de la tarde y tras brindar al respetable enjaretó una faena de altos vuelos, con series portentosas, con ritmo sostenido, con la izquierda aún subió más de tono en remates y cambios de mano con torería y aromas de perfume caro. Faena excelsa, sin ningún atisbo de crítica. El final de fiesta con la derecha sin ayuda y su particular luquesina, tras estocada entera, dieron paso a la petición y consecución de las dos orejas, entre el delirio de la afición sevillana.

Aires nuevos en La Maestranza con la presencia y debut como matador de toros de Francisco de Manuel. Ejecutó a su primero unas verónicas de recibo con garbo y empaque. Faena de más a menos ya que su toro fue perdiendo gas. Los naturales finales pusieron hondura a su actuación. Faena digna la de este joven debutante. Con el sexto se mostró firme y decidido dejando una faena aceptable ante las condiciones de su enemigo.

SEVILLA

Sevilla, 21 de abril

Quinto festejo de abono.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Núñez del Cuvillo,
de poco juego.

Diego Urdiales,
ovación y palmas.

José María Manzanares,
ovación y palmas .

Andrés Roca Rey,
oreja y dos orejas.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Ambiente festivo en la Maestranza en una tarde ventosa, donde se ha puesto el cartel de "No hay Billetes". De nuevo los toros de Núñez del Cuvillo pisaban el albero sevillano tras su presencia el Domingo de Resurrección. De justita presentación y escaso juego a excepción del sexto noble y con recorrido que propició el triunfo a Andrés Roca Rey.

No pudo lucirse Diego Urdiales con su primero, un jabonero sucio que se revolvía en una peseta, sin recorrido y calamocheando. Con su segundo dejó momentos intermitentes de verdadera torería, aunque las fuerzas el Cuvillo dieron al traste con las opciones de triunfo.

Manzanares pasó inadvertido con la capa. Pulseó a su primero resolviendo el problema de la distancia con empaque, aprovechó las condiciones del toro en series cortas aunque sin acople y ceñimiento. Con su segundo dejó momentos lúcidos sobre la zurda. El binomio Sevilla-Manzanares resurgió ante el empuje del público que demandaba el triunfo del alicantino. No fue posible y la espada, de nuevo, dejó el premio en una sentida ovación.

Pasó inadvertido Roca Rey con el capote en el tercero de la tarde. Tras brindar a doña Carmen Canorea, se lo llevó a los medios dándole distancia y sitio, pisando terrenos comprometidos. Lo exprimió por ambos pitones sin llegar a la excelencia, a pesar de la voluntad de la banda por iniciar la música sin motivo alguno. No había materia para el éxito en una faena que continuó en las distancias cortas. Mató de una estocada y paseó una oreja de poco peso.

Dejó entero a su segundo en el caballo con son y galope. Por fin un toro con recorrido y transmisión y un torero con mando y dominio. Sobre las tablas del siete lo citó de rodillas con pases ajustados y cambios por la espalda. En los medios tiró de repertorio, con pases de trazo largo, sobre la izquierda dejó momentos con cadencia. La faena llegó a su punto más álgido con muletazos de mano baja y evidente lentitud y temple. Estoconazo y la salida a hombros por la ansiada Puerta del Príncipe.

Puerta del Príncipe para Rey

Tarde rotunda del peruano que cortó tres orejas ante una floja corrida de Núñez del Cuvillo.



SEVILLA

Sevilla, 22 de abril

Sexto festejo de abono.
Casi lleno.

Toros de Victorino Martín, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Manuel Jesús "El Cid",
vuelta al ruedo y oreja.

Manuel Escribano,
ovación y dos orejas.

Emilio de Justo,
oreja y ovación.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Entrada magnífica, casi lleno en La Maestranza. Público diferente, llegado de los pueblos limítrofes de Sevilla, Extremadura y sierra de Huelva, los aficionados se acomodaban y llenaban las localidades de sol. Calor y sombreros de paja para presenciar la ya tradicional corrida de Victorino. Interesante encierro, con buena nota, destacando tercero, cuarto y quinto.

Lanceó El Cid con solvencia a su primero. Sin probaturas tiró de la zurda para gustarse en unos soberbios naturales. Buscó la distancia sobre la derecha y enjaretó unos muletazos que hicieron tocar a la banda, de nuevo series con la zurda remataron su final de faena. Con su segundo, que no se salía de los vuelos del capote, recurrió a sacarlo a los medios con oficio. Su faena de muleta estuvo basada sobre la izquierda, con poder y mando. De nuevo por abajo, siguió sobre la zurda con naturales de una profundidad excelente.

Humilló en exceso de salida, impidiendo el lucimiento, el primero de Manolo Escribano. Arriesgó con la franela ante un animal que se revolvía con ganas de presa. Las tandas por ambos pitones presagiaban la tragedia en el ruedo. Expuso bastante Escribano ante la falta de recorrido del marrajo. Se fue a portagayola a recibir a su segundo. Fácil y con solvencia en banderillas. Con valor dejó momento estelares de torero hecho con el poso propio de los años de alternativa. Con cadencia, Escribano dejó muletazos sobre la cadera de inagotable torería, con mucha despaciosidad. Triunfo importante de Escribano que de nuevo se rencuentra con su afición.

Emilio de Justo, en un arrebató de inteligencia, logró la entrega de su primero, tiró de la izquierda y sacó naturales con lentitud y temple. Lo intentó sobre la diestra aunque la calidad del toro no era la misma. Insistió de nuevo sobre la zurda con mucho tacto antes de matar de una estocada perfecta de ejecución, paseó una merecida oreja. Violento de salida el último toro de la tarde y ante la poca fuerza del toro, el extremeño insistió, jugándose el tipo y arrancándole muletazos más que dignos propios de la impronta del torero de valor que lleva dentro, el fallo a espadas hizo el resto.

Escribano lo vuelve a hacer

El Cid, que reapareció, y Emilio de Justo también tocaron pelo.



SEVILLA

Sevilla, 23 de abril

Séptimo festejo de abono.
Casi lleno.

Toros de Niño de la Capea.

Rui Fernandes,
ovación y ovación.

Diego Ventura,
ovación y ovación.

**Guillermo Hermoso
de Mendoza,**
oreja y dos orejas.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

La corrida del Capea dejó mal sabor de boca, sobre todo los tres últimos mansos, aunque no fue óbice para que Guillermo Hermoso de Mendoza saliese por la Puerta del Príncipe.

