AVANCE TAURINO

Semanario digital de información taurina
Nº 197
19 / MAR / 2024

Mateo

FALLAS DE VALENCIA

AQUEL 19 DE MARZO

UNA TARDE MEMORABLE

VALENCIA
Fallas 2024

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejones matinal a las 12:00h.

Diputació de València

DOMINGO 10 MARZO — CORRIDA DE TOROS
VICTORINO MARTÍN, FUENTE YMBRO, PEDRAZA DE YELTES, EL PARRALEJO, HNOS. G. JIMÉNEZ, DOM. HERNÁNDEZ
ROMÁN
EN SOLITARIO

VIERNES 15 MARZO — CORRIDA MIXTA
TOROS REJONES CARMEN LORENZO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECQ
NOVILLOS DE TALAVANTE
PABLO HERMOSO DE MENDOZA - DESPEDIDA DE VALENCIA -
MORANTE
NEK ROMERO

SÁBADO 16 MARZO — CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
CASTELLA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 17 MARZO — CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
ROCA REY

LUNES 18 MARZO — CORRIDA DE TOROS
J.P. DOMECO - PUERTO S. LORENZO
LA VENTANA DEL PTO.
CAYETANO
JUAN ORTEGA
BORJA JIMÉNEZ

MARTES 19 MARZO — CORRIDA DE TOROS
MONTALVO
EL FANDI
PACO UREÑA
EMILIO DE JUSTO

DOMINGO 17 MARZO — CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
SERGIO GALÁN - LEA VICENS
GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA

JUEVES 9 MARZO — NOVILLADA PICADA
CHAMACO
ALEJANDRO **PEÑARANDA**
SAMUEL NAVALÓN
ALBERTO DONAIRE

JUEVES 14 MARZO — NOVILLADA PICADA
FUENTE YMBRO
NIÑO DE LAS MONJAS
JAROCHO
JAVIER ZULUETA

MIÉRCOLES 13 MARZO — NOVILLADA SIN PICADORES
JOSÉ CRUZ
JUAN ALBERTO TORRIJOS (VALENCIA), **VÍCTOR, ALEJANDRO GONZÁLEZ** (ARLES) (ALBACETE)
IAN BERMEJO, RAFAEL DE LA CUEVA Y VALENTÍN (CASTELLÓN) (MADRID) (NÎMES)

SÁBADO 16 MARZO 22:00H. — LA NIT DEL FOC Y VACAS FALLERAS DE FERNANDO MACHACOSES

SÁBADO 16 MARZO 11:00H. — CONCURSO DE RECORTES. CAMPEONATO NACIONAL. TOROS DE ADOLFO MARTÍN

SÁBADO 11 MAYO 18:00H. — NOVILLADA PICADA
JOSÉ CRUZ
MANUEL CABALLERO
ISMAEL MARTÍN
+ VALENCIANO DESTACADO

www.plazadevalencia.es

Baraka, baraja y borrajas

No todos los días se tiene la oportunidad de presenciar un festejo tan emocionante, interesante e intenso como el que protagonizó Román el pasado día 10 de marzo en el inicio de la feria de fallas. De los que reconcilian con un espectáculo muy maltratado y de los que, de verdad, hacen afición.

Paco Delgado

Página 3

Quiso el torero valenciano celebrar el décimo aniversario de su alternativa sin esperar a que llegase el día que hubiese correspondido -se convirtió en matador el 7 de junio de 2014, en Nimes, con El Juli y Castella de padrino y testigo, respectivamente, y toros de Garcigrande-, y desafiando a los agoreros que piensan que trae mala suerte celebrar cumpleaños y efemérides antes de que toque, convenció a la empresa gestora del coso de Monleón de la conveniencia de hacer algo especial al respecto y de ahí salió la ocurrencia de actuar en la feria fallera en una corrida como único espada ante seis toros de distintas ganaderías.

Un reto de grandes dimensiones, una apuesta arriesgada y un órdago con el que podía hacer saltar la banca o perder hasta la camisa. O algo más. Al final, digan lo que digan los puristas, exigentes y taurinos recalcitrantes, si hay que calificar su gesta hay que hacerlo como un éxito. Un triunfo, se mire por donde se mire. La plaza registró una muy buena entrada tratándose de una función muy descolgada del meollo de la feria, cortó dos orejas, salió a hombros por la puerta grande en una plaza de primera y en una feria tan importante como el serial de San José.

También dejó patente una disposición, entrega y actitud que, aun ya de sobra conocidas, deben servirle para tener esta temporada más oportunidades y más, y mejor, sitio. De manera inmediata y puntual, desde luego, una victoria, aunque al haber dispuesto de seis ejemplares quizá se antoje corto su balance, habida cuenta también de que hubo ejemplares con muchas posibilidades.

Y, por si fuera poco, salió del envite sin más daños que un par de volteretas que, aunque aparatosas, no produjeron más que magulladuras y contusiones. Enrique Amat, hombre culto, leído y de talante divulgador y didáctico, tras lo sucedido en esa corrida hablaba de la "baraka" de Román, pero sin explicar que es un término usado por los moros del norte de África para designar una especie de bendición que afecta a muchos ámbitos de la vida y que cuenta con varias acepciones. Y la primera de ellas es la de protección, la suerte divina, el amparo que el cielo derrama sobre los elegidos.

Una palabra que se popularizó e hizo famosa cuando los yebalíes del noroeste de Marruecos le atribuyeron este don al entonces capitán Francisco Franco Bahamonde, quien, tras otros muchos lances de riesgo en la campaña de África a principios del siglo XX, en la batalla de El Biutz, entre Tetuán y Tánger, eludió milagrosamente la muerte, y con un balazo en los cojones no sólo aguantó a lomos de su caballo y al frente de la tropa que mandaba sino que ganó aquel combate. Ese episodio, así como otros tantos, hizo que los nativos le atribuyeran un toque divino que le salvaba de morir y que le acompañó a lo largo de toda su vida; desde evitar un terrible accidente de ascensor en febrero de 1965, hasta escapar de varios atentados perpetrados contra su persona, Franco eludió tantas veces a la muerte que se ganó a pulso la leyenda que le rodeaba y que se forjó a sangre y fuego en Ceuta, aunque, finalmente, y a pesar de contar también con la ayuda de la mano incorrupta de Santa Teresa que guardaba en su mesilla de noche, no pudo escapar a la tromboflebitis que se lo llevó para siempre en el otoño de 1975.

Román saldó con éxito su gesta y mostró actitud, entrega, disposición y valor para que se le califique con nota alta.

Román, desde luego, tiene baraka, y ha escapado de varias muy graves cornadas sin perder ni el valor ni la firmeza ante la cara del toro: entrar a matar a alguno a los que se enfrentó el otro día era para echarse a temblar y a él no le falló el ánimo. Y aunque hubo algún despiste, si no los hubiera no hablaríamos de Román, en conjunto supo jugar muy bien las cartas que el destino barajó para su hazaña. Desde la elección del ganado, de irreprochable presencia y de comportamiento desigual pero que captó siempre la atención del espectador, hasta su orden de salida, dejando, como dicen que hay que hacer en estos festejos de seis toros para un único torero, los toros que más le iban para segundo, quinto y sexto turno. Se llevó una oreja del segundo, otra del sexto y una paliza del quinto, lo que también ayudó para, pese a estar aturdido y conmocionado, poner a la gente todavía más a su favor cuando se vio que él daba la cara y todo su esfuerzo no quedase en agua de borrajas.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro

Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com

Toros con trapío y faenas intensas

Escribo estas líneas a falta de dos días para finalizar la Feria de Fallas, un ciclo del que ya se han celebrado ocho festejos y que me ratifican en dos pensamientos: cada vez se alargan más las faenas, demasiado, y, el segundo, que sólo el toro con trapío confiere importancia a cuanto se realiza sobre la arena.

