

# AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 156. 6 JUNIO 2023

MURIEL FEINER

SAN ISIDRO,  
ACABÓ EL  
ESPECTÁCULO



JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO,  
MEDIO SIGLO DE ALTERNATIVA

AURORA ALGARRA,  
LAS RAZONES DE UN DISGUSTO

# ¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual. Entre otras muchas más cosas...

## avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)

[www.avancepublicidad.com](http://www.avancepublicidad.com)

# Lo que se tiene a gala

Que la vida es una rueda imparable, que gira y gira, es algo que nadie duda y lleva implícito el que unos entren y otros salgan. Ley de vida. Y de muerte, pues la una es consecuencia de la otra. Antonio Gala lo tuvo claro: “No hay ningún dolor terrible en la muerte, es una cosa natural. La muerte es algo que sucede, y nada más”. Como también supo que los toros, de los que tanto disfrutó, y tanto defendió, son un rito en el que la muerte está ahí y da sentido a todo.

**H**ace unos días falleció, en un hospital cordobés al que fue trasladado desde el monasterio en el que instaló la sede de su Fundación para Jóvenes Creadores y en el que residía tras su puesta en marcha hace ya unos años, Antonio Gala, uno de los grandes nombres de la literatura española.

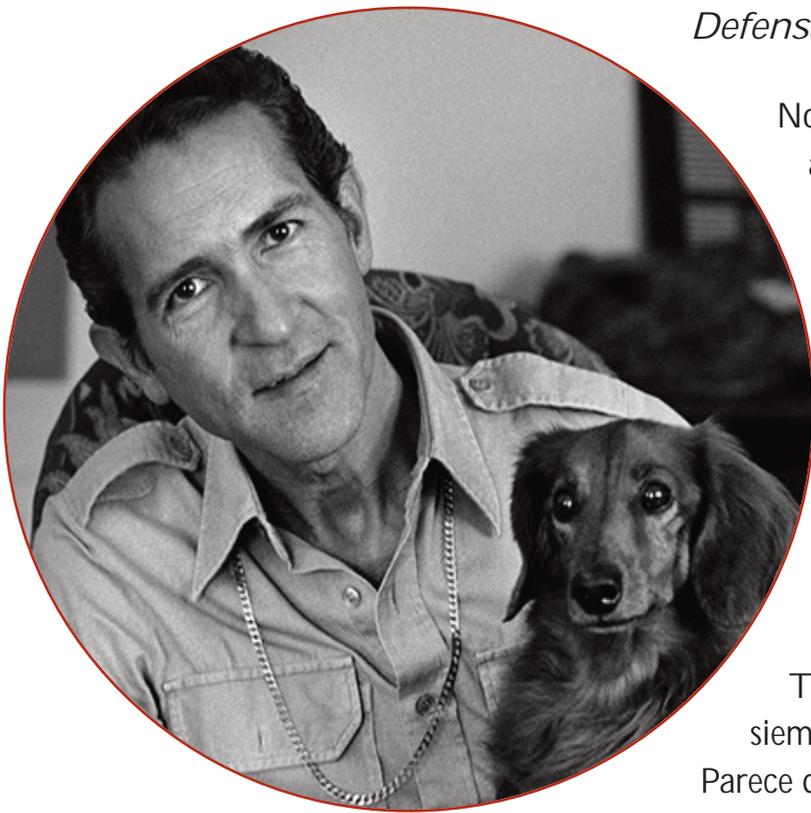
No es, sin embargo, uno de los escritores que más me entusiasman -sigo prefiriendo otros estilos: Cela, moderno ya mucho más de medio siglo atrás, pese a que desde hace años esté mal visto y peor valorado; Mendoza, versátil y chispeante; Posteguillo, tan riguroso como ameno; Poveda, Camilleri, que, al contrario que su amigo Vázquez Montalbán, ha conseguido que ni su obra y lectura envejezcan, Manzini, Parks, Lemaitre, Haghenbeck, etcétera-, pero hay



que reconocerle muchas cosas. Una calidad extraordinaria en su prosa y calidez en su poesía, pues cultivó con acierto y maestría muchos géneros. Y una inteligencia viva y ordenada que hizo posible todo lo demás.

Tampoco hay que negarle valor, pues el autor manchego se enfrentó a la vida sin complejos ni vergüenzas, y, al contrario que algunos de sus colegas y asimilados, no escondió su gusto por la fiesta taurina, a la que se aficionó desde que, de pequeño, acudió a

ver una corrida en Córdoba con su padre y con Machaquito como vecino de localidad, mostrando luego con orgullo un bastón que perteneció a Manolete y que le regaló un aficionado mejicano que poseía aquel objeto y que pensó que en sus manos daría más apoyo.



**Nunca escondió su afición y gusto por el espectáculo taurino, y criticó, siendo él un gran amante de los perros, a los que protegen más a los animales que a las personas.**

No fue el taurino tema frecuente en la obra del autor de Anillos para una dama, La pasión turca, El manuscrito carmesí o Petra regalada, pero sí lo aborda, por ejemplo, en algunos artículos o, es otro ejemplo, en su Charlas con Troylo, donde escribió "leo en estos días con frecuencia que las corridas de toros son una vergüenza nacional. (Aquí somos propensos a calificar de vergüenza nacional todo lo que no nos hace individualmente gracia). Y bastantes cartas me piden, apoyándose en mi afecto por ti, Troylo, que escriba denigrando lo que se llamó siempre fiesta nacional, y procure su prohibición.

Parece que a la democracia española le ha dado más por proteger a los animales que a las personas".

De la profundidad de su pensamiento queda reflejo en citas como esta en la que describe lo que es un festejo taurino: "Inmortalizar lo efímero. La emoción estética obra como un buril, y graba en los sentidos y en el ánimo de los asistentes el pellizco que no va a volver jamás a repetirse: un quite, un jipío, el vuelo de una muleta, el mercearse de un palio, los dos dedos de una mano recogiendo la cola de una bata".

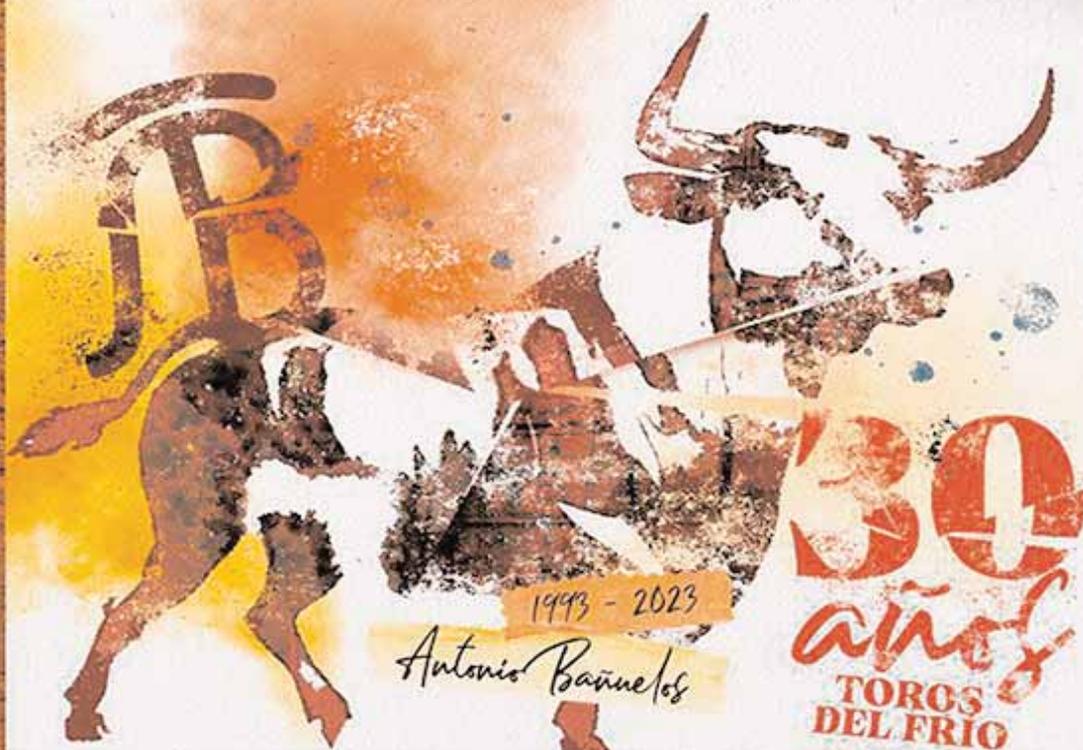
Tampoco le tembló el pulso al explicar a quien no lo entienda cuál es el núcleo del espectáculo taurino: "El toro no es un animal para nosotros; es muchísimo más: un símbolo, un tótem, una aspiración, una eucaristía con los de alrededor y los antepasados. Al toro lo pulimos, lo alimentamos, lo sacralizamos, lo picamos, lo banderilleamos, lo matamos, lo aplaudimos o pitamos tras su muerte, lo descuartizamos, nos lo comemos y lo poetizamos y lo pintamos y lo musicamos. Quítese el toro de aquí y veremos qué queda. ¿Nos reconoceríamos sin la pasión en su pro o en su contra?".

Admirador y amigo de Morante, al que dejó claro cuál era su lugar: "Tú correspondes al toro en una historia breve y amorosa", antisemita y judeófobo, como él mismo se definía para enfurecer a extremistas de uno y otro lado, fue definido como "el español que mejor habla". La entonces Reina Sofía acuñó la frase y en eso tuvo mucha razón.

*Paco Delgado*

PLAZA DE TOROS "COLISEUM"

# BURGOS



**SÁBADO 24 DE JUNIO** 18:30H

5 IMPRESIONANTES NOVILLOS DE  
**GUADALEST**

**CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES**  
 CON LOS 16 MEJORES ESPECIALISTAS

**DOMINGO 25 DE JUNIO** 18:30H

CORRIDA DE REJONES  
 LA CASTILLEJA

**DIEGO VENTURA**  
 GUILLERMO HERMOÑO DE MENDOZA  
**ADRIAN VENEGAS**  
 TOMA LA ALTERNATIVA

**LUNES 26 DE JUNIO** 18:30H

CORRIDA DE TOROS  
 TORREALTA

**ANTONIO FERRERA**  
 MORENITO DE ARANDA  
**JOSELITO ADAME**

**MARTES 27 DE JUNIO** 18:30H

CORRIDA DE TOROS  
 ANTONIO BAÑUELOS

**DIEGO URDIALES**  
 TALAVANTE  
 JUAN ORTEGA

**MIÉRCOLES 28 DE JUNIO** 18:30H

CORRIDA DE TOROS  
 JUAN PEDRO DOMECQ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
 DANIEL LUQUE  
 EMILIO DE JUSTO

**DÍA DE SAN PEDRO**  
**JUEVES 29 DE JUNIO** 18:30H

CORRIDA DE TOROS  
 ROMÁN SORANDO

**EL CORDOBÉS**  
 EN SU AÑO DE DESPEDIDA DE LOS RUEDOS  
 EL FANDI  
 CAYETANO

**SUELTA DE VAQUILLAS** NOVEDAD! DOMINGO, LUNES, MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES AL FINALIZAR LAS CORRIDAS

**VIERNES 30 DE JUNIO** 18:30H

**GRAND PRIX** CON DIVERTIDAS Y EMOCIONANTES PRUEBAS

**SÁBADO 1 DE JULIO** 20:00H

**ESPECTÁCULO "CÓMO BAILAN LOS CABALLOS ESPAÑOLES" DUENDE ECUESTRE**

**¡LA FERIA del ARTE!**

**RENOVACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONOS LIBRES:**  
 5, 6 y 7 de JUNIO.  
 NUEVOS ABONOS: 8, 9 y 10 de JUNIO.  
 ENTRADAS SUELTAS: desde el 12 de JUNIO.  
 HORARIO: lunes a viernes 10:30H - 14:00H y de 18:00H - 20:30H. Sábado 10:30H - 14:00H.

**VENTA ONLINE Y TELÉFONO**  
 ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS:  
**www.tauroemocion.com**  
**633 489 205** En horario de taquilla.

**MONTEPICAZA**

**Ayuntamiento de Burgos**

**TAUROEMOCIÓN**

**buezo**



EL VINO QUE SE ESCRIBE CON

# Normal o no normal, pero bueno

Que Su Majestad el Rey de España presidiera, entre otras, las corridas de la Prensa y de la Beneficencia en Madrid era normal con don Juan Carlos en el trono. El emérito hacía acto de presencia además en otros festejos a lo largo de cada temporada. Con la coronación de su hijo don Felipe VI la comparecencia del monarca en los toros dejó de ser costumbre, al menos durante su primera época como soberano, pero últimamente su asistencia en fechas muy señaladas ha vuelto a ser una constante.

Que Raúl González celebre las victorias del Real Madrid toreando de salón sobre el césped del Bernabéu se hizo normal durante un tiempo. El afamado delantero era un gran aficionado y amigo personal de Enrique Ponce. Luego lo hizo Sergio Ramos, íntimo de Alejandro Talavante, y también el bético Joaquín Sánchez, que de joven estuvo en la Escuela Taurina de El Puerto de Santa María y que siempre ha asegurado que aún sueña con torear alguna vez. Sin embargo, no parece tan normal que la celebración sea la misma cuando el protagonista es un argentino, país en el que no hay tradición taurómaca, pero así lo hace el jugador del Osasuna Chimy Ávila, quien además ha protagonizado vídeos e historias en redes so-



ciales presumiendo de taurino. Por cierto, que tampoco es normal que un futbolista en activo se haga ganadero de bravo pero acaba de suceder; el madridista Nacho Fernández ha firmado un acuerdo de sociedad

con Talavante para llevar juntos la ganadería del torero extremeño.

Que un músico universal se signifique libremente con los toros no es normal ahora que prima un mascotismo y un buenismo a todas luces mal entendidos, cuando no hipócritas. Declararse aficionado sólo comporta perder venta de discos y de entradas para los conciertos. Sin embargo, el cantante Andrés Calamaro, otro ciudadano de Argentina, presume de su pasión taurina acudiendo a cuantas corridas le es posible, proyectando imágenes de festejos en sus conciertos, aludiendo a la tauromaquia en alguna de sus composiciones y hablando del toreo en sus redes sociales y cada vez que en una entrevista le preguntan por el tema.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

## Beneficio

Que los toreros tengan minutos en prime time en la televisión no es normal, pero sucedió hace unas semanas con Enrique Ponce de protagonista en El Hormiguero de Antena 3, y en el mismo programa los toros han vuelto a tener presencia gracias a la intervención impactante, clara y concisa de Frank Cuesta, etólogo, youtuber, streamer, presentador de programas sobre animales e influencer internacional. Alejado de lo políticamente correcto y sin pelos en la lengua, el mediático defensor de la naturaleza dejó muchas sentencias bien argumentadas sobre varios temas, entre ellos la ley animal vigente –según él redactada sin contar con expertos– o el desinterés por aprobar la ley ELA –por la falta del rédito electoral que pueda comportar–.

Pero lo más sorprendente fue su defensa a ultranza de la tauromaquia. A pesar de asegurar que no le gusta el toreo, dejó bien claro que no es antitaurino y que lo respeta, haciendo énfasis en la palabra respeto como ejemplo para los intransigentes desinformados. Reveló que iba a comer con el ganadero Victorino Martín, sentenció que los toros no se pueden tocar en España porque acabar con ellos sería acabar con el ecologismo más puro y confesó que prefiere defenderlos a estar en contra porque una panda de imbéciles lo dicten. “En España la gente nos hemos vuelto gilipollas. Todos tenemos que ser veganos, feministas y anti no sé qué”, sentenció.

Normal o no normal, la tauromaquia debe estar agradecida a los actos de adhesión que públicamente muestran personajes no profesionales del toreo. Los toros necesitan volver a normalizarse en la sociedad, y estos son pequeños grandes pasos que hay que aprovechar.

*Carlos Bueno*

## BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

## José Fuentes, clasicismo y dignidad

Fue un regalo para los sentidos. De esos toreros que te impactan a primera vista. Desde la primera vez que lo vi, una tarde de San Vicente Ferrer allá por el 64 del pasado siglo. Cuando por aquella onómástica del santo valenciano que tuvo intervenciones tan determinantes para el futuro del mundo occidental, llámese Cisma de Occidente, llámese Compromiso de Caspe, el coso de la calle de Xátiva programaba uno de los festejos más clásicos de la temporada.

Un lunes San Vicente Ferrer debutó José Fuentes en Valencia. Avisado el personal de que Linares había devuelto un torero, tras llevarse otro 17 años antes. Era el slogan con que El Pipo (Rafael Sánchez), llenó y rellenó las publicaciones taurinas del momento y las paredes de las calles de ciudades y pueblos que anunciaban la llegada del nuevo ídolo.