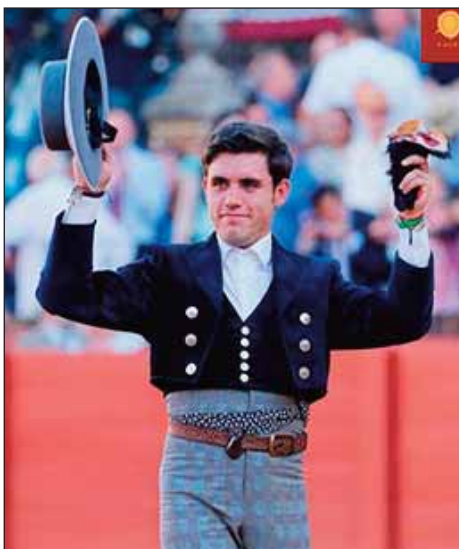
Recibió a su primero Ruiz Fernández a lomos de Bala un jaco lusitano de pelo tordo en los medios, en círculos cortos o galope cerrado. Con Mistral se lució en banderillas de frente y al cuarteo adornándose con piruetas en la salida del embroque. Con Artista continuó su labor de lucimiento, aunque el de Capea reservón se empleaba con interminencia. Salió su segundo muy suelto y refugiado sobre las tablas. Cantó la gallina este manso de libro, que dio ínfimas opciones de triunfo.

Diego Ventura recibió a su primero en los medios. Con Nazarí en banderillas y en galope a dos pistas, extraordinario, muy cercano a las astas, con templanza y monta. Con Bronce sin cabezada citó con una banderilla y dejó momentos de mucho compromiso y valor. Cerró su actuación con Guadiana, clavando tres banderillas cortas al violín y dos a dos manos. Mal con los aceros. En un palmo de terreno recogió a su segundo y citó de largo. Con Fabuloso, en banderillas, llegaron los momentos más toreros, con galope a dos pistas, dejando verdaderos trincherazos sobre la grupa. Muy aplaudido en los quiebros con Nómada, saliendo sobre medias vueltas. Las fuerzas del toro se fueron apagando buscando los adentros. Aprovechó la querencia del capea con Lio, sobre una tierra a tierra, arriesgó dejando un soberbio encuentro. De nuevo la tardanza en caer del toro.

Muy aplaudido de inicio Guillermo Hermoso a lomos de Martincho, clavando el rejón de castigo desde la distancia. Con Ecuador hubo espectacularidad en los quiebros, aunque erró en ocasiones, obligando al toro a abrirse demasiado, sin tener proximidad para clavar. Dejó momentos de torería con Ilusión, luciéndose en las embestidas sobre la misma cara del toro. Manseó en tablas el último de la tarde. El navarro se lució con Berlín por los adentros en banderillas, exponiendo al salir de los encuentros. Con Justiciero llegaron los mejores momentos y tras un rejonazo le fueron concedidas las dos orejas saliendo por Puerta del Príncipe.

Guillermo, el príncipe navarro

Los fallos con el rejón de muerte dispararon las opciones de triunfo de Ventura.





Las Ventas, 23 de abril

Un cuarto de entrada.

Novillos de Guadaira,
serios y encastados.

Curro Durán,
silencio en su lote.

Alejandro Mora,
palmas y vuelta al ruedo.

Miguel Andrades,
silencio y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Seria novillada de Guadaira que fue encastada, tenía mucho que torear y puso a prueba a los novilleros, quienes hicieron el esfuerzo para sobrellevar la movilidad y exigencia de los astados que dieron juego, especialmente el que cerró plaza. El bravo y noble primero de Curro Durán tuvo un pitón izquierdo manejable pero poca fuerza. Alejandro Mora estuvo a gran nivel en su segundo con el que consiguió una vuelta al ruedo. Al debutante Miguel Andrades le correspondió el mejor de la tarde, que se lidió el sexto lugar. Se entregó en los dos y lo dio todo.

El bravo y noble primero de Curro Durán enseguida se empezó a quedar corto por el derecho, cambió de mano y consiguió un par de series aceptables que no tuvieron lucimiento por el escaso fuelle del novillo. En el otro el viento complicó la labor con la muleta. Inició citando de lejos pero fue tardo e irregular, solo los admitía de a uno. No conectó con el público.

Alejandro Mora tuvo un primero abanto y optó por bregar con el capote para intentar fijarlo sin lucimiento. Con la muleta lo llevó suavemente hasta el tercio. Pronto exhibió genio y poco recorrido, mostrándose protestón y descompuesto. Por el derecho llevó la cara alta, punteó y fue irregular. La calidad se vio por el izquierdo citando de frente y con vistoso remate de pecho. En el quinto inició con cuatro muletazos por arriba y andándole entre aplausos del público. Continuó con dos series por el derecho dejándose la puesta. Mayor calidad por el izquierdo acercándole los vuelos, ligando, alargando el brazo y manejando con suavidad la muñeca. Mostró seguridad, corrió bien la mano y estuvo asentado. El Presidente negó la oreja fuertemente pedida.

Entregado estuvo el debutante Miguel Andrades. Banderilleó con riesgo en ambos novillos y en un par al quiebro le enganchó la taleguilla. Su primero bravo y encastado se puso difícil en la muleta. Su segundo, el mejor de la tarde, bravo, encastado, repetidor, con recorrido, transmisión y pronto exigió al torero que estuvo valiente, Había que estar muy puesto para someterlo. Al matar lo levantó, buscó en el suelo, volvió a levantarlo, afortunadamente sin cornada.

Vuelta para Mora

Hubo petición para Miguel Andrades, nuevo en esta plaza.





Guijuelo (Salamanca), 23 de abril.

Colgado el cartel de "No hay billetes".

Toros de Niño de la Capea, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla, oreja y dos orejas.

Emilio de Justo, oreja y oreja.

Manuel Diosleguarde, dos orejas y oreja.



Casarrubios del Monte (Toledo), 23 de abril.

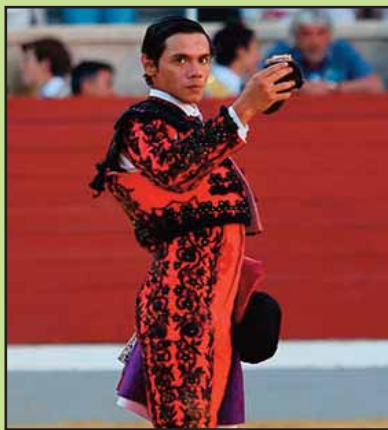
Toros de El Montecillo, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

Juan Leal, dos orejas y dos orejas.