Carlos Bueno

Lo que tiene ser bueno. 6

Lo de las faenas largas está cogiendo tintes de convertirse en normal, cuando nunca lo ha sido. Antes, que a un torero le sonara un aviso era una mácula. Los trasteos deben ser intensos, no extensos. Sólo cabe una labor larga cuando es extraordinariamente buena porque mantiene el ritmo y la conexión. Le enviaron un aviso a Roca Rey mientras el público pedía el indulto de un magnífico toro; lógico. Sin embargo, escuchó dos el día antes tras una faena anodina en la que sólo se mostró decidido de verdad en las dos últimas series, y no le sonó el tercero porque el burel dobló cuando el presidente ya tenía el pañuelo en la mano. Llega a tardar apenas unos segundos más el animal en caer, y el peruano cambia el premio de una oreja por la deshonra de la devolución del astado a los corrales.

Pero este no es un caso aislado. En el serial josefino ya se han escuchado 23 avisos, muchos de ellos mientras los toreros todavía estaban pegando muletazos, después de labores vulgares que no daban motivos para confiar en que el éxito podía llegar por arte de magia en el último instante. No hay nada más indefendible que el aburrimiento en un coso taurino, y la mayoría de faenas eternas sólo apor-

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

tan tedio y distracción, cuando no cabreo que se traduce en pitos. La abundancia de pases a menudo procura disimular la escasez de ideas. Así que la brevedad es una virtud fundamental cuando el toreo no es emocionante, y, en muchos casos, también cuando lo es.

Respecto al trapío, queda claro que el toro es el rey de la Fiesta y que sólo cuando salta al albero un animal íntegro e imponente todo a quiere sentido. Las faenas que han pasado a la historia han tenido lugar en cosos de importancia con astados serios. Cuando por chiqueros asoma el toro que impone respeto, el público presta la máxima atención y le confiere valor a todo cuanto realiza el torero, quien, a su vez, se crece y se espolea. Nunca he visto a una figura del toreo afligirse ante un burel con trapío, todo lo contrario, se ha motivado y se ha comprometido de forma extra alentado por el reto y por la evidente repercusión que tiene en los tendidos.

Los trasteos deben ser intensos, no extensos.
Sólo cabe una labor larga cuando es extraordinariamente buena porque mantiene el ritmo y la conexión.

En Valencia, Jandilla lidió un encierro con varios ejemplares con la apariencia que reclama la plaza. No hace falta más, pero tampoco menos. Ni se pretende el toro de Madrid, ni el de Bilbao, ni el de Pamplona. Simplemente un animal bien hecho, en el tipo de la casa, armónico, rematado y bien armado. Y cuando apareció ese astado todo ganó en importancia. ¡Hay si siempre saliera el toro con trapío y se le realizara una faena intensa!

FERIA DE FALLAS 2024

PLAZA DE TOROS DE VALÈNCIA

PROGRAMA CULTURAL | EXPOSICIONES | **Del 9 al 19 de marzo**

Diputació de València

PLAÇA DE BOUS

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

Vicente Sobrino

El palco (de prensa)

A la plaza de toros de Valencia, además de otras necesidades, le hace falta una sala de prensa donde tras los festejos se pueda acudir para escribir, en condiciones, la crónica correspondiente.

No es normal a estas alturas del siglo XXI que las condiciones de trabajo de la prensa sean tan precarias en la plaza de Valencia. Y ya no por la de gente que se cuela en el palco, ajenos al mundo del periodismo. No es por ellos. Tampoco por la ubicación, aunque podría ser mejor, sino porque una vez acabado el festejo escribir la crónica y enviarla al periódico es una verdadera odisea. Hasta bien entrada esta feria no había luz, la pusieron y a los dos días se fundieron los tubos. Es decir, las crónicas se escribían a la sombra.

Si la plaza de Valencia quiere ser de primera, que lo es por derecho, no solo debe cuidar los carteles, los toros, y los toreros, o sea, el festejo organizado También debe estar al corriente de las mínimas comodidades para que los medios puedan ejercer su función con normalidad. Como en cualquier otro espectáculo sucede. Y no tenerlos allí arriba, sin luz, con las brigadas de limpieza haciendo su labor y, en ocasiones, hasta los guardas jurados instando a abandonar el palco. Así no se puede.

Esta no es una llamada para la empresa, que ya se le critica bastante en otros asuntos, sino para la Diputación, propietaria del inmueble, que debería cuidar estos detalles. A esta plaza, además de otras necesidades, le hace falta una sala de prensa donde tras los festejos se pueda acudir para escribir, en condiciones, la crónica correspondiente. No sé como estará de disponibilidad el coso, si hay lugares que se puedan adaptar a ello, pero estoy seguro que con interés solución tiene que haber.

Igual la sala de autoridades, que ya es centro de reunión previo al festejo con “selectivos invitados” , y tras el festejo convertirla en sala de prensa. Ahí les dejo una idea.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

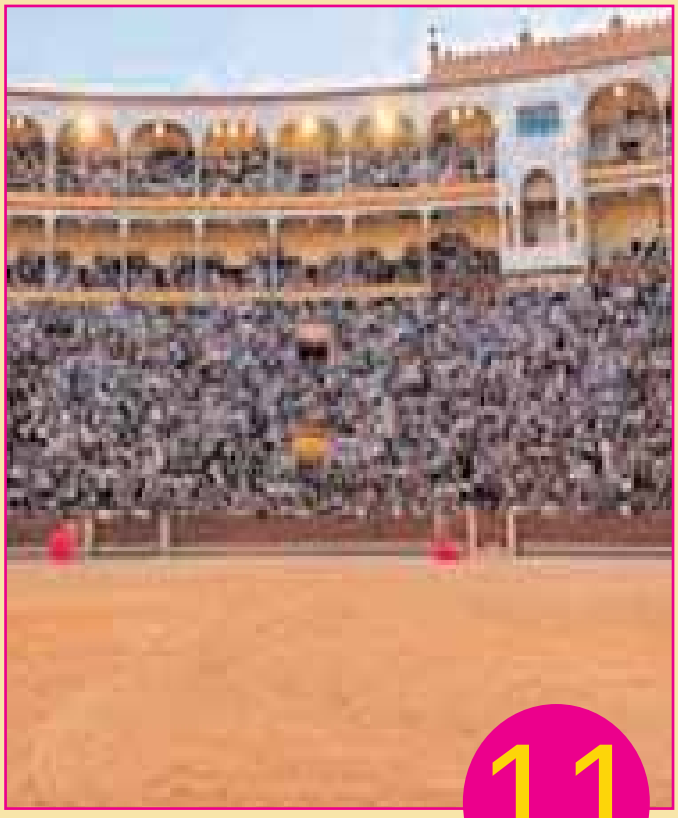
Elecciones en la RUCTL

El Presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, Antonio Bañuelos, ha convocado elecciones a Junta Directiva de la Institución cumpliendo con lo establecido en los Estatutos y Reglamento Electoral de la asociación.

