

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 154.

23 MAYO 2023



AÑOS DE LA
ALTERNATIVA
DE UNA
LEYENDA





del

SAN ISIDRO

10 de

de

mayo al 4 de junio de 2023

PLAZA DE TOROS DE MADRID



PLAZA DE TOROS DE MADRID
LAS VENTAS

SAN ISIDRO

del 10 de mayo
al 4 de junio de 2023

<p>Fiesta de la Comunidad. Puerto de arena</p> <p>Lunes 1 de mayo Comida de toros El toro de La Quinta</p> <p>ÁLVARO SESÉÑA GARCÍA PULIDO VÍCTOR CERRATO</p>	<p>Martes 2 de mayo Comida de toros El toro de Valdefranco</p> <p>UCEDA LEAL FERNANDO ROBLEÑO</p>	<p>Miércoles 10 de mayo Comida de toros El toro de La Quinta</p> <p>EL JULI ROCA REY ÁLVARO ALARCÓN</p>	<p>Jueves 11 de mayo Comida de toros El toro de Cardigrande</p> <p>MORANTE DE LA PEÑOLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Viernes 12 de mayo Comida de toros El toro de J. P. Domingo</p> <p>DANIEL LUQUE ÁNGEL TÉLLEZ FCO. DE MANUEL</p>	<p>Sábado 13 de mayo Comida de toros El toro de Galvarino Cortés de Moute y de Montalvo</p> <p>DIEGO VENTURA PACO UREÑA GINES MARÍN</p>	<p>Domingo 14 de mayo Comida de toros El toro de José Escobar</p> <p>LÓPEZ-CHAYES FERNANDO ROBLEÑO GÓMEZ con PILAR</p>
<p>Lunes 15 de mayo Comida de toros El toro de El Farratejo</p> <p>M. ÁNGEL PEREIRA ÁNGEL TÉLLEZ ISAAC FONSECA</p>	<p>Martes 16 de mayo Jornada de Descanso</p>	<p>Miércoles 17 de mayo Nocheada con plaza El toro de Los Mellos</p> <p>DIEGO GARCÍA CHRISTIAN PAREJO MARCOS LINARES</p>	<p>Jueves 18 de mayo Comida de toros El toro de Alcarán</p> <p>MORANTE DE LA PEÑOLA EL JULI TOMÁS RUFO</p>	<p>Viernes 19 de mayo Comida de toros El toro de Jacinta-Vegathermost</p> <p>CASTELLA J. M. MANZANARES PABLO AGUADO</p>	<p>Sábado 20 de mayo Comida de toros El toro de Capea y Carmen Lorenzo</p> <p>DIEGO VENTURA LEONARDO QUARTE FERNANDES</p>	<p>Domingo 21 de mayo Comida de toros El toro de Fuente Ymbao</p> <p>EL FANDI JUAN LEAL LEO YALADEZ</p>
<p>Lunes 22 de mayo Jornada de Descanso</p>	<p>Martes 23 de mayo Nocheada con plaza El toro de Nombela</p> <p>JORGE MARTÍNEZ JORGE MOLINA SERGIO RODRÍGUEZ</p>	<p>Miércoles 24 de mayo Comida de toros El toro de Luis Algarín</p> <p>EL PAYO ROMÁN FCO. JOSÉ ESPADA</p>	<p>Jueves 25 de mayo Comida de toros El toro de El Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto</p> <p>J. M. MANZANARES EMILIO DE JUSTO ROCA REY</p>	<p>Viernes 26 de mayo Comida de toros El toro de Victoriano del Río-Torres de Córdoba y de Rafael de Corrallo</p> <p>M. ÁNGEL PEREIRA TALAVANTE GINES MARÍN</p>	<p>Sábado 27 de mayo Comida de toros El toro de El Pilar</p> <p>DIEGO UROALES PABLO AGUADO FCO. DE MANUEL</p>	<p>Domingo 28 de mayo Comida de toros El toro de Adolfo Martín</p> <p>FERNANDO ROBLEÑO ROMÁN JOSÉ GARRIDO</p>
<p>Lunes 29 de mayo Jornada de Descanso</p>	<p>Martes 30 de mayo Nocheada con plaza El toro de Fuente Ymbao</p> <p>VÍCTOR HERNÁNDEZ ÁLVARO BURDIEL LALO DE MARÍA</p>	<p>Miércoles 31 de mayo Comida de toros El toro de Santiago Domingo</p> <p>ARTURO SALDVAR FERNANDO ADRIÁN ÁLVARO LORENZO</p>	<p>Jueves 1 de junio Comida de toros El toro de Alcarán</p> <p>DIEGO UROALES TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>Viernes 2 de junio Comida de toros El toro de Torres de El Torero</p> <p>UCEDA LEAL MORANTE DE LA PEÑOLA CASTELLA</p>	<p>Sábado 3 de junio Comida de toros El toro de Fermín Bobarquez</p> <p>PABLO DE MENDOZA LEA VICENS GUILLELMO H. DE M.</p>	<p>Domingo 4 de junio Comida de la jornada El toro de Victoriano Martín</p> <p>PACO UREÑA EMILIO DE JUSTO</p>

Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde, excepto los de la Feria de la Comunidad, que lo harán a las 6:30.

Domingo 11 de junio
Fiesta de arena
Comida de toros
El toro de
Victoriano del Río-Torres de Córdoba

EL JULI
TALAVANTE
ROCA REY

Domingo 18 de junio
Fiesta de arena
Comida de toros

Beneficencia
Triunfadores

Picó (y pala)

Ayer cumplió 91 años y sigue en el tajo, trabajando a diario como si estuviera ahora empezando una carrera que, en el aspecto periodístico, comenzó 65 años atrás. Ejemplo perfecto para tantos que hoy especulan con el esfuerzo y buscan sólo el pelotazo que les libere de la actividad más honrosa del hombre: el trabajo. Francisco Picó sigue cada día dándole a la pluma. Y a la pala.

Hablar de Paco Picó, del señor Picó, es hacerlo de alguien excepcional. Y no sólo por haber llegado a una edad impensable para el común de los mortales, 91 mayos no los cuenta cualquiera, y hacerlo con una mente perfectamente despierta y ágil, en plena posesión de su intelecto.

Pero no es algo meramente genético ni por una constitución física privilegiada -desde que le conozco no tengo constancia ni noticia de que se haya cuidado en ese aspecto ni, mucho menos, haya hecho ningún tipo de ejercicio para mantenerse en forma-. Yo creo que es así, además, por su constante afán de aprender y de su interés por cualquier tema que le genere curiosidad. Y tampoco he sabido de nada que no le haya interesado.

Hablar de Picó, del señor Picó, es hacerlo de seriedad, formalidad, compromiso, esfuerzo... profesionalidad, en suma y en una palabra. Traspasado del mundo de la banca al periodismo, supo mantener en esta otra especialidad una disciplina espartana en la que no hay lugar para la pereza, el



desánimo o la inconsecuencia, siguiendo con su hábito y rutina laboral como si estuviese ahora comenzando.

Lector impenitente, no hay materia que le sea ajena y, como buen periodista, de todo tiene noción y amplios conocimientos.

Además, y esto le da a su personalidad un atractivo añadido, pese a su aspecto severo y circunspecto, tiene un extraordinario sentido del humor, siendo fuente inagotable de anécdotas y sucesos que sabe narrar como nadie.

Me equivoco, como alguien excepcional, naturalmente. Recuerden que hablo del señor Picó.

Descendiente de una familia, de modestísimos agricultores, Francisco Picó Grau nació en la alicantina ciudad de Callosa de Ensarriá, el día 22 de mayo de 1932, día de la Santísima Trinidad, ya que su padre, tras ejercer como maestro de escuela en algunos pueblos de la provincia de Alicante, aprobó la oposición al Cuerpo de Correos y Telégrafos y fue destinado a la oficina de Correos de Callosa con la categoría de oficial técnico.

Aficionado precoz



También debido a la profesión paterna su familia se trasladó a Valencia siendo él bien pequeño. Y en la ciudad del Turia descubrió su afición por los toros. Tiene un recuerdo muy vago de una corrida de toros celebrada en Valencia, a finales de agosto de 1936, acompañado de su padre, en la que actuaba Domingo Ortega. Una corrida organizada a beneficio de las Milicias Antifascistas y en la que al finalizar el festejo se celebró un mitin republicano en el que intervinieron varios oradores. En el ruedo se lidiaron reses de Juan Cobaleda y Atanasio Fernández, y, además de Ortega, actuaron Manolo Martínez, Amador Ruiz Toledo y Rafael Ponce “Rafaelillo”. Los cuatro espadas salieron a hombros tras cortar cada uno dos orejas y un rabo.

Comenzó a escribir de toros en 1958 y desde entonces no ha dejado de hacerlo, preparando en la actualidad un nuevo libro. Todo un ejemplo.

Volvió al coso de Monleón para presenciar la corrida en la que se despedía de la misma Marcial Lalanda, el 31 de julio de 1942, con el que actuaron Pepe Luis Vázquez y Rafael Ortega “Gallito”. Desde entonces pocas han sido las corridas celebradas en esta plaza que se haya perdido. Baste decir que el día de su boda, el 26 de julio de 1969, tras la ceremonia, él y su flamante esposa se fueron a los toros.

Bancario desde la base -empezó como botones y se jubiló como director de sucursal-, su labor periodística arranca en 1958, al hacerse cargo de la corresponsalía taurina del diario ABC. Luego pasó a Nuevo Diario, Agencia EFE, volvió a ABC, estuvo en Antena 3 Radio, La Razón y, desde 1993 hasta la fecha, en Avance Taurino, donde es pilar fundamental.

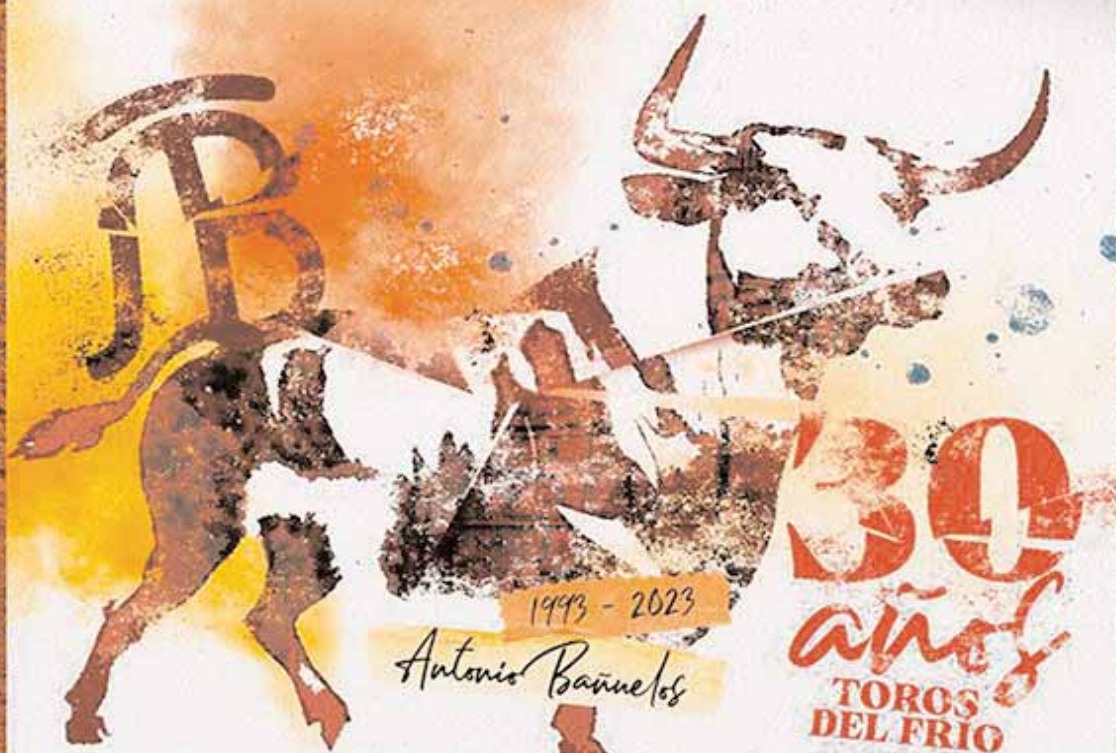
Al margen de los toros y su familia, su otra pasión es el mundo militar, habiendo conseguido ser distinguido con la Medalla al Merito Militar por sus reportajes acerca del mismo.

Unas semanas atrás la prensa taurina valenciana le rindió un homenaje y en el mismo volvió a hacer gala de su prodigiosa memoria y su afición al trabajo, anunciando que está preparando un nuevo libro. Eso es hacer afición y predicar con el ejemplo. Un ejemplo para todos y por el que nunca le estaremos lo suficientemente agradecidos.

Paco Delgado

PLAZA DE TOROS "COLISEUM"

BURGOS



SÁBADO 24 DE JUNIO 18:30H

5 IMPRESIONANTES NOVILLOS DE
GUADALEST

CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES
CON LOS 16 MEJORES ESPECIALISTAS

DOMINGO 25 DE JUNIO 18:30H

CORRIDA DE REJONES
LA CASTILLEJA

DIEGO VENTURA
GUILLERMO HERMOÑO DE MENDOZA
ADRIAN VENEGAS
TOMA LA ALTERNATIVA

LUNES 26 DE JUNIO 18:30H

CORRIDA DE TOROS
TORREALTA

ANTONIO FERRERA
MORENITO DE ARANDA
JOSELITO ADAME

MARTES 27 DE JUNIO 18:30H

CORRIDA DE TOROS
ANTONIO BAÑUELOS

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO 18:30H

CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMEQ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

DÍA DE SAN PEDRO
JUEVES 29 DE JUNIO 18:30H

CORRIDA DE TOROS
ROMÁN SORANDO

EL CORDOBÉS
EN SU AÑO DE DESPEDIDA DE LOS RUEDOS
EL FANDI
CAYETANO

SUELTA DE VAQUILLAS NOVEDAD! DOMINGO, LUNES, MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES AL FINALIZAR LAS CORRIDAS.

VIERNES 30 DE JUNIO 18:30H

GRAND PRIX CON DIVERTIDAS Y EMOCIONANTES PRUEBAS

SÁBADO 1 DE JULIO 20:00H

ESPECTÁCULO "COMO BAILAN LOS CABALLOS ESPAÑOLES"
DUENDE ECUESTRE

¡LA FERIA del ARTE!

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS **TARJETAS CON 10€**

RENOVACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONOS LIBRES:
5, 6 y 7 de JUNIO.
NUEVOS ABONOS: 8, 9 y 10 de JUNIO.
ENTRADAS SUELTAS: desde el 12 de JUNIO.
HORARIO: lunes a viernes 10:30H - 14:00H y de 18:00H - 20:30H. Sábado 10:30H - 14:00H.

VENTA ONLINE Y TELÉFONO

ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS:
www.tauroemocion.com
633 489 205 En horario de taquilla.

MONTEPICAZA

Ayuntamiento de Burgos

TAUROEMOCIÓN

buezo



EL VINO QUE SE ESCRIBE CON

Las Ventas: impredecible e inmediata

Siempre se ha afirmado con rotundidad que la tauromaquia es justa y que el toro acaba poniendo a cada cual en su lugar. Aunque estoy convencido de que en la gran mayoría de los casos sucede así, tengo mis dudas acerca de que esta aseveración sea totalmente cierta.

Es evidente que todos los toreros gozan al menos de una oportunidad importante para mostrarse y posicionarse. Pero no es menos real que hay a quienes se le brindan muchas más ocasiones que a otros. Los motivos son variados, pero esa es cuestión para otro artículo.

En Francia, muy preocupada por premiar a los triunfadores y castigar a quienes defraudan, no ocurre con tanta frecuencia como en España, pero de los Pirineos para abajo ya nos hemos acostumbrado a que muchas ferias repitan una y otra vez ganaderías decepcionantes, incluso coletudos indolentes. También a ver cómo se deja fuera de los carteles a matadores que han hecho muchos más méritos que otros para estar anunciados. Rafaelillo es uno de esos casos que duelen en más de una plaza, como la de Valencia. Y Escribano, que no ha visto su nombre incluido en San Isidro.