Ángel Téllez, oreja y oreja.

Francisco de Manuel, silencio y oreja.

PROMOCIÓN



Villaseca de la Sagra (Toledo), 22 de abril.

Semifinal del IX Alfarero de Plata.

Reses de Piedra Escrita, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

César Fernández "El Quitos", silencio.

Iker Fernández "El Mene", vuelta al ruedo tras aviso.

Fran Fernando, ovación.

Joel Ramírez, vuelta al ruedo.

Javier Zulueta, oreja.

Pedro Luis, oreja.

La final la disputarán, el día 29 de abril y ante reses de Alcurrucén, El Mene, Javier Zulueta y Pedro Luis.



Saint Martin du Crau (Francia), 22 de abril.

Erales de Héritiers de François André, el cuarto premiado con una vuelta al ruedo.

Miguel Nuñez de Molina, Escuela Taurina "La Gallosina" de El Puerto de Santa María, silencio tras aviso.

Juan Alberto Torrijos, Escuela Taurina de Valenci, oreja.

Hassad Ouache "Juan de Morena", Escuela Taurina de Arle, ovación.

Andy Martin, Escuela Taurina de Arles. dos orejas.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Empezamos por algo increíble: la prohibición de actuar a los enanitos toreros en espectáculos taurinos. Viene de la “democracia europea” -que se las trae- y la acoge entusiásticamente -vaya tropa- la “democracia española”.

Dicen que los quieren defender y los dejan sin pan. Dicen que desean defender su dignidad y los dejan sin dignidad alguna, sin oficio, sin trabajo. Sin algo que democráticamente votaron por su actividad en los ruedos los miles de espectadores que llenaban los ruedos, sus bolsillos y los de los empresarios. Habrá que combatir esta injusticia y crueldad democráticas.

Y los mayores siguen desconcertados ante ONETORO, llamado aquí MUNDOTORO.TV, porque no están para saltos técnicos y desean la comodidad y el sillón de su cuarto de estar, de su casa. Y... y se acuerdan de las facilidades de MOVISTAR.

Enanitos toreros al hambre y televisadas triunfales

Van saliendo adelante con corridas triunfales. Por cierto, ni una mujer en el equipo que se ve. Y gracias por la “novedad” de JUNCAL. También les falta archivo. Que compren el del NO-DO o el de MOVISTAR, enorme.

Y bienaventurados los que tienen los hijos o nietos a mano para que les ayuden. Mientras, seguirán esperando y enviando a los cientos y cientos de países -qué suerte- que no tienen problemas. Eso dicen los locutores.

SEVILLA ha tenido poco público en su MAESTRANZA miércoles y jueves. El gran triunfador DANIEL LUQUE tiene un problema: que corta las orejas pero los porteros no cortan entradas para que lo vean. Y así estaba el sol -qué pena- en su corrida de las orejas.

EN RE DA 2

Morante
de la
Puebla:

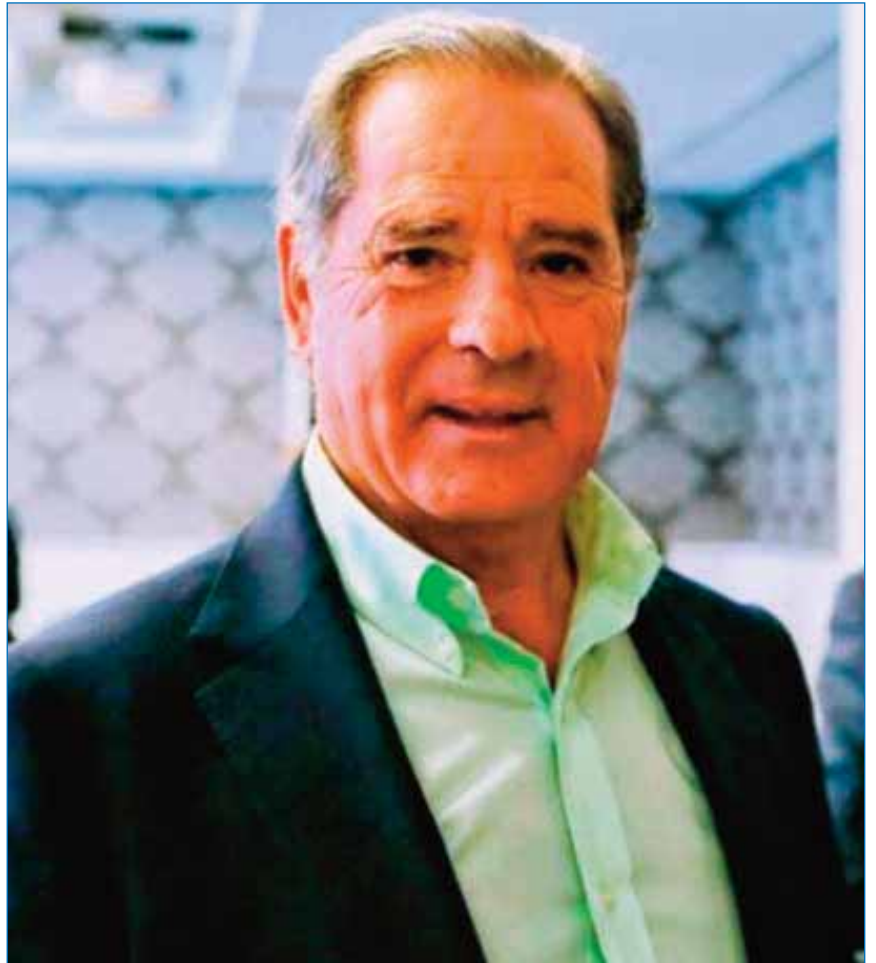
“La de Sánchez
Dragó es una
pérdida
irreparable
para ESpaña”

• Roca Rey -----

“A Victoria Federica tendré que invitarla, no le gusta pagar entradas. Está siempre en mi lista de invitados”.

• Juan Bautista -----

“La clave de Arles es la creatividad, el toro y el aglutinar todo tipo de gustos”.



• Paco Ojeda -----

“Las leyes como la de Protección Animal las hacen una plebe de gilipollas que no ha tenido trato con un animal en su vida”.