José Fuentes, ya con apellido torero desde la cuna, fue la liturgia del toreo personificada. El epítome del clasicismo. Los pequeños detalles los convertía en fundamentales. José Fuentes ha sido al único torero que he visto en mi vida vestirse de tal. Fue una tarde de toros en Utiel, a la que fui junto a un amigo común, Luis Fernández “Jocho”. Hasta me invitó a acompañarle a la plaza en el coche. Inolvidable.

Varias entrevistas en aquella época, tanto para Diario 16 como para Radiocadena Española y una noche de charla en Museros, sirvieron para admirar todavía más (y conocerlo) al torero que descubrí una tarde de San Vicente Ferrer, en plena adolescencia.

Espejo de toreros. Hombre de carácter. Rebelde con varias causas para serlo. Quizás por esto encontró más problemas fuera de los ruedos que ante el toro. Y la dignidad por encima de todo, aún a costa de pagarlo caro. ¡Y la torería! Que en paz descance,



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.es](http://www.tentaderolapaz.es)

  /tentaderolapaz





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

**Horario**

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

*Lunes cerrado*

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
*Plaça de Bous*





## El Club Taurino de Londres agasajó a Tomás Rufo

9

El Club Taurino de Londres celebró su tradicional almuerzo anual en Madrid. Como cada año, esta entidad ejemplar en la defensa de la tauromaquia, realiza este acto ensalzando al toreo contando con grandes nombres del escalafón.

Este año el homenajeado fue Tomás Rufo, por su fulgurante llegada al escalafón de matadores en 2021 y sus éxitos en 2022 y 2023.

El acto, presidido por Mark Rayner, director de esta entidad, contó con la asistencia de aficionados de varios países siendo todo



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL**

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 **ELCHE**

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

## Ponce habló de toros a los universitarios de Granada



“La técnica es el fundamento básico de cualquier actividad y constituye el armazón que debe sostener cualquier obra de arte”

El torero valenciano Enrique Ponce ofreció, el pasado día 30 de mayo, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, una conferencia bajo el título “La técnica como argumento ineludible y una pequeña reflexión sobre el monoencaste”.

Ponce disertó sobre la técnica como fundamento básico de cualquier actividad, haciendo alusión a Lorca, Picasso y Mozart, y centrándola posteriormente en el toreo. Todo un curso del cómo y el porqué el dominio de los rudimentos técnicos son el armazón que debe sostener cualquier obra de arte: “Para llegar al abandono absoluto del cuerpo hay que poseer una muy depurada técnica. Cruzarse es un argumento técnico y no un fin en sí mismo.

Sobre el tan manido tema del monoencaste explicó que “No es un capricho de nadie, es la consecuencia lógica del toreo que piden los públicos y la adaptación de unos encaste u otros. Ojalá pudieran salvarse más encastes y conservar esas reliquias genéticas. Y he toreado todos los encastes y mantuve una constante durante muchos años con los Atanasios”.

Finalmente se abrió un debate dirigido y argumentado por el escritor Paco Villaverde, que disertó sobre “El pensamiento lateral”. Dos horas duró un acto que, dirigido por el catedrático de Derecho Mercantil, don José Luis Pérez Serrabona, apasionó a los asistentes y creó un clima muy favorable para la tauromaquia dentro de un foro universitario de tanta solera como este Colegio Mayor.

SUBASTAS  
**GEMA**

 c/ de la Paz 17  
46003 Valencia

[www.subastasingema.com](http://www.subastasingema.com)

## COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS  
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

**PUEDA RECUPERARLO**

SUBASTAS  
**GEMA**

## Un vídeo de Marco Pérez supera el millón de visualizaciones en el TikTok de Las Ventas

Un vídeo en el que el joven Marco Pérez aparece saliendo de la capilla y viviendo en el patio de cuadrillas de Las Ventas los momentos previos a la clase práctica que lidió el pasado 15 de mayo ha sido el primero en superar el umbral del millón de visualizaciones en el perfil de TikTok de la Plaza de Toros de Las Ventas, alcanzando, a principios de la pasada semana, 1,3 millones de reproducciones.

El perfil de TikTok, estrenado esta temporada por Plaza 1 en una red social enfocada a un público muy joven, ha logrado en poco más de dos meses un tremendo impacto y crecimiento.

Desde el comienzo de la Feria de San Isidro son 9 millones de reproducciones las que acumulan los vídeos de Las Ventas en esta red social, en la que se ofrece un contenido diferente respecto a otros canales, con protagonismo para los jóvenes que día a día se están acercando a Las Ventas demostrando, sin lugar a dudas, que el toreo está de moda.

El fenómeno de Marco Pérez invade, también, al resto de perfiles oficiales de la Plaza de Toros de Las Ventas en otras redes sociales. Así, en Instagram, el reel de su clase práctica del 15 de mayo es el contenido con mayor número de reproducciones hasta el momento de toda la Feria de San Isidro, con un total de 277.000.

## Más de medio millón de reproducciones en Youtube

Los datos que arroja el primer tramo de la Feria de San Isidro 2023 son, también, importantes en Youtube. En este canal, Plaza 1 aloja los vídeos de los reconocimientos en los que los aficionados pueden ver, cada mañana de festejo, los toros a lidiar por la tarde. Aquí, en lo que llevamos de Feria de San Isidro, los vídeos superan ya más de medio millón de reproducciones acumuladas, doblando incluso los datos que se registraban en el comienzo de la Feria de San Isidro del pasado año.



11



### La Casa del Xerecull

itús vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

**619 917 050**

[www.lacasadelxerecull.com](http://www.lacasadelxerecull.com)



# Diego Ramos impacta en Guadalajara

12

El artista colombiano  
cuenta con una sala  
en el CC3M



El Centro Cultural Tres Marías (CC3M), en la ciudad mejicana de Guadalajara, cuenta con una nueva sala en que alberga cuadros de Diego Ramos. Según explica Antonio Casanueva “Diego Ramos se cuenta entre esos artistas que se esfuerzan por recrear ese tejido de relaciones donde el toreo y la pintura se entrelazan. Un día-

logo inter-artístico. Una obra con un carácter sugestivo que evoca sentimientos y colores que se corresponden. Las modificaciones de los tonos y de la luz intensifican el signo vibratorio de lances y pases. La pintura de Ramos expresa también la esperanza de que los momentos efímeros se repitan en su misma intensidad”.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



## Roca Rey repite con el Trofeo Manolete

Andrés Roca Rey ha vuelto a ser proclamado triunfador de la feria taurina de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba y le ha sido concedido el Trofeo "Manolete" que días antes había recogido como el triunfador de la pasada feria de 2022.

La corrida, que se celebró el día 21 en festejo matinal tras el aplazamiento por lluvia del día anterior, fue un éxito para el joven peruano que obtuvo tres trofeos dando una dimensión extraordinaria en sus dos toros. Desde que se abrió de capa al primero y lo ralentizó a la verónica, hasta los dos espadaos, la actuación de Roca Rey fue rotunda y es por ello que el jurado estimó conceder de nuevo su trofeo al joven espada.

13

## Triunfadores en Osuna

El diestro Manuel Escribano y el rejoneador Andy Cartagena arrollaron en la reciente feria de Osuna con dos actuaciones tan brillantes como rotundas. Un indulto firmó Escribano y cuatro orejas y un rabo paseó el rejoneador benidormí, que atraviesa uno de los momentos más importantes de su carrera.

Ambos han acaparado los galardones que entrega el prestigioso Círculo Taurino de Osuna, cuya Junta Directiva se ha reunido para fallar unos premios que se completan con el concedido al Mejor Toro, 'Maletito', de Julio de la Puerta y que al que Escribano logró perdonar la vida.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



**RINCONET** **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

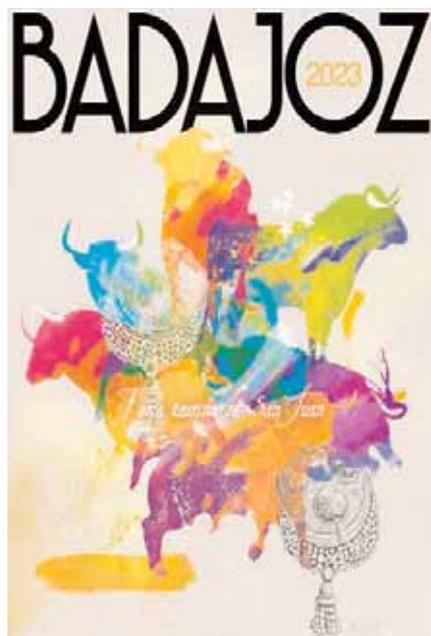


## Dos corridas para Badajoz

La feria de San Juan de Badajoz ya tiene carteles para su edición de 2023. Los días 23 y 24 de junio se darán dos corridas de toros con las siguientes combinaciones:

Viernes 23 de junio: Toros de Zaldueño para Antonio Ferrera, Daniel Luque y Leo Valdez.

Sábado 24 de junio: Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Ginés Marín.



## Carlos Zúñiga se hace cargo de Manuel Román

El empresario y apoderado Carlos Zúñiga, actual gestor de las plazas de toros de Aranjuez, El Puerto de Santa María, Zamora, Palencia, Colmenar Viejo, Valdemorillo, Navaluenga y Las Rozas cerró, el pasado viernes, 2 de junio, la relación de apoderamiento que le unirá por tiempo indefinido, tras el tradicional apretón de manos, con el joven y prometedoro novillero cordobés Manuel Román.



## Homenaje a Ortega Cano en Burgos

El próximo jueves, 8 de junio, como previa a la feria de San Pedro y San Pablo 2023 de Burgos, la empresa Tauroemoción, dentro de la programación cultural, ha anunciado un homenaje al diestro José Ortega Cano en un acto abierto al público en el Salón Rojo del Teatro Principal.

Hay que recordar que el torero de Cartagena ha firmado grandes actuaciones en esta plaza.



CERVECERIA

**Z**acarias  
**Z**acarias

Cocina de mercado  
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16  
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23  
Tel. 96 395 15 27



# Sebastián Ritter

“Tirar la  
toalla no  
entra en  
mis planes”

Sebastián Ritter, torero colombiano, aunque afincado en España desde hace varios años, es un matador con garra, valor y mucha pasión por su profesión. Sus actuaciones en Las Ventas, plaza que siempre le ha arropado, sumado a los valores y actitud con la que cuenta hace que se sienta confiado de cara a esta temporada que acaba de empezar.



**“Me definiría como un torero. Mi vida personal y profesional han ido muy de la mano, siempre lo he hecho todo por y para el toro, entregando todo a esta profesión, por eso me considero muy torero”**

- Como bien es sabido, la situación taurina en tu país, Colombia, no es la mejor desde hace un tiempo. ¿Cómo vive un torero colombiano esta situación y cuál crees que es el sentir de tus compatriotas con esta situación?

- La situación taurina de Colombia actual comenzó con la marcha del público de las plazas debido a un descontento por la gestión de los diferentes cosos. En este sentido todos nos debemos a lo que demanda el público, y si a estos aficionados no les das lo que demandan pues dejan de ir a las plazas. Luego, todo se ha ido acelerando por temas políticos y sociales, ya que ahora la gente equipara al toro con los humanos. Pese a ello, hay algunas plazas como Manizales que sigue yendo muchísima gente, es una plaza que siempre ha fomentado mucho novilladas y festejos gratuitos para aumentar la base joven de los aficionados. También hay buenos aficionados en otras ciudades como Cali y Bogotá, aunque el sentir de la afición en general es de descontento con la gestión de las plazas. Por eso, habría que intentar darle una vuelta a la gestión de estas plazas, para hacer ferias fuertes y atractivas, no solo para el público en general, sino también para los aficionados que saben más.

- ¿Cómo se plantea este año? ¿Fechas cerradas, más tardes en España o en América...?

- En la situación actual del toreo es muy complicado tener cerradas a estas alturas ya fechas. Tengo una corrida de toros que puede ser importante en Alès, Francia. Es una corrida "torista" con dos toreros expertos en esto (Sánchez Vara y Alberto Lamelas) y esta tarde si sale bien nos debería dar contratos este año y el que viene. Por España todavía no tengo nada cerrado, intentaré entrar en algún sitio para seguir creciendo en esta profesión.

- A lo largo de tu carrera desde novillero, ha sido muy importante la plaza de Las Ventas. ¿Esperas entrar este año y tener la oportunidad de dar un golpe?

- Este año va a estar muy complicado, ya que hay muchos toreros que se han quedado fuera de la feria de San Isidro, por lo que se contará con esos toreros a lo largo de la temporada. Pero ojalá alguno de los huecos que queden libres sea para mí, me encantaría volver a Las Ventas, la que considero mi plaza, ya que si no fuera por esta plaza seguramente no sería torero. Desde el primer día que llegué a Madrid me entendí con los aficionados, y pese a no cortar orejas siempre han tenido un puesto para mí, porque daban valor a la actitud con la que afrontaba las tardes.



**“Me encantaría que volviera la tauromaquia de la que yo me enamoré, la que me presento mi padre, con esos toros tan de antes”.**

- Hijo de torero, suponemos que habrás tenido una educación y valores desde pequeño muy marcados. ¿Qué valores que consideras cruciales has conseguido gracias al entorno que te rodea?

- De mi padre he recibido valores como la honradez, la honestidad con la gente y conmigo mismo, de tener los pies en los suelos, de aprender a levantarse de los golpes, que hay que vivir por y para esta profesión sin quejarse las 24 horas del día... Todo eso me ha hecho sentirme un privilegiado de poder luchar y esforzarme cada día en cumplir el sueño de ser torero. También mi padre me enseñó a no mirar encastes, compañeros, etc. con el ejemplo de Ruiz Miguel, Dámaso González...

- La Copa Chenel del año pasado no fue como te hubiera gustado, pero ¿cómo haces para no tirar la toalla aún en estas situaciones en las que no salen las cosas como uno quiere?

- La Copa Chenel es una oportunidad gigante para los toreros que no toreamos tanto. La primera tarde salió todo muy bien, corté dos orejas y pasé a las semifinales. Luego esa tarde no salió nada: el primer toro se descaderó, y el segundo fue complicado, aunque no me gusta quejarme, sino que simplemente un compañero tuvo más suerte en el sorteo, cuajó los toros y pasó él. Para no tirar la toalla me es fácil: como me siento torero, esta situación no es ningún esfuerzo y sacrificio para mí. Todos los días entreno y me preparo para ello, y el día que no lo hago me siento mal, necesito estar constantemente en mi profesión, por lo que tirar la toalla no entra en mis planes. Solo cuando las circunstancias externas me lo exijan tiraré la toalla, porque la vida sigue y, evidentemente, hay más cosas aparte del mundo del toro.

# JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO

MEDIO SIGLO DE  
ALTERNATIVA, TODA UNA  
VIDA DEDICADA AL TOREO





Con una vida pletórica entre éxitos y también de sinsabores y piedras en el camino, el maestro José Antonio Campuzano se muestra satisfecho de la ruta recorrida y aún mantiene una mochila cargada de ilusión, por la senda del descubrimiento de nuevos valores. Esta figura indiscutible del toreo de los años ochenta, cumple en estos días, el cincuenta aniversario de su alternativa.

**Pepe Ruciero**

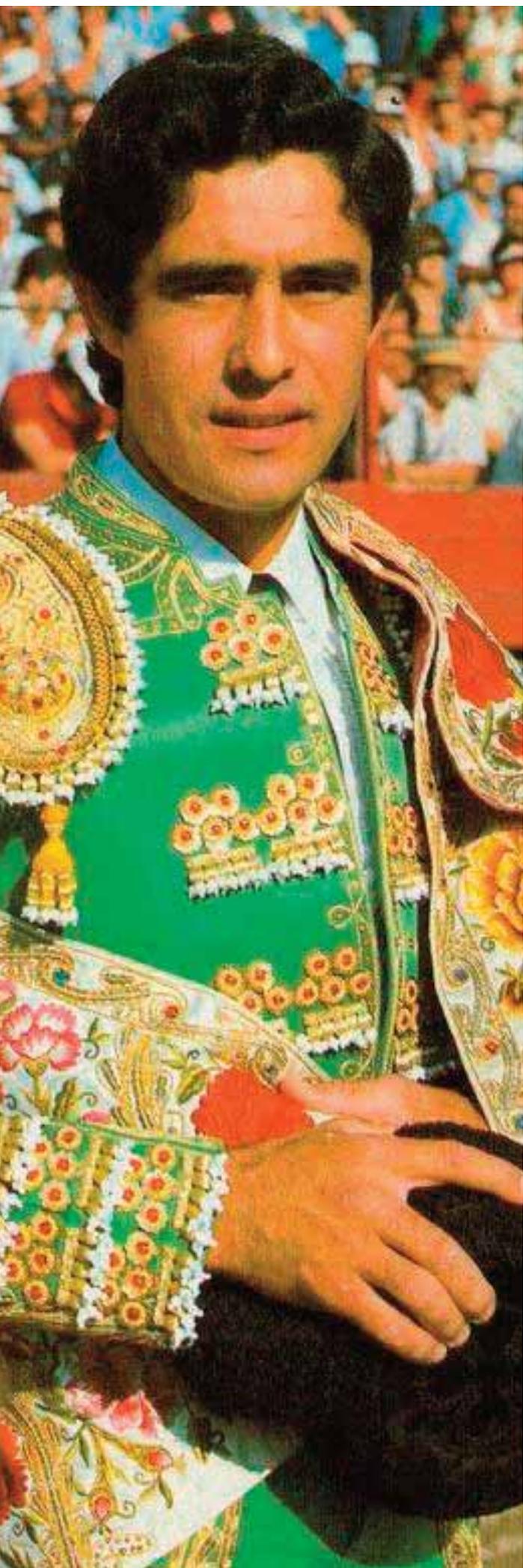
“Son recuerdos muy bonitos, muy agradables, porque en Sevilla toré nueve novilladas con caballos desde el mes de junio a Octubre y entonces Luis Miguel Dominguín que había reaparecido el año anterior, toreaba la feria de Sevilla y necesitaba un torero por delante. Tras mis triunfos en La Maestranza de novillero, Luis Miguel se fijó en mi y le dijo a Canorer pon a José Antonio Campuzano por delante y le doy la alternativa. Canorea me hizo una exclusiva de treinta y cinco corridas de toros y esa alternativa con el monstruo de Luis Miguel y el figurón de Paquirri, pues fue el no va más. Después repetimos el mismo cartel en la feria de Córdoba”.