Aún así, siempre hay que estar preparado para hacer el paseíllo en el momento menos esperado. Ya se sabe que hay ocasiones en las que “unos las firman y otros las torear”. Cualquier percance puede dejar parado a un compañero y otro tendrá la posibilidad de sustituirle. Y si se produjera el triunfo, debería traducirse en gozar de una mínima conti-

nuidad. Pero repito que la justicia no siempre impera en el mundillo taurino.

De entre todas las plazas, sólo la de Madrid es capaz de poner a circular a un torero con una sola actuación. La historia está llena de casos de diestros aparcados que se reincorporaron al circuito tras un éxito rotundo en Las Ventas, y también de jóvenes desconocidos para el gran público que vieron como se lanzaban sus carreras gracias a la conquista de la arena madrileña. El año pasado, sin ir más lejos, Ángel Téllez y Francisco de Manuel, por ejemplo.

Y es que la tauromaquia es impredecible. Ese es uno de sus alicientes. Aunque algunas veces la expectación acabe en decepción, en otras ocasiones hay sorpresas totalmente inesperadas que emocionan e ilusionan. La tauromaquia también es inmediata.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Democracia

En apenas 10 minutos uno puede encontrar la llave para salir de la pobreza. Basta una faena impactante para obtener de golpe un premio gordo. Dos orejas, puerta grande, pasaporte a la gloria. Ninguna otra actividad recibe una recompensa tan rápida. Porque, además, la tauromaquia es democrática. Siempre lo fue, en tiempos de absolutismo, de república y de dictadura. Manda la voluntad de la mayoría que ocupa los tendidos, no hay que esperar a la deliberación de tribunales y jurados.

El último caso de revitalización que ha provocado Las Ventas es el de Castilla, quien, tras un vacilante inicio de temporada, hace unos días convenció a la mayoría del público para que solicitara la recompensa inmediata de la salida a hombros y con ello su campaña adquiere una plusvalía en interés.

No estoy convencido de que Madrid sea siempre justa y equitativa con todos los toreros. De lo que estoy seguro es de que su plaza es la única que puede hacer justicia con cualquiera de forma inminente. Sigo sin atreverme a aseverar que la tauromaquia es totalmente imparcial, íntegra y ajustada, pero el toro de Las Ventas es la piedra sobre la que cada torero va ocupando su lugar. Ellos lo saben, por eso es el coso donde siempre adquieren una disposición y un compromiso especiales.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Modas, costumbres y manías

El toreo no se escapa a la modernidad, o lo que puedan llamar modernidad. Yo no sé si la modernidad encaja en los parámetros clásicos, a veces inamovibles, del toreo. Lo que sí sé, es que se imponen modas y costumbres que, por lo menos, sorprenden.

Una de esas modas es la del paseíllo de las cuadrillas. Hasta hace unos años los tres matadores apenas asomaban por la barrera de la puerta de cuadrillas, el resto, banderilleros y picadores, se mantenían dentro del portón. Los matadores esperaban formados en la puerta de cuadrillas a los alguacilillos. Y cuando estos llegaban e iniciaban la marcha, lo hacían también los tres espadas y, a continuación, las correspondientes cuadrillas. ¡Salían las cuadrillas de matadores, banderilleros y picadores! Del verbo salir, no del estar ya en el ruedo, menos los picadores. Aunque cualquier día estos también terminan en el tercio.

Desde hace unos años, los tres matadores salen al ruedo tras hacer esperar a los alguacilillos un buen rato. Y parece que salen como a la fuerza. Se colocaban ya a la altura de la primera circunferencia, pero ahora ya no. Ahora dan un paso más al frente, nunca mejor dicho, y van directos a la segunda raya. Y entre uno y otros de las correspondientes cuadrillas, una distancia exagerada. Ya no salen las cuadrillas; ya están dentro del ruedo. Para eso que copien la ceremonia del paseíllo de los festejos en Portugal. Allí la tradición manda una paseíllo muy peculiar, con las cuadrillas formadas por líneas en el centro del ruedo. Como una presentación ante el público. Igual no estaría mal copiarles la fórmula.

No sé si lo de ahora en los ruedos españoles es moda, costumbre o manía. Lo cierto es que desvirtúa el verdadero espíritu del hermoso paseíllo de las cuadrillas.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

Homenaje a Pepín Jiménez

Dentro de los actos programados por el Centro de Asuntos Taurinos este San Isidro, destacaba en el calendario el encuentro en el que, organizado por la Unión de Abonados de Madrid y el CAT, se rendía homenaje a la figura del matador de toros Pepín Jiménez.

Torero de Madrid, con más de cincuenta paseillos a sus espaldas en el coso de la calle de Alcalá y visiblemente emocionado, Pepín recibía a una sala abarrotada de aficionados que no quisieron perderse el acto.

El torero de Lorca subió al escenario entre ovaciones y con el público en pie. Recordó varias tardes en Madrid, así como detalles de su carrera.

Para finalizar quiso hacer donación de un vestido de luces al Museo Taurino de la Comunidad de Madrid que recibió el Director del CAT, Miguel Abellán.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 **ELCHE**

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Fonseca acudió a su confirmación en transporte público



El pasado día 15 de mayo, festividad de San Isidro, patrón de Madrid y día grande de la feria, en el día de su confirmación de alternativa, el torero mejicano Isaac Fonseca no tuvo mejor ocurrencia que acudir a la Monumental madrileña... utilizando el transporte público. Para “concienciar del uso del transporte público para acudir a los toros”... Una idea estupenda, pero a lo mejor puesta en práctica por chavales de la escuela, o principiantes que busquen hacerse publicidad. Un matador de toros, que ese día va a confirmar su doctorado, pues puede que debería haber llegado al coso venteño por otros medios...

El caso es que Fonseca y su cuadrilla tomaron el autobús de Canillejas de la EMT y se presentaron en Las Ventas para que Miguel Ángel Perera le confirmase. El remate a esta jugada hubiese sido que el padrino, en vez de Perera, fuese Ferrera y que éste llegase a la plaza en su Dyane 6...

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

La RUCTL solicita la suspensión de la exposición de los toros en la Venta del Batán

La Junta Directiva de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia envió la pasada semana una carta dirigida al director gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Sr. Abellán Hernando, con motivo de la exposición de los toros de ganaderías anunciadas durante toda la temporada en la plaza de toros de Madrid en la Venta del Batán donde hace constar el inadecuado procedimiento y la discriminación existente entre las diversas ganaderías que deben llevar los toros a ese recinto.



En la comunicación, la Institución enumera los siguientes puntos:

- La RUCTL nunca tuvo conocimiento explícito de este punto en el pliego de condiciones de la plaza de toros de Las Ventas hasta su publicación y aprobación.
- El reconocimiento veterinario debe realizarse siempre previo a la exposición en la Venta del Batán, tal y como sucede en otras plazas de primera categoría en España y Francia (Pamplona, Dax, Nimes, Arles...).
- Las instalaciones de la Venta del Batán deben disponer de un acondicionamiento técnico adecuado para la realización del obligado reconocimiento veterinario siendo la plaza de toros de Las Ventas la única del mundo que realiza el reconocimiento después de días de exposición pública.

11

Siempre buscando ofrecer las mejores garantías para el espectáculo, desde la RUCTL se solicita al director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM suspender la exhibición de los toros hasta que se realice el reconocimiento previo de los toros en la Venta del Batán, que la participación de cada ganadería sea siempre voluntaria y que se elimine el obligado porcentaje de participación (50% de las ganaderías anunciadas).

Durante los primeros festejos celebrados en esta feria de San Isidro y los de la feria de otoño de 2022 se han venido ocasionando numerosas bajas de animales que no han podido lidiarse por lesión o por pérdida de peso en su estancia en el Batán. Los ganaderos afectados han mostrado públicamente su desaprobarción y han elevado su queja.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LAS PROPINAS DE DIOS
Enrique Amat Casares

24 de mayo en
la Sala Antonio Bienvenida
(Plaza de toros de Las Ventas).
A las 12.30H



Promoción de la tauromaquia

12

Una peña de Algemés ha convocado un concurso de dibujo infantil con un abono para la feria de septiembre como premio



El Ayuntamiento de la ciudad valenciana de Algemés, y la peña local Va de Bous, han organizado un concurso de dibujo infantil sobre el tema taurino, tan arraigado en esta localidad que cada año y desde hace un siglo se paraliza durante la última semana de septiembre con motivo de su feria taurina. En este certamen, que se celebrará el próximo sábado día 10

de junio, en el Espai Actiu de la calle Escuelas, podrán participar todos aquellos niños de hasta 12 años que lo deseen y acudan acompañados de un adulto.

El premio para el vencedor será un abono para presenciar todos los espectáculos de la Feria de las Novilladas de 2023 en el cañal o tendido de la peña organizadora.

asencio
P I N T U R A S

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



Clase magistral en Cetrina

Enrique Ponce recibió en su finca jiennense Cetrina, en Navas de San Juan, a la Escuela de tauromaquia de Cataluña, cuyos alumnos pudieron torear tres vacas a la vez que les estuvo dirigiendo y remarcando los conceptos técnicos de la lidia.

La jornada resultó muy positiva en el aspecto práctico y didáctico. Para finalizar: paella valenciana. En la sobremesa se continuó con un debate sobre la importancia de técnica en el toreo.

Enrique Ponce, a pesar de estar, por el momento, fuera de los ruedos, sigue involucrado con la fiesta, en este caso con una escuela de tauromaquia como esta de Cataluña que tanto lo necesita.

13

Toreros solidarios

La corrida benéfica del día 25 de marzo en Navalcarnero, en la que hicieron el paseíllo el rejoneador Leonardo Hernández y los matadores de toros Manuel Díaz "El Cordobés" y Gonzalo Caballero a beneficio de la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL), dio unos beneficios que han sido empleados íntegramente en la adquisición de 551.216 raciones de leche infantil para FESBAL.

El cheque le fue entregado a Francisco Greciano, director de Fesbal, por dos de los actuantes de la corrida, los matadores de toros Manuel Díaz "El Cordobés" y Gonzalo Caballero junto a Ramón Cambor, director general de Contenidos de TeleMadrid (RTVM), ente que retansmitió el festejo.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Jornada doble en

Saint Vicent de Tyrosse

La localidad francesa de Saint Vicent de Tyrosse ha organizado para el próximo 16 de julio una corrida de toros, con motivo de las fiestas en honor a su patrón San Vicente.

En esta función actuarán Morenito de Aranda, Juan Leal e Isaac Fonseca, quienes se medirán a toros de la ganadería francesa de Pages-Mailhan.

Además de esta corrida, ese mismo día se celebrará la tradicional novillada sin picadores del Certamen Taurino de Tyrosse, que se dará en horario matinal.

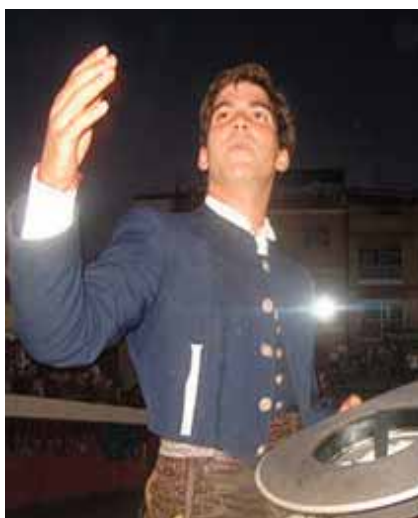


Premio para Sebastián Fernández

El rejoneador granadino Sebastián Fernández fue galardonado el pasado viernes en la localidad granadina de Guadix, donde se le concedió el IX Premio Guadix Taurino.

Este trofeo es uno de los más prestigiosos de cuantos se conceden en la provincia.

Fernández, que la pasada campaña exhibió un notable progreso, recogió personalmente su premio en un emotivo acto celebrado en el patio central del Ayuntamiento de la localidad.



Telemadrid da ejemplo

La cadena autonómica de la Comunidad de Madrid, Telemadrid, en su amplia y fuerte cobertura de la Feria de San Isidro, emitió por primera vez desde una plaza de toros unos servicios informativos. El ente público acercó la plaza de toros de Las Ventas y el ciclo isidril a la ventana de numerosos madrileños en una apuesta sin parangón por la Tauromaquia. Dichos informativos fueron emitidos en directo desde el Palco Real, pudiendo visualizar de fondo los tendidos y el ruedo de Las Ventas.



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



Nek Romero, la ratificación de una ilusión

Carlos Bueno
Fotos: Mateo

El pasado 13 de mayo, se celebró en Valencia la novillada en honor a la Virgen de los Desamparados, en la que estaba anunciado Neko Romero. El festejo era para él una especie de reválida, una segunda oportunidad después de haber actuado en Fallas y perder un éxito apoteósico, posiblemente de cuatro orejas, por su deficiente uso del estoque.

Era su cuarto paseillo con los del castoreño después de haber debutado el pasado mes de septiembre en la feria de su localidad, Algemesí. Nek no desaprovechó la ocasión de deshacer el entuerto fallero y, esta vez, abrió la puerta grande después de una faena de valor y otra de toreo rotundo que le valió el corte de las dos orejas. Ahora su nombre se posiciona entre los de más proyección del escalafón.

- Novillada un sábado de mayo, sin ambiente taurino en Valencia. Nada más y nada menos que unas 5.000 personas en la plaza. ¿Estás de acuerdo en que la primera sorpresa de la tarde fue que había mucha gente en los tendidos?

- Sinceramente no me lo esperaba. Dos horas antes del inicio del festejo estaba mirando la web de venta de entradas y me confundí pensando que las localidades que tenían un punto verde eran las vendidas. Le dije a mi hermano que el asunto pintaba mal, que había poca ocupación y que la gente estaba situada muy arriba. Cuando mi hermano me aclaró que era al contrario me llevé una gran alegría.

- 20 minutos después de acabar la novillada seguías frente a la puerta grande de la plaza haciéndote fotos con todos aficionados.

- Yo creo que los toreros nos debemos al público. Era mi gente, la que me apoyaba y se había emocionado conmigo. Los banderilleros me propusieron varias veces que nos marcháramos, pero para mí era un momento bonito. Me gusta relacionarme con los espectadores. Ellos son los que piden las orejas.

- En la pasada feria de Fallas malograste un triunfo que hubiera sido histórico por culpa del mal uso de la espada. ¿Ahora llegabas con una presión añadida?

- Sin duda ha sido el festejo que más presión he sentido. Había muchos ojos pendientes de mí. Muchos paisanos que habían venido a verme, muchos profesionales, y además tenía que corroborar lo que había realizado en Fallas. Alcanzar aquel nivel era complicado y entraban diferentes factores en juego. En mi interior sentía una incertidumbre que nunca antes había experimentado.

- Tu primer novillo no sirvió para expresarte artísticamente y jugaste la carta del valor. Tuviste que tragar mucho y fue una faena muy de verdad. ¿Esperabas más respuesta de los tendidos?

- En realidad sí. Pero entiendo que la gente me había visto toreando bien en Fallas y ahora querían verme en ese mismo papel. Por eso pienso que faltó reacción. Ellos querían verme haciendo el toreo, yo también lo quería, pero sólo cabía la opción de exponer y jugármela.

- Al segundo de tu lote le premiaron con la vuelta al ruedo. Repitió, tuvo prontitud y recorrido, pero no se empleó en varas. Sin embargo tú lo luciste poniéndole de lejos al caballo, algo que no es habitual en los novilleros.

- El animal me sirvió muchísimo, aunque era un poco desordenado en la



“Mi pretensión es ilusionar a la afición y que me vean mejorar día a día”.



embestida y soltaba la cara. Fue un novillo que transmitió, y eso es primordial para poder llegar a los tendidos.

- Ese astado puso a prueba tus virtudes y, por fortuna, mostraste un compendio de buena tauromaquia. En la parte técnica: quietud, asentamiento, seguridad, autoridad, temple, largura, sometimiento... y en la parte de la actitud: compromiso, ajuste, ambición... ¿Todo eso se entrena o se tiene?