VILLASECA DE LA SAGRA

TOLEDO



IX ALFARERO DE PLATA 2023

NOVILLADAS SIN PICADORES

MODALIDAD

DESAFÍOS GANADEROS
GANADERÍAS TOLEDANAS

GRAN NOVILLADA FINAL

DISEÑO: JOSÉ VEGA · IMAGEN: JOSÉ MORENO · J.C. MAESTRE

SÁBADO 29 DE ABRIL 18:00 HORAS

NOVILLOS DE **ALCURRUCÉN**

IKER FDEZ "EL MENE"

JAVIER ZULUETA

PEDRO LUIS

#VILLASECA
#NOVILLADAS
#TAUROMAQUA

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE.
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES.
SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO PERCEPTA EN
EL REGLAMENTO TAURINO RD 145/1996, DE 2 DE FEBRERO.

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

PRECIOS

- ENTRADA GENERAL: 12 EUROS
- ENTRADA ESPECIAL: 10 EUROS
- NIÑOS HASTA 12 AÑOS GRATIS ACOMPAÑADOS DE UN ADULTO



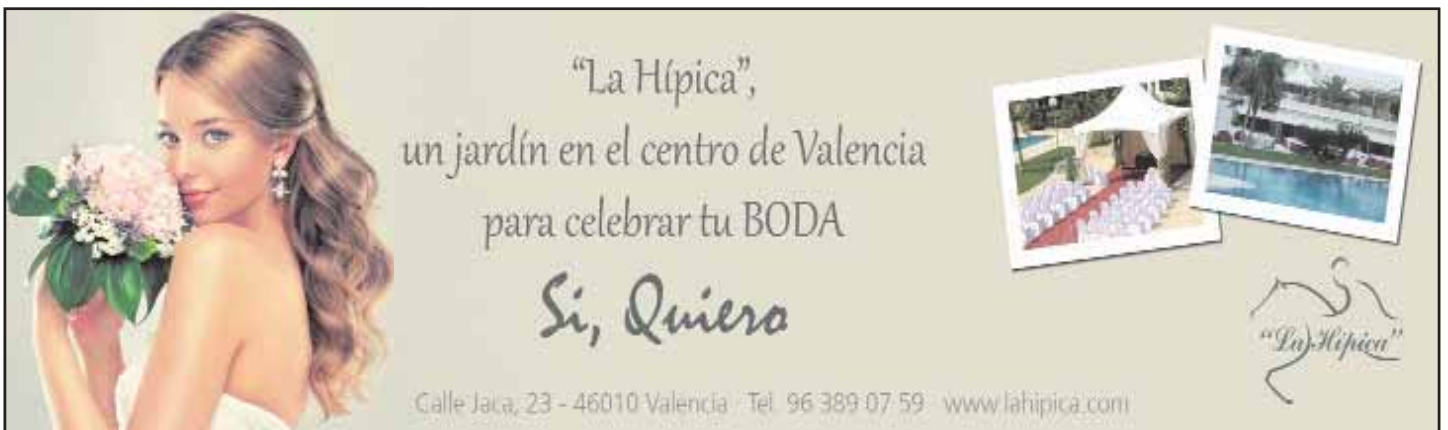
Semana de triunfos



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Bruno Gimeno hizo el paseíllo en la plaza francesa de Beziers, donde lidio un ejemplar de Camino de Santiago, dando una vuelta al ruedo. Bruno actuará asimismo en el II Bolsín Taurino de Zorita (Cáceres) que contará al final con un total de dieciocho novilleros sin picadores. El tentadero clasificatorio se celebrará el sábado 29 de abril, a las seis de la tarde, en la centenaria plaza de Zorita.

Por su parte Emilio Miranda actuó en la final de la III Convivencia de Escuelas taurinas en Ejea de los Caballeros. El torero valenciano de dinastía cortó una oreja tras pasaportar un astado del hierro de Santa Fe Martón.

Y Simón Andreu y Juan Alberto Torrijos hicieron el paseíllo en Orgaz, dentro del primer festejo de la II edición del Trofeo Domingo Ortega. Torrijos se clasificó para la final que tendrá por marco la plaza de toros de Illescas. Torrijos también estaba anunciado el sábado 22 de abril en la plaza francesa de San Martín de Crau.



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



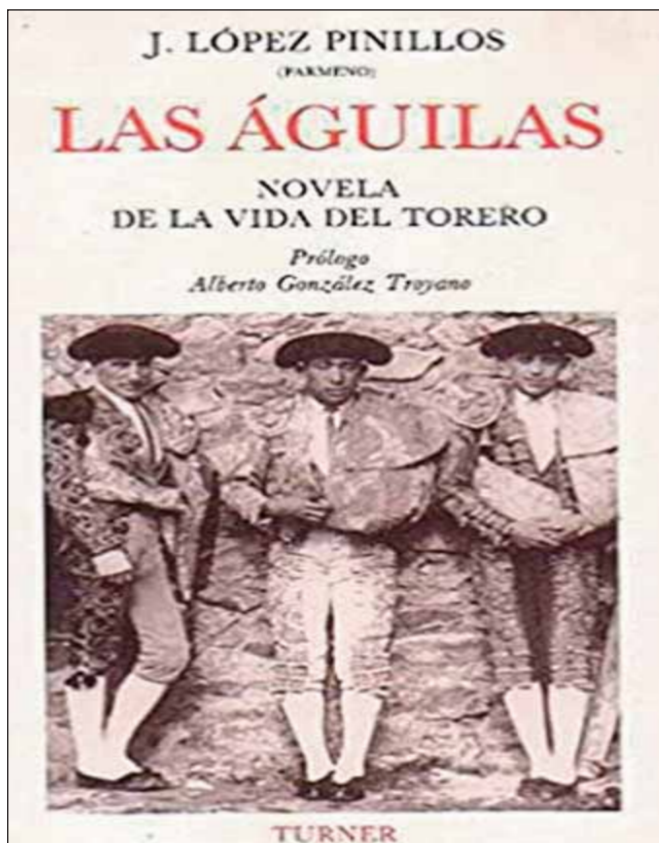
Enrique Amat

Las águilas de la vida de un torero

Esta novela de López Pinillos significó una innovación en la literatura taurina.

Una de las novelas más importantes de José López Pinillos es la titulada *Las Águilas: de la vida de un torero*, que describe la trayectoria de un muchacho, Josele, desde sus inicios como hijo de un zapatero calavera y pendenciero de Sevilla, hasta su ascenso como figura del toreo.