En este sentido, según el sistema que marca la normativa de la Entidad, se establece una convocatoria a Asamblea General Extraordinaria a celebrarse el 25 de abril de 2024, y en el supuesto de la presentación de una única candidatura, podrá ser proclamada por la Junta electoral durante el proceso, dándose a conocer a los asociados, y la consecuente desconvocatoria de Asamblea General Extraordinaria.

Este proceso electoral se desarrollará en una única vuelta y el sistema de elección de candidatura en lista cerrada formada por nueve candidatos, dos suplentes y un interventor. En la candidatura se deben indicar los siguientes cargos: presidente, vicepresidente, tesorero y vocales, y debe estar acompañada por un programa de actividades.

Asamblea de ANOET



La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) celebró hace unos días su Asamblea General, en la que se analizaron las acciones de esta asociación en la temporada 2023 y se plantearon futuros proyectos.

Toromedia

En esta Asamblea General, ANOET abordó cuestiones de su funcionamiento interno como la aprobación de presupuestos y propuso estrategias para la temporada que acaba de dar comienzo.

ANOET ha aumentado el número de socios en 2023 en un 29% y también ha registrado un incremento del 3,50% en los festejos certificados con respecto a la temporada 2022. De esta forma, desde ANOET se ha dado servicio y asesoramiento al 64% de los festejos taurinos organizados en la temporada 2023.

Su actividad durante el pasado año tuvo muy diversos frentes, que fueron desde el asesoramiento en la aplicación del Bono Cultural y la participación en los reglamentos de Castilla León y Andalucía, hasta asuntos relacionados con la Seguridad Social y la cotización de profesionales taurinos, tras el cambio que supuso la centralización de la cotización en Sevilla, pasando por la colaboración la Fundación Toro de Lidia y con el Circuito de Novilladas de Andalucía y Extremadura, la presencia constante en la Mesa de seguimiento del convenio, participación en la CATA, en el Consejo de asuntos taurinos de Extremadura, reuniones para abordar la problemática de los pliegos de condiciones y la realización del informe de espectáculos temporada 2022, entre muchas otras acciones.

ANOET continuará trabajando en todos estos estos asuntos en 2024, además de reforzar los contenidos de su página web con información sobre el Bono Cultural, las plazas de toros de España y el escalafón con la intención de que se convierta en una referencia entre los profesionales taurinos.

rtve
Clarín
radio 5

EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

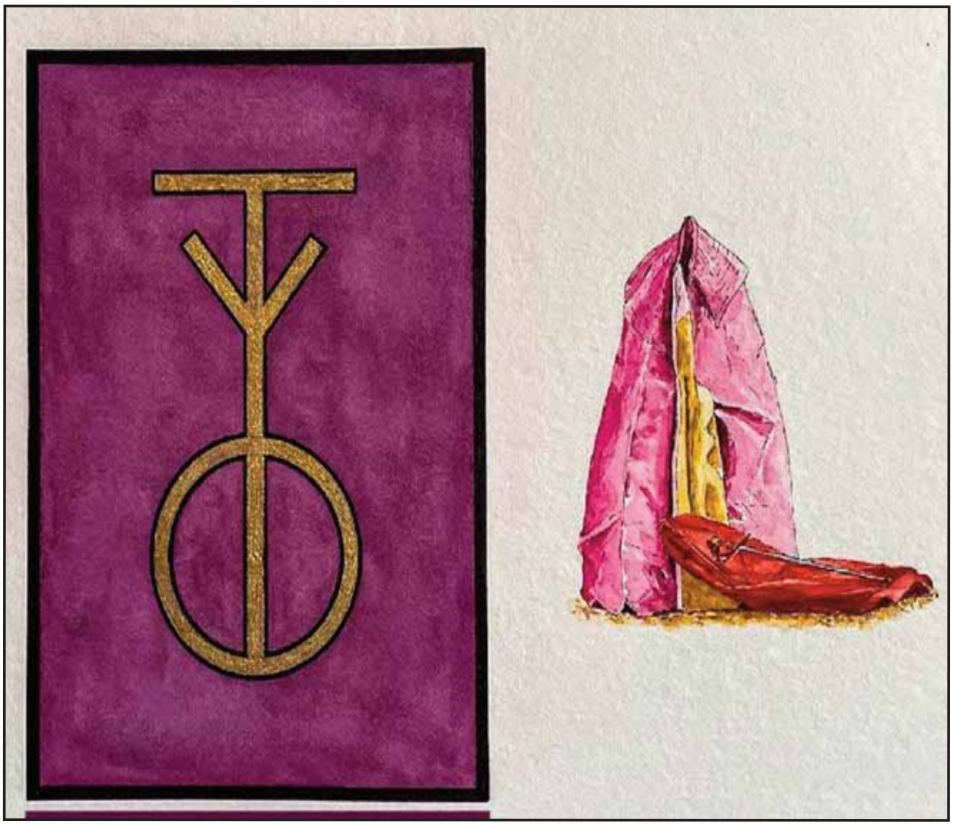
DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

https://www.rtve.es/play/audios/clarin/

DIRIGE RAFA GARCÍA

Cultura y gastronomía en fallas



12

En la Asociación De Tinto y Oro

Desde el pasado día 6 de marzo, en la Asociación gastronómica, cultural y taurina De Tinto y Oro que preside Manolo Monzó y sita en la valenciana calle Julio Antonio número 19, se puede contemplar una exposición de acuarelas taurinas obra de Antonio Catalán, que podrá ser visitada hasta hoy 19 de marzo.

Un día después la sede de esta misma asociación fue escenario de la presentación del libro de Jose María Jericó titulado “Manolo Carrillo, un torero sin estrella.” En él se traza un profundo y ameno recorrido por la figura de este espada que llego a tomar la alternativa, y luego se dedicó al mundo de la restauración, sin dejar de lado su desempeño como apoderado y empresario taurino.

Clotilde Calvo en el Club Cocherito

Coincidiendo con el Día de la Mujer, el pasado 7 de marzo, en el Club Cocheito de Bilbao se celebró un coloquio con Clotilde Calvo Sánchez, ganadera apasionada del toro, exigente con su crianza y artífice de novedosos métodos de cría.
Sus toros pastan en Buenavista, finca de la que toma el nombre su ganadería, en el término municipal de El Castillo de las Guardas, en Sevilla.
Estuvo acompañada por Laura del Rey, doctora en Historia y miembro de la Junta Directiva del Club Cocherito, y por Sabino Gutiérrez, presidente de la entidad

Premio para El Juli en Salamanca

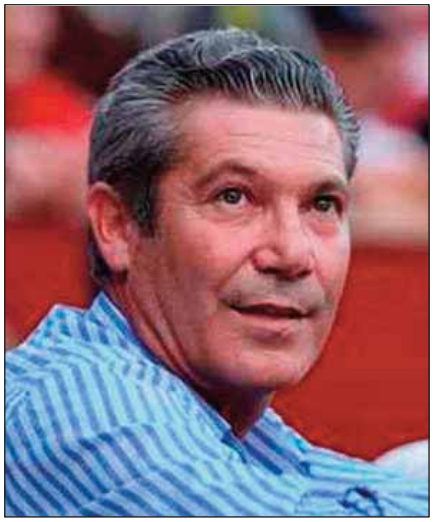
El alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo, entregó al diestro Julián López 'El Juli' el premio a la Mejor Faena de la Feria Taurina 2023 que concede cada año el Ayuntamiento de la capital.
El torero madrileño se hizo acreedor del galardón por su actuación el pasado 21 de septiembre con el toro 'Ateo' de la ganadería de Hermanos García Jiménez al que le cortó las dos orejas y el rabo. La entrega del premio tuvo lugar en el Teatro Liceo durante la celebración de la Gala Cultural Taurina que organiza la Federación de Peñas Helmántica.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