- Un poco de las dos cosas. Se entrena pero se tiene que nacer con ello. Yo me machaco físicamente, y a nivel mental todavía más. Me concienso de lo que quiero llegar a ser. Pienso el esfuerzo que cuesta esta aventura a todos los niveles, los kilómetros que muchas veces tengo que hacer para ir de tapia a un tentadero y conseguir pegarle una tanda a una vaca después de estar ya exprimida. Y cuando salgo a la plaza me digo, “ahora que tengo un novillo para mí, me voy a quedar quieto y me lo voy a pasar por los muslos 20 veces”. Creo que es fundamental saber valorar las oportunidades y no desaprovecharlas.

- Esa faena decayó un ápice por el pitón derecho en la parte final, quizá porque el animal demandaba mayor distancia, pero tuviste la capacidad de remontarla a continuación al natural.

- Las ganas que tenía provocaron que recortase demasiado las distancias. Por fortuna me di cuenta de inmediato. Por eso es tan importante ser capaz de pensar en la cara de los toros. Yo suelo mantener la tranquilidad para analizar las diferentes situaciones. Aún así estoy comenzando y tengo muchos defectos. Voy aprendiendo día a día y me esfuerzo por ir corrigiéndolos.

- Fue importante el sentido de la duración que tuviste. Cortaste la faena en el momento álgido.

- Me saqué al novillo a los medios con la intención de darle una tanda más de doblones hacia los adentros. Pero me di cuenta de que al animal ya no se arrancaba con la misma alegría, y decidí matarlo allí mismo. Con el primero había alargado demasiado la labor, porque insistía en conectar con los tendidos, pero en este caso percibí que la plaza estaba a revienta calderas y que había que dejarlo ahí, en todo lo alto.

- ¿Influyó haber toreado una semana antes en Casas Ibáñez, donde cortaste tres orejas?

- Los toreros queremos torear, cuanto más mejor, es la única manera de seguir mejorando. Claro que me vino bien torear unos días antes para corregir defectos. Me dio confianza, sobre todo con el estoque.

- ¿Y cómo llevabas haber estado dos meses sin vestirse desde Fallas?

- Mal, porque ver el vestido de torear colgado en el armario me dolía. Anhelaba torear todos los días. El tiempo pasaba muy lento. Sin embargo ahora me siento un privilegiado, porque conforme están las cosas haber tenido la suerte de haber hecho dos paseillos en una semana es una suerte

- Ya tienes apoderados: Santiago López y Juan Ruiz Palomares hijo.

- Había recibido llamadas de gente interesándose por mí, de lo que estoy muy agradecido. Pero yo deseaba una llamada que me ilusionara de verdad. Y por fin llegó con Santiago y Juan. Estoy muy contento, y ahora sólo pienso en forjar en un equipo sólido.

- La feria de Julio de Valencia ya la tienes hecha, y me cuentan que tu nombre se baraja en varias plazas de importancia.

- Estaré de nuevo en Valencia, pero no tengo noticias de otras contrataciones. Eso lo llevan mis apoderados y ellos harán lo que crean que es mejor para mi carrera.



Años de la alternativa de un torero de leyenda

Paco Delgado

El 25 de mayo de 1963 Antonio Bienvenida convirtió en matador a un torero ya legendario y que ha sido el último que de verdad ha mandado en el toreo: Manuel Benítez "El Cordobés"

203 novilladas había toreado desde que debutara con picadores -el 27 de agosto de 1960, en su Palma del Río natal, formando un lío y saliendo a hombros tras cortar cuatro orejas y un rabo de novillos de Juan Pedro Domecq- cuando su entorno -ya había roto con El Pipo, quien con una formidable campaña publicitaria lo diese a conocer e hiciese famoso en todo el mundo, y era él mismo, por medio de su cuñado y su peón Paco Ruiz, quien gestionaba su carrera- decidió que ya era hora de subir de categoría.



La alternativa de El Cordobés estaba prevista para el día 12 de octubre de 1962, pero fue suspendida a causa de la lluvia, siendo elegida como fecha para su ascensión de categoría el 25 de mayo de la campaña siguiente, teniendo como escenario el coso de Los Tejares cordobés. Córdoba se convirtió, por este motivo, en cita obligada de todo el planeta taurino, pues nadie quería perderse el doctorado de un novillero que había arrasado allá por donde actuaba. Ese día tan especial se lidiaron toros de la ganadería de Samuel Flores, que contribuyeron al éxito del nuevo matador.

Su paso de categoría estaba previsto y anunciado para octubre de 1962, pero la lluvia frustró el acontecimiento, que se celebró finalmente en la feria de Córdoba del años siguiente.



Antonio Bienvenida fue el padrino de la ceremonia y José María Montilla el testigo. El aforo de la plaza resultó insuficiente ante la demanda de localidades para este acontecimiento. Cientos de personas se quedaron fuera al no conseguir boleto y los afortunados nunca olvidarán lo acontecido en el ruedo. Al término del paseíllo una ovación atronadora obligó a El Cordobés a salir a los medios a saludar, honor que compartió con sus dos compañeros. El toro de la alternativa se llamaba “Palancar”, pesó 464 kilos y estaba marcado con el número 88. Desde que Benítez le recibió con el capote, para enjaretarle una serie de ajustadas verónicas rematadas con dos medias de ensueño, la plaza se convirtió en un manicomio.

Brindó este primer toro de su vida al respetable y comenzó la faena. Pases de todas las marcas, como decían entonces los revisteros, pisando un terreno inverosímil y con los tendidos completamente entregados. El Cordobés no se cansaba de instrumentar muletazos y, como el toro repetía una y otra vez, la faena se prolongó entre el delirio de la gente. Terminó su labor con unas manoleínas de cartel y una estocada entera que acabó por desbordar

Aquel año fue
tenido como el
diestro triunfador
de la feria de
Córdoba y, como
agradecimiento,
regaló a la ciudad
el traje con el
que se convirtió
en matador.



el entusiasmo general. El público, que ya agitaba los pañuelos en plena faena, pidió con fuerza los máximos trofeos pero el palco solo concede las dos orejas. El diestro fue obligado a dar dos vueltas al ruedo y la presidencia se llevó una bronca monumental. Pero si Manuel Benítez formó un lío en el toro de la alternativa, en su segundo enemigo, sexto de la tarde, organizó un alboroto que hizo temblar los cimientos de la plaza. Este animal atendía por “Lamparilla”, estaba marcado con el número 149, pesaba 543 kilos y lucía unos astifinos pitones que en absoluto amedrentaron al matador. Muy al contrario, salió como un rayo del burladero en su busca y lo recibió con un ramillete de verónicas, con el sello de la casa, que pusieron el horno hirviendo. El toro, en su pelea en varas, hirió a un caballo y derribó estrepitosamente a otro.

El Cordobés comenzó la faena con su clásico pase del desprecio para irse de inmediato a los medios. Series en redondo, molinetes, naturales de ensueño y desplantes, todo con la plaza entregada y la música tocando sin descanso. Montó la espada pero dio en hueso. Ejecutó unas manoleínas a cámara lenta antes de volver a volcarse en el morrillo del toro, volviendo a pinchar y sólo a la tercera consiguió enterrar todo el estoque en el hoyo de las agujas.

El tendido se pobló de pañuelos y esta vez sí, el presidente acató el fervor popular y concedió, pese a la tardanza estoqueadora, las dos orejas y el rabo, dando Benítez una clamorosa vuelta al ruedo saliendo de la plaza a hombros acompañado de Montilla que había logrado un balance de oreja y vuelta al ruedo. Por su parte, Antonio Bienvenida, cosechó silencio y palmas.

La cuadrilla de Benítez estuvo formada por los subalternos Pepín Garrido, Agustín Quintana y Antonio Iglesias y los picadores Joseíto y Ratón. Las cabezas de los toros de El Cordobés fueron adquiridas y mandadas disecar por el aficionado cordobés José Ángel Ramírez y lucen en un salón de su finca.

Una confirmación que refrendó, con sangre, su tirón y consideración de grandísima figura



Un año más tarde, el 20 de mayo, en plena feria de San Isidro, confirmó su doctorado. La corrida levantó una expectación extraordinaria, tanto es así que muchas empresas dieron fiesta a sus empleados para que pudiesen presenciar el festejo que fue televisado en directo por Televisión Española, quedando las calles vacías a excepción de los escaparates de las tienda de electrodomésticos frente a los que hubo verdaderos tumultos, al igual que sucedió en bares y cafeterías.

En El Ruedo se contaba así el ambiente que había en torno a aquel festejo: “Descargó la tormenta. El ambiente atmosférico, tan cargado como el ambiente social, reventó a las seis de la tarde del día 20 de mayo de 1964. La hora que anunciaba el ‘suceso’ taurino más sonado de nuestra época. ¡La hora de El Cordobés!.



España entera
se paralizó para
presenciar lo que, en
aquel momento,
era todo un
extraordinario
acontecimiento.

Rayos, truenos y relámpagos acompañaron al torero en su primer viaje a la Monumental de Madrid, la olla donde se cocía la expectación apasionada de 23.000 personas de distintas razas y lenguas. Todo Madrid, España entera, pendiente de Manolo Benítez, un tipo, un caso, un mito.

En los alrededores de la plaza se habían tomado las oportunas precauciones para evitar que la sicosis del pueblo despeinase al ídolo antes de que se presentase en el ruedo.

El cielo está negro y brama como un toro enloquecido. El sol se ha escondido de miedo y le arman la guerra las nubes. Se ha desatado la tempestad en las alturas, pero El Cordobés pisa el patio de cuadrillas sonriendo a todo el mundo, desafiando a los elementos, avasallando con su arrolladora personalidad. Esto no es un hombre, esto es un huracán, una fuerza de la Naturaleza.

El coche que lo llevó desde el hotel Wellington atravesó la muralla humana que lo esperaba en la calle, penetró hasta el patio de caballos y aparcó junto a la puerta de la capilla de la plaza. El torero entró a rezar y, para evitar aglomeraciones, pasó a la enfermería por la puerta interior”.

Era la sexta función del abono isidril de aquel año y el paseíllo lo hicieron Pedrés, Palmeño y El Cordobés, que se enfrentarían a reses de Benítez Cubero. El confirmando sólo pudo enfrentarse a un toro, con el que refrendó su doctorado. Fue ese animal, el que abrió plaza, y así describió el Ruedo su lidia:

“Impulsivo, 525 kilos. Negro bragado. Con trapío. Sale distraído y toma el capote igual. Un marronazo y se agarra el de tanda con una vara, tapándole la salida. Sale sin fuerza. Toma un picotazo y cambio. Tres pares. Escarba. Llega a la muleta suave y noblote. Muchos pases. Puntea y escarba. Pasará a la historia por haber herido a El Cordobés en esta tarde de su presentación en Madrid”.

Santiago Córdoba, en ese mismo rotativo, en su número 1.040, del 26 de mayo de 1964, analizaba así lo sucedido en aquella primera, y única faena, de Manuel Benítez en la tarde de su confirmación: “Otras veces hemos dicho que El Cordobés está marcado por el sello de lo "distinto". Es en Sevilla y en su turno cuando un toro se estrella contra un burladero y permite a Manolo la esplendidez de torear—sin obligación reglamentaria—un sobrero. Es en su corrida de alternativa madrileña cuando, exclusivamente, el cielo se pone cárdeno, la lluvia abre sus compuertas, la incertidumbre por la corrida pone más al vivo el deseo de los espectadores, que —en gran cuantía— pagaron bien el gusto y la gana de verle. Es él quien determina, con gesto decidido, que la corrida se celebre. El quien recibe la gran cornada, que —si no deja huella futura en su ánimo— proporcionará indelebles datos para su historia torera. Al compás que marcaba el cielo, El Cordobés relampagueó en Madrid. Pasó por el ruedo con la celeridad de un meteoro. Y dejó bien probado que su fuerza taurina, hoy por hoy, es tan grande como la del rayo”.

En su afán de triunfo arriesgó tanto que acabó siendo prendido por “Impulsivo”, que le corneó de mucha gravedad.

Y con un amplísimo despliegue gráfico, se narra aquella faena: “La faena se inicia sobre la derecha y a pies juntos. Es una actitud muy típica de El Cordobés en su personal modo de torear. "Impulsivo", toro con casta, obliga a abrir algo el compás. Pero al afianzarse más Manolo, afianza también el mando de la faena. Nueva serie con la derecha. Erguido, confiado, El Cordobés se está quieto, sin perder terreno, ante un toro que amaga y prueba.



Pese a que ni siquiera pudo entrar a matar se le concedió una oreja del toro que tan gravemente le hirió. Un hecho inusual y que contribuyó a su engrandecimiento.



Animado por el clamoreo de la multitud quiere exprimir las últimas del zumo de la casta del toro, y sigue.

La primera ovación grande suena cuando la serie inicial de la derecha se remata por alto sin mover los pies, con quiebro de cintura.

La faena prosigue ahora sobre la mano izquierda. El toro enhebra a veces, pero más veces salen tersos los naturales. Remate con el pase de pecho sobre el compás abierto. La mano de la espada, casi pegada a la cadera, como exigen los puristas del toreo. Siempre en terreno que no se pisa sin tener grandes alientos, El Cordobés siente cómo "Impulsivo" cierra los círculos alrededor. Ya el último pase de esta serie es tan prieto, tan unificador de toro y torero, que éste se ve forzado a buscar mejor terreno. "¡Es bastante!", le gritan los peones. Pero El Cordobés aún ve más pases en el toro de alternativa, y vuelve a tomarlo con la izquierda.

Dos pases de tremenda exposición, y en el tercero "Impulsivo" prende a Manuel Benítez. El grito de temor conmueve toda la plaza. Sin embargo, este momento dramático no es el más grave de todo este lance. Y nada hubiera sido sin el sentido de "Impulsivo". Este sentido —el que define al toro y le distingue del novillo al uso— es el que hace volver a "Impulsivo" sobre el torero caído. No hay palabras con las que describir la emoción del momento. El toro, certero, de grandes defensas, se lanza con gran ímpetu. No renuncia a su presa. Y aunque se desvia inicialmente hacia los capotes, retorna pronto.

Pedrés, que cedió el toro, la desgracia se lo cedió nuevamente a Pedro Martínez que entra a matar a "Impulsivo" muy de veras. El toro es apuntillado. Entonces, lo insólito: el tendido se nieva de pañuelos que conceden a Manuel la oreja del toro que no mató”.

El percance supuso una gran conmoción entre la sociedad de la época, no en vano Benítez era no sólo un torero, sino todo un símbolo de la situación social de aquellos años y a partir de aquel momento se convirtió en el gran ídolo de la afición y en el diestro que llevaría el control del toreo mientras estuvo en activo.



Nacho Lloret: “La Feria de Hogueras anunciada es la que teníamos en mente”

La próxima Feria de Hogueras de Alicante tiene, entre otros, dos reclamos especiales: por un lado, la presencia de Morante de la Puebla ante la corrida de Victorino Martín y, por otro, la actuación de José María Manzanares como único espada la tarde de San Juan, para conmemorar el XX Aniversario de su alternativa. Ambas citas se subrayan especialmente, dentro de un ciclo compuesto por cuatro corridas de toros, un festejo de rejoneo, una novillada con caballos y dos clases prácticas.