El protagonista emerge de la escala social en la que le ha tocado nacer, para progresar en la vida a base de cornadas y a fuerza de jugársela cada tarde. Como un águila, intentando salir del ambiente en el que le tocó nacer y en el que un día



decide que no quiere permanecer.

Esta novela supuso una innovación en la literatura taurina, ya que se acerca a la figura del torero y de su entorno desde una óptica realista y alejada de lo que hasta el momento se había hecho. En ella, a juicio del tratadista Manuel Vidal: "La soberbia, unida a la ambición, se da en esta obra, donde la personalidad del matador está dibujada con tintes especialmente sombríos".

Esta novela es calificada por Abelardo Linares como: "Una visión dramática que muestra el lado oscuro de la luminosa fiesta de los toros".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

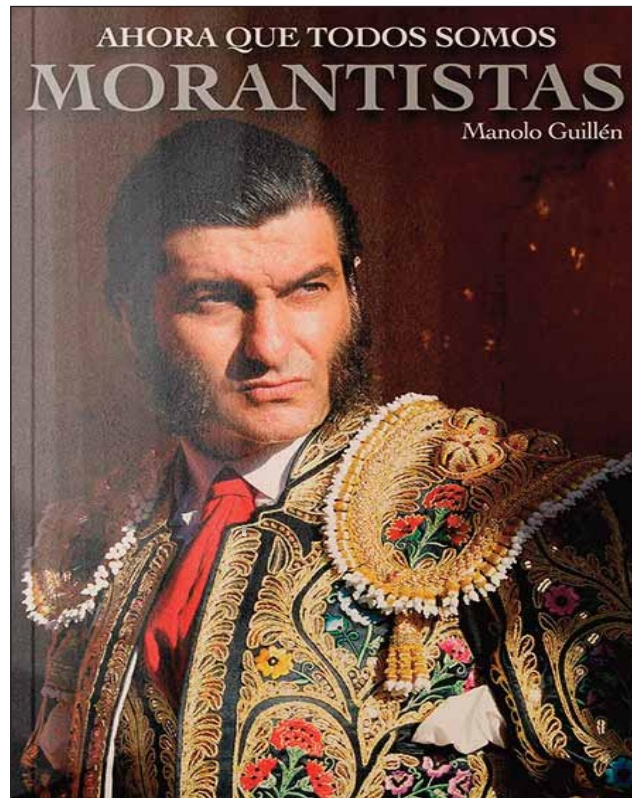
Cuando lo fácil es apuntarse

Manolo Guillén glosa la evolución de las últimas campañas de Morante de la Puebla.

Hace unos días se presentó un nuevo libro de nuestro compañero Manolo Guillén, *Ahora que todos somos morantistas*.

Durante veinte temporadas, ha publicado numerosas crónicas e interesantes reportajes en el prestigioso semanario *6 Toros*, 6. Algunos de ellos dedicados a la figura de Morante de la Puebla, como cuando divulgó que el sevillano alcanzaba la cifra de sus primeras 1.000 corridas de toros.

Un hito que habría pasado inadvertido incluso para el propio protagonista y su entorno más cercano. Quienes le conocen saben que siempre tuvo devoción por Morante. De hecho, este libro es fruto de un sinfín de viajes, yendo de plaza en plaza en busca de su arte. De haber estado



muy pendiente de todas las circunstancias y avatares de su carrera, que, en definitiva, no son más que las venturas y desventuras en la trayectoria inmensa de un torero de época.

Manolo Guillén (Cartagena, 1974) llegó a vestirse de luces, pero pronto se decantó por seguir la Fiesta desde detrás de la barrera. Desde allí

ha ejercido el periodismo y la información taurina con la perspectiva de quien se ha puesto delante. Este es su tercer libro, al que precedieron *Toros en La Condomina* (2012) y *Toros murcianos del ayer* (2020).

Librería Rodríguez



Tal día como Hoy

Paco Delgado

25 de Abril
de 1985

Facultades las del torero

Tras una prometedora etapa novilleril, formando pareja con El Mangui, fue tomar la alternativa y frenarse casi en seco la brillante carrera de Juan Antonio Ruiz "Espartaco", que, como tantos y tantos, contempló bastante seriamente la opción de renunciar a su doctorado para hacerse banderillero.

Pero en la temporada de 1985 se le dio una nueva oportunidad en la feria de abril sevillana. El 25 de ese mes, junto a Emilio Muñoz y Tomás Campuzano tenía que jugárselo a todo o nada frente a toros de Manolo González en un festejo que, además, era televisado en directo por TVE.

Ya tenía una oreja de su primero, pero fue con "Facultades" cuando logró una de las faenas de su vida, cortando las dos orejas y saliendo a hombros por la Puerta del Príncipe. A partir de ahí, ya todo fue distinto y se convirtió en la gran figura de su tiempo.