- La confirmación fue en la Corrida de la Beneficencia de ese mismo año.

- Confirmé la alternativa también con Luis Miguel Dominguín y El Viti, con ganado de Arranz en la Corrida de la Beneficencia, la más importante del año.

- Las expectativas como novillero siempre le auguraban un futuro muy prometedor como matador de toros.

- Claro, yo llego a Valencia en marzo del setenta y dos y corto una oreja, llego a Sevilla toreo nueve novilladas corto también orejas, voy a Madrid y corto oreja. Claro así llega el año setenta y tres y tengo unas perspectivas buenísimas que me hace Canorea una exclusiva al tomar la alternativa. También obtuve triunfos importantes y estoy anunciado en todos los carteles de España. Después de cortar orejas en la alterna-



tiva, de cortar oreja en Madrid en la confirmación, las cosas se me pusieron muy bien.

- Pero esos años fueron complicados, había una gran cantidad de figuras.

- Sí, me pasó lo que me dijo Paquirri en la puerta de cuadrillas de Córdoba en mi tercera corrida de alternativa. Me mira Paquirri que acababa de llegar y me dice, buenas tardes, le contesto, buenas tardes maestro, mucha suerte y me contesta ¿Qué, ya te lo has creído? ¿Como dice usted maestro? Que vas a durar menos que una candela de papeles, te vamos a mandar para tu casa ya, como no te espabiles.

- Es que en esa época y no quiero dejarme atrás ninguna figura estaba Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, El Viti, Romero, Camino, Diego Puerta, estaba Teruel, Palomo, Manzanares, Julio Robles, Roberto Domínguez, El Capea... había un montón de toreros que estaban todos en figura y era muy complicado.

- Yo era un niño que llegué a la alternativa con dieciocho años y con quince novilladas sin caballos y veintidós con picadores. No tenía la experiencia para el toro de Pamplona, Madrid, Bilbao, para el de Albacete, te estoy hablando de corridas fuertes, para Logroño, para Málaga, que maté una del Marqués de Domecq grandísima, en Valencia, en fin que cortando orejas en la mayoría de esas corridas de toros me tuve que quedar en casa. Al año siguiente toreé veinticinco corridas de toros por la provincia de Huelva y por los pueblos de España.

- El triunfo importante llega años más tarde con la recordada corrida de Guardiola.

- Claro, me llevó nueve años luchando, cuajándome como torero y como hombre y ya en el año ochenta y dos, con la de Guardiola, llega el momento en donde yo estoy cuajado, sé lo que quiero, sé que quiero ser figura del toreo, sé que quiero ganar dinero y quiero estar en los primeros puestos. Llegué a la de Guardiola y me entregué al cien por cien, claro. Porque llevaba ya nueve años luchando por las adversidades de los pueblos, con corridas duras, corridas malas.

- Al año siguiente se convierte en figura en Madrid.

- Ese año no estuve bien en Sevilla y llegué a San Isidro y salgo por la puerta grande. A partir de ahí empiezo a escalar y me llevó cinco años arriba en el escalafón, codeándome con las figuras del momento.

- Si echas la vista atrás ¿en que ha cambiado el toreo desde hace cincuenta años?

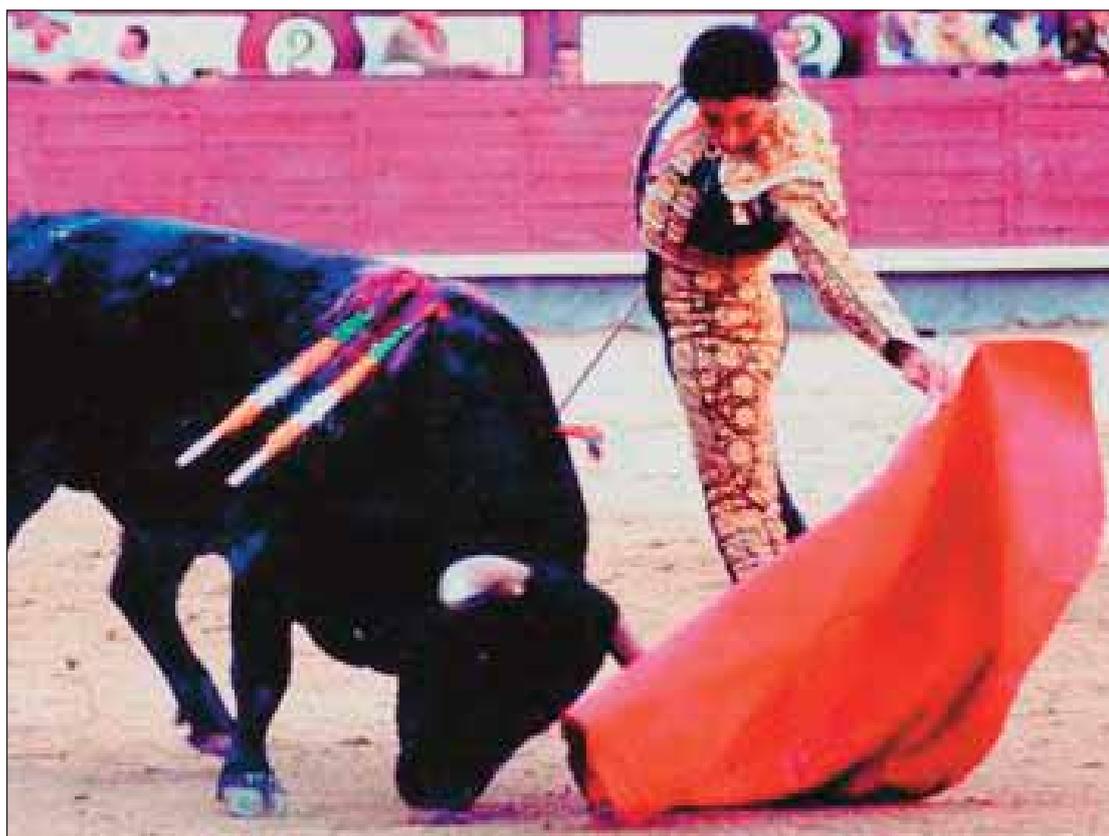
“Yo era un niño que llegue a la alternativa con dieciocho años y con quince novilladas sin caballos y veintidós con picadores. Me llevó nueve años llegar a triunfar, luchando, cuajándome como toreroy como hombre”.



- El torero ha cambiado porque el toro tiene mucha fijeza, más bravura que nunca, tiene nobleza y humillación. Los ganaderos han hecho un trabajo asombroso para bien de la fiesta y para bien del toreo, llevando un toro para el toreo actual que exigen los públicos. Ese toreo sin enganchar los toros en la muleta, con recorrido, con ligazón, los toros más bravos que nunca, hoy no se foguea, ni se ponen banderillas negras a ningún toro, todos van al caballo y todos se emplean y todos los toros tiene su faena en un porcentaje grande. Es obra de los ganaderos, que son unos fenómenos.

- ¿Este toro actual tiene más presencia que el de su etapa?

- Qué duda cabe, tú sabes el volumen asusta, da miedo lógicamente, pero lo que da miedo es lo que se mueve, y en aquella época el toro se movía muchísimo pero le faltaba clase, podía tener en un momento dado más genio que raza y faltaba la nobleza, por eso había tantos toreros heridos.



- ¿Cuál es tu opinión sobre el escalafón actual de toreros?

- Gracias a ese toro que tiene esas cualidades para poder hacer el toreo, los toreros están en el escalafón muchos más años que antes. Cualquier figura del torero está veinte o veinticinco años porque el toro se lo permite, tiene más recorrido y condiciones para hacer el toreo que antes costaba mas trabajo. Aunque la figura siempre será figura antes, ahora y siempre.

- ¿Vivimos un momento complicado en el toreo actual?

- El toreo siempre ha sido muy complicado, el que no ha tenido condiciones o no ha tenido suerte le ha costado mucho torear. Y cuando ha salido un torero con unas condiciones y con una capacidad jugándose la vida, pues se les ha abierto todas las puertas.



- ¿Cual es el día a día del maestro José Antonio Campuzano?

- Levantarme, dar gracias a Dios de que vuelvo a ver el sol, de que vivo del toro, vivo para el toro, sueño con el toro y pienso que algún día volveré a encontrar a otro torero extraordinario. Yo estoy muy ilusionado con Lalo de María, es un toreo único, no se parece a nadie y si Dios quiere va a romper en un torero extraordinario, pero no dejo de mirar el camino y mirar hacia debajo de un lado para otro, para encontrar otra pepita en un desierto. No es fácil.

- ¿Qué es lo necesario para que un joven becerrista pueda llegar a ser figura del toreo?

- Primero tiene que tener físico, tiene que tener inteligencia, ambición, tiene que decir algo, tiene que tener una personalidad, voluntad de sacrificio y valor, porque en el toro hay que echar la moneda en el aire.

- ¿Cómo puedes predecir el futuro de un torero cuando te haces cargo de su carrera?

- Cuando hablas con un chaval varios días, lo ves en el campo, lo ves torear, pues te das cuenta de las condiciones y de la capacidad que puede tener, lo que pasa que cuando hay un chaval con esas condiciones, tienes que tener la suerte de encontrar al hombre idóneo para que dirija su carrera. Uno solo no hace nada. Hay que reunirse los dos y compenetrarnos; yo que soy la experiencia y el que acceda y lleve el camino que uno le marca, para que pueda desarrollar todo lo bueno que tiene guardado como torero y que ni el mismo se da cuenta.

- ¿Las escuelas taurinas han marcado un modelo a seguir de tauromaquia, falta personalidad en esos incipientes novilleros?

- No, no falta personalidad, las escuelas taurinas es un paso muy importante que ha puesto a los chavales a torear en unos momentos donde en el campo no hay toros, es decir, hay toros para las figuras y para los toreros que están funcinando, pero esos chavales si no fuera por las escuelas no torrearían nada, tendrían que irse a la tapia a pegar dos mantazos y les costaría mucho trabajo aprender. La prueba es que ves a chavales que llevan dos años en la escuela o año y medio y andan como matadores de toros. Son muy positivas siempre que el profesor de la escuela no le quite la personalidad que tiene el torero. El chaval tiene que hacer el toreo que lleva dentro, como él lo sienta, las escuelas son para corregir los defectos, para que aprendan la técnica lo antes posible.

- Ha habido varios toreros que han marcado su posterior vida como apoderado, pero indiscutiblemente



“El ser humano es así, olvida muy pronto las cosas, se vienen arriba, se creen a veces que son dioses y aquí no somos dioses nadie, somos personas, somos humanos y tenemos que mirar hacia atrás. Me hace feliz que Castella y Roca rey triunfen y si un día me ven por ahí me gustaría que me diesen la mano con cariño y no con sequedad”.

los nombres de Sebastián Castella y Andrés Roca Rey ha sido cruciales.

- A los dos los cogí muy jóvenes, con quince años. Desde el principio yo les he dado todo mi sentido, mi aprendizaje, todo lo que yo sé como torero, se lo he dado a ellos, porque yo lo que quería es que lo que yo he tardado veinticinco o treinta años lo aprendieran en año y medio o dos años.

- ¿Qué ha sentido cuando le han dejado apartado de su carrera o cuando le dijeron “Maestro, usted ya no me sirve”?

- Bueno, el ser humano es así, olvida muy pronto las cosas, se vienen arriba, se creen a veces que son dioses y aquí no somos dioses nadie, somos personas, somos humanos y tenemos que mirar hacia atrás, que el momento que tenemos no es casualidad, pero ese momento viene producido por alguien, por una mano que ha ayudado, porque solo no se puede; ellos solos estarían en su casa, en su sitio, al final serían, pero les hubiese costado el doble de trabajo y quién sabe si hubiesen sido o no.

- ¿Añoras este reconocimiento de estos toreros que apoderaste e hiciste figura?

- A mí lo único me hace feliz es que primero triunfen, y si un día me ven por ahí, pues que me den la mano con cariño y no con sequedad.

- ¿Crees que las declaraciones de Roca Rey de no querer compartir cartel con Daniel Luque perjudican a la fiesta?

- La verdad es que yo no sé si perjudica o no, pero lo que son las competencias y los mano a manos los crea el público y no los toreros hablando tonterías de sus vidas.





# Aurora Algarra: "Los toros de Madrid perdieron en El Batán entre 40 y 50 kilos"

Vicente Sobrino

Para el 24 del pasado mes de mayo, dentro del ciclo de San Isidro, se anunciaba la ganadería de Luis Algarra para ser lidiada y estoqueada por El Payo, Román y Francisco José Espada. En estas circunstancias, cualquier ganadero que contrae el compromiso con Las Ventas pone todo su interés para responder al compromiso adquirido. Primero con la presencia de los toros, que deben cumplir con los requisitos del coso donde se van a lidiar, y, luego, seleccionando las reses que por reata tienen más garantías.

Con esa premisa se presentó Aurora Algarra, titular de la ganadería, en Madrid. Pero pronto comenzaron a torcerse las cosas, "dentro de una incertidumbre y muchos nervios, no sabía si iba a poder lidiar la corrida o no. Al final aprobaron cuatro toros, pero la ilusión era, como es lógico, lidiar la corrida completa".

El problema en principio puede tener su origen en El Batán, donde los toros fueron exhibidos durante nueve días antes de su lidia en Las Ventas. Para Aurora Algarra, más que no estar en condiciones El Batán "es que hay toros que les cuesta adaptarse al medio o, incluso, no lo hacen. Ha habido toros nuestros que han perdido 40, 50 o más kilos, porque no es que han comido poco, sino que algunos no han comido prácticamente nada. Y, claro, cuando la corrida se reconoce en la plaza ya no son los mismos toros que desembarcamos en El Batán". La ganadera no está en contra de exhibir los toros antes, "pero lo que se debe hacer es reconocerlos en El Batán, porque allí llegan en óptimas condiciones y si no es así, la

mayoría no vamos a querer ir a El Batán por ese problema que es muy gordo. A mi no me importa que se exhiba, hago el favor de ir, pero luego que se cuiden esos detalles que son tan importantes para que los toros no pierdan esa cantidad de kilos, que es lo que le sucedió a mi corrida y también lo que le ha pasado a otros ganaderos". Al final, de la corrida presentada en El Batán se recuperaron tres toros y el cuarto aprobado fue uno de los tres que la ganadera tuvo que enviar como último recurso. "Pero lo que no puede ser, es que la corrida que se lleva a El Batán no sea luego la que se lidia en el ruedo. La gente quiere ver los toros que ya ha visto y que se ha ilusionado, si luego empiezan a rechazar pues no vale la pena ir allí".



“Lo que no puede ser es que la corrida que se lleva a El Batán no sea luego la que se lidia en el ruedo.

La gente quiere ver los toros que ya ha visto y que se ha ilusionado, si luego empiezan a rechazar pues no vale la pena ir allí”.

De los cuatro toros lidiados en el ruedo madrileño, Aurora Algarra señala que hubo muchas cosas positivas, “fueron muy bravos en el caballo, me hubiera gustado que en la muleta sacaran más casta para que la transmisión fuera mayor. También creo que fueron toros que tuvieron clase, pero siempre un ganadero quiere más. Vamos a seguir trabajando para conseguir esos objetivos”.