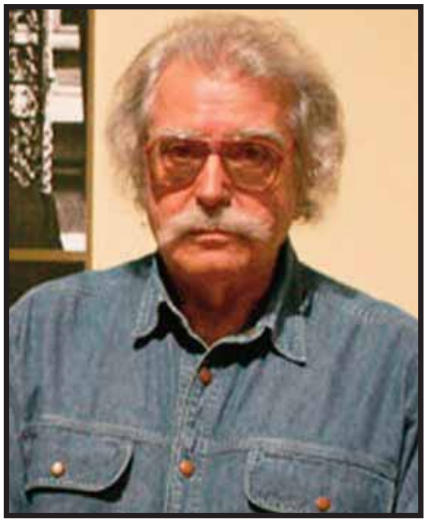
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia

El matador de toros utrerano Curro Durán y su hermano José -mozo de espadas de aquel cuando estaba en activo- se han unido para crear una nueva empresa taurina bajo el nombre 'Toros y Espectáculo Hermanos Durán'.
Una nueva empresa que se estrenó en su ciudad natal, Utrera, el pasado sábado 9 de marzo, con una corrida del arte del rejoneo. Además esta sociedad recientemente creada también asumirá la gestión de la plaza de toros sevillana de Morón de la Frontera.



La localidad portuguesa de Tomar acogerá, el día 31 de marzo, una corrida de rejones en la que tomarán parte los rejoneadores Ana Batista, Gilberto Filipe, Moura Caetano, Parreirita Cigano, Paco Velasque y Manuel de Oliveira.
Se lidiarán toros de las ganaderías de Paulo Caetano, Isidro dos Reis y Lima Cabral, y en esa misma función actuarán también los forçados de Ribatejo, Tomar y Académicos de Elvas.

El pasado lunes, 4 de marzo, falleció en Madrid, a los 93 años de edad, Ramón Masats, uno de los grandes nombres de la fotografía española. Innovador en este arte, abordó con frecuencia el tema taurino desde los más variados ángulos y puntos de vista y abundando en su vertiente costumbrista. Fue además productor y colaborador de distintas series para televisióny coordinó el espacio Tauoromaquia en TVE.



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

PAGÉS 1932-2022 90 AÑOS

CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1ª ABONO
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2ª ABONO
TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ
LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. Gª 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3ª ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMECQ
JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4ª ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO
MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

FERIA DE ABRIL

JUEVES 11 DE ABRIL. 5ª ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECQ
MORANTE DE LA PUEBLA
JOSÉ Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6ª ABONO
TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO
DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7ª ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTÍN
MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8ª ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO
SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9ª ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10ª ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE
CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11ª ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA
JOSÉ Mª MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12ª ABONO
TOROS DE LA QUINTA
MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13ª ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN
MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14ª ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS
JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15ª ABONO
TOROS DE MIURA
DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAÚ FERNÁNDEZ

NOVILLADAS

DOMINGO 5 DE MAYO. 16ª ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA
TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17ª ABONO
NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ
FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18ª ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA
GERMÁN VIDAL 'EL MELLI'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESÚS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19ª ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE
DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20ª ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO
NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21ª ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL
VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

SAN MIGUEL

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22ª ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS
SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23ª ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE
JOSÉ Mª MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24ª ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)
PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 26 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 26 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es

CAJA RURAL DEL SUR

Metrovalencia ofrece del 15 al 20 de marzo servicio ininterrumpido con motivo de las Fallas

Garantiza un acceso cómodo y rápido a la Plaza de Toros

Metrovalencia ofrece servicio ininterrumpido de metro y tranvía del 15 al 20 de marzo con motivo de la celebración de las Fallas. El servicio previsto contempla 120 horas seguidas de trenes y tranvías circulando de manera continuada para facilitar el acceso a los principales puntos de interés de la fiesta.

El acceso más cómodo a la Plaza de Toros

Metrovalencia también es durante la feria taurina de Fallas la mejor opción para acceder al coso de la calle Xàtiva. La propia parad de Xàtiva facilita un acceso rápido y cómodo, con conexión con las Líneas 3, 5 y 9. Además se puede acceder desde Línea 10 en la estación de Alacant y también desde las estaciones cercanas de Bailén, Línea 7, Plaça d'Espanya, Líneas 1 y 2, y Colón, Líneas 3, 5, 7 y 9.

Además para facilitar el acceso a la Plaza de Toros desde la calle Alicante y a la Estación del Norte las obras que se realizan en esta zona para unir las estaciones de Alacant y Xàtiva han dejado liberado el espacio suficiente para garantizar el transitar peatonal por la zona afectada por obras.

Refuerzo de atención al cliente y seguridad

FGV también refuerza la atención a los viajeros y viajeras con la incorporación de más de 100 agentes de atención al cliente en estaciones y un considerable aumento en la dotación de personal de seguridad.

Además del esfuerzo de personal realizado por FGV, se cuenta con el apoyo y colaboración de los efectivos de los distintos Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

Los Espais del Client de Colón, Alacant y Xàtiva, los Centros de Atención al Cliente (CAC) de la red de Metrovalencia (Benimamet y Aeroport) y los Punt del Client (Empalme, Àngel Guimerà, Mislata) estarán abiertos para informar a los usuarios, con horarios especiales según el día y el centro.

Por su parte, el teléfono de información (900 46 10 46) estará disponible las 24 horas en los principales días de Fallas. Además, los horarios están disponibles en estaciones, www.metrovalencia.es, y se ofrece más información desde la app oficial.

Modificaciones del servicio y recomendaciones

En Fallas hay que tener en cuenta que, por motivos de seguridad, las estaciones de Xàtiva y Colón permanecerán cerradas de 12:30 a 14:30 horas los días 16, 17, 18 y 19 de marzo. Se recomienda esos días y a esas horas que se utilicen las instalaciones de Àngel Guimerà, Plaça Espanya, Alameda y Bailén, según los orígenes de los viajes.

Como recomendación adicional se recuerda que está prohibido acceder con globos, material pirotécnico, bicicletas y patinetes del 15 al 20 de marzo.

Aparcamiento en estaciones

Metrovalencia ofrece de manera gratuita, gracias al sistema Parking + Metro (P+M), un total de 1.439 plazas de estacionamiento a las que se suman otras 1.163 plazasmunicipales en las inmediaciones de las estaciones y paradas citadas.

Además las estaciones de Empalme, Torrent Avinguda, Alboraya-Peris Aragó y Quart de Poblet disponen de aparcamientos cerrados para bicicletas.

Desplazamientos más económicos

La Generalitat ha mantenido en 2024 las ventajas destinadas a favorecer el uso de los servicios de transporte público autonómico, por lo que la reducción del 50 % en el precio de los abonos y títulos multiviaje se mantendrá hasta el 31 de julio de 2024 y la gratuidad para jóvenes menores de hasta 31 años será válida hasta el 31 de diciembre.