Vicente Sobrino

Para Nacho Lloret, cabeza visible de Eventos Mare Nostrum, empresa que gestiona el coso alicantino, “hemos confeccionado una Feria que se acerca mucho a lo que nosotros queríamos. A ves te haces planteamientos que luego, por circunstancias, no puedes mantener. En este caso no ha sido así, podemos decir que es la Feria que prácticamente habíamos pensado”. Una semana de toros, de domingo a domingo, supone un ciclo que pone a Alicante entre las primeras plazas de su categoría y otro de los deseos de Lloret se cumple según su criterio, “Alicante y su plaza es un lugar referente del verano en cuanto a otro tipo de eventos, por ejemplo, conciertos. También queremos que sea una referencia del verano taurino y creo que lo estamos consiguiendo”. De esos dos reclamos especiales que contempla el serial, el empresario explica que, “lo de José María Manzanares es algo que el propio torero tenía en mente y consideramos que es ahora el momento. Se cumplen 20 años de su alternativa y una bonita manera de celebrarlo es lidiando una corrida en solitario. Además, ese festejo tiene otro componente sentimental: la corrida será de Daniel Ruiz, ganadero fallecido recientemente, y de alguna manera también es hacerle un homenaje póstumo”. El otro impacto del abono es la corrida de Victorino Martín, en la

“Lo de José María Manzanares es algo que el propio torero tenía en mente y consideramos que es ahora el momento. Se cumplen 20 años de su alternativa y una bonita manera de celebrarlo es lidiando una corrida en solitario”.

que se anuncia Morante de la Puebla, que no es habitual verlo en este tipo de encastes. Para Nacho Lloret no hay secreto en esta llamativa contratación, “hay ocasiones que se dan para poder llegar a este tipo de acuerdos. No hay ningún secreto, simplemente que los planteamientos coinciden. Morante acogió muy bien la propuesta y nada más. Además también supone la vuelta de la ganadería de Victorino Martín a Alicante tras muchos años de ausencia”. En esta corrida actuará como cabecera de cartel Rafaelillo, torero al que apodera el propio Lloret. En cuando al tercer espada, Pablo Aguado, el empresario también destaca su presencia en el cartel, “es otro torero que no se ve en este tipo de corridas, por lo que también supone un aliciente añadido”. Lloret también destaca otros aspectos del ciclo, “por ejemplo, la novillada. Creo que era necesario anunciarla, en todos las ferias del volumen de festejos como el de Hogueras, es moralmente preciso. Además la novillada tiene muchos alicientes para la propia afición alicantina, pues los tres novilleros son de la tierra”. Del resto de la Feria, el empresario alicantino también destaca la presencia de las primeras figuras, “no debemos olvidar que está Roca Rey, el torero más taquillero del momento, El Juli, primera figura, y jóvenes espadas que están haciendo una gran temporada, como Daniel Luque o Tomás Rufo, sin desmerecer, por supuesto, al resto de toreros anunciados”. Del conjunto de la pro-



“Queremos que la plaza de Alicante sea una referencia del verano taurino y creo que lo estamos consiguiendo”.

gramación, Nacho Lloret afirma haberse sorprendido por la acogida que tuvo su propuesta para la contratación de los toreros, “pues muchos de ellos guardaban fecha para la Feria de Hogueras. Lo cual es una clara demostración de que Alicante es una plaza muy apetecible”.

En cuanto al resto de festejos, Lloret subraya la importancia de las clases prácticas, “pues es una manera real de ayudar a la cantera”. Y respecto al festejo de rejoneo que abre el abono, “la presencia de Andy Cartagena, torero de la tierra, siempre es un acicate para el propio torero. Y la presencia de Diego Ventura, otro de los hitos de la Feria, pues hace varios años que no torea aquí”.

Por otra parte, el cartel que ilustra la Feria es obra de Daniel Ramos y representa la figura de José María Manzanares en un mulletazo en redondo.

PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

15 NOVILLEROS - 6 FINALISTAS - 1 TRIUNFADOR

18 DE MARZO
CASAS DE LÁZARO

🐄 LOS CHOSPES

IGNACIO CANDELAS
ALEJANDRO QUESADA
JAVIER CANO

8 DE ABRIL

PANTOJA

🐄 SAGRARIO MORENO

JORGE CONDES
ALEJANDRO CASADO
DANIEL MOSET

30 DE ABRIL

**CASARRUBIOS
DEL MONTE**

RL MARIANO DE LEÓN

MIGUEL SERRANO
MARTÍN MORILLA
PEDRO LUIS

6 DE MAYO

SONSECA

🐄 LA OLIVILLA

ÓSCAR DASILVA
CRISTIAN GONZÁLEZ
ISRAEL APARICIO

13 DE MAYO

BARGAS

🐄 PIEDRA ESCRITA

ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSANA
SAMUEL NAVALÓN



"Ilusiones" autor Diego Ramos

1ª SEMIFINAL

24 DE JUNIO

FUENSALIDA

🐄 DANIEL RAMOS

2ª SEMIFINAL

16 DE JULIO

MANZANARES

A. LÓPEZ GIBAJA

GRAN FINAL

29 DE JULIO

MUNERA

🐄 LA QUINTA

Tristán Barroso fue dado de alta

El pasado viernes el novillero Tristán Barroso recibió el alta hospitalaria tras la exitosa operación que tuvo lugar en la Clínica de la Fraternidad de Madrid el día anterior. Tras haber pasado las primeras 24 horas con las lógicas molestias, pero sin complicaciones, el equipo médico ha decidido darle el alta y que continúe el período de recuperación en su domicilio.

Barroso tuvo que pasar por el quirófano debido a la lesión sufrida en el hombro cuando toreaba el pasado 29 de abril en la plaza madrileña de Las Matas.



Feria del Queso y el Vino

La localidad mejicana de Tequisquiapan celebrará una corrida de toros el próximo sábado 3 de junio, con motivo de la Feria del Queso y del Vino. Saltarán al ruedo seis astados de la ganadería de Vistahermosa para una terna de espadas conformada por Antonio Ferrera, Francisco Martínez y Diego San Román.

Novillada en Orthez

La Comisión Taurina de la ciudad francesa de Orthez ya tiene definido el cartel de la novillada con picadores que tendrá lugar el domingo 23 de julio a las 11:00 horas. Saltarán a la arena cuatro astados de la vacada de Turquay para los novilleros Valentín Hoyos y Joao D'Alva, que harán su presentación con caballos en cosos galos. La jornada taurina 2023 de Orthez se completa con la corrida de toros programada para las 18:00 horas, en la que Sánchez Vara, Maxime Solera y Francisco Montero lidiarán ganado de Valverde.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

NOVILLADAS PARA JUNIO EN

La empresa Collado Ruiz Toros y el Ayuntamiento de la localidad jienense de Navas de San Juan han organizado tres festejos para los días 25, 28, 29 junio con motivo de sus fiestas de San Juan.

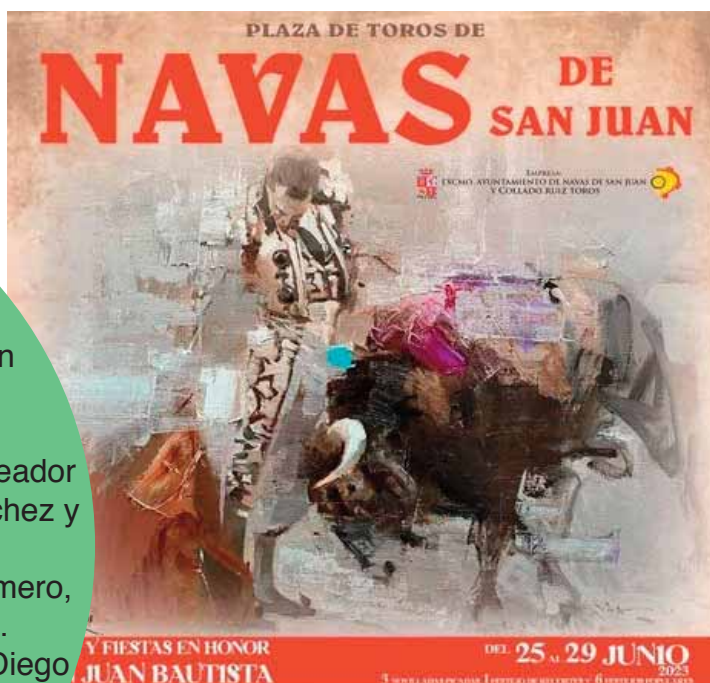
Estos son los carteles programados:

Día 25. Novillos de Martín Carrasco para el rejoneador Sebastián Fernández y los novilleros Sergio Sánchez y Cristiano Torres.

Día 28. Novillos de Los Ronceles para Rocío Romero, Pero Gallego y el becerrista Antolín Jlménez.

Día 29. Novillos de Ruiz Cánovas para El Melli, Diego Bastos y el becerrista Álvaro Rodríguez.

Además, el 8 de julio, se celebrará en esta plaza una de las novilladas pertenecientes al ciclo de Escuelas taurinas andaluzas.



Ruptura



El novillero Víctor Hernández y el matador de toros Matías Tejela han dado por terminada su relación de apoderamiento que comenzó el pasado mes de septiembre tras la decisión de Víctor Hernández de prescindir de los servicios de sus hasta entonces apoderados, José Antonio Cid y Roberto Ortega.

Hernández fue uno de los novilleros destacados de la pasada temporada pues además de muchos triunfos abrió la Puerta Grande de Las Ventas de Madrid, actuando en un total de 24 funciones en las que obtuvo un total de 44 orejas y un rabo.



Marcos Linares pasó por el quirófano

El novillero Marcos Linares tuvo que ser intervenido tras la fuerte cornada recibida en Sevilla el pasado día 14 de mayo. El novillero de Jaén sufrió una cornada en el triángulo de Scarpa del muslo derecho afectando a la femora. Luego se comprobó que la arteria no regaba bien, por lo que se le tuvo que sanear y hacer un bypass en dicha arteria femoral.

Este percance le impidió debutar en Las Ventas el pasado día 17 de mayo.

Ahora su objetivo es alcanzar una total recuperación para poder estar preparado para torear en La Maestranza sevillana el próximo día 22 de junio.



Los hermanos Matilla han dado a conocer la composición de la feria de San Juan y San Pedro de León. Un serial que estará compuesto por dos funciones, una corrida de toros y otra de rejones.

El día 24, y con toros de Ángel Sánchez y Sánchez, actuarán Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens, mientras que el domingo 25 El Cordobés, El Fandi y Cayetano lidiarán ganado de los hermanos Tornay.

Cartel para Ávila

Ya se ha presentado el cartel de la corrida que Coso de la Misericordia ha organizado para el día 17 de junio en la plaza de esta ciudad castellana. En esta función se anuncian Antonio Ferrera, El Fandi y Esaú Fernández, quienes lidiarán reses de la ganadería sevillana de Ave María.

Premios en Sevilla



En el patio de los Reales Alcázares de Sevilla se celebró la entrega de los trofeos Puertas del Príncipe que otorga El Corte Inglés.

Pepe Ruciero

Los premios de este año han recaído en el torero Morante de la Puebla, que recogió los que le acreditan como triunfador de la Feria de Abril y autor de la mejor faena; Manuel Escribano como autor de la mejor estocada; Juan Ortega se llevó el destinado al mejor toreo de capote y Guillermo Hermoso de Mendoza recibió el de mejor rejoneador.

En el apartado de las cuadrillas se destacó la labor del subalterno Antonio Chacón y del varilarguero Manuel Jesús Ruiz Román, y en cuanto a ganaderías se distinguió como mejor corrida en su conjunto la de Victorino Martín.

El jurado de los trofeos 'Puerta del Príncipe' concedió finalmente una mención especial a la Empresa Pagés, por el éxito del abono de la feria de abril y al miembro de jurado de los premios que se retira D. Alfredo Flores.



Un año de ignominia



Un año después de que se admitiese el recurso de la asociación Justicia Justa, solicitando a la alcaldía no conceder permisos para celebrar funciones taurinas “que van en contra de un medio ambiente sano”, la Monumental de la capital federal sigue cerrada.

El último festejo que se dio en el coso de Insurgentes fue la corrida celebrada el 15 de mayo de 2022 en la que con toros de Golondrinas y Arroyo Zarco actuaron Uriel Moreno “El Zapata”, André Lagravere “El Galo” y Juan Pedro Llaguno, que tomó la alternativa.

Continúa la incertidumbre sobre su posible reapertura, ya que se mantiene vigente la suspensión definitiva ordenada por el juez y no se sabe cuándo se verá la causa sobre este asunto. Mientras tanto, la plaza más grande del mundo sigue, para vergüenza del mundo, cerrada a cal y canto.

Las ferias de septiembre ya están en marcha Primeros carteles para Ronda y Valladolid

Ya se van conociendo planes y combianciones para las ferias de septiembre. Así, tras la celebración el pasado fin de semana de la feria de San Pedro Regalado, la empresa gestora de la plaza de toros de Valladolid, Tauroemoción, trabaja ya en la feria de la Virgen de San Lorenzo de la capital vallisoletana, para la que ya tiene cerrada la terna para el día 8: la formada por Julián López “El Juli”, Emilio de Justo y Andrés Roca Rey ante toros de Victorino Martín.

Antes, el día 2 de septiembre, en la tradicional Goyesca de Ronda, actuarán Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey.



Mario Navas: fractura de clavícula

El novillero Mario Navas, volteado de fea manera cuando remataba con una media verónica el saludo capotero al sexto ejemplar de Los Maños de la tarde del pasado día 17 de mayo en la plaza de Las Ventas, sufre la fractura de la clavícula izquierda. En un primer momento, el espada vallisoletano fue examinado en la enfermería del coso venteño, pasando después a un centro médico para practicársele las pruebas pertinentes, que arrojaron el referido resultado.

El torero se encuentra en su domicilio, a la espera de volver a ser examinado por los facultativos, decidiéndose entonces si es necesaria o no una intervención quirúrgica de la lesión.

BullStar llevará la plaza de Soria



La empresa BullStar Espectáculos, dirigida por Juan Antonio Medina, será la nueva empresa adjudicataria del Coso de San Benito durante las próximas tres temporadas.

La feria taurina de San Juan contará con tres corridas de toros, dos novilladas (matinal y tarde) y un festejo popular. Mientras que, las fiestas de San Saturio estará compuesta por una novillada con picadores, un espectáculo de recortes y un festejo popular.

Cristina Sánchez y Raquel Martín: fin de la historia



La novillera Raquel Martín y su hasta ahora apoderada la matadora de toros Cristina Sánchez han dado por terminada su relación de apoderamiento que las unía desde el comienzo de la temporada 2021. Ambas han cerrado su unión de forma amistosa y de acuerdo por ambas partes, deseándose suerte en su nueva andadura.

Hay que recordar que Raquel Martín sólo ha toreado un festejo esta temporada, hace unos días en la feria de San Pedro Regalado en Valladolid donde dio una vuelta al ruedo.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Huitel (Méjico), 14 de mayo.

Corrida de Las Luces.

Lleno.

Toros y novillos de La Guadalupeana, de buen juego en términos generales. El primero para rejones.

Marco Bastida, dos orejas.

Isaac Chacón, ovación.

Sebastián Ibelles, oreja.

Juan Palacios "El Pantera", dos orejas.

**Seybaplaya (Méjico),
14 de mayo.**

Plaza "La Queretana".

Corrida de feria.

Lleno.

Toros de San Marcos, de complicado juego en términos generales.

Uriel Moreno "El Zapata", ovación y oreja.

Alejandro Lima "El Mojito", ovación y silencio.

**Seybaplaya (Méjico),
14 de mayo. Matinal.**

Segunda corrida de feria.

Lleno.

Toros de Rosas Viejas, primero y tercero para rejones, bien presentados y buenos en su conjunto.

Emiliano Gamero, dos orejas y silencio.

Francisco Martínez, ovación y dos orejas.

**Seybaplaya (Méjico),
15 de mayo.**

Tercer festejo de feria. Lleno.

Toros y novillos de distintas ganaderías.

David Aguilar, dos orejas y oreja.

Luz Elena Martínez, oreja y dos orejas.



**Los Barrios (Cádiz),
15 de mayo.**

Plaza de toros de "La Montera".

Novillos de El Torero, de gran juego, especialmente el 2º, 4º y 6º que fueron premiados con la vuelta al ruedo.

José Antonio Valencia jr., ovación y dos orejas.

El Melli, dos orejas y dos orejas y rabo.

Diego Vázquez, ovación y oreja.

**Valencia de Alcántara
(Cáceres), 15 de mayo.**

Novillos de Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos y Santa Teresa .

João Moura Caetano, oreja y oreja.

Sebastián Fernández, ovación y dos orejas.

Duarte Fernandes, ovación y dos orejas.

Tenabo (Méjico), 15 de mayo.

Tercera corrida mixta de feria. Lleno.

Toros de Puerta Grande, primero y cuarto para rejones; correctos en presentación y manejables en su conjunto.

Fauro Aloí, oreja y oreja.

Juan Pablo Llaguno, silencio y dos orejas.

**Chapultepec de Pozos (Méjico),
15 de mayo.**

Novillada de feria. Lleno.