Tras esa gran decepción sufrida en Madrid por no lidiar íntegra la corrida, llega otro palo: la ausencia en la próxima Feria de Julio de Valencia. La ganadera no oculta su disgusto, “esto sí que lo he encajado mal, de verdad. A Valencia le tengo un cariño especial, porque es la plaza que me ha vuelto a poner arriba. Sé que el aficionado valenciano esperaba que volviéramos y yo también creía que me llamarían. La empresa me comunicó que

no tenía ningún compromiso conmigo y me dolió mucho porque creo que los resultados durante cinco años, algo que es muy difícil de conseguir, han sido muy brillantes”. Otra decepción más en tan poco tiempo, “porque te preguntas que los triunfos tampoco sirven”. En este sentido ya entran en juego diversos intereses, no solo por parte de los empresarios, sino que entran en juego ya los toreros, las figuras, que ponen sobre la mesa sus exigencias o sus caprichos. La decepción por no lidiar en Valencia en la próxima Feria de Julio no desanima a Aurora Algarra, “nosotros vamos a seguir trabajando en la línea que nos caracteriza y vamos a pensar que es simplemente un lapsus. Si pensamos en otros motivos, tal y como están las cosas en el campo, el problema sería mayúsculo”.

No atraviesa un buen momento la cabaña de bravo, en gran parte por la falta de agua en el campo pero también por lo caro que se ha puesto el pienso, por ejemplo, “tengo muchos amigos ganaderos que están matando toros porque no pueden aguantar la situación, pero quiero ser positiva y seguir para adelante porque es lo que me toca hacer”. Por el momento, los que tenía destinados para Valencia, “que como siempre habíamos preparado con esmero”, tomará diversos caminos. “De esa corrida los tres cincoños los lidiaré en otras plazas y los cuatroños los dejaremos para el año que viene que, además, son toros que reúnen las condiciones para ser lidiados en Madrid, para que vean con qué atención teníamos preparada la corrida”.

# PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

15 NOVILLEROS - 6 FINALISTAS - 1 TRIUNFADOR

18 DE MARZO  
**CASAS DE LÁZARO**

👑 LOS CHOSPES II

IGNACIO CANDELAS  
ALEJANDRO QUESADA  
JAVIER CANO

8 DE ABRIL

**PANTOJA**

👑 SAGRARIO MORENO I

JORGE CONDES  
ALEJANDRO CASADO  
DANIEL MOSET

30 DE ABRIL

**CASARRUBIOS  
DEL MONTE**

RL MARIANO DE LEÓN I

MIGUEL SERRANO  
MARTÍN MORILLA  
PEDRO LUIS

6 DE MAYO

**SONSECA**

👑 LA OLIVILLA II

ÓSCAR DASILVA  
CRISTIAN GONZÁLEZ  
ISRAEL APARICIO

13 DE MAYO

**BARGAS**

👑 PIEDRA ESCRITA I

ADRIÁN REINOSA  
MIGUEL LOSANA  
SAMUEL NAVALÓN



"Ilusiones" autor Diego Ramos

1ª SEMIFINAL

24 DE JUNIO

**FUENSALIDA**

👑 DANIEL RAMOS II

2ª SEMIFINAL

16 DE JULIO

**MANZANARES**

A. LÓPEZ GIBAJA II

GRAN FINAL

29 DE JULIO

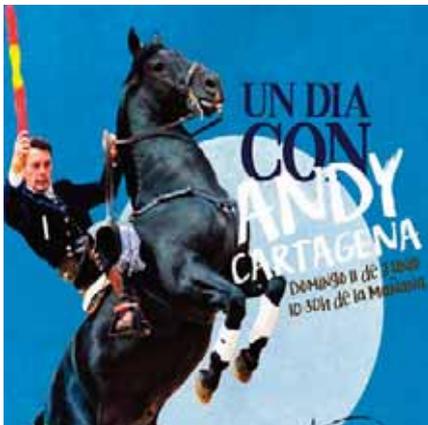
**MUNERA**

👑 LA QUINTA I

## Andy Cartagena abre su finca

Andy Cartagena abre las puertas de su finca a todos los aficionados en una jornada de promoción y divulgación del toreo a caballo, donde todos los que deseen podrán visitar la finca del rejoneador alicantino. Será el próximo 11 de junio y el evento contará con varias actividades para conocer de primera mano la cuadra de Andy Cartagena: una exhibición de sus caballos, visita a los caballos, la finca...

A todos los niños menores de 14 años que acudan al evento se les regalará una localidad para la actuación de Cartagena en la próxima feria de Hogueras.



## Tentaderos de Luque en Francia

Aprovechado los días entre sus compromisos de Nimes y Vic-Fezensac, Daniel Luque fue a torear en distintas ganaderías francesas, brillando especialmente con los animales santacolomeños de La Golosina, propiedad de su apoderado Juan Bautista. Luque, que mostró un nivel extraordinario, tentó en las ganderías de Bernard Taurelle y durante la mañana del pasado lunes, ejemplares de Rafael Chaubet.

## La Suerte, ganaderos por afición

A menos de 15 kms. de Nimes y a orillas de El Rhony se encuentra la finca en donde desde hace siete años pastan las reses de la joven ganadería de La Suerte, formada con cuarenta vacas de Galon y tres sementales, uno de origen de El Torero y dos de Sánchez y Sánchez. Impulsado únicamente por su afición, su propietario Joe Gabourdes adquirió cuarenta hectáreas de terreno para embarcarse en esta empresa. Los frutos de su trabajo ya empiezan a recogerse, así en la pasada feria de la Ascensión de Ales, a uno de sus erales el novillero de la Escuela Taurina de Toledo, Miguel Losana, le cortó las dos orejas y fue premiado como el mejor novillo del festejo.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Apoderados para Manuel Perera

El matador de toros Manuel Perera ha llegado a un acuerdo con otro matador de toros, Fernando Cruz, y el empresario Adolfo Faba para que sean éstos quienes dirijan a partir de ahora al diestro extremeño.

El acuerdo se cerró la pasada semana en Madrid siendo el objetivo principal relanzar la carrera del diestro de Villanueva del Fresno.

## XXXVI Jornadas de Tauromaquia “Ciudad de Algeciras”



Las jornadas arrancaron el pasado lunes 29 de mayo, con el “XII Pregón Taurino”, que corrió a cargo de José Luis López Guio, Secretario General del Ayuntamiento de Algeciras, iniciando así las XXXVI Jornadas de Tauromaquia Ciudad de Algeciras.

El martes 30 de mayo, el tema fue “Ser taurino es progre; Vega XX años de alternativa”, con Joaquín Moeckel, y el matador de toros Salvador Vega. Luego se presentó el libro “Musas poéticas taurinas” obra del escritor, pintor y poeta José Salguero Duarte.

El miércoles 31 de mayo, la jornada giró en torno a “Una temporada de nuevos retos”, con la presencia de Manuel Escribano y Emilio de Justo. Esta edición se cerró el jueves 1 de junio, con la presencia de Francisco Ruiz Miguel y José Luis Galoso, quienes hablaron sobre “50 años de maestría”.



## Navalón debutará con caballos en Almería

Samuel Navalón, alumno de la Escuela taurina de Albacete y una de las grandes promesas de la tauromaquia actual, debutará con picadores en la próxima feria de la Virgen del Mar de Almería.

Navalón es uno de los protagonistas de las novilladas sin caballos de la temporada y en su haber suma triunfos de enorme prestigio como el Bolsín de Ciudad Rodrigo y éxitos en Valencia, Castellón, Arles y en los bolsines de mayor entidad de Francia. Esta nueva noticia se suma a la que ya anunció Garzón hace unas semanas, informando de la alternativa del novillero Jorge Martínez en la próxima feria almeriense.



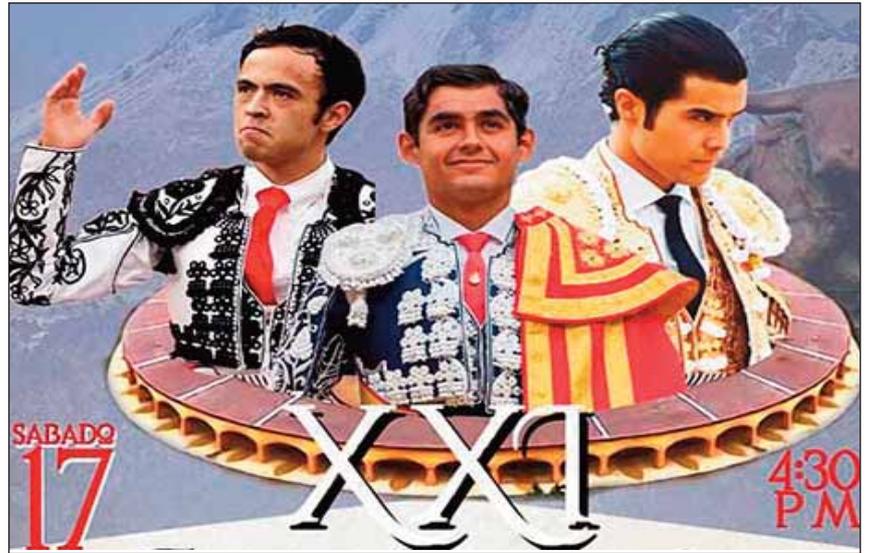
## Tres festejos para Zamora

Circuitos Taurinos SL presentó, en el Centro Social de Caja Rural de Zamora, los carteles de la feria de San Pedro 2023.

La feria tendrá lugar los días 29 de junio, y 1 y 2 de julio con el mismo formato de los últimos años: Una corrida de toros, otra de rejones y un concurso Goyesco de Cortes de Novillos. Estas son las combinaciones:

- Jueves 29 de junio. Toros de Ángel Sánchez y Sánchez para Diego Ventura, Guillermo Hermoso de Mendoza y Víctor Losa, que tomará la alternativa
- Sábado 1 de julio. Toros de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez Fernández para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Alberto Durán
- Domingo 2 de julio. III Concurso de Cortes Goyesco “Ciudad de Zamora”

## Corrida de la Prensa en Apizaco



La Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana" de Apizaco continúa con su temporada, y el sábado 17 de junio ofrecerá la XXI edición de la Corrida Goyesca de la Prensa, en su edición número 21, organizada por la Unión de Periodistas de Tlaxcala (UPET).

En la misma se anuncian José María Macías, Diego San Román y Alejandro Adame, quienes lidiarán un encierro de la divisa de Tenopala, propiedad de Carlos González Chapa, de encaste Domecq.

En este festejo se entregará un trofeo al triunfador con la imagen del matador Rafael Ortega, recientemente fallecido.

## 25 años de alternativa de Rui Fernandes



El rejoneador portugués Rui Fernandes, conmemorará sus 25 años de alternativa el próximo 7 de julio actuando en una corrida extraordinaria organizada en la plaza de Pai Pires. Frente a toros de Irmaos Caetano harán el paseíllo, además del propio Rui Fernandes, que será quien lo encabece, otros cinco rejoneadores lusos: Gilberto Filipe, Filipe Gonzalves, Joao Moura Caetano, Paco Velasques y Duarte Fernandes. Además, en este festejo tomarán parte los forcados Amadores de Lisboa y Amadores de Moita.

# San Fermín ya tiene carteles

Ocho corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada picada del 5 al 14 de julio.

Estarán figuras como Morante de la Puebla, Julián López 'El Juli' y Roca Rey, que actuará por partida doble.

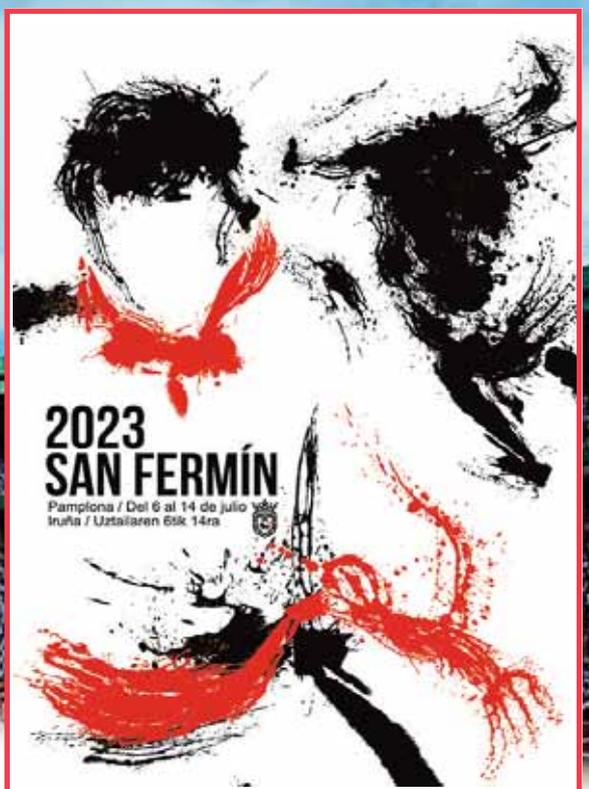
También estarán Talavante, Antonio Ferrera -que el año pasado mató seis toros de Miura de forma benéfica- Daniel Luque, Tomás Rufo, que debuta en esta feria, y Ginés Marín.

Román entra para lidiar toros de Cebada Gago junto a otros dos destacados de San Isidro: Adrián Torres e Isaac Fonseca.

Rafael Rubio 'Rafaelillo', Manuel Escribano y Leo Valadez repiten con la corrida de La Palmosilla tras el éxito del pasado año.

Se lidiarán toros de los mismos hierros que se anunciaron en las temporadas de 2020 y 2021, ambas suspendidas por la pandemia y en la de la vuelta de los festejos el pasado 2022.

Emilio de Justo regresa tras su fortísimo percance de Madrid la pasada temporada.



Miércoles 5 de julio.  
Novillos de la Ganadería de Pincha para Christian Parejo, Marcos Linares y Cristiano Torres.

Jueves 6 de julio.  
Toros de Niño de la Capea para Pablo Hermoso de Mendoza, Roberto Armendáriz y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Viernes 7 de julio.  
Toros de La Palmosilla para Rafaelillo, Manuel Escribano y Leo Valadez.

Sábado 8 de julio.  
Toros de José Escolar Gil para Fernando Robleño, Juan del Álamo y Borja Jiménez.

Domingo 9 de julio.  
Toros de Cebada Gago para Adrián de Torres, Román e Isaac Fonseca.

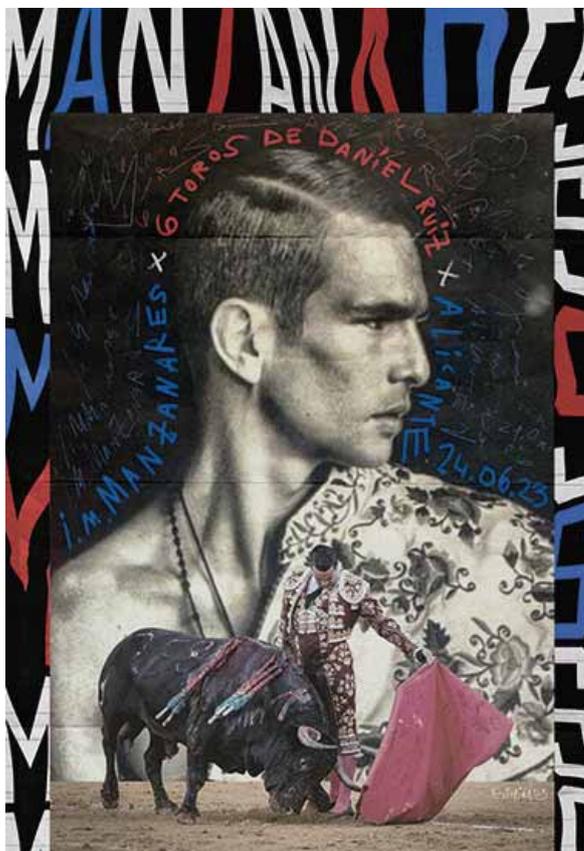
Lunes 10 de julio.  
Toros de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Ginés Marín.

Martes 11 de julio.  
Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey.

Miércoles 12 de julio.  
Toros de Jandilla para Antonio Ferrera, El Juli y Cayetano.

Jueves 13 de julio.  
Toros de Victoriano del Río para Emilio de Justo, Andrés Roca Rey y Tomás Rufo.

Viernes 14 de julio.  
Toros de Miura para Rubén Pinar, Juan Leal y Jesús Enrique Colombo.



## Manzanares. imagen de Hogueras

La empresa Eventos Mare Nostrum, gestora de la plaza de toros de Alicante, ha puesto en marcha una campaña para promocionar la próxima feria de Hogueras, que comienza el día 18 de junio.

En esta iniciativa han colaborado los artistas Joserra Lozano e Ivan Estupiñá, quienes han unido sus obras para crear un trabajo artístico conjunto que tiene como motivo central la figura de José María Manzanares, que este año cumple 20 como matador de alternativa y que será uno de los grandes protagonistas del serial alicantino al anunciarse como único espada el día de San Juan.



## Feria de Soria

Ha sido presentada la Feria de San Juan de Soria, un serial que estará compuesto por tres corridas de toros, dos novilladas sin caballos y festejos populares.