Aquel 19 de marzo

El gran día de las Fallas ha sido, generalmente, el del cierre del ciclo de las corridas falleras, solo prolongado cuando el 19 ha caído en viernes o sábado, para aprovechar el fin de semana. La historia taurina de este día tiene un caudal enorme. Muchas cosas han pasado. Seguramente da para escribir un libro. He aquí unas pinceladas de tan emblemático día de la Valencia taurina.

Vicente Sobrino

ANTECEDENTES

Antes de que se formalizaran los festejos falleros, existen antecedentes de que el día de San José fue jornada taurina en Valencia. Entre 1899 y 1928, el día 19 de marzo fue una fecha destacada en el calendario de la temporada valenciana.

En principio fueron novilladas y a partir de 1910, las corridas de toros comienzan a tener protagonismo. La primera data de 1910, con El Gallo y José Claros "Pepete" en el cartel, que lidiaron toros de Concha y Sierra. Al año siguiente se anunció una "becerrada picada" para la pareja de niños toreros José Gárate "Limeño" y José Gómez "Gallito". No fue hasta 1921 cuando se contempló otro festejo mayor, con Julián Sáiz "Saleri II", Manuel Jiménez "Chicuelo" y Manuel Granero, ante toros de Guadalest y Damaude.

A la estela de Granero, al que llamaron el sucesor natural de Gallito, al año siguiente se celebró otro festejo de igual índole con Manuelo Varest "Varelito" y de nuevo Chicuelo y Granero. Estos dos festejos, bajo la clave del ídolo valenciano, bien podrían haber sido el embrión de las corridas falleras. Pero la muerte de Granero frustró lo que parecía inminente y hasta 1928, cuando la Valencia taurina recuperaba protagonismo en el escalafón de matadores, no se volvió a celebrar festejo alguno. Ese año Manolo Martínez,Vicente Barrera y Enrique Torres, tres valencianos, ante toros de Concha y Sierra, como aquel primer 19 de marzo, pusieron de verdad la primera piedra de lo que serían las Corridas Falleras.

Y al calor de los nuevos espadas valencianos, Martínez, Barrera y Torres, nacieron de forma oficial en 1929 los festejos falleros. En estos primeros años no se mencionaba la palabra Fallas, sino que los carteles rezaban "con motivo de las Fiestas de San José". Pero el primer paso estaba dado.

LOS NÚMEROS CANTAN

En los 94 años cumplidos de la Feria Fallera hasta 2023, se han celebrado el día de San José un total de 88 corridas de toros, 28 festejos de rejoneo y cuatro novilladas. De tal estadística han participado 119 matadores de toros, 36 rejoneadores y 12 novilleros. El podium de los espadas de alternativa lo encabeza Enrique Ponce, con 23 paseíllos, seguido por Vicente Barrera (Simó), con 11 y en tercer puesto El Soro, con 10 actuaciones, seguido muy

de cerca de Dámaso González, que suma nueve. De los rejoneadores Andy Cartagena es el líder, con 17 actuaciones, seguido de Sergio Galán y Diego Ventura, con 9 y 8, respectivamente. En este escalafón destaca la progresión de Lea Vicens, que lleva actuando de manera ininterrumpida desde 2015, con siete participaciones en total.

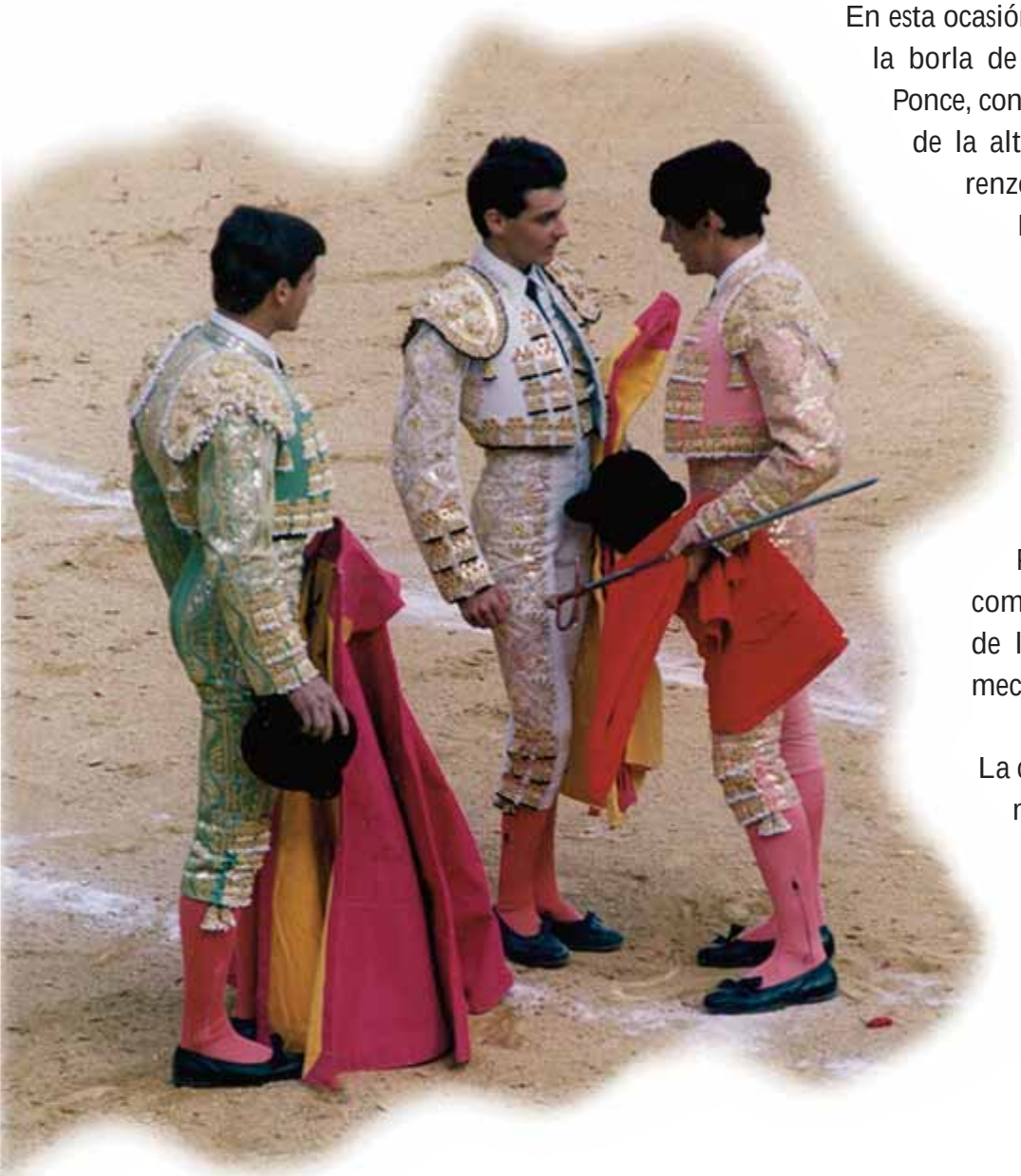
A lo largo de esta historia la celebración de festejos mayores en tan significativa fecha se interrumpió algunos años: en 1936 por lluvia, celebrándose la corrida anunciada el día 21; en 1937, 38 y 39, por la guerra civil; en 1962, 1989, 2022 tambien se suspendieron por inclemencias del tiempo y en 2020 y 2021, por la pandemia. En 1975 hubo doble sesión de corridas de toros, pues por la mañana se celebró la anunciada para el día anterior y que fue aplazada por la lluvia. Actuaron Palomo Linares, Dámaso González y Jorge Herrera, con toros de José y Francisco Ortega. Por la tarde, en la corrida prevista en los carteles, tomaron parte Paco Camino, Ángel Teruel y Paco Alcalde, que lidiaron un lote de Torrestrella.