Paco Delgado

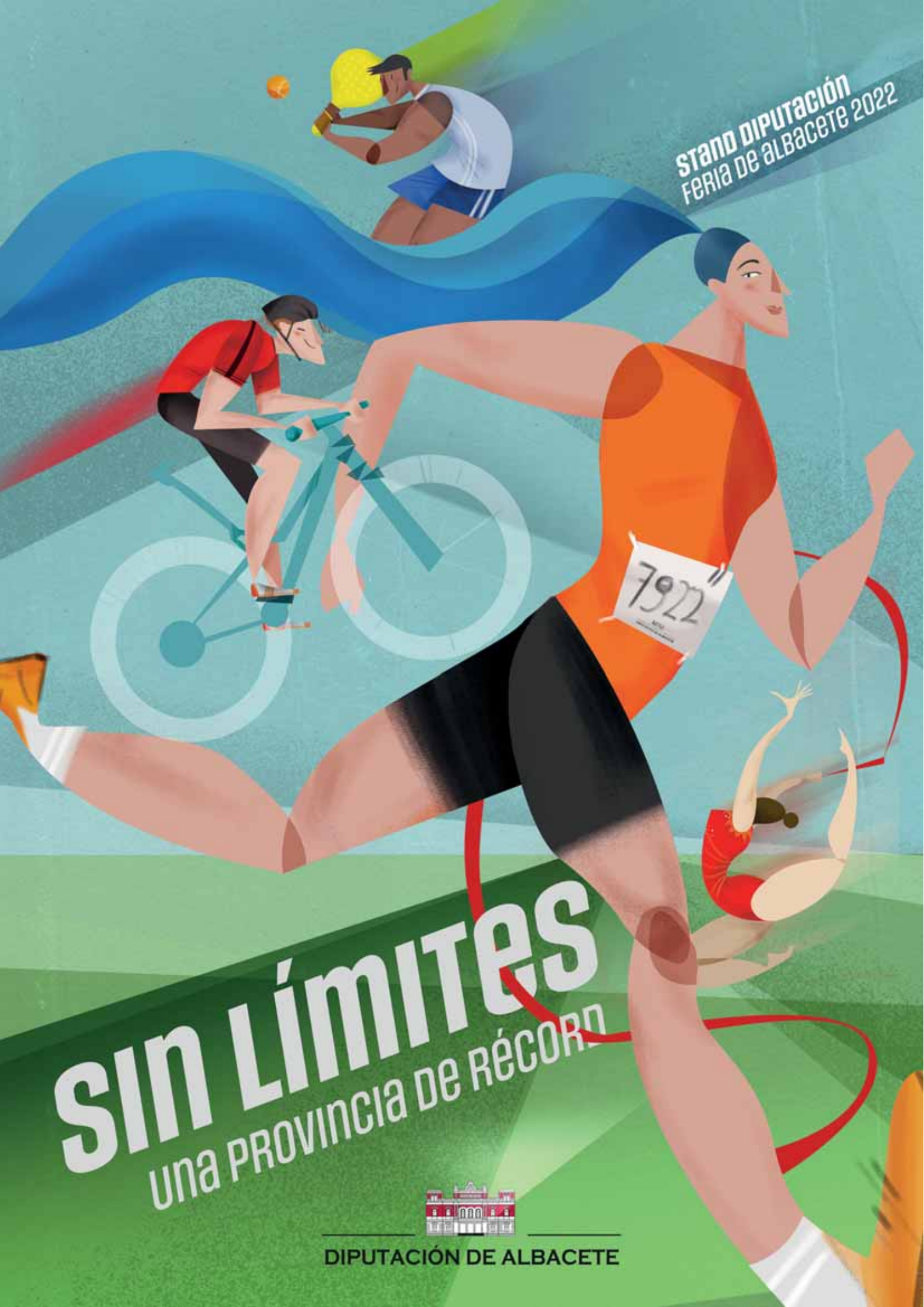


VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



STAND DIPUTACIÓN
FERIA DE ALBACETE 2022



SIN LÍMITES
UNA PROVINCIA DE RÉCORD



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Vall d'Uixó tuvo un toro de Samuel Flores en su 50 aniversario

En tres días, 15, 19 y 22 de abril se exhibieron 11 toros, cuando lo habitual es que se compren cuatro.

Las fiestas patronales de abril en la ciudad castellonense de Vall d'Uixó, el popular Bou de Sant Vicent, con el que cada año la tan taurina localidad inaugura su temporada, como hace 50 años, contaron con un toro de Samuel Flores. Hacer posible esa coincidencia histórica no resultó fácil, como reconocía el responsable de la comisión taurina, Fernando Gomis, y es que los efectos de la pandemia sobre el sector ganadero de reses bravas se está dejando sentir ahora, con las restricciones superadas y los festejos reactivados al 100%. Pero en Sant Vicent empezaron a trabajar hace muchos meses con la vista puesta en un propósito: el cartel de sus bodas de oro debía estar a la altura de la efeméride, y Samuel Flores tenía que encabezarlo el día 15 de abril: el Bou de Sant Vicent fue un homenaje a los vecinos que en abril del 1973 fundaron la comisión para encargarse de la organización de las fiestas patronales y en su estreno ofrecieron un ejemplar del mismo encaste.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Moncada se paralizó con la Trobada de Bous al Carrer



La Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana logró un gran éxito con el montaje de este evento.

Foto: Felipe Mario Moreno

El pasado domingo 16 de abril se paralizó la ciudad valenciana de Moncada con motivo de la celebración de la 1ª Trobada de Bous Al Carrer de la Comunidad Valenciana.

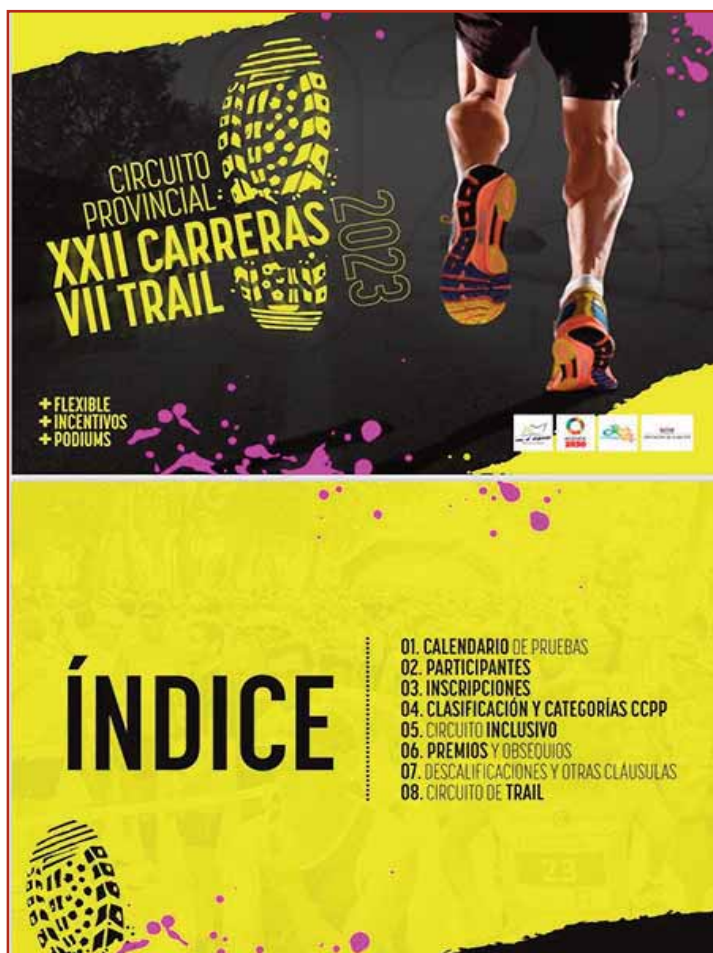
A las 8 de la mañana dio comienzo la exhibición del “bou en corda” por las arterias principales de la localidad, las calles “El Negre” y “Sagunt” se convirtieron en el epicentro del bou al carrer en una jornada repleta de actividades para todos los aficionados.