El programa es este:  
Miércoles 28 de junio. Toros de Rosa Rodríguez y Las Monjas para Guillermo Hermoso de Mendoza, El Cordobés y Rubén Sanz.

Jueves 29 de junio (Jueves de la Saca). Suelta de vacas

de la ganadería de Fuenterroble.

Viernes 30 de junio. Matinal: Novillos de Alicia Chico para Estrella Magán, Aaron Palacios y Juanillo Bohórquez.

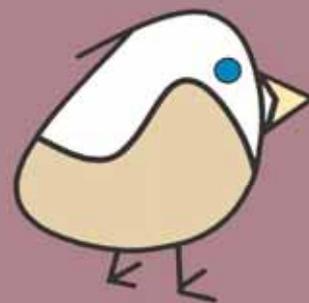
Tarde: Novillos de Alicia Chico para Gonzalo Capdevila, Manuel Jesús Carrión y Alberto Donaire.

Sábado 1 de julio. Toros de Adolfo Martín para Fernando Robleño, Octavio Chacón e Isaac Fonseca.

Domingo 2 de julio. Tradicional domingo de calderas. Toros de El Pilar para Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Joselito Adame.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

Tixkokob (Méjico), 28 de mayo.

Corrida de feria. Lleno.

Toros de Quiriceo, correctos en presentación y buenos en general.

Lorenzo Garza Gaona, oreja y oreja.

Sergio Garza, dos orejas y palmas.



Aranjuez (Madrid), 30 de mayo.

Corrida de toros de San Fernando 2023.

Lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo.

Morante de la Puebla, silencio y ovación.

El Juli, dos orejas y silencio.

Roca Rey, dos orejas y oreja.



## Suspensión en Tomelloso

Ante las inclemencias del tiempo y las fuertes lluvias caídas en Tomelloso, la empresa Reyra tomó la decisión de suspender el festejo con el que el día 30 de mayo se debía celebrar el Día de Castilla La Mancha y en el que con toros de Hermanos García Jiménez se anunciaban Diego Ventura, Morante de la Puebla y José María Manzanares.

## Y aplazamiento en Écija

La novillada prevista para el pasado sábado 3 de junio en la localidad sevillana de Écija fue aplazada debido a la inestabilidad meteorológica. En el cartel figuraban Manolo Vázquez y Diego Bastos y los becerristas Esteban Molina y Ortiz Montes.



Antequera (Málaga), 3 de junio.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Domingo Hernández, El Pilar, Victorino Martín, Juan Pedro Domecq, Julio de la Puerta y Manuel Blázquez.

Fortes, que actúa como único espada, oreja, ovación, dos orejas, oreja, ovación y oreja.



**San Agustín de Guadalix (Madrid), 3 de junio.**

Última semifinal del Circuito de Novilladas de Madrid.

Novillos de Baltasar Ibán.

**Álvaro Chinchón**, vuelta al ruedo.

**Rubén Núñez**, ovación.

**Jesús de la Calzada**, vuelta al ruedo.

**Marcos del Rincón**, vuelta al ruedo.

**Pepe Luis Cirugeda**, vuelta al ruedo tras aviso.

**Alejandro Chicharro**, ovación.

**Mauguio (Francia), 3 de junio.**

Novillos de Olivier Fernay, Aimé Gallon e Hijos, Blohorn, Luc et Marc Jalabert, Philippe y Marie Pierre Callet (Málaga) y San Sebastián.

**Solalito**, silencio tras dos avisos y oreja tras aviso.

**Christian Parejo**, ovación y oreja.

**Nino Julian**, ovación y vuelta al ruedo.

**Fuente el Fresno (Ciudad Real), 3 de junio.**

Novillos de Ruíz Cánovas.

**Gómez del Pilar**, palmas y dos orejas y rabo.

**El Adoureño**, dos orejas y oreja.

**Israel Aparicio**, oreja.

**Carla Peinado**, dos orejas y rabo.

**Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real), 3 de junio.**

Corrida de rejones con motivo de la Primera Feria de Sevilla Solidaria.

Toros de Eugenio Frías.

**Iván Magro**, oreja y dos orejas.

**Sebastián Fernández**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Ferrer Martín**, dos orejas y oreja.



**León (Méjico), 3 de junio.**

Cortijo "Campo Alegre".

Primera novillada del ciclo "Donde se apuesta la Vida".

Media entrada.

Cuatro novillos de Vega Hermanos, bien presentados y de buen juego en términos generales.

**Eduardo Neyra**, oreja.

**Emiliano Osornio**, ovación.

**César Ruiz**, oreja.

**Alan García**, ovación.

César Ruiz fue declarado el máximo triunfador de la novillada.

**Santarém (Portugal), 3 de junio.**

Toros de Veiga Teixeira, Murteira Grave, António Silva, Vinhas, Manuel Veiga y Coimbra.

**Rui Fernandes**, vuelta en los dos.

**Joao Moura Jr**, vuelta en ambos.

**Joao Ribeiro Telles**, vuelta al ruedo en su lote.

**Tequisquiapan (Méjico), 3 de junio.**

Plaza "La Española".

Tres cuartos de entrada.

**Antonio Ferrera**, oreja y ovación.

**Francisco Martínez**, ovación y ovación tras aviso.

**Diego San Román**, oreja y ovación

**Horche (Guadalajara), 4 de junio.**

Media entrada.

Novillos de Toros de San Román, el sexto premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

**Jorge Molina**, oreja y oreja con petición de la segunda en ambos

**Víctor Cerrato**, herido y dos orejas.

**Cid de María**, que debutaba con caballos, dos orejas y oreja.

Cerrato fue cogido por su primero y corneado de gravedad, sufriendo una herida que desde la ingle llegó hasta el estómago y el vientre. Tras ser intervenido en la UVI móvil, salió, en un gesto heroico, a lidiar el segundo novillo de su lote.

**Suspensión en Sotillo de la Adrada**

Debido a la lluvia caída en las últimas horas se suspendió la corrida del día 4 en la que, con toros de Prieto de la Cal, se anunciaban Jairo Miguel, Miguel Tendero y Francisco Montero.



**Nîmes (Francia), 29 de mayo.**

Cuarto festejo de la Feria de Pentecostés. Matinal.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez.

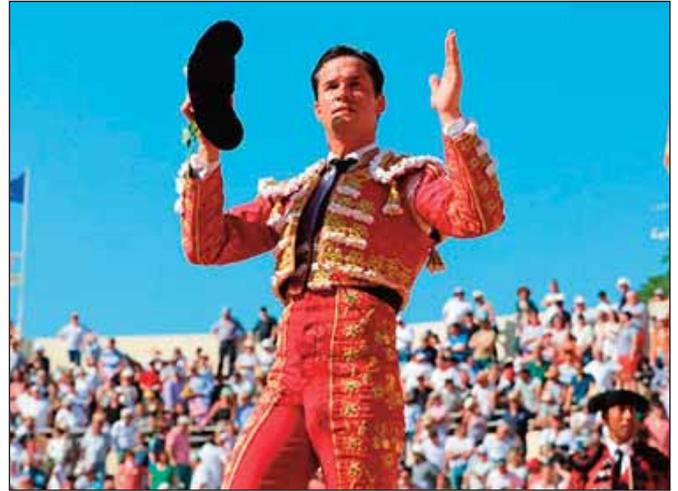
**Lea Vicens,**

ovación, oreja, dos orejas.

**Guillermo Hermoso de Mendoza,**  
oreja, dos orejas, dos orejas y rabo.

Por colleras, dos orejas..

La lluvia hizo imposible la celebración de la quinta y última función de la Feria de Pentecostés de Nîmes. El cartel estaba compuesto por Arturo Saldívar, que confirmaría alternativa, Adriano y El Rafi, quienes lidiarían toros de Robert Margé. No fue la única incidencia habida ayer en el serial nimeño, ya que las taquillas de la empresa Slmon Casas Producciones, ubicadas en la céntrica calle Violette, a menos de 50 metros de la plaza fueron objeto de un robo que al parecer se habría producido entre la noche del domingo y la madrugada del lunes.



**Vic-Fezensac (Francia), 29 de mayo.**

Arènes Joseph-Fourniol.

Sexta y última de la Feria del Toro de Pentecostés. Casi lleno.

Toros de Rehuelga.

**Domingo López Chaves,**

ovación, silencio tras aviso y ovación.

**Daniel Luque,**

oreja, vuelta al ruedo tras aviso y ovación con aviso.

Fotos: Philippe Gil Mir





# Alicante Fogueres 2023

*20 Aniversario Alternativa de  
José María Manzanares*

CUATRO CORRIDAS DE TOROS, UNA CORRIDA DE REJONES Y  
UNA NOVILLADA PICADA, de Abono,  
Y DOS CLASES PRÁCTICAS

DOMINGO **18 JUNIO**  
CORRIDA DE REJONES, DE ABONO  
6 TOROS de FERMÍN BOHORQUEZ   
**ANDY CARTAGENA**  
**DIEGO VENTURA**  
**LEA VICENS**

VIERNES **23 JUNIO**  
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO  
6 TOROS de V. DEL RÍO y CORTÉS   
**EL JULI**  
**ROCA REY**  
**TOMÁS RUFO**

MIÉRCOLES **21 JUNIO**  
NOVILLADA PICADA, DE ABONO  
6 TOROS de ZACARÍAS MORENO   
**SANTIAGO ESPLÁ**  
**BORJA ESCUDERO**  
**KEVIN ALCOLADO**  
QUE DEBUTA CON PICADORES

SÁBADO **24 JUNIO**  
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO  
6 TOROS de DANIEL RUIZ   
**JOSE M<sup>a</sup> MANZANARES**  
EN CONMEMORACIÓN DEL  
20 ANIVERSARIO  
DE SU ALTERNATIVA

JUEVES **22 JUNIO**  
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO  
6 TOROS de JUAN PEDRO DOMEQO   
**EL FANDI**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**DANIEL LUQUE**

DOMINGO **25 JUNIO**  
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO  
6 TOROS de VICTORINO MARTÍN   
**RAFAELILLO**  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**PABLO AGUADO**

LUNES **19** y MARTES **20** JUNIO - CLASES PRÁCTICAS - Escuela Taurina de Alicante

[www.torosalicante.com](http://www.torosalicante.com)

[www.eventosmarenostrom.com](http://www.eventosmarenostrom.com)



**Las Ventas, 30 de mayo**  
Decimotavo festejo de la  
Feria de San Isidro.

Casi tres cuartos de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro.

**Víctor Hernández,**  
ovación y silencio.

**Álvaro Burdiel,**  
silencio y ovación.

**Lalo de María,**  
silencio en su lote.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Novillos de Fuente Ymbro que tuvieron menos presencia de lo que se esperaba, mostraron escaso fondo y poca raza, salvo el cuarto que fue encastado, con transmisión, movilidad y el punto de dificultad necesario para evaluar lo realizado por el torero Víctor Hernández, quien con voluntad y oficio no terminó de acoplarse ni de someterlo.

En su primero ligó muletazos de calidad por el derecho, menor tuvieron por el izquierdo, el novillo fue a menos y tuvo que finalizar con el uso del verdugillo. Álvaro Burdiel cuajó toreo de clase por ambos pitones, con temple, buen gusto y pulcritud. Lalo de María, en su tarde de presentación, tuvo un primero que no le dio opciones y en el otro estuvo decidido y valiente. Al entrar a matar sufrió un pitonazo en la nariz que afortunadamente tuvo menores consecuencias de lo que en principio pareció.

Su segundo fue huidizo en el capote y manseó en varas. Saludaron en banderillas Diego Valladar y José Manuel Hernández. Inició de muleta citando desde el centro del albero con dos arriesgados pases cambiados por la espalda y escaso margen de salida. Por el derecho ligó tandas meritorias con enganchón y por el izquierdo el toro, además, levantó la cabeza aunque Víctor aguantó peligrosos parones.

Álvaro Burdiel saludó con lucidas verónicas a su boyante primero y lo dejó en el caballo galleando por chicuelinas. Con la muleta se ciño, templó y bajó la mano por el derecho. Menor recorrido y calidad tuvo por el izquierdo. Pronto el novillo se vino a menos por el poco fuelle. Buen tono tuvo el saludo capotero a su segundo ganándole terreno hasta más allá del tercio donde remató con una vistosa media. Buen nivel tuvo su toreo a la muleta por ambos pitones. Se puso con decisión en el sitio ante un novillo que no se entregó.

Lalo de María tuvo un primero que no dio opciones en el capote. Estuvo voluntarioso con la muleta y ligó por el derecho pero el novillo tenía nula transmisión. Por el izquierdo blandió. Tuvo escasez de fuerza. No colaboró. Con la muleta recibió a su segundo de rodillas. Una serie por cada pitón es lo que tuvo y por ambos Lalo estuvo decidido, firme, aguantó tardeos, coladas y parones que superó con valor. Pronto se vino abajo, se agarró al suelo y no hubo forma.

## Novilleros que piden atención

**Víctor Hernández y Álvaro  
Burdriel fueron ovacionados.**



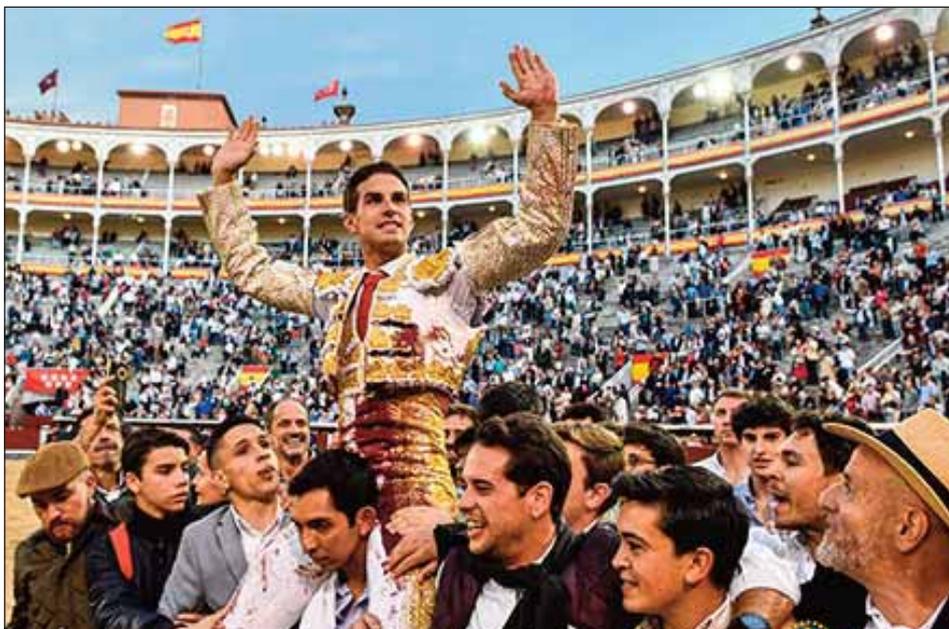


## Las Ventas, 31 de mayo

Decimonoveno festejo de la FERIA de San Isidro. Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Santiago Domecq, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

**Arturo Saldívar**, ovación y silencio. **Fernando Adrián**, oreja y oreja. **Álvaro Lorenzo**, silencio y vuelta al ruedo.



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Santiago Domecq, bien presentados, encastados, con movilidad, transmisión y calidad, dieron emoción a una tarde que en ningún momento fue a menos, y contribuyeron a mantener el interés por lo que aconteció en el albero. Fernando Adrián tuvo un primero exigente al que se enfrentó con decisión y la firmeza necesaria para superar la prueba hasta el punto de cortar oreja. Su segundo fue el toro soñado por los toreros, bravo, con fijeza, clase, colaborador, humillador, encastado y también fondo. Adrián dio la talla, cortó otra oreja y salió por la Puerta Grande. Arturo Saldívar derrochó valor en el que abrió plaza que le levantó los pies del suelo en tres ocasiones y en el otro estuvo poderoso dejándole la muleta puesta en la cara para ligar su toreo. Álvaro Lorenzo cuajó templados muletazos por el izquierdo y en el último de la tarde fue arrollado, al segundo muletazo, y resultó herido en el tercio superior de la cara interna del muslo izquierdo con una trayectoria ascendente de quince centímetros que produjo destrozos en musculatura aductora. En la región submentoniana herida de cuatro centímetros.

Fernando Adrián recibió con dos largas afaroladas de rodillas y puesto en pie en pie con asentadas y sentidas verónicas. Comenzó la faena de muleta con quietud por estatuarios. Por el izquierdo enganchaba y soltaba la cara. Con la derecha se acopló, bajó la mano y gustó. Finalizó por ajustadas bernadinas. En su segundo el inicio de rodillas, más allá del tercio pasándose por delante y por detrás, hizo vibrar al respetable. Con la izquierda la codicia, fijeza, bravura, ligazón y temple hizo que la faena fuera a más. Cambió de pitón y con una serie larga de seis, con el toro embebido en la muleta, y remate por trincherilla consiguió la entrega de los tendidos. Tuvo la mala suerte de matar al segundo intento.