Y en 1950, ante el boom de la pareja Aparicio y Litri se celebró una novillada en la que el tercer espada fue Rafaelito "Lagartijo". Las reses fueron de Manolo González.

ALTERNATIVAS

Solo cuatro alternativa se han concedido a lo largo de la historia el día de San José. En 1966 se produjo la primera y fue Gregorio Tébar "El Inclusero" el protagonista. Antonio Ordóñez, padrino, y Paco Pallarés, testigo, completaron la terna. Se lidiaron toros del Marqués de Domecq y el de la alternativa se llamaba "Jovenzuelo". El nuevo matador de toros cortó una oreja.

Para encontrar el siguiente doctorado tendrían que pasar 32 años, en 1998.



En esta ocasión fue Raúl Blázquez quien recibió la borla de matador de manos de Enrique Ponce, con Vicente Barrera de testigo. El toro de la alternativa, del Puerto de San Lorenzo, tomó el nombre de "Pitoniso". El nuevo espada no pudo lucir ante las dificultades que presentó el astado.

En 2005 fue Juan Ávila quien pasó a las filas de los matadores de alternativa, al recibirla de manos de Enrique Ponce, con Manzanares (hijo), como testigo. "Vaporoso" fue el toro, de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

La cuarta y última alternativa hasta el momento la recibió otro valenciano, David Esteve. Y, precisamente, con idéntico cartel de compañeros que la anterior. El toro fue "Jugador", de la ganadería de Núñez del Cuvillo.

HERIDOS

La historia del 19 de marzo también tiene su parte más dramática, por los percances ocurridos. La lista la inició Juanito Belmonte, en 1942, al ser cogido de carácter leve. El 1947 fue El Choni quien resultó herido. Cinco años más tarde, en 1952, el sevillano ManoloVázquez, debutante como espada de alternativa, resultó cogido pero sin consecuencias graves.

El día de San José de 1960 el valenciano Antonio Vera resultó herido menos grave y cuatro años después, en 1964, el ecuatoriano Armando Conde dejó la corrida en un mano a mano entre Pedrés y El Cordobés, al resultar cogido al hacer un quite al segundo de las tarde. En la enfermería se le atendió de una cornada en la nalga izquierda.

Los siguientes heridos tuvieron como protagonistas a dos banderilleros. En 1966 fue Antonio Galisteo quien resultó herido grave por un toro del Marqués de Domecq. Y en 1970 se registró el percance más grave hasta el mo-

mento, cuando Enrique Bernedo “Bojilla”, a las órdenes de Palomo Linares, fue derribado en un lance y al intentar incorporarse quedó a merced del toro, que le infirió dos cornadas muy graves en el muslo derecho. En el camino hasta la enfermería dejó un reguero de sangre. La res pertenecía al hierro de María Pallarés.

El día grande de las Fallas de 1979 resultó herido grave Ricardo de Fabra. El espada valenciano había cortado una oreja del primero de la tarde y al iniciar la faena al cuarto fue prendido por el astado de Maribel Ibarra.

Aunque a lo largo del ciclo fallero han ocurrido varios percances, algunos de ellos de muy graves consecuencias, los heridos en el día 19 solo han sido los reseñados. El capote de San José estuvo al quite en numerosas ocasiones.

MATINALES

Al margen de la doble jornada de 1975, cuando por la mañana tuvo lugar la corrida aplazada el día anterior, estos dobletes se institucionalizaron a partir de 1987. Ese año, en 1990 y en 1991, fueron novilladas las celebradas, mientras que en 1988 y a partir de 1992, se instauraron los festejos de rejoneo. Desde entonces, y salvo las excepciones de 1993 y 1995, todos los 19 de marzo han tenido una matinal de rejoneo.

La estructura de estos festejos ha ido evolucionando a lo largo de los años, desde la participación de cuatro rejoneadores, con la lidia por colleras en los dos últimos, pasando por la de seis rejoneadores, hasta la confección de una terna como viene siendo habitual en los últimos once años. Incluso hubo un año, 2013, que se anunció un mano a mano entre Andy Cartagena y Diego Ventura. Respecto a los toros jugados en estos festejos, la ganadería de Fermín Bohórquez ha sido la más habitual.

Entre los datos a tener en cuenta destaca el festejo de 1997, cuando se produjo el debut de Pablo Hermoso de Mendoza y el de Paco Ojeda, este en su versión de torero a caballo. Eran tiempos en los que el rejoneador navarro compartía cartel con otros cinco compañeros. En esta ocasión, además de con Ojeda, lo hizo también con Fermín Bohórquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Andy Cartagena.

Por su parte, la primera actuación de Diego Ventura fue en el ciclo de 2012, compartiendo cartel con Andy Cartagena y Moura hijo, con toros de repetido hierro en estos carteles de Fermín Bohórquez.
Un nombre fijo desde 2015 es el de la rejoneadora francesa Lea Vicens, que desde que debutó en 2015 ha toreado todos los festejos de rejoneo desde entonces.

GANADERÍAS E INDULTO

Dentro de tanta historia que encierran las corridas de toros en el día grande de las Fallas, los ganaderos que han lidiado han sido, obviamente, muchos. Guadalest fue la primera ganadería que lidió toros el día de San José, mientras en las dos primeras décadas destacan los hierros de Concha y Sierra, Atanasio Fernández y Carlos Núñez.

A partir de los 60 del siglo pasado, la variación de ganaderías es muy numerosa y la rama Domecq, en sus diferentes divisas, copa especial protagonismo sobre el resto. Y aunque se contabilizan pocos toros de vuelta al ruedo en el arrastre (del Marqués de Domecq en 1961 y de Domingo Hernández en

2017), en esta última corrida de 2017 se produjo el hecho histórico de ser indultado “Pasmoso”, de la ganadería de Domingo Hernández, y lidiado en sexto lugar por López Simón. A decir de las crónicas fue un gran toro, pero exagerado su indulto.

Un dato curioso resulta que Victorino Martín solo ha lidiado una corrida en 19 de marzo, precisamente la del año pasado 2023, con Paco Ureña y Daniel Luque, mano a mano.

TRIUNFOS Y CORRIDAS PARA LA HISTORIA

A lo largo de estos 94 años han sido numerosos los triunfos obtenidos por ciertos espadas, así como alguna que otra corrida que bien se podría considerar histórica por su resultado artístico.

El primer gran triunfador en este día tan señalado fue Domingo Ortega, que arrasó en 1932 y 1935, al cortar los máximos trofeos de un toro en ambas actuaciones. Manolete y El Andaluz obtuvieron un doble trofeo en 1944, triunfo que repitió el torero cordobés un año después. Más toreros destacados en este día fueron Pepe Luis Vázquez (1948), Luis Miguel Dominguín y Julio Aparicio (1951), Manolo González y Litri (1952), Antonio Vázquez (1955), Antonio Ordóñez (1958), Miguelín (1959), Curro Girón y El Viti (1965), Antonio Ordóñez y El Viti (1967), Miguelín y Palomo Linares (1968), Palomo Linares (1970), Santiago López (1971), Paquirri y Dámaso González (1972. 1975 en festejo matinal, 1979), Ruiz Miguel (1978), Capea (1981), Emilio Muñoz (1983), El Soro (1984 y 1985), Jesulín (1990 en novillada matinal).