Novillos de Huichapan, bien presentados, buenos en su conjunto.

Ricardo Leos, ovación.

Juan Querencia, dos orejas.

Alejandro Reyes, ovación.

Paco de la Peña, oreja.



**Miraflores de la Sierra (Madrid),
20 de mayo.**

Segunda semifinal del Circuito de Madrid.

Novillos de Aurelio Hernando y El Álamo.

Rubén Núñez, ovación y vuelta al ruedo.

Jesús de la Calzada, ovación y oreja.

Alejandro Chicharro, dos orejas y oreja.

El Molar (Madrid), 20 de mayo.

Primer festejo de Feria "Fuente del Toro".

Novillos de Victoriano del Río (3º y 4ª) y Los Elogios (1º y 2º)

Álvaro Burdiel, oreja y silencio.

Alejandro Peñaranda, silencio tras aviso y silencio.

Córdoba, 21 de mayo. Matinal

Matinal. Segundo festejo de abono de la Feria de la Salud.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Domingo Hernández, bien presentados, de juego variado.

Morante de la Puebla, ovación y división de opiniones.

Juan Ortega, silencio y silencio.

Roca Rey, dos orejas y oreja.

Ete festejo estaba anunciado para el día anterior, pero fue aplazado por la lluvia.

Córdoba, 21 de mayo.

Tercer y último festejo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud.

Un cuarto de entrada.

Toros de Álvaro Núñez

Finito de Córdoba, ovación y ovación.

Alejandro Talavante, oreja y silencio.

Pablo Aguado, ovación en su lote.

Fotos: David Hernández /ANFT



**Osuna (Sevilla),
20 de mayo.**

Feria de Mayo.

Toros de Julio de la Puerta,
el quinto indultado.

El Cordobés, dos orejas y
oreja.

Manuel Escribano, dos orejas
e indulto.

Cayetano, oreja y ovación.

**Valdepiélagos
(Madrid),**

20 de mayo.

Novillos de El
Sierro.

Javier Montalvo,
oreja y oreja.

José Antonio
Valencia jr., dos
orejas y ova-
ción.



ORO GEMA SUBASTAS



Exposición de joyas y admisión de pujas
del 15 al 24 de mayo de 2023

—
Subasta 25 de mayo de 2023
a las 17:30 h

¡PUJE AQUÍ!



Sábado 20 de mayo abierto
de 10'00 a 13:30 y de 17:15 a 20'00

Sala Subastas Gema · Calle de la Paz, 17 · 46003 Valencia
www.rogemasubastas.com · info@subastasgema.com · 963 915 119 · 648 956 258



Las Ventas, 15 de mayo
Sexto festejo de la Feria de San Isidro 2023.
Más de tres cuartos de entrada.

Cuatro toros de El Parralejo y dos, primero y segundo, de José Vázquez.

Miguel Ángel Perera, silencio y ovación.

Ángel Téllez, silencio y silencio.

Isaac Fonseca, que confirma su alternativa, silencio y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de José Vázquez (1º y 2º) y de El Parralejo (3º, 4º, 5º y 6º). Todos de buena presencia, bien armados, variedad de hechuras, exigentes y de diferente comportamiento. Dieron juego el tercero, cuarto y sexto. Permitieron que Miguel Ángel Perera exhibiera toreo con ligazón, hondura y derrochara calidad por naturales ante el cuarto de la tarde. Ángel Téllez salió mermado de facultades por severas volteretas en sus últimas actuaciones, tuvo en contra el viento y la falta de colaboración de su lote. No fue su tarde. Isaac Fonseca confirmó y mostró ante el sexto un toreo de arrojo, inteligencia y cercanía que conectó con el público que pidió insistentemente la oreja y la solicitud no contó con la aprobación del Presidente.

Perera tuvo un primero noble, con poco recorrido y escasa transmisión que no le permitió lucirse con el capote. Apenas pudo ligar por el derecho y por el otro lo tardo y soso que fue impidió que aflorara la emoción. El desacierto con el descabello fue el colofón final. El bravo y noble cuarto, el mejor de la tarde, colaboró en la muleta permitiendo que por el derecho cuajara dos series ligando y bajando la mano con excelentes remates de pecho. Templó en ambas con poderío y los dio sin moverse del sitio. Por el otro pitón la quietud, el dejársela puesta y el toque para ligar fueron la guinda que el público degustó. La mala fortuna con el uso del acero le privó de obtener trofeos.

Ángel Téllez mostró disposición pero no terminó de acoplarse y el viento no ayudó. Con el quinto de la tarde, que derribó dos veces en el caballo, se puso en el sitio, el toro no pasó y se rajó por ambos pitones. No le dio opción.

Suelto salió el primero para la confirmación de Isaac Fonseca y soltaba la cara a la salida del embroque. Por el pitón izquierdo se venía al cuerpo. Por el derecho fue mejor pero terminó parándose. El último de la tarde tuvo poca fuerza, fijeza y levantó la cara. Se lo pasó por la espalda y por delante con arrojo y mucho ajuste. El toro se descomponía a la salida del muletazo, soltaba la cara y punteaba. Aguantó valientemente el tirón y finalizó por josedillinas.

El día del santo

Perera y Fonseca dejaron buenas sensaciones.





Las Ventas, 17 de mayo
Séptimo festejo de la Feria
de San Isidro.
Casi tres cuartos de entrada.

Novillos de Los Maños,
encastados.

Diego García,
silencio y silencio.

Christian Parejo,
silencio y ovación

Mario Navas,
silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Encastados novillos de Los Maños que tenían mucho que torear y examinaron a los toreros, quienes mostraron entrega, se midieron no con todo el oficio necesario pero sí con disposición. Diego García se enfrentó a un primero que pidió mando con el que no terminó de acoplarse. Con el otro dio estimables muletazos por el pitón derecho. Christian Parejo se lució por verónicas y en el otro las manoletinas llegaron al público dejando buena impresión en esta su primera comparecencia en Madrid. A Mario Navas le tocó un bronco y difícil primero y a punto estuvo de no poder terminar su faena con el último de la tarde, que lo levantó violentamente del suelo y le mermó facultades con muestras de dolor constante durante la lidia.

Diego García se estiró a la verónica en el que abrió plaza. No terminó de entenderse en la series de muleta por la derecha y los naturales fueron con enganchones. En su segundo y con la pañosa tuvo un meritorio y ligado inicio. Se empezó a poner difícil en los naturales, comenzó a defenderse, desarmó y la cosa fue a menos.

Christian Parejo saludó rodilla en tierra y capote bajo a su primero pasándosele con cercanía y rematando en la cadera. Inició por estatuarios y al segundo fue arrollado. El viento perjudicó y se vivieron momentos de peligro al quedarse descubierto pero optó por quedarse quieto, a pesar de las miradas del encastado ejemplar que estuvo siempre pendiente del torero. En el otro el viento entorpeció la labor con el capote. Muy asentado estuvo con la muleta en series largas, valientes y ligadas sin poder bajar la mano por la condición del novillo.

Mario Navas sufrió tres peligrosas coladas por el pitón izquierdo al recibir con el capote. El viento dificultó el inicio con la muleta trasteando por bajo y con rodilla en tierra durante dos muletazos. No humilló, fue probón y se paró por ambos pitones. El que cerró plaza embistió con brío en el saludo capotero y en el remate con la media sufrió una aparatosa voltereta que a punto estuvo de obligarle a tener que retirarse a la enfermería. No se repuso del todo y cuando se lo pasaba de muleta en el centro del albero intentó levantarlo nuevamente. Sus escasas facultades le hicieron ir a por el estoque y finalizar la lidia.

Nadie dijo que fuese fácil

Los novillos de Los Maños
crearon muchas
complicaciones a sus
matadores





Las Ventas, 18 de mayo

Las Ventas, 18 de mayo.
Octavo festejo de la Feria
de San Isidro.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Alcurrucén.

Morante de la Puebla,
silencio y ovación.

El Juli,
ovación en los dos.

Tomás Rufo,
silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de Alcurrucén, justos de fuerza y de variada condición, que permitieron el disfrute general en un tercio de quites en el cuarto toro entre El Juli, con su peculiar impronta por chicuelinas, y Morante quien derrochó hondura y arte por verónicas. Con la muleta y en el mismo día un recital de temple y torería rematando atrás las series. El Juli trató con mimo a su lote y con oficio los mantuvo en pie durante su quehacer con la muleta, cosa nada fácil. Tomás Rufo tuvo el mejor de la tarde y la condición del toro con derrote en los remates hizo que la faena fuera a menos.

Topón y sin entrega se mostró el primero de Morante en el saludo capotero. Estuvo pendiente del callejón y distraído complicando el tercio de banderillas. De fuerza tuvo la justa y pronto se vio que no admitía toreo de lucimiento. Fue a por la espada y sin darse coba intentó la suerte final que no se ejecutó con acierto. En su segundo sólo consiguió estirarse en una verónica por lo huidizo del astado. Continuó con momentos de pique en los quites con el Juli. En la faena de muleta una serie con arte y sentimiento por el derecho conectó con el público aunque el toro perdió las manos. Con la izquierda lo intentó y aún con enganchón emocionó al respetable.

El primero de El Juli tuvo poco recorrido en el capote y repuso pronto imposibilitando el lucimiento. Con la muleta tiró de oficio, compuso la figura y ligó en series por el derecho. Dio profundidad a los pases corriendo bien la mano. A la hora de estoquear se echó en falta los años de experiencia. Su segundo perdió las manos y flojeó de los cuartos traseros. Consiguió que aguantara en la muleta toreando a media altura. Por el derecho conectó con el público aunque adelantara, en las series, la pierna contraria a la de salida del muletazo y la transmisión del astado no fuera la idónea.

Tomás Rufo se lució en unas templadas y pasionales verónicas a su primero. Inició con la muleta citando de lejos desde el centro del albero y dio una vibrante serie con la derecha en la que el toro persiguió con avidez la pañosa. Las siguientes fueron a menos por el cabeceo en el tramo final del muletazo. No estuvo acertado en el uso del estoque. En el último de la tarde se lucieron en banderillas Sergio Blasco y Fernando Sánchez. El viento perjudicó la lidia y el toro fue a menos.

Caballeros sin espada

**El Juli y Morante
perdieron las orejas al fallar
con el estoque.**





Las Ventas, 19 de mayo
Noveno festejo de abono de
la Feria de San isidro.

Lleno de "No hay billetes".

Cinco toros de Jandilla y uno
de Vegahermosa, sexto.

Sebastián Castella,
silencio y dos orejas.
José María Manzanares,
ovación y silencio .
Pablo Aguado,
silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Cinco toros de Jandilla y uno de Vegahermosa, justos de fuerza y de variada condición, que en general no facilitaron la labor salvo el mejor de la tarde, que fue el cuarto, y dio juego suficiente para que Sebastián Castella, en un alarde de inteligencia y demostración de sitio, fuera capaz de acompañar la bravura en el inicio de faena y de aguantar la exigencia, cada vez mayor del astado conforme transcurrió la lidia, y cortar dos orejas.

Lo intentó en el saludo capotero con el que abrió tarde toreando con pulcritud a la verónica hasta que el viento se lo impidió. Con la muleta lo intentó por los dos pitones y por ambos se quedaba corto, derrotaba y enganchaba. Por el derecho hubo mayor acople y en una serie consiguió ligar siete muletazos pero sin encaje. Su segundo salió suelto y en el capote sólo pudo bregar para sujetarlo. Brindó al público y citó de lejos pasándose por estatuarios sin enmendarse. Rociero humillaba, acudía con prontitud y Sebastián se la dejaba puesta. Aprovechando la codicia ligaba la tanda pasándose cerca con transmisión, temple y profundidad. Cambió de pitón y le salían enganchados al rematar por la exigencia del astado. Se alejó del toro, le dio su tiempo para no agotarlo y volvió al pitón izquierdo e instrumentó una serie lenta con acople y sentimiento de tres y uno de pecho llevándose al hombro contrario que levantó al público de sus asientos. Finalizó con unas ceñidas manoletinas.

Suelto se mostró el primero de Manzanares que no le permitió estirarse con el capote y optó por bregar hasta dejarlo en el tercio. Inició semige-nuflexo por abajo. Aprovechó la transmisión, movilidad y codicia consiguiendo muletazos de calidad por el derecho. Tuvo menor respuesta por el izquierdo. Su segundo manseó y se fue a tablas. Intentó estirar el muletazo por el derecho pero no hubo forma. Terminó parándose.

Pablo Aguado saludó con tres mandonas verónicas acompañadas de dos airosas medias. Pronto empezó a perder las manos. Cuidó al toro en la faena de muleta sin bajarla pero su flojera era importante, apenas pasaba y la transmisión era nula. En el que cerró plaza el viento dificultó la labor con el capote y también en la muleta. El toro se agarró al albero y cuando embestia soltaba la cara. No dio opciones.

Volver a lo grande

Cortó las dos orejas a un toro de Jandilla.





Las Ventas, 20 de mayo
Décimo festejo de la Feria de San Isidro.

Toros de Niño de la Capea y Los Espartales

Diego Ventura, dos orejas y oreja. **Leonardo Hernández**, ovación y silencio.

Duarte Fernandes, que confirma la alternativa, ovación y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Carmen Lorenzo (2º, 3º, 4º), Niño de la Capea (6º) y Los Espartales (1º, 5º) dieron juego, tuvieron movilidad e hicieron posible que la máxima figura del rejoneo actual Diego Ventura, acompañado entre otros por su caballo con veinte años Nazarí, triunfara cortando tres orejas, que debieron ser cuatro según el público asistente. Exhibió un rejoneo de cercanía, encaje, temple, poderío e inteligencia que conectó con los tendidos y se lo agradecieron junto a su caballo estrella, que se despidió hoy de los ruedos en Las Ventas dando unas galopadas alegres y pintureras, sin cabezal ni silla, hasta que se retiró del albero entre el aplauso general del público presente. Leonardo Hernández mostró disposición y tuvo una actuación de buen nivel. El portugués Duarte Fernandes hizo patente que posee aptitudes para escalar a los primeros puestos del rejoneo. Tuvo la mala fortuna de cortarse en la mano derecha con el rejón de muerte y sufrir la sección del tensor extensor del dedo meñique con herida inciso angular. Tendrá que estar veinte días con inmovilización de la zona afectada.

Bravo, con buena presencia y fijeza fue el primero de Diego Ventura con el que se ajustó para clavar arriba el rejón de castigo. Espectacular fue el desplazamiento a dos pistas templando desde muy cerca y persiguiendo el toro a la grupa del caballo. Las banderillas tuvieron verdad en la ejecución y embroque. Quitó la cabezada para colocar un arpón y finalizar colocando tres cortas al violín con caracoleo incluido. Mató en el centro del ruedo y el público se entregó. Dos orejas. En la puerta de chiqueros recibió con la garrocha a su segundo. Continuó con cercana galopada de costado para finalizar clavando arriba. El toro fue pronto, con presencia y armonioso desplazamiento que aprovechó Diego para colocar tres cortas y finalizar con un espléndido rejonazo de muerte. El Presidente sólo concedió una oreja y soportó bronca y silbidos.

Leonardo Hernández recogió y recortó a su primero con mandones círculos de escaso radio y Se lució en un espectacular par a dos manos cuya colocación no tuvo la reunión deseada. El deficiente uso del rejón de muerte hizo que decreciera el entusiasmo del público. Su segundo mansé y buscó tablas. Consiguió sacarlo y las banderillas cortas al violín gustaron al respetable. El mal uso del descabello amortiguó los calurosos aplausos que escuchó durante la faena.

Nuevo hito de Ventura

Logra su decimoctava Puerta Grande en un festejo en el que retiró a "Nazarí".





Las Ventas, 21 de mayo
Decimoprimer festejo de la
Feria de San Isidro.

Algo más de tres cuartos de
entrada.

Toros de Fuente Ymbro.

Adrián de Torres,
ovación y vuelta al ruedo.

Juan Leal,
silencio y palmas.