Álvaro Lorenzo destacó por naturales y consiguió ligar algunos que tuvieron intensidad. Por el otro pitón se quedaba cerca y los muletazos fueron de menor lucimiento. En el otro templó en unas preciosas verónicas. Después del violento levantamiento y con dos heridas abiertas se fue a la cara y destacó en profundos naturales.

# Otro triunfo de ley

Fernando Adrián sale a hombros con una gran corrida de Santiago Domecq





**Las Ventas, 1 de junio**  
Vigésimo festejo de la Feria  
de San Isidro 2023.

Casi lleno.

Toros de Alcurrucén.

**Diego Urdiales,**  
palmas y silencio.

**Talavante,**  
silencio y ovación.

**Daniel Luque,**  
ovación y vuelta al ruedo.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Los toros de Alcurrucén mostraron mansedumbre y dieron escaso juego que fue superado por el buen hacer de los toreros, quienes estuvieron muy por encima del comportamiento de los astados. Diego Urdiales tuvo un lote sin opciones, el primero blandió constantemente y aún así consiguió ligar muletazos dándole recorrido y mimándolo pero terminó cayendo a la arena. Su segundo le fue directo al cuerpo en el primer capotazo y en la muleta soltó la cara e imposibilitó rematar las tandas. Talavante no contó con la colaboración de su primero que se coló en la muleta y en el transcurso de la faena terminó parándose. En el otro los muletazos iniciales de rodillas ligando y pasándose cerca, por ambos pitones, para continuar levantado y a pies juntos, con quietud y temple, conectaron con el público. Daniel Luque toreó a su primero con suavidad, limpieza y dejándosela puesta. En los muletazos iniciales del que cerró plaza sufrió enganchones, continuó ayudándose con la voz, tocando con firmeza, corriendo la mano lentamente, tirando, ligando larguísima naturales con la izquierda y culminado con el estoconazo final ante un público entregado.

Diego Urdiales abrió plaza con un ejemplar que apenas empujó y carecía de la fuerza necesaria. Su otro toro no veía bien. Lo intentó por ambos pitones y resultó mirón, incierto, reservón y con peligro.

El primero de Ajejandro Talavante se mostró incierto y buscó al torero por el pitón izquierdo. Fue a menos y se paró pronto. Su segundo no humilló; toreó en la corta distancia aunque apenas se desplazó.

Daniel Luque cuajó una serie de seis muletazos con remate de pecho de pitón a rabo. Por el izquierdo fueron de a uno, a veces de a tres pero siempre con finura. Finalizó por cercanas luquecinas con el público entregado. Parte del público protestó la salida al ruedo de su segundo y el resto escuchó "miau". La serie inicial con la muleta por el izquierdo fue de tres, parón y cuatro a continuación con escasa transmisión. La siguiente por el mismo lado tuvo mayor continuidad y calidad. Cambió de pitón e instrumentó cinco ligados de buen trazo, con lentitud, bajándole la cara y con un excelente remate de pecho. Volvió al izquierdo se cruzó y remató muy despacio finalizando atrás. Conectó plenamente con el público. Pidieron la oreja y el Presidente no la concedió. Dio una triunfal vuelta al ruedo.

## Un gran Luque

Cuajó una gran actuación,  
muy por encima de su lote.





**Las Ventas, 2 de junio**  
Vigésimo primer festejo de la  
Feria de San Isidro.

Lleno de “No hay billetes”,

Cinco toros de El Torero  
y uno, tercero, de José  
Vázquez.

**Uceda Leal,**  
silencio y oreja.  
**Morante de la Puebla,**  
silencio y bronca.  
**Sebastián Castella,**  
oreja y ovación.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Toros de El Torero y de José Vázquez (3º) que dieron a los de a pie escasas oportunidades y si se cortaron orejas fue gracias a la entrega, conocimiento y derroche de valor que se vio por parte de los toreros. El mejor fue el cuarto, serio ejemplar que tuvo el fuelle suficiente para aguantar, sin blandear, toda la faena con el empuje y transmisión necesaria para que Uceda Leal desplegara un toreo clásico e inmarcesible que le sirvió para cortar una oreja. Morante de la Puebla no tuvo suerte en su lote, no se dio coba y autorizó el exceso de castigo que recibió su segundo y quedó inservible para la muleta. En su desagradable y deslucido primero instrumentalizó tres verónicas para recordar durante tiempo. Sebastián Castella practicó en su primero un toreo de ligazón, arriesgando por la fuerza del viento durante la lidia, y en el que cerró plaza estuvo valiente, se puso en el sitio, cortó una oreja y recibió una cornada grave en el tercio inferior del muslo izquierdo con dos trayectorias de 20 y 15 centímetros.

Uceda Leal toreó con transmisión y calidad por ambos pitones, adelantando la mano, sin forzar y dosificando la fuerza del astado, midiendo para que no se agotara. Ligó al natural y bajó la muleta cuando tuvo que dominar la embestida de su segundo. Por el derecho el acople fue menor y retomó la izquierda para ligar dos series lentas con excelente remate de pecho que fueron aplaudidas por el público.

Morante tuvo un primero con genio, desagradable y deslucido. Abrevió. En el otro el picador no midió el castigo y quebrantó la escasa fuerza que tenía. No quedó toro para la muleta.

Sebastián Castella toreó con suavidad y dando recorrido por abajo. En pie lo hizo por ambos pitones, con el derecho tuvo menos desplazamiento y por el izquierdo tuvo mayor profundidad y remató atrás. Con su buen hacer consiguió ligar una serie de seis muletazos por el derecho con remate de pecho en el que aguantó y tragó la descompuesta embestida provocando aplausos. La estocada fue de efecto rápido y se le concedió la oreja. En el que cerró plaza saludó por delantales. Llevó la cara alta en el inicio con la muleta, consiguió que humillara pero le engancho volteándolo con violencia y pasándose de pitón a pitón infiriéndole una cornada. Siguió con valentía y sufrió un achuchón. Cobró una estocada de efecto rápido. Cuando se retiró a la enfermería el público aplaudió hasta que desapareció del ruedo.

## Orejas de mérito

Uceda Leal y Castella,  
que resultó herido, fueron  
premiados con justicia.





## Las Ventas, 3 de junio

Vigésimo segunda de la Feria de San Isidro 2023.

Lleno de de "No hay billetes".

Toros de Fermín Bohórquez.

**Pablo Hermoso de Mendoza,**  
ovación y ovación.

**Lea Vicens,**  
ovación y oreja.

**Guillermo Hermoso de Mendoza,**  
ovación y oreja.



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Corrida de rejones con toros de Fermín Bohórquez, serios con variedad de presencia, comportamiento y justa movilidad, entre los que destacaron el sexto, que fue el mejor, con fijeza, humillación y brío que permitió a Guillermo Hermoso de Mendoza mostrar un rejoneo de gran nivel pisando terrenos comprometidos, citar con cercanía a pitón contrario y entregarse en las suertes. Lea Vicens salió a por todas, templó en las cabalgadas junto a tablas con el toro cerca de la grupa. Conectó con el público en sus dos faenas y no escatimó empuje, disposición y ganas de agradar. Pablo Hermoso de Mendoza no contó con la colaboración de su lote y mostró oficio para solventar las dificultades que le presentaron. Estuvo desafortunado a la hora de manejar el rejón de muerte.

Pablo Hermoso de Mendoza tuvo un primero distraído, suelto, noble y desrazado al que provocó la embestida con círculos cercanos para fijarlo en los medios y clavar el rejón de castigo. Consiguió, por momentos, aliviar la sosería del astado con intensos galopes de costado y colocarlo para citar a pitón contrario con Índico, clavar con cercanía y salir airoso de la suerte. El descabello le jugó una mala pasada. En su segundo, parado y escaso de brío, tuvo que acercarse mucho para no pasar en falso.

Lea Vicens recortó a su primero, templando delicadamente con círculos pequeños, para fijarlo y clavar el rejón. Con Diluvio galopó de costado y entró al embroque, citando a pitón contrario en banderillas, que no quedaron todo lo reunidas que quiso pero remontó con la emoción que provocó al clavar banderillas cortas. En su segundo fue a por todas, esperó la salida en la puerta de toriles y comenzó una vibrante y larga galopada con el toro cerca de la grupa, para terminar situándolo en el centro y dejar el rejón de castigo. El serio y noble ejemplar pronto se vino a menos. Colocó un fulminante rejón de muerte.

Guillermo Hermoso de Mendoza tuvo un primero serio, parado y manso. Pronto se vino a menos, apenas se desplazó y con Esencial el par final a dos manos por dentro fue arriesgado y conmocionó al público. No estuvo acertado en la suerte suprema. Con el que cerró plaza y montando a Ecuador atacó con decisión y velocidad para, sin apenas espacio, quebrar en la cara con los pitones cerca del pecho del caballo, clavar y salir indemne del embroque provocando el delirio en los tendidos.

# Orejas que saben a poco

Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza tocan pelo pero sin Puerta Grande.





### Las Ventas, 4 de junio

Último festejo de la Feria de San Isidro.  
Corrida de la Prensa.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Victorino Martín, de gran juego.

**Paco Ureña**,  
ovación, oreja y ovación.

**Emilio de Justo**,  
ovación, silencio y silencio.



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Exigentes toros de Victorino Martín que tuvieron presencia y dieron juego frente a toreros que demostraron oficio, exhibieron mando, se pusieron en el sitio y estuvieron dispuestos a darlo todo. En efecto se entregaron sin reservas en sus toros y no es posible pedirles más, si acaso que la fortuna les hubiera acompañado a la hora de estoquear, porque de haber sido así no sólo se habría cortado una oreja por parte de Paco Ureña, como así fue en el tercero, sino que estaríamos hablando de doble Puerta Grande de Ureña y Emilio de Justo.

A Paco Ureña su primero no le permitió estirarse con el capote pero vimos una poderosa brega ganándole terreno hacia el tercio. Brindó al Rey. En la muleta fue colaborador pero había que mandarlo sin descuidarse, además repuso con velocidad y terminó levantando a Paco violentamente del suelo para buscarlo con saña en la arena. Afortunadamente pudo continuar la lidia. En su segundo brilló en unas asentadas verónicas. Toreó con temple, suavidad y con el toro uncido a la muleta por el pitón derecho, en el que mostró el astado calidad y entrega. Por el izquierdo ligó también pero fueron de menor lucimiento. Pronto fue a menos, se paró, Paco miró al público, ligó dos más y remató con el de pecho mirando al tendido para finalmente cortarles la oreja. Su tercero fue gazapón, mirón, no humilló y constantemente midió al torero. Se entregó Ureña pero no consiguió dominarlo. Enganchó en la muleta, aguantó parones y terminó alcanzándole, por suerte, sin graves consecuencias.

Emilio de Justo brindó su primer toro al Rey. En su inicio con la muleta dio recorrido y lo fijó. Las series a media distancia por el pitón derecho fueron largas, lentas, relajadas y rematadas con pase de trinchera. Por el izquierdo fueron a pies juntos y de a uno. Las tandas posteriores fueron de menor recorrido y sin humillar desluciendo lo anteriormente realizado. A su segundo cuajó excelentes pases por el derecho conjugándose entrega y transmisión mutua entre toro y torero. En el que cerró plaza, el más aplaudido de salida, tuvo que emplearse a fondo Emilio y mandar a este encastado y exigente toro. Por el derecho las series fueron largas y ligadas. Por el izquierdo cortas, con parón y levantamiento de cara al final del muletazo. Los sentidos doblones finales calaron en los tendidos. No tuvo fortuna en el manejo del estoque.

## Quando hay toros

Ureña, tremendo, cortó la única oreja de la tarde en su mano a mano con Emilio de Justo.



### Captieux (Francia), 4 de junio.

Lleno.

Novillos de Alcurrucén, desiguales.

Yon Lamothe, oreja y ovación.

Lalo de María, silencio y vuelta al ruedo.

Cristiano Torres, ovación y silencio.

### La Aljorra (Murcia), 4 de junio.

Ganado de Santa Teresa para rejeons, de buen juego.

Mario Pérez Langa, silencio y dos orejas.

Sebastián Fernández, dos orejas y dos orejas y rabo.

Por colleras, silencio.

## PROMOCIÓN



### Vic-Fezensac (Francia), 29 de mayo

Quinta de la Feria del Toro de Pentecostés. Matinal.

Erales en este orden de Alma Serena, La Espera, Lartet, Turquay y La Golosina. El tercero, de Lartet, fue premiado con la vuelta al ruedo.

César Fernández "El Quitos", silencio.

Samuel Navalón, ovación y palmas.

Manuel Martín Morilla, oreja y silencio.

El jurado clasificó para pasar a la final a Samuel Navalón y Martín Morilla, que lidiaron los novillos cuarto y quinto, siendo proclamado triunfador finalmente Samuel Navalón.

Foto: Philippe Gil Mir

### Albacete, 3 de junio.

Erales de Iruelo, que dieron buen juego.

Nicolás Cortijo (E.T. Albacete), oreja

Emilio Miranda (E.T. Valencia), oreja.

Juan Zamora (E.T. Albacete), dos orejas.

Jorge Hurtado (E.T. Badajoz), dos orejas.

Mario Ruipérez (E.T. Albacete), dos orejas y rabo.

David Gutiérrez (E.T. Badajoz), dos orejas.



### Camas (Sevilla), 3 de junio

Novillos de Chamaco, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Sergio Valderrama, oreja.

Agustín de Antonio, dos orejas.

David Ramírez, dos orejas.

Pedro Fernando, dos orejas.

Manuel Quintana, dos orejas.

Joselito Bermejo, oreja.



[www.exclusivasdeimprenta.com](http://www.exclusivasdeimprenta.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





**FRUFOR**

**FRUTAS Y VERDURAS**

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Terminado el tan especial sanisidro 23, autonómicas y municipales dejaron para el toreo buenos resultados incluso con la ya desaparecida, antes, ANA DEL AÑO, en GIJÓN y los partidos antitaurinos castigados por todo: toros, economía, moral y política dañina, veremos si la continuación es como el ambiente y las entradas de MADRID.

De momento, MUNDOORO TV (antes ONE TORO), siempre tan exagerada y cobista, anuncia a sonos triunfales de trompetas que ofrecerá la maravillosa feria de SAN FERMÍN, lo que no es noticia porque ya adelantó que daría todo. Y no es maravillosa sino como siempre, con carteles muy buenos, regulares y malos y con la buena tradición de justicia de repetir a los triunfadores del año anterior.

## Movistar 10 a 8 a MundotoroTV y resucitados milagrosos

Los toros siguen dando en MADRID, MÉXICO y fuera de MADRID: a GARRIDO, ÁLVARO LORENZO, FRANCISCO JOSÉ ESPADAS, MORENITO DE ARANDA y ARTURO MACÍAS. Que se curen pronto.

Así que menos lobos también en esto. Porque la recordada MOVISTAR daba los 10 festejos sanfermineros sin tener que comprar cables especiales para el televisor o aprender técnicas desconocidas, como enseña una chica cada dos por tres, para el público de edad, mayoría en esto, y la triunfalista, que dará 8. O sea, recordada MOVISTAR, donde sólo había que encender el televisor sin más, y sin lecciones de señorita: MOVISTAR -10- ; MUNDOTORO TV -8-.

Y triunfan en LAS VENTAS, ADRIÁN DE TORRES y FERNANDO ADRIÁN, de TORRES DE LA ALAMEDA. Cuántas TORRES y ADRIANES.

Y de verdad, de verdad, ¿quizá tarde?, ROBLEÑO y UCEDA LEAL, ya con muchos añitos y resucitados milagrosos. Si ROBLEÑO sabía torear así por qué nunca torea así para

El colmo de la mala suerte para MORANTE en MADRID, torero de 3 NHB. Pues tres corridas y seis toros imposibles mientras que los mismos días y de las mismas ganaderías toros aprovechables, buenos o muy buenos para los otros. Difícil recordar casos parecidos. Y la casta de CASTELLA. Sufrió cornada con dos trayectorias y siguió.

triunfar así, ¿Por él, por los toros, por falta de confianza, por qué?. A UCEDA le faltó siempre motor y constancia. Aunque nunca es tarde si la dicha llega, no hay como hacer las cosas a su tiempo.

Y DANIEL LUQUE, a su tiempo, estuvo mejor que otros mientras le negaban trofeos y se los regalaban a compañeros en estas VENTAS con público tan especial 2023.

Y se nos fue ANTONIO GALA, defensor de los toros.

Y también se fue JOSÉ FUENTES, torero de anécdotas y para acompañar. EL PIPO no tuvo éxito con su "LINARES se lo llevó y LINARES nos lo devuelve", por disparatado e ilógico. Torero que metió el pico todo lo que pudo, ahora costumbre aceptada como tantas otras cosas negativas y tramposas.