En 1992 empieza la era Enrique Ponce, que ese mismo año ya logra su primera puerta grande ante un toro de los hermanos Peralta, y que repite triunfo al año siguiente delante de un astado de Sepúlveda. Vicente Barrera destaca en 1997 y 2003; Ponce (1999, 2004, 2005, 2008 y 2009); El Cid (2012); Daniel Luque (2013); El Juli sobresale en 2014 y al año siguiente consigue un triunfo de apoteosis al cortar cuatro orejas a toros de Domingo Hernández y Garcigrande. El madrileño vuelve a destacar en 2017, la tarde que López Simón indulta a “Pasmoso” de Domingo Hernández del que le conceden las dos orejas simbólicas.

Mención aparte merecen la fecha de 1950, con un triunfo apoteósico

de los novilleros Aparicio y Litri, que cortaron en total seis orejas, tres rabos y cuatro, patas a una novillada de Manolo González. En 1974 la terna compuesta por Paco Camino, Santiago López y Dámaso González dieron una gran tarde de toros, ante reses de Marcos Núñez y Maria Coronel, tres de cada hierro. Un año después, en tarde de intensa lluvia, de nuevo Camino, esta vez con Ángel Teruel y Paco Alcalde, ofrecieron un buen espectáculo, aunque fue el diestro de Camas el que destacó por su gran faena al cuarto toro de Torrestrella.

El día de San José de 1987 se anunciaron mano a mano Espartaco, que cortó tres orejas, y El Soro; que obtuvo dos, en otra gran tarde ante toros de Jandilla (4), Román Sorando y Matías Bernardos. Al año siguiente Ortega Cano (dos orejas) y de nuevo Espartaco (tres orejas), escribieron otra página de éxito lidiando toros de Torrestrella. En 1994, en pleno auge de Espartaco y Ponce, se une El Soro para compartir salida a hombros tras lidiar un lote de Juan Pedro Domecq. La corrida de 1996 reunió a Manzanares, Ponce y Barrera, que llevan a cabo una gran tarde de toros en la segunda parte del festejo al cortar dos orejas cada uno. Se lidiaron reses de Luis Algarra, que contribuyeron al éxito de la terna.

EVOLUCIÓN

Los carteles del 19 de marzo han evolucionado a lo largo de la historia. En las primeras épocas cuando solo había corridas de toros los propios días de las Fallas, 17, 18 y 19, y, posteriormente, cuando se extendió al 16, el festejo de ese día estaba conformado por los toreros más relevantes del momento. Después, ya consolidado el ciclo fallero, hubo años en que el día de San José no era el preferido por las figuras, incluso los empresarios del momento afirmaban que ese día el "torero" que llenaba la plaza era, precisamente, San José, por lo que no hacía falta anunciar a las figuras para que la gente fuera a la plaza. Aunque no siempre la asistencia de público fue la deseada.

Durante algún tiempo, pues, no era fecha en que aparecieran las primeras figuras. A partir de la aparición de Enrique Ponce, el día de San José se convirtió en el preferido por todas las figuras. Ponce fue, durante mucho tiempo, un torero fijo en el cartel, al que los puestos restantes se los rifaban los primero espadas.

De pocos años a esta parte, el 19 de marzo, aunque sigue contemplando carteles de indudable interés, ya no son lo llamativos que en la era Ponce. El día de San José en Valencia tiene tantas alternativas lúdicas, que incluso en los últimos años de la época del torero de Chiva costaba mucho llenar los tendidos. Los tiempos han vuelto a cambiar y la cotización del día de San José ha sufrido cierta devaluación.

Una Tarde Memorable

Al ser arrastrado el tercer toro nadie en el coso de Monleón daba nada por el desenlace final de la corrida que cerraba la feria de fallas de 1996. Pero las cosas son como acaban y aquel festejo terminó siendo triunfal y quedó para la historia.

Paco Delgado

Un año más, la feria fallera de 1996 significó el escopetazo de salida de la temporada y todo el mundo taurino puso sus ojos en la plaza valenciana para calibrar qué podría dar de sí una campaña que entonces ensayaba sus primeros pasos y que tenía en este ciclo josefino un magnífico indicador de cómo sería el resto del año.

13 fueron las funciones que se dieron en aquella edición, 10 corridas de toros otra más de rejones en la mañana del día 19, y dos novilladas con picadores. Era la primera feria que, tras finalizar la autogestión por parte de la Diputación, con Emilio Miranda y José Barceló como gerentes, organizaba en Valencia la empresa formada por los hermanos Martínez Uranga junto al empresario valenciano Vicente Boluda.

El ciclo transcurrió en zigzag, con muchos altibajos y a una buena tarde le sucedía otra francamente deslucida.

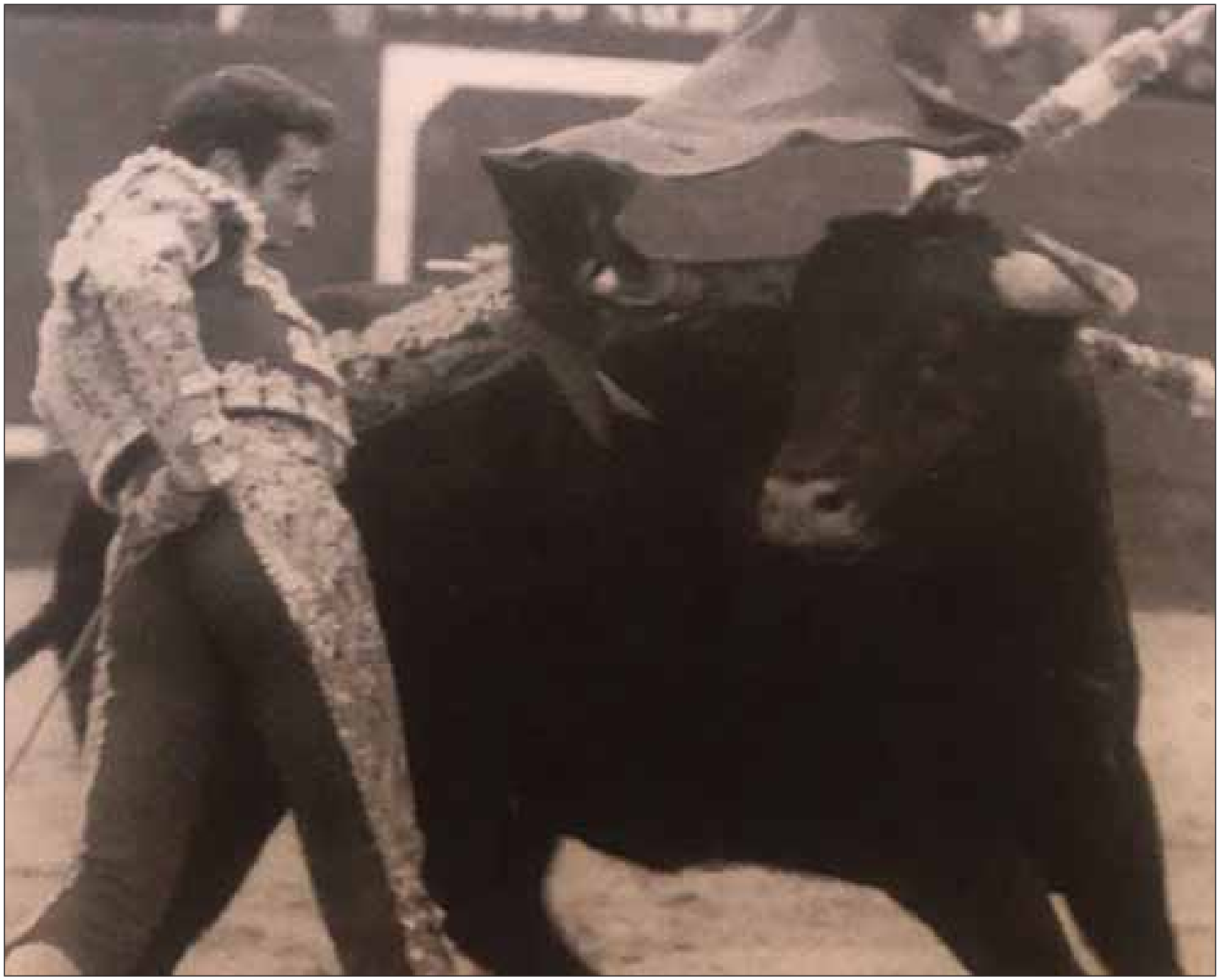
El novillero castellonense Vicente Soler Lázaro cortó, el día 8 de marzo, la primera oreja del serial a un utrero de José Luis Marca y hubo que esperar tres días para que se abriese por primera vez la Puerta Grande. Fue para Raúl Blázquez, que consiguió una oreja de cada uno de los novillos de Torrealta que lidió en compañía de Cristina Sánchez y José Calvo, que también tocó pelo.