Leo Valadez,
oreja y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Fuente Ymbro no se lo pusieron fácil a los de a pie, fueron ásperos y llevaron la cara alta en la muleta, salvo el encastado y humillador tercero que tuvo un buen pitón derecho. Adrián de Torres, quien entró en el cartel por la vía de la sustitución de El Fandi, hizo derroche de valor, llegando casi al exceso, en sus dos toros y aunque fue levantado violentamente varias veces su dignidad torera y afán por hacer las cosas bien le llevaron a pasar por la enfermería, afortunadamente sin cornada, con la suerte de que su primero, que se lo pasó de pitón a pitón no hiciera sangre. Juan Leal también mostró valor, comenzó sus dos faenas de muleta con las rodillas en tierra y también fue levantado del suelo sin mayores consecuencias. Tuvo el peor lote y no le dio opciones. Leo Valadez exhibió disposición y entrega, estuvo variado y garboso con el capote, mandó con la muleta, acertó con el estoque y cortó la única oreja de la tarde.

Adrián de Torres recibió con ajuste por verónicas a su primero que en la cuarta se le vino al cuerpo por el pitón derecho. En su quite fue violentamente volteado. Inició con asentamiento y quietud por estuarios y por el derecho se le coló peligrosamente. Cambió de mano y embistió levantando la cara. Optó por la derecha y aguantó tornillazos. Volvió a ser levantado y en el suelo se libró de pura suerte. Mató de estocada recibiendo. El público pidió con fuerza la oreja que no concedió el Presidente. En su segundo le enganchó el capote y no fue posible pararse. Curro Javier brilló en banderillas y tuvo que saludar. En la muleta resultó complicado y enganchó.

Leo Valadez recibió con lucidos lances a pies juntos. Su quite lo hizo por airoas gallosinas. Con la muleta bajó la mano y dio profundidad por el derecho. Por el izquierdo tardeó, fue bronco, se acostó y dificultó la ligazón. Retomó el derecho y se encajó con el toro. Con valentía se arrodilló. Su segundo manseó en el capote. Alberto Sandoval se lució en varas. En su quite las lopecinas fueron del agrado del respetable. Manso y tardo fue el astado en la muleta, apenas pasó y no tuvo recorrido ni transmisión.

Juan Leal tuvo un primero buscón y tardón. Inició de rodillas con la muleta y al tercer pase buscó el cuerpo. La escasez de recorrido y de casta dificultaron la labor. Con su segundo se entregó en la suerte suprema y sufrió una importante voltereta que el público apreció.

Toreros que apuestan

Valadez pasea una oreja en
un festejo de sustos.





Alès (Francia), 20 de mayo.

Feria de la Ascensión
Toros de Luc et Marc Jalabert
y Robert Margé.

Octavio Chacón, palmas y ovación

Tibo García, oreja y oreja
El Rafi, silencio y oreja tras aviso.

Alès (Francia), 20 de mayo.

Tercera de la Feria de la Ascensión.
Media entrada.

Toros de Hoyo de La Gitana.

Sánchez Vara, silencio y oreja.

Alberto Lamelas, ovación y vuelta al ruedo.

Sebastián Ritter, silencio y silencio.

Fotos: Philippe Gil Mir



Rionansa (Cantabria), 21 de mayo.

Novillos de Ana Romero, Luis Algarra, Fermín Bohórquez, Hnos. García Jiménez, Fuente Ymbro y El Pilar, este premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Medina, que actúa como único espada, oreja, ovación, dos orejas, silencio, dos orejas y dos orejas y rabo.

Albacete, 21 de mayo.

Festival del Coto Lengo.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Domingo Hernández, Bellalucía, Samuel Flores, La Pamosilla, Daniel Ruíz y Guadalmena.

Andrés Palacios, oreja.
Miguel Tendero, ovación.
Sergio Serrano, oreja.
Diego Carretero, oreja.
Antonio Palacios, dos orejas.
Alejandro González, dos orejas.

El Molar (Madrid), 21 de mayo.

Novillos de Alcurrucén (1º y 4º) y El Retamar (2º, 3º, premiado con la vuelta al ruedo).

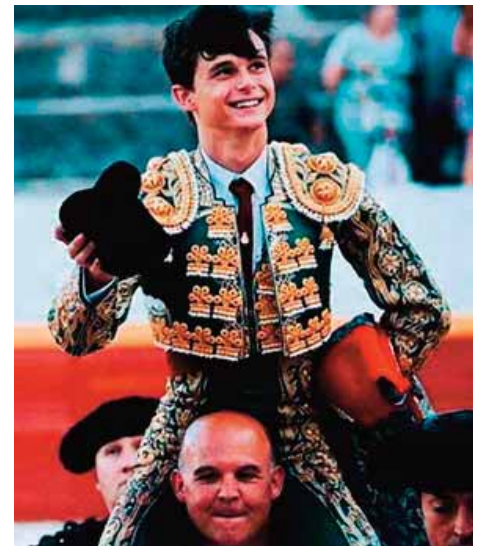
Marcos del Rincón, oreja y oreja.
Alejandro Chicharro, dos orejas y oreja.

La Gineta (Albacete), 21 de mayo.

Toros de Soto de la Fuente.

Sergio Galán, oreja y oreja. **Leonardo Hernández**, ovación y oreja.

Juan Manuel Munera, dos orejas y oreja.



Osuna (Sevilla), 21 de mayo.

Dos tercios de entrada.
Toros de Sao Marcos.

Pablo Hermoso de Mendoza, ovación en su lote.

Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas y rabo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.

Évora (Portugal), 21 de mayo.

Toros de Branco Nuncio, Murteira Grave, Passanha, Santa María, Romao Tenorio y Calejo Pires.

Joao Moura Jr, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

Francisco Palha, vuelta en los dos.
Luis Rouxinol Jr., vuelta al ruedo en ambos..

Actuaron los Forcados Amadores de Évora y Santarém.

PROMOCIÓN



I Certamen Taurino Club Cocherito

El pasado día 13 de mayo se celebró la primera edición del Certamen Taurino que organiza el Club Cocherito de Bilbao. Tuvo como escenario la ganadería Miranda de Pericalvo, en Salamanca.

Iker Fernández (El Mene) se proclamó triunfador. **Pedro Andrés**, de Vitoria-Gasteiz y alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, fue el segundo clasificado y el jovencísimo **Sergio Rollón** (Burgohondo, Ávila), de 16 años y procedente de la Escuela de la Escuela Taurina El Juli, se clasificó en tercer lugar. Los socios y socias del Club Cocherito, con sus puntuaciones, decidieron la clasificación de los novilleros participantes, que demostraron un nivel muy alto de preparación.



Las Ventas, 15 de mayo.

Impacto en Madrid

Marco Pérez saldó de manera rotunda su clase práctica del pasado día 15 en la plaza de toros de Las Ventas, en la que ha lidiado tres erales de Jandilla con un balance de dos orejas, dos orejas y vuelta al ruedo. La plaza registró gran ambiente en los tendidos.

Una mañana cargada de detalles, clase, técnica y madurez torera impropia para su edad, en la que el salmantino Marco Pérez firmó tres faenas completas, cuajadas de capote a muleta y rematadas, a excepción del tercero, con un gran uso de los aceros.



Foto: Philippe Gil Mir

Alés (Francia), 21 de mayo.

INovillada sin caballos matinal de la Feria de la Ascensión. Novillos de Michel Barcelo, San Sebastián, François André, La Suerte, Durand y Tardieu.

Clément Hargous (ET Nimes), oreja.

Rafael Ponce de León (ET Nimes), silencio tras un aviso.

Joaquín Caro (ET Madrid), ovación tras un aviso.

Miguel Losana (ET Toledo), dos orejas.

Simón Burriel (ET Valencia), vuelta al ruedo.

Juan de Morena (ET Arles), silencio tras aviso.

Miguel Losana fue proclamado triunfador del 1er Bolsín Temperas Alès Cévennes.

El premio al mejor eral fue concedido al novillo de la ganadería La Suerte.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Sigue el sanisidro 2023 triunfal de público y orejero (ya vendrán los rabos en cuando haya algo verdaderamente extraordinario y completo) y está bajando el toro y subiendo las protestas del sector que no se resigna a que esa plaza se vuelva una más de pueblo. Pancartas en los tendidos contra la subida de precios (aunque no se nota por la gran afluencia de público). Y protestas sonoras contra algunas corridas faltas de trapío y de fuerza. Este país, como dice y ha impuesto en citarlo así la izquierda, antes llamado ESPAÑA, traga todo impávido y pasota . Manicomio preocupante. Y LAS VENTAS, raras.

Se comenta la mala suerte de MORANTE y alucina que le salieran dos imposibles en su primera tarde y, en la misma corrida, dos buenos con las orejas en la mano, a un compañero. No tiene suerte en Madrid porque la segunda tarde también le tocó un garbanzo negro.

De Las Ventas raras a las últimas rarezas del toreo

Y me comentan también cómo se le notan ya los años a EL JULI en su rostro. De niño o no tan niño a bastante adulto mirando el calendario. A unos se les nota en el bajón y a otros, todos los demás, en el rostro poco a poco.

Enhorabuena a CASTELLA después de su tambaleante temporada, por la que muchos dudaban del acierto de su reaparición. Tiene casta.

Y no olvido el de CRISTINA SÁNCHEZ cuando era apoderada de FERRERA. Qué tensión. Ahora RAQUEL MARTÍN, la novillera, ha roto con ella y parece que le duran poco en su nueva función de apoderado. Tampoco cuajó como comentarista de televisión.

Y otra CRISTINA. Qué pintaba la CIFUENTES -expresi-

Me comentan y no se lo explican la salida a hombros en JEREZ de los hijos de VENTURA junto a su triunfante padre. Que den la vuelta al ruedo ya es mucho pero acompañarle a hombros parece demasiado.

Y también demasiado el culto al animalismo con NAZARÍ. Opinen de tanto protagonismo en la "retirada"...

dente de la COMUNIDAD de MADRID- en un burladero de callejón en LAS VENTAS. No tienen pudor en exhibirse después de su increíblemente negativa salida de la política. Como dicen en el toreo ¡tápate!

Mientras ya 18 puertas grandes de DIEGO VENTURA... Aunque no se puedan comparar a las de a pie. Esos días va el público al que regalan los abonados sus entradas, dicen. Y LAS VENTAS, raras

Y que explique LÓPEZ CHAVES por qué hizo el paseíllo en MADRID montera en mano, que era despedida no debut.

Enhorabuena a ÁNGEL TELLEZ por su voluntad y sacrificio de comparecer en su segunda tarde en MADRID su gran revolcón en la primera y el percance de la víspera. Demasiado para el cuerpo.

Y enhorabuena a MARCO PÉREZ por su presentación en LAS VENTAS. Hablaremos a partir de octubre cuando comience con picadores. Hasta ahora, triunfo tras triunfo y comentarios muy positivos.

Por cierto los de MUNDOORO TV, antes ONETORO, parece que querrían fichas a JOAQUÍN MOECKEL, minidios que está en todas partes, y a MICHEL, el exfutbolista del REAL MADRID y entrenador actualmente en paro, este último entrevistado tres veces en dos días...

Don EUTIMIO, que se está haciendo popular, otras dos ¿orejas de don EUTIMIO o de MADRID? A este paso será el triunfador de la feria, el que haya cortado más trofeos. Su segunda, en cuanto la pida el público, está dada. Y ni caso a la propuesta de destitución que hizo la ASOCIACIÓN EL TORO de MADRID. ¿Para qué?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Roca Rey:

“Cobras según lo que generes y, si se llena la plaza, pues generas más”

• **Joserra Lozano** -----

“Mi labor con Roca Rey, es trascender el mundo del toro llevarlo a todos los ámbitos de la sociedad”.
(Jefe de comunicación de Roca Rey).

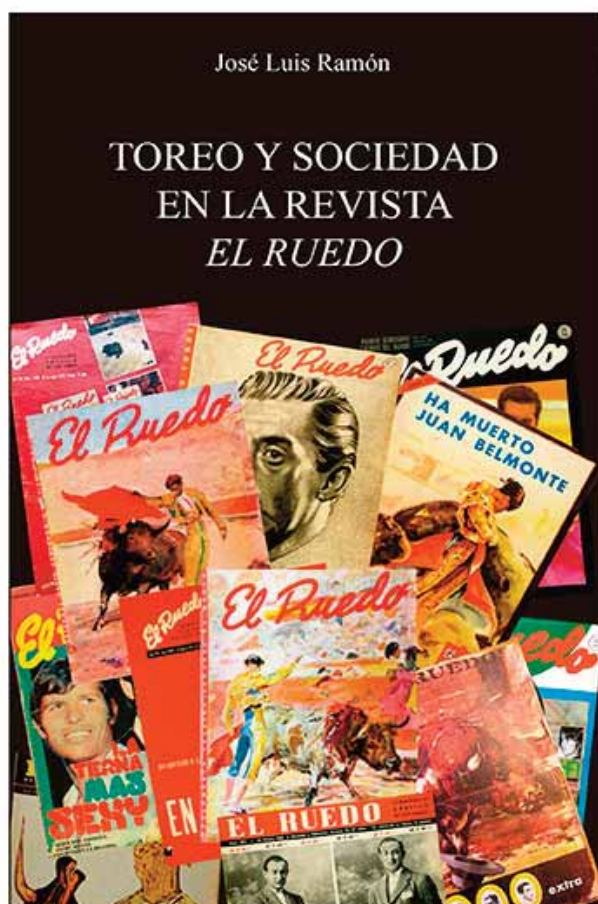
• **Alberto García** -----

“En septiembre Valladolid tendrá el cartel de la temporada”.
(Empresario taurino y apoderado).



• **Morante de la Puebla** -----

“No creo que dure ya mucho tiempo. Ponerte delante de un toro con cierta edad pesa mucho”.



**PLAZA DE TOROS
DE LAS VENTAS**

SALA ANTONIO BIENVENIDA
Domingo 21 de mayo. 12.30 h.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
**TOREO Y SOCIEDAD
EN LA REVISTA EL RUEDO**
DE JOSÉ LUIS RAMÓN

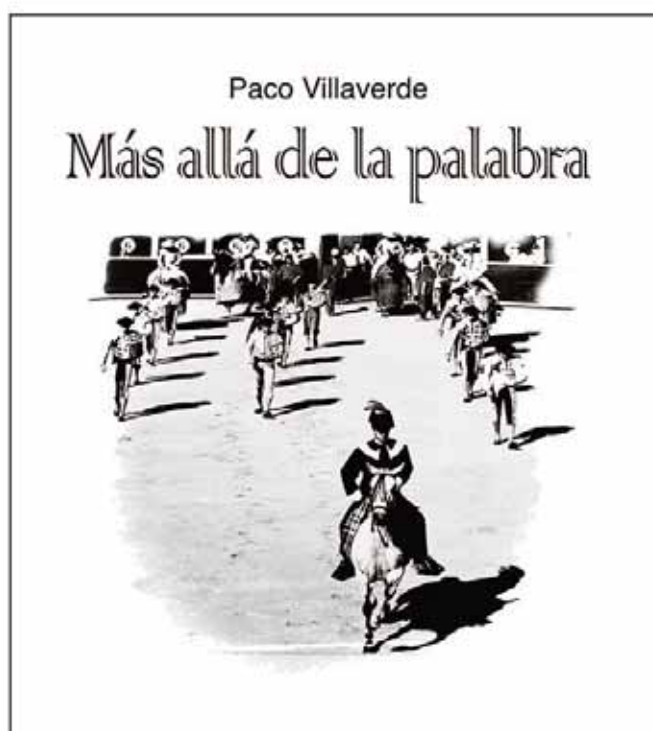
Editado por Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla,
Editorial Universidad de Sevilla y Fundación de Estudios Taurinos

INTERVENDRÁN EN EL ACTO:

EDUARDO LOZANO
(Ex propietario de EL RUEDO)

RICARDO DÍAZ-MANRESA
(Ex periodista de EL RUEDO)

FEDERICO ARNÁS
(Periodista)



**PLAZA DE TOROS
DE LAS VENTAS**

SALA ANTONIO BIENVENIDA
Martes 23 de mayo. 12.30 h.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Más allá de la palabra
de Paco Villaverde

Editado por Avance Taurino

INTERVENDRÁN EN EL ACTO:

UCEDA LEAL
(Matador de toros)

ROMÁN
(Matador de toros)

FEDERICO ARNÁS
(Periodista)

PACO DELGADO
(Periodista)





Bruno Gimeno, finalista en Zorita



Los tres elegidos para la gran final del II Bolsín Taurino “La Oportunidad” de Zorita (Cáceres) han sido Bruno Martínez de Pamplona, Julio Méndez de Cáceres y el citado Bruno Gimeno.