Un día recriminado en MADRID, cortó el pico de la muleta con tijeras o cuchillo e inmediatamente después lo siguió metiendo con la muleta mutilada. Tuvo personalidad y clase.

Y las mujeres siguen de actualidad.

La Infanta ELENA hizo por televisión unas declaraciones diciendo que venía a los toros pero que sólo conocía a MORANTE, pero no sabían quiénes eran los otros dos (CASTELLA y UCEDA, que después cortaron oreja). Que se tape o la tapen para que haya más antimonárquicos.

Y CRISTINA CIFUENTES que se tape también o la tapen. Otro día más en el abarrotado callejón de LAS VENTAS. Un poquito de pudor. Primero se perdió la ética, después la estética y ahora casi todo. Vaya final político cuando desapareció.

Debería estar con RAJOY en el Valle de los Olvidados.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS



# EN RE DA 2

Román:

“He toreado lo mejor que he podido, y creo que la entrega ha quedado ahí”

## • Jorge Martínez -----

“Es importante que me hayan exigido, eso significa que esperan mucho de mí”.

## • Mario Sotos -----

“Ser partícipe de la corrida de ASPRONA es un compromiso, un orgullo personal y una reivindicación”.



## • Enrique Ponce -----

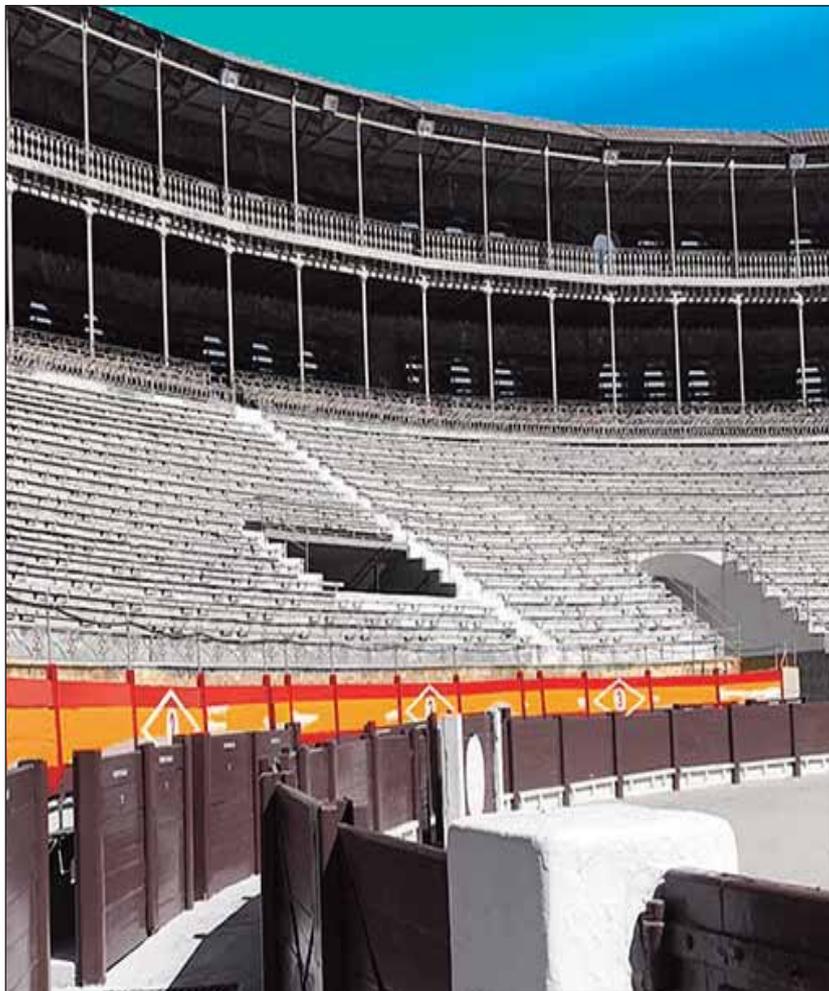
“Ahora mismo no pienso en volver a torear, no cierro la puerta, he tenido ofertas, pero estoy tranquilo y bien, tengo claro que no volvería a hacer una temporada entera, aunque a veces me planteo hacer diez corridas en plazas puntuales”.

**JAÉN**   
**CULTURA**  
**DEL TORO**





## Presencia en Hogueras



El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Alberto Donaire actuará en el certamen de clases prácticas de Alicante. Será en una de las dos clases prácticas para alumnos de las escuelas de tauromaquia programadas los días 19 y 20 de Junio. En una de ellas también lidiará la ganadería castellanense de Aida Jovani. Las combinaciones son las siguientes:

Lunes 19 DE JUNIO. Astados de Nazario Ibáñez. Miguel Losana, de la Escuela Taurina de Toledo. Javier Zulueta, de la Escuela Taurina de Sevilla. Daniel Encinas "El Potro", de la Escuela Taurina de Alicante. Arturo Cartagena, de la Escuela Taurina de CITAR. Alejandro Troya, de la Escuela Taurina de Alicante y Raúl Puebla, de la Escuela Taurina de Toledo

Martes 20 DE JUNIO Astados de Aida Jovani. Alberto Donaire, de la Escuela Taurina de Valencia. Daniel Moset, de la Escuela Taurina de Guadalajara. Bryam Segurita, de la Escuela Taurina de Alicante. David Fernández "El Galí", de la Escuela Taurina de Málaga. Javier Cuartero, de la Escuela Taurina de Alicante y Alejandro Rubio, de la Escuela Taurina de Madrid "Yiyo"

"La Hípica",  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)

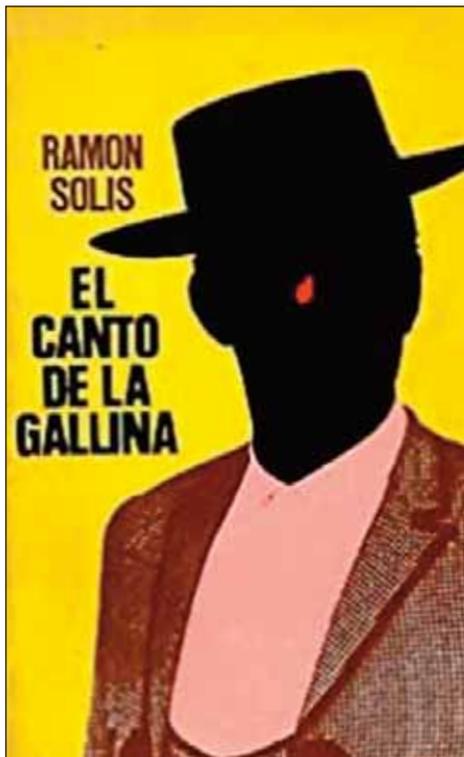


Enrique Amat

## Opulencia, lujo y miedo

Ramón Solís aprovecha para opinar sobre el mundo del toro y sus personajes.

Una de las novelas de temática taurina de más calidad, si bien muy desconocida para el gran público, es la titulada *El canto de la gallina*, obra de Ramón Solís. Nacido en Cádiz en 1923 y doctorado en Ciencias Políticas y Económicas, ocupó el cargo de secretario general del Ateneo de Madrid entre los años 1962 a 1968. Fue también director de la revista *La Estafeta Literaria* entre los años 1968 y 1977. Y ejerció de concejal del Ayuntamiento de Cádiz. En su faceta de escritor, logró quedar finalista del Premio Planeta de 1956 con la novela *Los que no tienen paz* y en 1970 obtuvo el Premio Cervantes.



En *El canto de la gallina* el protagonista es Miguel Espinosa. Un escritor que recibe el encargo de realizar un reportaje sobre el llamativo mundo de las peleas de gallos. Ello le llevará a entrar en contacto con Carmona, un torero retirado, quien vive en un cortijo con su esposa, Olivia, y con otra mujer, Susan, quien es su querida.

A lo largo de la narración, se puede disfrutar de una amplia descripción de relaciones personales. Espinosa se enamora de Olivia, pero ésta, aunque llega a sentir el mismo amor por él, lo rechaza porque sus creencias religiosas así se lo aconsejan. Miguel pretende desentrañar el misterio de esta familia, tan extraña para él en su comportamiento y finalmente llega a encontrar una explicación. Y es que Carmona había quedado impotente a raíz de una cogida y no quiere que esto se haga público, por lo que sigue estando presente en los ambientes de juergas y amoríos, con el fin de tratar de disimularlo.

# FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

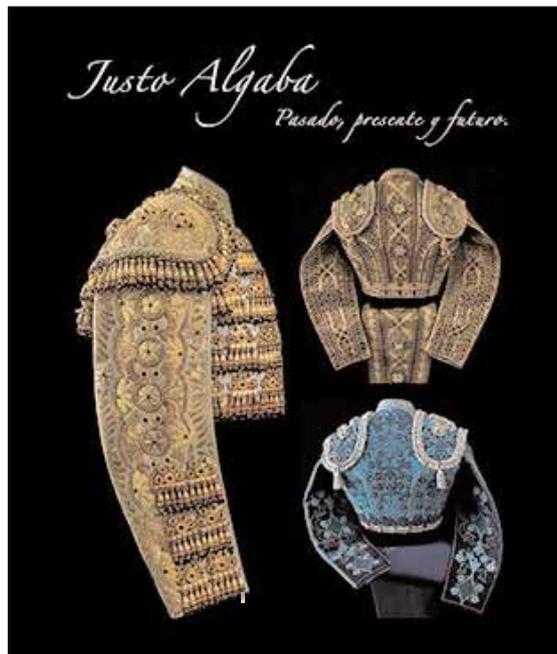
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Diseño y color que hipnotizan

El torero y su segunda piel vistos por un genio.

Fomento Cultural Tauro-maquia Hispanoamericana que dirige Juan Pablo Corona, ha presentado el libro "Justo Algaba. Pasado, Presente y Futuro", una joya visual de 240 páginas a color, en la que se da a conocer el trabajo de un hombre que ha dedicado su vida como sastre taurino, en la que su creatividad, talento y capacidad investigativa, han tenido, tienen y tendrán sello y vitola propios. Una polifacética figura que ha marcado época en la indumentaria taurina, pero sobre todo, lo que más lo distingue, es su inigualable calidad humana.

La obra dirigida y diseñada por Oskar Ruizeparza se divide en: Pasado, presente y futuro, en la que se describe y presenta la evolución creativa, del diseño y la confección de los vestidos de luces con el sello "Justo Algaba" to-



mando como base, la de cómo se vestían los toreros en el siglo XVIII y comienzos del XIX, con hombreras inusuales, los bordados florales cuajados, los diferentes bordados en oro, la pedrería en diferentes colores y los alamares de chorrillos largos que apenas se ven hoy en día. En el presente el maestro busca en sus creacio-

nes un choque visual por armonía con colores que se fundan e hipnotizan al espectador, usando diferentes materiales, hilos, bordados y técnicas en el proceso de confección tanto en los vestidos de luces, goyescos, picassianos, de rejoneadores, así como en los capotes de paseo. Y para el futuro, el brillante sastre taurino busca nuevas técnicas y diseños minimalistas acorde a las tendencias de otras disciplinas fuera de la plaza.

*Librería Rodríguez*



# Tal día como Hoy

Paco Delgado

6 de Junio  
de 1918

## Un proyecto monumental

Proyecto ideado y promovido por Gallito, que consideraba insuficiente la capacidad de la plaza de La Maestranza, tras no pocos inconvenientes, pegas y problemas, el 6 de junio de 1918 se inauguraba la Monumental de Sevilla, obra de los arquitectos Francisco Urcola Lazcanotegui y José Espiau y Muñoz, situada en la confluencia de lo que hoy en día es la avenida de Eduardo Dato con la avenida de la Bu-haira. Tenía un aforo de 23.055 espectadores, superando en 10.000 localidades al coso maestrante, lo cual permitía ofrecer unos precios cercanos a la mitad de los que costaba ver un festejo en la Real Maestranza.

El propio Joselito, Curro Posada y Diego Mazquiarán

“Fortuna”, que lidiaron reses de Juan Contreras, integraron el cartel inaugural de esta plaza que a la muerte de su promotor fue cerrada por supuestos problemas estructurales y derribada finalmente en 1930.

Con sus planos se construyó años después la Monumental de Pamplona.



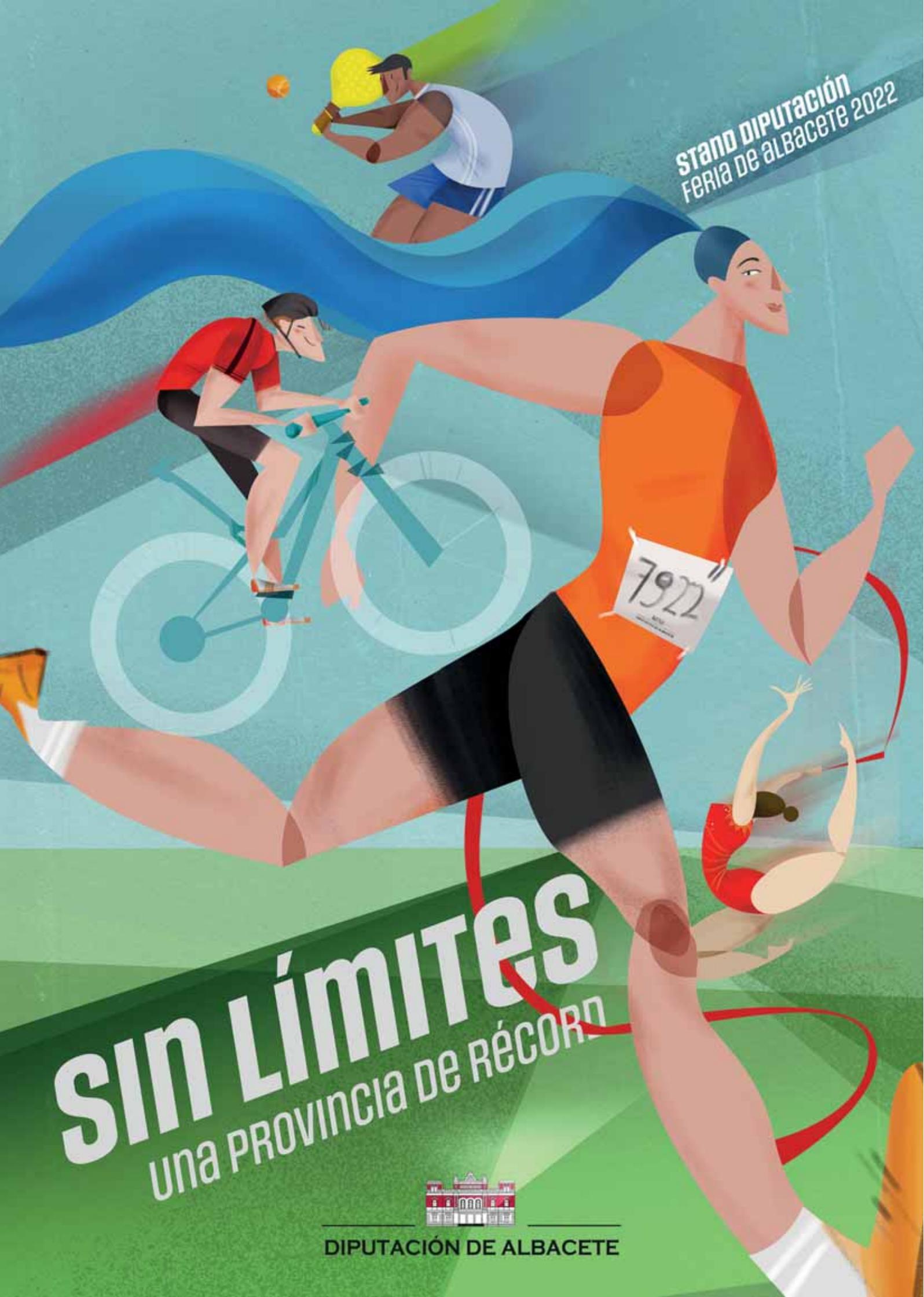
Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia

STAND DIPUTACIÓN  
FERIA DE ALBACETE 2022



**SIN LÍMITES**  
UNA PROVINCIA DE RÉCORD



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



# La plaza de toros de Teruel acogerá la 'I Supercopa Toros de recorte libre'.



Se celebrará el 8 de julio con reses de Jara del Retamar, la navarra Eulogio Mateo, y las valencianas La Paloma y Germán Vidal.

Durante la próxima Feria del Ángel de Teruel se celebrará la denominada 'I Supercopa Toros en España de recorte libre'.

Estos festejos están programados para el próximo 8 de julio, coincidiendo con otra de las ferias del año, San Fermín. Un evento, que contará con un novedoso formato en su primera edición, enfrentando a los mejores recortadores de España ante reses de la ganadería extremeña de Jara del Retamar, la navarra Eulogio Mateo, y las valencianas La Paloma y Germán Vidal, con el objetivo de proclamar al recortador más completo del circuito nacional.