Por primera vez en esta ciudad se exhibieron dos toros de cuerda gracias a la implicación de las peñas de Chiva y de Onteniente. La experiencia no pudo resultar más positiva. El día se vivió con excitación desde primera hora y la emoción inundó unas calles repletas de entusiastas que, una vez finalizadas las dos exhibiciones, pudieron compartir su fervor en el resto de actividades que completaban la jornada, como la presentación del libro “Bou en corda” de Carlos Bueno, editado por la Diputación de Valencia, el almuerzo popular, la paella gigante y el concierto de flamenco se realizaron en el “mercaparqing” de Moncada.

Fue un día de unión y visibilidad del bou al carrer . “Los más pequeños disfrutaron de actividades específicas para ellos, son el futuro de la fiesta”, matizaba Germán Zaragozá, presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Bous Al Carrer de la Comunidad Valenciana, que organizó esta Trobada e Bous Al Carrer de la Comunidad Valenciana.



Casas de Lázaro Con el deporte



MEGA RACE
SIERRA DE ALCARAZ
X CARRERA POPULAR
CASAS DE LÁZARO

21 DE OCTUBRE DE 2023



Es la prueba más larga de España, donde se corre durante 3 días, más de 200 millas y más de 300 Km. en algunas de las categorías, en torno a un paisaje y naturaleza envidiable, como es la "Vía Verde de la Sierra de Alcaraz".

Este año nuestra prueba participa en dos circuitos: el provincial y el comarcal, y participan corredores a nivel nacional e internacional.

#AyuntamientodeCasasdeLazaro

#DiputacionAlbacete



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Y dale con las de 4 toritos...

Pues todo cambia. Y cómo cambia, afirmaba en mi artículo anterior. Pues ya lo está haciendo José Tomás con sus corriditas de sus 4 toritos que las tragan enfervorizadamente unos cuantos españolitos, a los que ustedes definirán si pueden y lo ven claro.

Y dale con las de 4 toritos, que cada vez se habla más de ellas.

Como Juan Pedro, conocido por juampedito, que así deberían ser. De 4.

¿Con faenas todavía más largas? ¿Con menos que ofrecer por el mismo precio? ¿Para aliviar la pesadez del espectáculo a los pagatinis? ¿Con qué fin? ¿Con cuántos beneficios? ¿Cuántas diferencias con lo anterior? ¿Qué limitaciones? ¿Más o menos diversión? ¿Qué nivel de emoción? ¿Hay muchos ganaderos dispuestos a vender 4 toros en lugar de 6?

Mientras, J.P se queja de que la empresa de la Maestranza le haya dado la espalda esta temporada porque no se acuerda de que el año pasado sus toros hicieron trizas la ilusión de la afición el Domingo de Resurrección. Si lo midieran, juzgaran y valoraran por los petardos y los triunfos que da, otras empresas harían lo mismo.

Y de JP a JT. El torero ha elegido la fórmula ideal.

1/ Se ahorra de contratar a otro compañero

2/ Elige los toritos que desea



3/ No hay sorteo

4/ Se lleva todo el dinero

5/ Y pone todas las limitaciones que quiera a los de la ensalada de la comunicación global (antes conocido por periodismo, ya desaparecido)

6/ Sale así una dos veces en la temporada para torear sus festivales vestido de luces

7/ Se llena la cartera

8/ Deja con hambre de verlo más a sus fans

9/ Está cómodo en el ruedo con su show

10/ Y pasa de todo lo demás

11/ Incluso la prensa taurina, o lo que sea ahora, le hace caso aunque la desprecia

12/ Y la no taurina se pone a sus pies ante el "fenómeno"

Quiere implantar la moda, lo que va a ser difícil porque él está fuera de todo lo normal y tradicional, pero se empieza por

poco y en este mundo convulso y enloquecido puede pasar de todo.

Lo más grave no es lo que digan o hagan JP y JT, sino la opinión que se puede crear ante los muchos que dicen que las corridas ahora se han alargado muchísimo y hemos pasado de las dos horas habituales antes a las dos y media o dos y tres cuartos de ahora.

Tampoco se acabaría el mundo pero sí empezaría a acabarse un poco el toreo.

Espero que no se consume esta ¿aberración? ¿progreso? ¿cambio? ¿modernismo? ¿intereses económicos? ¿pruebas para ver? Mientras tanto... y dale con las de 4 toritos...

Fotos con solera



Hace unos días se recordó, una vez más, con motivo del cincuenta aniversario de su muerte, al gran Luis Manuel Ferri, mucho más conocido por su nombre artístico, Nino Bravo, fallecido en abril de 1973 en un accidente de tráfico cuando viajaba de Valencia a Madrid conduciendo su flamante BMW. Pero, aparte de una voz prodigiosa, el de Aiello de Malferit también tenía un corazón gigantesco, por eso no dudó en ponerse ante una vaquilla en el festival que se celebró en la plaza de toros de Valencia el 7 de marzo de 1971 a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad.

En aquel festejo, organizado por la Junta Central Fallera, actuaron también Basilio, Ernesto, Suco y los Escorpiones y Arévalo, que ya comenzaba a despuntar en el mundillo artístico por cuenta propia.

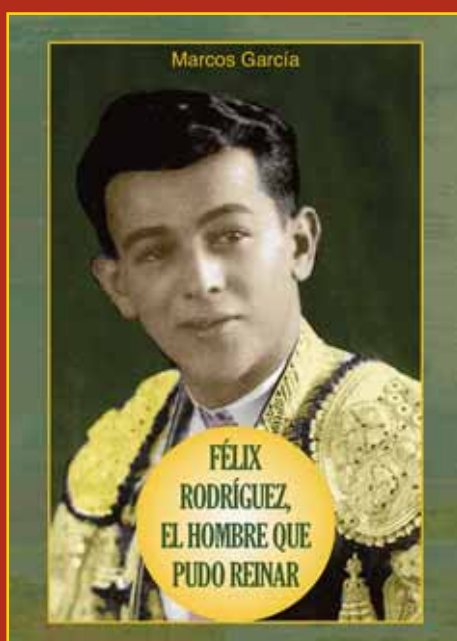
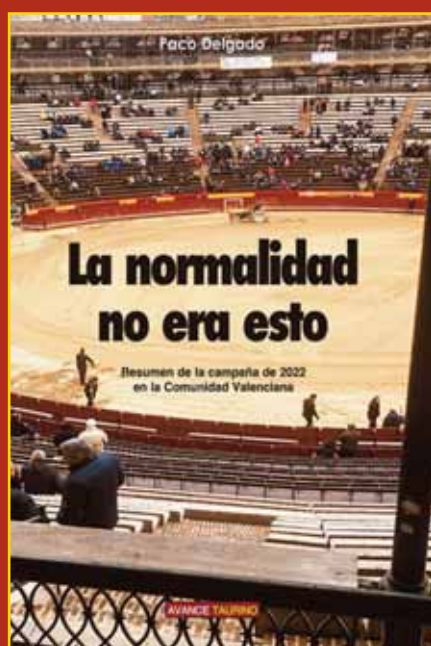
**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