Así lo determinó el jurado, tras el tentadero público celebrado el 29 de abril en la centenaria plaza de Zorita ante vacas de Vistalegre.

Dieciocho novilleros han participado en este certamen en el que los tres finalistas tendrán la oportunidad de torear la novillada sin picadores final, el martes 15 de agosto en Zorita con motivo de sus fiestas patronales. Los erales llevarán el hierro de Cuevas Bajas, antes La Peregrina.

Destacar la presencia en este evento de novilleros de varias comunidades autónomas, por supuesto de Extremadura y también de Andalucía, Castilla La Mancha, Madrid, Valencia, Navarra e incluso de Méjico.

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



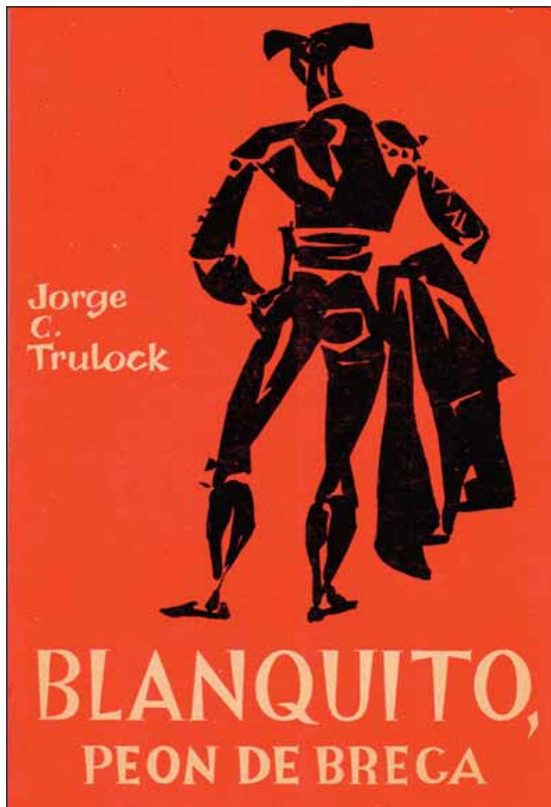
Enrique Amat

El otro Cela

El hermano del Premio Nobel también escribió y dejó sus impresiones sobre el mundo del toro.

En el año 1958 se concedió el Premio Ateneo de Valladolid a la novela corta titulada *Blanquito, peón de Brega*, de Jorge Cela Trulock, hermano pequeño de Camilo José Cela. Nacido en Madrid en 1932, es licenciado en Ciencias de la Información y ha publicado en revistas literarias relevantes como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Papeles de Son Armadans* y *La Estafeta Literaria*. Y asimismo fue el primer director literario de la editorial Alfaguara.

Es autor además de varias novelas, como *Las*



horas, *Trayecto Circo-Matadero*, *Compota de Adelfas*, *Inventario base* y *A media tarde*. También ha escrito libros de cuentos como los titulados *Carta a la novia* y *Cuando sonrías*.

La producción narrativa de Jorge Cela, a pesar de no haber alcanzado una gran resonancia, está dentro de una línea renovadora, tanto en su expresión como en la técnica, en la que incorpora la del llamado *nouveau roman* francés.

En la novela citada, Blanquito es un viejo torero quien soñó en su momento con llegar a ser matador de toros. Por las circunstancias, sólo pudo lograr llegar a ser un humilde peón de brega. Oscurecido por el resplandor del maestro a cuyas órdenes actuaba, fue desarrollando su carrera en el anonimato.

FRUUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Lo que fue todo un fenómeno

Fernando González Viñas biografía desde un punto de vista sociológico a Manuel Benítez.

La pasada semana se presentó en Salamanca, en la Biblioteca pública de la casa de las Conchas, el libro *El Cordobés y el milagro pop*, de Fernando González Viñas, autor de, entre otras obras, autor de "Manolote, biografía de un sinvivir" y "José Tomás o De lo espiritual en el arte".

Se trata de una biografía histórica del Cordobés y su contexto, una radiografía de una época en España entre la autarquía y el desarrollismo.

En 1971 España es de color, los turistas acuden en masa en busca de sol y playa, el desarrollismo y la emigración a Alemania y Suiza han absorbido los Surcos agrarios de la mano de obra del campo, el pop ha sustituido a la copla, las masas y sus gustos han pasado de ser despreciados como algo infame a ser la



cultura dominante. Desde 1959, la España del Plan de Estabilización pasa veloz de la autarquía al pop y Manuel Benítez se convierte en El Cordobés, la figura icónica de la época del nacimiento de la cultura de masas. El paso de Manuel Benítez al Cordobés es el paso de la España en blanco y negro a la España en color, de mirarse el ombligo autárquico a mirar el ombligo de las suecas. Y el Cordobés será el actor principal de aquella década caleidoscópica que transforma una sociedad

rural y ensimismada en una sociedad urbana y anhelante de libertades, un país que deja atrás el neorrealismo y abre sus puertas al colorido realismo turístico. Y él, Manuel Benítez Pérez el Cordobés, robagallinas, albañil, torero, ídolo popular, piloto de aviación y sagaz en extremo, fue consciente de su tarea en aquella transición, de los deseos del pueblo, erigiéndose en protagonista, en milagro pop.

Librería Rodríguez



Tal día como Hoy

Paco Delgado

23 de Mayo
de 1962

El temple de Triana

Ha sido uno de los últimos toreros que ha tenido el temple como principal seña de identidad, además de otras muchas virtudes y cualidades que le llevaron a ser considerado como figura de su tiempo.

Es Emilio Muñoz Vázquez, nacido el 23 de mayo de 1962, festividad de san Desiderio de Langrés.

Hijo del que fuera novillero y mas tarde apoderado y empresario Leonardo Muñoz "El Nazareno, desde bien pequeño comenzó a torear, convirtiéndose en niño prodigio que maravillaba a quien le veía manejar ante vacas y becerros.

Vistió su primer traje de luces, regalo de Paco Camino, en Camas cuando sólo contaba 12 años de edad. Debutó con picadores en la plaza francesa de Arlés, el 19 de septiembre de 1976, lidiando como único espada novillos de Álvaro Domecq de los que cortó cuatro orejas. La alternativa llegó en Valencia, el 11 de marzo de 1979, con tan solo 16 años, convirtiéndose en uno de los toreros más jóvenes en doctorarse en la historia de la tauromaquia.

Pero no fue sólo una anécdota; a lo largo de su carrera, que llegó hasta el año 2000, logró la consideración y respeto de todos, cuajando una carrera brillante y admirable con multitud de triunfos en las principales plazas del orbe taurino.

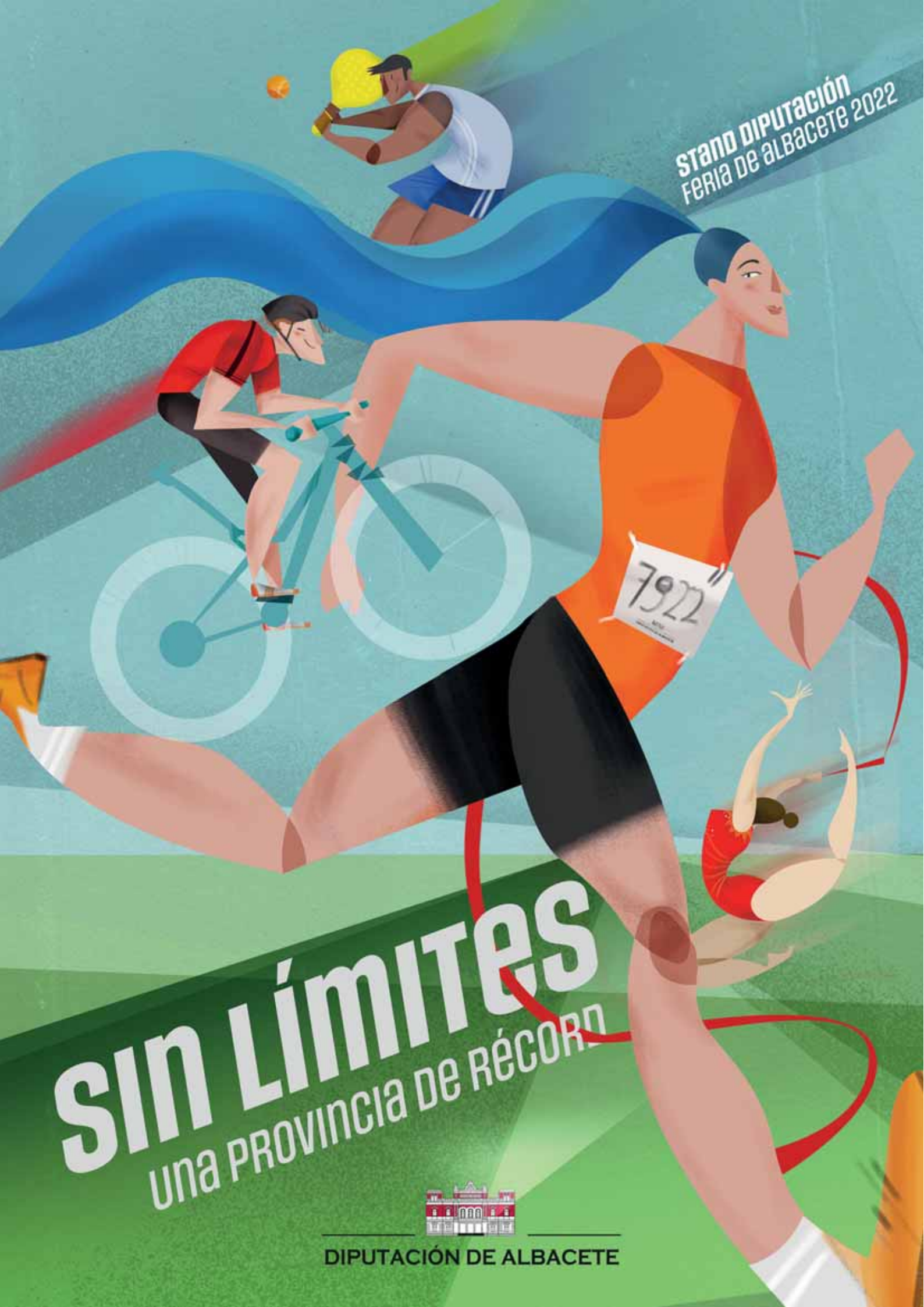


VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



STAND DIPUTACIÓN
FERIA DE ALBACETE 2022



SIN LÍMITES
UNA PROVINCIA DE RÉCORD



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Guía de buenas prácticas para garantizar el bienestar animal en los festejos de bous al carrer



La investigación es obra de la doctora Paula Martínez Ros, profesora de la Facultad de Veterinaria de la Universidad CEU Cardenal Herrera (CEU UCH) de Valencia y directora de la Granja Docente y de Investigación universitaria

Paula Martínez Ros, profesora e investigadora de la Universidad CEU Cardenal Herrera (CEU UCH) de Valencia, ha presentado en el Paraninfo de la Universidad de Valencia, una guía de buenas prácticas para garantizar el bienestar animal en los festejos de bous al carrer. Una obra divulgativa sobre los cuidados a los animales y su entorno en estos festejos taurinos. Según destaca su autora, Paula Martínez Ros, “la principal aportación de esta guía es que toma la iniciativa para defender los espectáculos de bous al carrer. Esto es importante, desde la perspectiva del aficionado, antes de que las normas vengan impuestas por quienes tratan de abolir este tipo de festejos”.

La obra reúne en su primera parte las condiciones adecuadas para el transporte de los animales hasta el lugar de los festejos y las características, dimensiones y suelos de los corrales, con áreas de sombra y tomas de agua, entre otras recomendaciones. Durante el festejo, la obra destaca aspectos como la importancia de cubrir de arena la mayor parte posible del recorrido, para evitar lesiones en las pezuñas de los toros. También recomienda establecer una duración de la exhibición adecuada a la condición física de cada animal.

La guía da una serie de recomendaciones sobre la modalidad de toro embolado, un ámbito en el que la misma autora ha realizado estudios previos, publicados por esta misma Universidad, que demuestran que esta práctica no produce lesiones oculares. La obra incluye también buenas prácticas para la fase de embarque y transporte del toro, una vez finalizado el festejo.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**




Fabricación 100% española



Toros para Almassora

BOUS A ALMASSORA



SANTA QUITÈRIA MAIG 2023

SÁBADO DÍA 20 • A LAS 12:00 H.
ENCIERRO DE 6 TOROS DE LA GANADERÍA DE
TORREHANDILLA

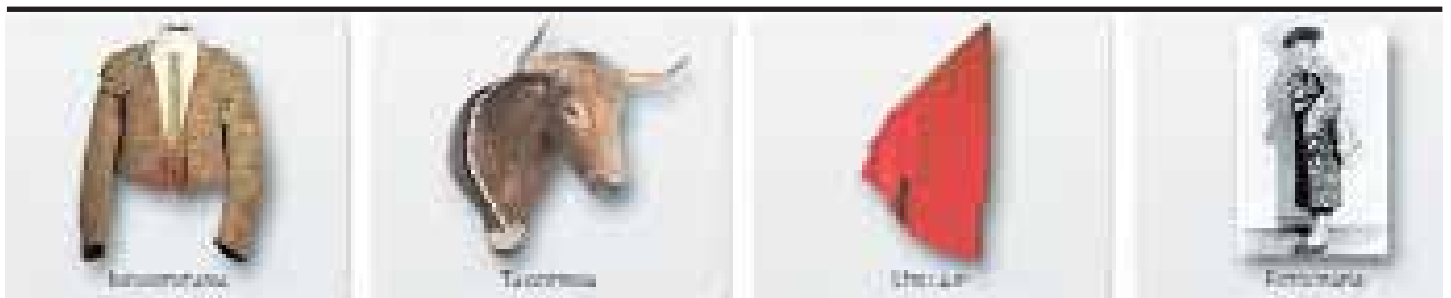
PATROCINADO POR:
AJUNTAMENT D'ALMASSORA
PERÀS, EL CARAGOL,
AFICIONATS AL BOU
D'ALMASSORA,
ACT AFICIONADES TAURINES
D'ALMASSORA,
ELS PENJATS,
EL BARRILET, EL RACO,
TEMPUJEN, LAVAGELIO,
LA TABARRA Y EL JOLGORIO

SABADO DIA 20 • 13:00 H.	DOMINGO DIA 21 • 17:00 H.	MARTES DIA 23 • 18:00 H.	JUEVES DIA 25 • 18:00 H.	VIERNES DIA 26 • 18:00 H.	SABADO DIA 27 • 18:00 H.
<p>TORREHANDILLA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>ELADIO VEGAS N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>JUAN PEDRO DOMECCO N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>
<p>BOU DEL POBLE N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREHANDILLA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>DOMINGUEZ CAMACHO N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TOROS DE EL TORERO N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>
<p>TORREHANDILLA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>BOU DEL POBLE N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>MIERCOLES DIA 24 • 18:00 H. JARA DE RETAMAR N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>DOMINGUEZ CAMACHO N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>DOMINGUEZ CAMACHO N.º 1 • NOMBRE: ...</p>
<p>TORREHANDILLA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREHANDILLA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>ARAÚZ DE ROBLES N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>TORREALTA N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>ELADIO VEGAS N.º 1 • NOMBRE: ...</p>	<p>ELADIO VEGAS N.º 1 • NOMBRE: ...</p>

Ya está todo a punto para los efstejos de Almazora con motivo de sus fiestas de Santa Quitèria que se desarrollarán del 20 al 27 de mayo.

Ese día 20 hubo un encierro de seis toros de Torrehandilla, ganadería también protagonista el día 21 junto a Torrealta. El martes 23 habrá toros de Eladio Vegas y Domínguez Camacho. Para el día 24 se cuenta con animales de Jara del Retamar y Araúz de Robles.