Un trofeo, que nace para ser un referente en el calendario de la temporada taurina, contará con un formato original y una importante puesta en escena sin precedentes y que se presentará en público a mediados de este mes de junio.

Además, Toroter, empresa gestora de la plaza de Teruel, ha llegado a un acuerdo con la nueva plataforma televisiva Toros en España Play, han llegado a un acuerdo para la emisión de este novedoso espectáculo.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# Un toro de Victorino Martín para Coria

El ganadero y presidente de la Fundación del Toro de Lidia, Victorino Martín, ha anunciado que se ha elegido un toro de su hierro para cerrar el cartel taurino que ha preparado el Ayuntamiento de Coria para sus fiestas de San Juan 2023 y que tendrán efecto del 23 al 29 de junio



La de Victorino Martín es una ganadería emblemática e histórica, cuyas reses pastan a unos 20 kilómetros de Coria, en la carretera que une Portezuelo con Acehúche, en la finca de 'Las Tiesas', denominada como santuario del toro.

En cuanto a la morfología de «los Victorinos», sus características son similares en su mayoría a las del encaste Saltillo, aunque pueden variar los perfiles y aparecer con más frecuencia reses acarneradas.

Este hierro se suma a los también elegidos por Alfonso como son Baltasar Iban, Torrestrella, Osborne, Partido de Resina y Cuadri. Ejemplares de estas ganaderías recorrerán las calles del Casco Histórico de Coria, durante las próximas fiestas .

En sus fiestas de San Juan que se celebrarán del 23 al 29 de junio.

A su vez, la peña «La Geta» ha anunciado que aportará un toro de Monteviejo para los festejos, una ganadería propiedad también de Victorino Martín y cuyas reses pastan en la localidad vecina de Moraleja.



# Fiestas de los Toros Ensogados de Beas de Segura (II)

*una tradición con más de 500 años de historia*

**C**uando se iniciaban las fiestas -bien, el 24 de abril por la tarde, o bien el 25 por la mañana- los gañanes, que es como se denomina a los hombres que domaban el ganado vacuno con el que araban los campos, unían a sus animales con el ubio (conocido como yugo) formando parejas, denominadas yuntas. Los gañanes se colocaban delante de sus reses y, usando la voz y una larga vara para dirigirlos, recorrían a pie los caminos hasta la población de Beas de Segura, donde la gente esperaba la entrada de los mismos.

En la Plaza de la Iglesia de Beas, o bien en los Portalillos o en el Paseo, estas yuntas eran desuncidas y quedaban atadas por los cuernos con una sogá de unos veinte metros que servía a la cuadrilla para guiar las carreras y evitar posibles cogidas. A partir de ese momento, las carreras se sucedían durante la tarde del 24 de abril y toda la jornada del 25. Cuando la tarde iba cayendo y la fiesta tocaba a su fin, los gañanes quitaban con gran habilidad a sus animales los collares, aparejos y frontiles, sustituían los sogueros por cortos ramales, tiraban de ellos hasta las afueras del pueblo y les daban suelta para que, guiados por su instinto, regresaran a sus cortijos y volvieran al trabajo tras unos días de descanso.



## Jaén, cultura del toro

La celebración de esta fiesta tradicional en Beas de Segura es uno de los principales ejemplos de la gran tradición taurina de la provincia de Jaén, algo que se refleja también en el elevado número de cosos, museos taurinos y múltiples festejos vinculados a los toros que se desarrollan a lo largo del año en este paraíso del interior de Andalucía y que convierten a Jaén un destino turístico taurino de primer orden.

La Diputación Provincial de Jaén ha englobado todos esos recursos en un producto turístico denominado "Jaén, cultura del toro", que muestra a esta provincia como uno de los territorios de España con más presencia de actividades en torno al toro de lidia y un lugar privilegiado para acercarse al mundo taurino, a través de las distintas ganaderías con las que cuenta y de los festejos que se desarrollan durante el año. De hecho, esta provincia es la segunda de la comunidad autónoma de Andalucía con más ganaderías de toro bravo y una de las cinco provincias españolas con más cabezas de toro de lidia.



Hacia finales de los años cincuenta del siglo XX, el ganado vacuno de labor empezó a escasear y fue sustituido por el ganado mular, además de que caminó hacia su total desaparición debido a la mecanización progresiva de las faenas agrícolas. Esta situación conllevó la búsqueda de reses para las Fiestas de San Marcos en ganaderías de lidia situadas lejos de Beas de Segura que llegaban hasta el municipio en camiones, lo que hizo que desapareciera la imagen de los gañanes entrando a pie en el pueblo al frente de sus yuntas, como se hacía de forma tradicional.

A pesar de ello, la crianza de ganado vacuno para San Marcos no desapareció completamente, ya que algunas de las reses más bravas se continuaron conservando de un año para otro. De esta forma, a principios de los años 80 se reavivó la tradición de domar ganado vacuno y, casi durante una década, gañanes y yuntas volvieron a recorrer caminos y veredas para llegar hasta Beas de Segura.

El traslado y la utilización tradicional de estas reses volvieron a interrumpirse a partir de 1993 debido a la entrada en vigor del nuevo reglamento taurino, que obligaba a sus dueños a sacrificarlas tras la finalización del festejo. Aún así, un reducido grupo de vecinos mantuvo la crianza de reses bovinas cruzadas y las faenas de doma, con la esperanza de que un cambio legislativo permitiera volver a usarlas. Fue en noviembre de 2019 cuando llegó esa modificación normativa, tras un largo proceso reivindicativo por parte de la Hermandad de San Marcos y el Ayuntamiento de Beas de Segura con el apoyo de la ciudadanía beatense.

# El sanisidro de los entrados con sorpresiones

**Entrados, con mucho público, en la tardes esperadas y en las que no, sobre todo en las que no, las que nos dieron los sorpresiones con tanto cliente en los tendidos. Sorpresa general. ¿Cuáles son las razones para tan buenas entradas? No es lógico, aunque hay argumentos a favor y en contra.**

**M**enos en contra pero mucho más importantes.

En contra:

1/ parece que hay un crisis económica fuerte, pero que no se ha notado en el tema de ir a los toros y pagar. No había inflación para estos paganinis. Ilógico

2/ entradas más caras, con alguna subidas importantes, en gran parte de la plaza por primera vez en la feria. Tampoco se notó a la hora de aflojarse el bolsillo. Poco entendible

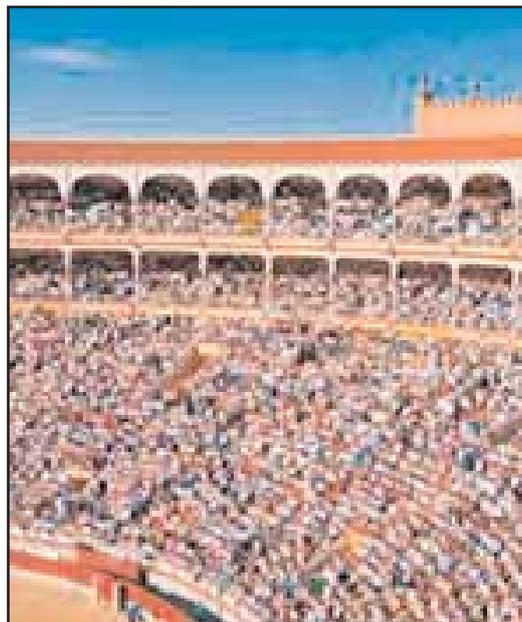
3/ por vez primera en la historia poder ver los toros en dos emisoras de televisión: gratis 12 corridas por Telemadrid, regalo de la Ayuso hasta el día de las votaciones, que algo habrá ayudado a la mayoría absoluta de la presidente, y verlas también, pagando, en MundotoroTV, antes OneToro. No importante para los que querían ir a la plaza

A favor:

1/ carteles buenos, los de NHB, combinados con los regulares y algunos malos. No fue oro todo lo que relucía

2/ acierto de empezar con carteles muy fuertes, con lo que se animó el público

3/ presentar la feria por vez primera con mucha antelación. El 1



de febrero

4/ facilitar así los planes de los que pensaran asistir en España como en el extranjero

5/ posibilidad por tanto de que acudieran más turistas

6/ por vez primera, días de descanso, con lo que dejaba a los abonados poder hacer gestiones en las fechas libres y en general no agobiarlos

7/ facilidades a los jóvenes con muchas entradas gratis. En general se han visto más jóvenes

8/ ampliar facilidades para adquirir las entradas por internet

9/ que el número de espectáculos fuera menor

10/ pasar de los días de lluvia o amenazas y del mal tiempo, en general, de algunos días

11/ más público que otros años en carteles medianos similares y en las novilladas, a pesar de los precios

Algunos con humor decían que también se debe a que huían de los comentaristas y se iban a la plaza. No les gusta verlas sin sonido.

Y otros, increíble, afirmaban que se podía deber precisamente a la mucha televisión, de la que después surgía la curiosidad de ir a la plaza a ver los toros presencialmente después de la gran lección... de "independencia y ecuanimidad" de los comentaristas

O sea, que los rasgavestiduras se la han pegado también porque no sólo el público ha asistido a los carteles de siempre, a los siempre más vistos, sino a los que no estaban tan vistos por claras razones de interés.

Todo raro con entradas, con sorpresiones y con bastante ilógica pero el público es así y el pueblo en general no digamos.

Pero, sea por lo que sea, esto es muy positivo. Va más gente a los toros. Eso sí, hay más pañuelos, más orejas, más presidentes débiles y más entusiasmo fácil, lo que no se sabe, o sí, en lo que desembocará.

## Fotos con solera



Si no años, la imagen es de la pasada temporada, sí que en la misma hay grandeza y esa majestuosidad que irradian los toreros que de verdad lo son. Miguel Vega Blázquez la publicaba en su muro de facebook y aprovechamos para homenajear a este gran torero que nos dejó hace unos días. Ocurrió en Linares el pasado 28 de agosto. Inadvertido en una de las pobladas filas del tendido 1 hasta que uno de los toreros actuantes, Rafaelillo, se dirigió a brindarle el cuarto toro de la tarde. Se puso en pie, y cuando la montera voló a sus manos ya toda la plaza lo había reconocido. El rugido unánime de los aplausos lo impelió a corresponder y saludar. De nuevo el redoble atronador de la salva de aplausos por parte de más de ocho mil personas. Ocho trofeos Manolete conquistados en la arena de esta plaza de Linares, vestido de luces... Más que ningún otro torero.

José Fuentes. Va por usted.

**MILAR  
FAUS**

*TV. Sonido  
Telefonía. Informática  
Climatización. Electrodomésticos  
Pequeños electrodomésticos  
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22  
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



# Casas de Lázaro

*¡ Ven y disfruta!*



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## ENRIQUE PONCE APOYA A LA CANTERA

### – PALMAS

Enrique Ponce recibió en su finca Cetrina a los alumnos de la escuela Taurina de Cataluña. A pesar de estar fuera de los ruedos, sigue apoyando a la fiesta.

### – PALMAS

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, visitó a Emilio de Justo horas antes de torear en Las Ventas.

### – PALMAS

El Ayuntamiento de Oviedo ha puesto fecha a la reforma de la plaza de toros, que comenzará en 2024 y contará con una cubierta retráctil.

### – PITOS

Por las graves cornadas sufridas por Francisco José Espada en Madrid y Morenito de Aranda en Vic Fezensac.

### – PITOS

Por la muerte de José Fuentes. Un torero de referencia que nos dejó la semana pasada.

### - PITOS

Tampoco se libró José Garrido en Madrid, a quien un toro de Adolfo Martín corneó de gravedad en el muslo derecho





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## La astucia de El Cordobés

El portón de cuadrillas, es desde siempre, el testigo mudo del miedo de los toreros, también lo es, en ocasiones del enfrentamiento entre toreros. Este sucedido, ocurrido en la plaza de Cáceres, lo contó Luis Alviz, siendo por aquel tiempo Canorea empresario de la plaza extremeña.

“El Pipo no quería que El Cordobés torease conmigo, dice Luis Alviz, porque yo era un torero local y el público podría estar más a mi favor. Tras varias negociaciones, por fin toreamos El Palmeño, El Cordobés y yo.

Estando en el patio de cuadrillas, El Cordobés no me saludó. Supuse que era porque la prensa local había comentado aquel veto de Benítez de acuerdo con la decisión de El Pipo. Cuando nos situamos para iniciar el paseillo, en un falso gesto, más bien de astucia que de compañerismo, Benítez de forma ostensible, para que lo viese todo el mundo, me dió la mano, por lo que recibió una ovación, poniendo de esta manera al público de su parte”. Por eso, insiste en decir Alviz, que fue más un gesto de astucia que de compañerismo. Las cosas hay que contarlas como fueron.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



## Clasicismo

La tauromaquia es un poliedro de infinidad de aristas; todas son importantes, pero hay una que es fundamental, casi imprescindible: El clasicismo.

Vengo diciéndolo desde que, hace ya casi tres años, lo vi en un festival en Valencia, Uceda Leal es una joya impropia de estos tiempos de toreo atropellado, es un lujo para la tauromaquia y no nos lo podemos permitir. Uceda tiene que estar desde ya en el circuito para enseñar la tauromaquia desde el fondo de su significado más íntimo. La categoría de su toreo y su manera de matar son un legado que no podemos obviar a las siguientes generaciones de aficionados, como hilo conductor de la parte más clásica del toreo.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonia
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORmedia**  
AUDIOVISUAL  
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

# Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



## Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Copea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

**40€**

(IVA Incluido)

Niños

**20€**

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



Tentadero  
La Paz

## Incluye

- Espectáculo Ecuestre
  - Copea
  - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
  - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- \*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

# De vuelta a la plaza

-Tato Valente-

Ya han sonado en las costas mediterráneas tambores y timbales. La temporada 2023 ya está en marcha. Pero aún me quedan algunas cosas que comentar tras disfrutar de la temporada 2022. Una temporada, en la que, tras haber visto, gracias a la caja "útil", festejos taurinos de todo tipo y nivel, produjo la misma en mí, ciertas impresiones que me han hecho reflexionar sobre su posible incidencia, positiva o negativa, en el futuro de nuestra Fiesta.

Reflexionemos, pues, por última vez, sobre lo visto, a lo largo de 2022, antes de empezar a ver festejos de la temporada 2023.

Por de pronto, tras media docena de años, ausente de nuestro querido coso de Monleón, no había más remedio que hacer acto de presencia en tan querida Plaza para ver toros. Las televisiones, para fallas, aún no se habían puesto de acuerdo. Y así lo hice. Tales presencias me han permitido reflexionar algo más sobre determinadas circunstancias que ya antes comenté. Hablemos, pues, de ello y ya pasaremos en su día a comentar lo que confiamos ir viendo y alguna otra cosa que me venga a la memoria.

He podido comprobar, antes que nada, que nuestra Fiesta ya tiene un nombre que parece haber surgido en los ruedos y ha saltado a tertulias no taurinas, a comentarios locales en calles y lugares de encuentro en las localidades donde va a llevar a cabo su actuación como matador de toros. No hace falta que os diga quién es, todos lo conocemos. Pues bien, si queremos que ese "rescoldo" que parece haber llegado a la calle no se apague, y siga cobrando fuerza, la solución, en mi opinión, está en encontrarle, cuanto antes,



alguien que se ofrezca a combatirle en pleno ruedo, presentando un estilo y unas características opuestas, que creen aficionados con gustos contrapuestos que, primero, en esas tertulias de las que antes hemos hablado hagan surgir discusiones, el siempre deseado "contraste de pareceres", que, luego, trasladado a los tendidos, provoque en ellos la sana discusión, y ¿por qué no? aquella discusión que no sea tan sana, eso sí, evitando siempre que no pase del ataque verbal a la agresión con daños y perjuicios. Y no quiero hablar más del tema. Ganaderos, empresarios, apoderados, en vues-

tras manos está el hacer surgir, cada uno desde vuestro puesto y sin abandonar vuestras competencias, esa figura que ha de competir con quien ya está en lo alto del pedestal taurino. ¿Me habéis entendido? ¿Sí? Pues que cada palo, dentro de su ámbito de actuación, sin recurrir a trampas, acciones incorrectas y todo lo demás que todos sabemos, se ponga a actuar. Es urgente, tenemos una temporada por delante. ¿No lo vamos a poder hacer? Será muy bueno para todos. Así que a actuar. Cuanto antes mejor. Ya sé que es difícil. Habrá que dejar atrás, privilegios, recomendaciones, injerencias en terrenos ajenos, posturas que no admitan el diálogo y se mantengan en la intransigencia. Hay que intentarlo.

Hay que encontrar cuanto antes el contrincante de esa figura que, poco a poco, ya se va desarrollando en los ruedos. Es de todo punto necesario, para el bien y el futuro de nuestra Fiesta, que esa nueva figura salga a dar pelea a la que ya se va apoderando de los ruedos..



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997