Avance Taurino presenta sus nuevos libros



Oferta de
lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450

www.tienda.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

CATALUÑA TAURINA

– PALMAS

A Marilén Barceló, concejal del Ayuntamiento de Barcelona e hija del torero Luis Barceló, quien visitó las instalaciones de la Escuela Taurina de Cataluña dentro del apoyo a la Fiesta de la que siempre ha hecho gala. Y por ende, a la novillada celebrada en Vinaròs con participación de cuatro alumnos de dicha escuela quienes vistieron ese día su primer traje de luces.

– PALMAS

Al Taller de Tauromaquia para escolares que la Empresa Pagés organizó en el ruedo de la Real Maestranza de Sevilla con la intención de que los más pequeños tomen contacto de forma práctica con el toreo.

– PALMAS

A la barrica que ilustra el cartel promocional de la III edición de la Feria del Vino de Denia, que se celebrará los días 9 y 10 de junio, pintada por Luis Francisco Esplá. Una obra que se encuentra en Arte en Barrica, del Museo Hoya de Cádenas de Vicente Gandía.

– PITOS

Por el fallecimiento del banderillero Félix Buedo. Nacido en Pozoamargo y afincado en Valencia, fue un habitual en las cuadrillas de todos los toreros de la cantera valenciana.

– PITOS

También falleció el matador de toros y banderillero Amor Antunes “El Andaluz”.

- PITOS

Por el baile de corrales que está teniendo lugar en Madrid en los últimos festejos celebrados.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Mejor en avión

El patio de cuadrillas se asemeja en ocasiones a la antesala de un hospital.

A algunos se les corta la palabra. A otros les falta saliva. A los más les causa un gran respeto y enorme desazón.

El diestro Gregorio Sánchez recuerda una tarde en el patio de cuadrillas en la plaza de Madrid.

“No puedo recordar quienes eran los otros toreros que me acompañaban. Lo siento de veras, pero no me acuerdo.

Lo que sí recuerdo es que en aquel momento se oyó el ruido de los motores de un avión que se dirigía al aeropuerto de Barajas.

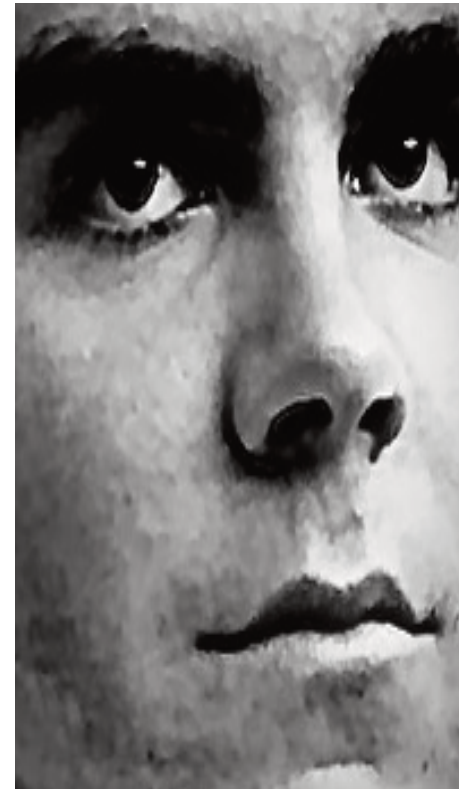
Tal como lo pensé lo dije: No me digais lo que estais pensando. ¡¡Quién fuera ahora en ese avión!!”

Sin palabras.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Espartano

Es la mirada íntima de un pensamiento, la interiorización de toda una forma de entender la vida y su ser más íntimo, el Torero. Fue José Tomás un torero que exhibió un valor espartano, junto con unos conceptos clásicos en los que primaba el manejo de los trebejos buscando la distancia mínima entre el toro y su otra piel.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Copea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Copea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Domingo de Resurrección en Madrid. 1923

-Marcos García-

El mismo conflicto que había provocado que la temporada en Sevilla se inaugurase con una novillada modesta, originó que el festejo del Domingo de Resurrección de 1923 en Madrid fuera otra novillada de clase baja que anunció seis reses de Pérez Padilla para Enrique Cano (Gavira), Domingo Correa Montes y Ángel Castejón.

Había ganas de ver toros y, a pesar de la modesta categoría del cartel, la plaza se llenó completamente.

Los toros estuvieron bien presentados pero su juego fue dispar y dos de ellos resultaron fogueados.

Empezó muy bien Gavira, estrechándose a la verónica y luciéndose con las banderillas. En la faena no se confió y mató de una media caída. No aprovechó las condiciones de su segundo, al que muleteó sin brillantez y mató de un buen volapié.

El saludo de Correa Montes a su primero fue espléndido



y consistió en cuatro verónicas muy ajustadas y un remate inspirado. Su labor con la faena fue anodina y mató de una caída.

El miedo y la desconfianza hicieron presa en su ánimo cuando salió su segundo. Esta circunstancia se acentuó al llegar la hora de matar, trance por el que pasó cuarteando y alargando el brazo para dejar una estocada baja siendo desarmado.

La actuación de Ángel Castejón fue desigual. Paró a su primero con unas apretadas verónicas

y, de ahí en adelante, su labor careció de argumentos. Durante la faena no dominó a la fiera y se eternizó con la espada en las siete veces que entró a matar de mala manera. En el que cerró plaza estuvo desconfiado durante toda la lidia, pero a la hora de matar se tiró con decisión y dejó una media en buen sitio.

Las modestas novilladas que se celebraron tanto en Sevilla como en Madrid aquel Domingo de Resurrección de 1923 resultaron aburridas y carecieron de interés.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997