Al día siguiente se correrán toros de Torrealta y Juan Pedro Domecq, mientras que para el domingo 27, en el último día de las fiestas, habrá ejemplares de El Torero, Eladio Vegas y Domínguez Camacho.



Casas de Lázaro Con el deporte



MEGA RACE
SIERRA DE ALCARAZ
X CARRERA POPULAR
CASAS DE LÁZARO

21 DE OCTUBRE DE 2023



Es la prueba más larga de España, donde se corre durante 3 días, más de 200 millas y más de 300 Km. en algunas de las categorías, en torno a un paisaje y naturaleza envidiable, como es la "Vía Verde de la Sierra de Alcaraz".

Este año nuestra prueba participa en dos circuitos: el provincial y el comarcal, y participan corredores a nivel nacional e internacional.

#AyuntamientodeCasasdeLazaro

#DiputacionAlbacete



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



El municipio jiennense de Beas de Segura acoge del 23 al 25 de abril una fiesta con más de 500 años de historia en torno al toro de cuerda: la Fiesta de los Toros Ensogados, que se celebra en honor al patrón local, San Marcos. Esta pequeña localidad, con tan sólo algo más de 5.000 habitantes y ubicada en el mayor parque natural de España y el segundo más grande de Europa -el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas- multiplica estos días por cuatro su población a través de esta fiesta de orígenes ancestrales, en la que conviven las convencionales fiestas de toros de cuerda que tienen lugar en el conjunto de España con una tradición basada en la participación de reses bravas domadas en el festejo.

Fiestas de los Toros Ensogados de Beas de Segura

una tradición con más de 500 años de historia

En estas fiestas beatenses declaradas de Interés Turístico Andaluz, estas reses -bravas en el encierro- forman parte del grupo de animales que atienden las faenas agrícolas en los campos de esta localidad jiennense y, tras las mismas, retornan a sus cortijos para continuar con las tareas que los ganaderos les tienen encomendadas, una tradición que se vio interrumpida en 2019 por la obligatoriedad de sacrificar a las reses participantes tras cada festejo taurino, pero que Beas de Segura ha conseguido recuperar a través de una excepción recogida en esta normativa.

A lo largo de la celebración de este evento taurino popular, muy esperado y con gran arraigo en toda la comarca, recorren este municipio de la sierra segureña un total de 145 reses bravas, una cifra equivalente a 24 corridas de toros, superando así incluso el número de citas programadas en la Feria de San Isidro de este 2023. Su singularidad no reside únicamente en el número de reses participantes, sino también en la forma en la que corren, puesto que lo hacen atadas por los cuernos con una sola soga de unos 25 metros -que se utiliza únicamente para controlar las embestidas y evitar posibles cogidas-y adornadas también con

collares de cascabeles y campanillas que avisan de su llegada, así como con aparejos y frontiles con telas bordadas en vivos colores.

Las carreras, además, se realizan simultáneamente por varias reses en las mismas calles, en función de la voluntad de las cuadrillas para decidir cuándo y por dónde las corren dentro del espacio urbano habilitado para el festejo.

Pero si hay algo que hace realmente único a estas fiestas taurinas es que una parte de las reses utilizadas son reses bravas cruzadas que los vecinos crían expresamente para las Fiestas de San Marcos y que están exentas del sacrificio obligatorio que exige la legislación vigente, por lo que son devueltas al campo a la espera de ser corridas en años posteriores, conservando así el rasgo más distintivo y ancestral de estos festejos, esto es, la crianza y doma de ganado bovino cruzado para el laboreo de los campos que luego era utilizado en la fiesta de San Marcos.



Según la tradición oral, su origen está asociado a la presencia en Beas de Segura de Santa Teresa de Jesús en 1575 para realizar la primera fundación carmelitana de Andalucía -el Convento de San José de El Salvador-, un acontecimiento que los vecinos celebraron corriendo en su honor varias reses vacunas ensogadas, seleccionadas entre las que utilizaban para las faenas agrícolas. Desde entonces y hasta mediados del siglo XX, las reses corridas en San Marcos eran las mismas que se utilizaban en el laboreo de los campos, toros y vacas de media casta que los beatenses domaban con habilidad y paciencia durante un largo proceso, en el que acababan estableciendo un estrecho vínculo con sus animales. Este vínculo trascendía incluso el ámbito laboral, pues muchas de estas reses llegaban a ser consideradas un miembro más de la familia, ya que no solo proporcionaban la fuerza de trabajo para subsistir, sino que también eran motivo de orgullo y distinción social cuando eran seleccionadas para correr en San Marcos.

Horroroso Madrid NPI

Lo que ocurrió en Madrid el 11 de mayo en la plaza de Las Ventas es de lo peor que he visto en los últimos años. Puerta grande a EMILIO DE JUSTO por una faena discutible y discutida y un casi bajonazo. Público enloquecido NPI. Presidente NPI que no vió -debe tener algún defecto en la vista- dónde cayó la espada ni supo contar pañuelos, seguramente no hizo una buena primaria ni terminó por saber las cuatro reglas.

El torero premiado es lo que es: supervalorado por los caprichos de la crítica y de la masa, por lo que me niego a hacer un análisis por menorizado de su actuación.

Pero tiene un triple mérito:

1.- Padecer una actuación horrorosa en un sanisidro ya olvidado cuando no levantaba cabeza, tarde que le valió desaparecer prácticamente del toreo unas temporadas y resucitar en Francia. Tremendo mérito.

2.- Superar su muy grave percance del Domingo de Ramos 2022 en Las Ventas y después seguir jugándose y echándole mucho valor y entusiasmo, que de eso sí tiene a falta de otras cualidades. Tremendo mérito.

3.- Orejas y salidas a hombros en muchas plazas tras su reaparición. Tremendo mérito

Pues que disfrute de sus éxitos actuales y que le acompañen los Reyes Magos como con el regalo de Madrid con puerta no grande, sino pequeña y regalada.

Cuando Madrid alcanzó su prestigio había los siguientes premios : gran ovación con salida a los medios e incluso al centro del ruedo, vuelta al ruedo, oreja por faena



buenísima y dos orejas -lo más que se daba- por faena excepcional y clamorosa (faena y espada). Comparen con lo del 11 de mayo.

Y el presidente, creo que Eutimio, debería hacer un cursillo de presidente o no volver al palco. NPI sin autoridad ni valoración de lo visto. Regalar orejas ni menos puertas grandes no.

Y la afición actual es lo que es. Bueno, afición, no. Simplemente público. Ni espectadores interesados. Sólo masa vociferante NPI. Menos mal que hay una parte que protesta, pide justicia y sabe lo que ve.

Y es lógico, ya lo dijo Ortega : si quieren ver cómo está el pueblo español asómense a una plaza de toros. El pueblo español y España son ahora un manicomio que da horror y el público de toros lógicamente otro manicomio. Nada que añadir. Se comprende todo. Esperemos que sea locura pasajera.

Me ha llamado mucha gente para

preguntarme : ¿se merecía las dos orejas, fue para tanto, cómo lo viste?. Mucha gente sí o no muy aficionada pero con lógica, y vista, y cabeza, que todavía no se lo cree.

Y los representantes de la ensalada de la comunicación global dando coba, salvo algunos muy pocos, especialmente los de las televisiones a los que tacharé de muy benevolentes para ser generoso, en especial a las dos televisiones que la dieron en directo y a los dos programas especializados más vistos. Vaya tela. No doy los nombres ni lo que dijeron. ¿Para qué?

Lo verdaderamente grave, aunque sea grave, no es que sea grave, que es tremendo que lo sea, que lo fue, sino que la opinión especializada lo trate suave y falsamente y lo tape. Penoso.

De la vuelta al ruedo al toro, pues discutida también y discutible. ¿Para qué entrar?

Eso sí, que quede claro el horroroso Madrid NPI.

Y pueden seguir regalando orejas y hasta convertir este 2023 en la feria de los rabos. En esta España se acepta todo. Seguiríamos viviendo igual de mal o de bien.

JAÉN 
**CULTURA
DEL TORO**



Fotos con solera



No esperó mucho la temporada española de 1970 para empezar su andadura y el primer día del año ya se dieron tres festejos, una corrida en Málaga, donde Joaquín Bernadó, Utrerita y Pepe Luis Román dieron cuenta de toros de Manuel Álvarez y José Cebada, una novillada en Motril, con Asenjo Casero, Antonio José Galán y Raúl Aranda, y otra corrida en la plaza alicantina de Orihuela, que por entonces disfrutaba no sólo de un magnífico coso sino también de una afición fiel, entendida y cumplidora. En Orihuela, con ganado de Víctor y Marín actuaron aquel día de Año Nuevo el rejoneador Silvestre Navarro Orenes y los diestros Manuel Alcaraz y Manolo Carrillo, que aparece en la imagen dispuesto a iniciar el paseíllo de aquella función en la que cortó hasta un rabo. Carrillo, en la actualidad empresario taurino, siempre ha sido un hombre cabal.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90







Alicante Fogueres 2023

*20 Aniversario Alternativa de
José María Manzanares*

CUATRO CORRIDAS DE TOROS, UNA CORRIDA DE REJONES Y
UNA NOVILLADA PICADA, de Abono,
Y DOS CLASES PRÁCTICAS

DOMINGO **18 JUNIO**
CORRIDA DE REJONES, DE ABONO
6 TOROS de FERMÍN BOHORQUEZ 
ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

VIERNES **23 JUNIO**
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO 
6 TOROS de V. DEL RÍO y CORTÉS
EL JULI
ROCA REY
TOMÁS RUFO

MIÉRCOLES **21 JUNIO**
NOVILLADA PICADA, DE ABONO 
6 TOROS de ZACARÍAS MORENO
SANTIAGO ESPLÁ
BORJA ESCUDERO
KEVIN ALCOLADO
QUE DEBUTA CON PICADORES

SÁBADO **24 JUNIO**
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO 
6 TOROS de DANIEL RUIZ
JOSE M^a MANZANARES
EN CONMEMORACIÓN DEL
20 ANIVERSARIO
DE SU ALTERNATIVA

JUEVES **22 JUNIO**
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO 
6 TOROS de JUAN PEDRO DOMEQ
EL FANDI
SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE

DOMINGO **25 JUNIO**
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO 
6 TOROS de VICTORINO MARTÍN
RAFAELILLO
MORANTE DE LA PUEBLA
PABLO AGUADO

LUNES **19** y MARTES **20** JUNIO - CLASES PRÁCTICAS - Escuela Taurina de Alicante

www.torosalicante.com

www.eventosmarenostrum.com

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

FORBES ANALIZA AL EMPRESARIADO TAURINO

– PALMAS

El Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia fue escenario de una conferencia bajo el título, "La tauromaquia, cuna de valores", pronunciada por el Capitán Francisco Gallardo Díaz.

– PALMAS

El torero valenciano Miguel Gimenez reanudó su campaña por ruedos de Peru en la plaza de Ayapata.

– PALMAS

La prestigiosa revista Forbes ha publicado un completo reportaje en el que repasa el sector empresarial taurino

– PALMAS

La Unión de Abonados de Madrid y el CAT rindieron un homenaje al matador de toros Pepín Jiménez.

– PITOS

El fallecimiento del doctor Pascual Morote, durante años componente del equipo médico de la plaza de Valencia. Fue además un destacado socio de la Asociación Gastronómica Cultural Taurina De Tinto y Oro.

- PITOS

Marcos Linares fue cogido de extrema gravedad en la plaza de Sevilla.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Sus motivos tendrían...

Antonio Bienvenida ha sido uno de los toreros de mayor elegancia, señorío, arte, ciencia, afición, magisterio... y como Conchita Cintrón dijo de él "esencia de señorío en gestos de torero".

En su vida profesional, como todas las grandes figuras tuvo, naturalmente sus tardes malas.

Toreaba un día en Madrid y no tuvo su tarde, no se acopló con sus toros. Dudas, dudas y más dudas. Llegaron los pitos a pesar de que actuaba en la plaza en la que se le consideraba especialmente torero de Madrid.

La bronca arreciaba y su peón de confianza, mi querido y nunca olvidado Guillermo Martín, se encaró enfadado con el público, cuando Antonio le dijo:

- Guillermo, no hables más, cállate, que sus motivos tendrán.

Hasta en eso fue torero.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Sin etiquetas

Urdiales aporta a la tauromaquia un concepto casi imposible de catalogar, porque el arte de torear no se puede catalogar, el toreo no tiene etiquetas, la catalogación y las etiquetas son para los trances accesorios dentro del toreo: Urdiales jamás será un toreo para mandar en el escalafón, pero si va a mandar en el toreo porque él ya es una referencia santificada por los gurús de la tauromaquia viva.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonia
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Copea
- 14.30 h Comida en el salón.
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)


Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



Tentadero
La Paz

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
 - Copea
 - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
 - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- *Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

La fiesta

-Julián Maestro-

Todo cambia, dicen que todo evoluciona, pero a veces pienso que algunas evoluciones no son beneficiosas.

El mundo del toro como la sociedad en general ha evolucionado pero en algunos aspectos creo que salió perjudicado.

Recuerdo cuando las comisiones de festejos de los pueblos se involucraban en las fiestas de sus pueblos, se encargaban de elegir ellos sus toros, de contratar a los toreros, recuerdo esa calle de la Victoria de

Madrid donde paraban los apoderados, taurinos y algún empresario sobre todo los modestos. Allí venían las comisiones de festejos de los pueblos a contratar a los toreros para sus respectivos pueblos. Bien es verdad que en mi caso particular nunca tuve necesidad de bajar al centro de Madrid para buscar toros, eso siempre lo dejé en manos de las personas de dirigían mi carrera, eran otros tiempos donde muchos asuntos taurinos se cocían en el llamado centro.

No existían los móviles y la gente del toro se tenían que ver cara a cara para cerrar fechas, hacer negociaciones, contratos, etc. Se creaba un ambiente taurino, en los bares se reunían banderilleros, aficionados y gente del toro.

Bien es verdad que personalmente frecuente poco el centro, yo era más bien de entrenamiento en la casa de campo, era un chaval y no era persona de frecuentar bares, entre otras cosas porque aunque diera la sensación de todo lo contrario porque era hablador, era un gran tímido que se ponía colorado ante cualquier tontería, mi autodefensa ante mi timidez era hablar y ante algunos daba la sensación de todo lo contrario a un tímido.

Cuando se me empezaron a poner las cosas difíciles y no tenía apoderado o gente que me ayudase, tomé la iniciativa



de ir a los pueblos para hablar con alcaldes y comisiones de festejos, me sentía más seguro yendo a pedir toros en solitario que ir al centro sintiéndome observado y a la vez uno más entre los muchos que pedían toros a las comisiones y organizadores de festejos.

En aquellos años la mayoría de los pueblos en sus fiestas para los festejos taurinos alquilaban una plaza de toros portátil, otros hacían sus festejos en la misma plaza del ayuntamiento.

Hoy en día la mayoría de esos pueblos ya tienen su plaza de obra, eso tuvo dos lecturas, una buena y otra mala.

Lo bueno es que a los toreros nos facilita mejor el desarrollo de la lidia, el público creo que también quizá esté más cómodo en el tendido, pero también no nos hemos parado a pensar que cuando los festejos taurinos de los pueblos se realizaban en las plazas suyas tradicionales como ayuntamientos o plazas en el centro del pueblo, todo el mundo acudía a los toros aficionados y no aficionados, era un espectáculo visible, cercano, lo tenían en el centro del pueblo y la gente por inercia, por cercanía porque tenían los bares en los sótanos colindantes a la plaza, acudían a ver los toros a las fiestas de su pueblo.

Ahora muchos pueblos disponen de plaza de obra, muchas plazas están a las afueras del pueblo porque ocupan su espacio, entonces cuando llega la hora de los toros sólo van los verdaderos aficionados y algunos espectadores, pero mucha gente se queda en sus casas, los toros ya no se celebran en la plaza del ayuntamiento con bares cercanos y ambiente de fiesta, se celebran en otro sitio, a las afueras del pueblo o en una plaza cerrada donde para ellos les resulta menos familiar y frío.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997