Las dos orejas conseguidas por Manzanares al cuarto de la tarde abrieron el camino del triunfo.

Asímismo salieron a hombros Juan Carlos Vera y Victor Manuel Blázquez en la quinta función del abono así como Ángel de la Rosa al día siguiente, Litri, en el mano a mano que sostuvo con Enrique Ponce el día 15, y Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza tras finalizar la matinal de rejones del día 19.

Pero la cumbre de la feria llegó ese día por la tarde y hubo que esperar a que fuesen arrastrados los tres primeros toros, cuya lidia discurrió sin pena ni gloria.

José María Manzanares, en una temporada que cumplía 25 años



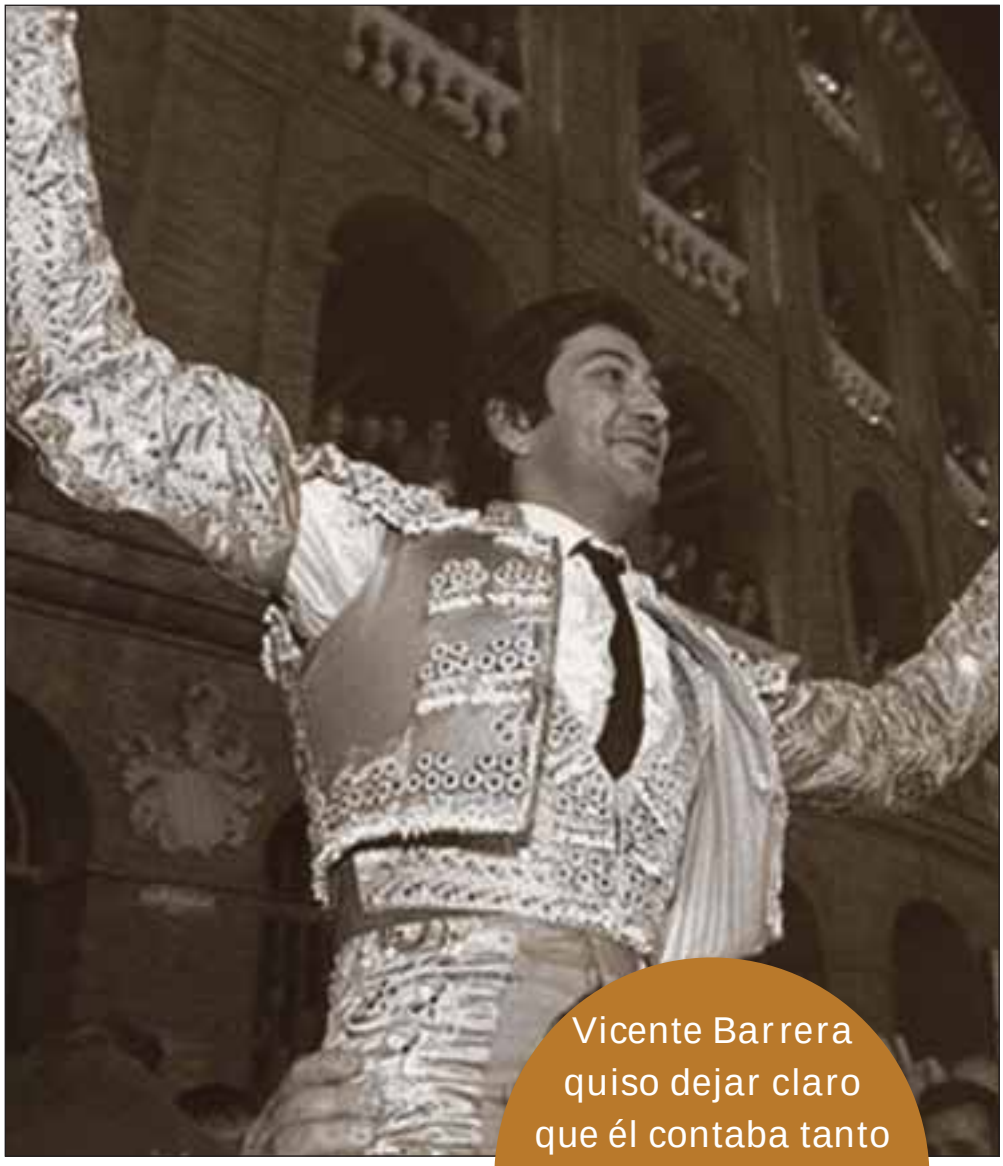
Ponce no quiso ser menos que Manzanares y se jugó el tipo para salir también a hombros.

como matador de alternativa, abrió el éxito con el corte de dos orejas al cuarto, un toro de Luis Algarra con el que firmó una faena con momentos de gran belleza pero un tanto despegada y que contó con la benevolencia del aquel día presidente Óscar Bustos, que sacó rápidamente los dos pañuelos blancos.

Un triunfo que espoleó a Enrique Ponce, que solo había podido ser ovacionado al acabar con su primero y que se jugó la vida ante el difícil quinto, un toraco que fue siempre con la cara por las nubes, que no paró de medirle y ponerle los pitones en la pechera o en el cuello. No se arredró el de Chiva y terminó sometiendo a su enemigo, del que acabó arrancando otras dos orejas.

Un triunfo, además, que ponía contra las cuerdas a Vicente Barrera, que con su primero también pudo ser sólamente ovacionado.

Mientras Ponce paseaba su éxito en una clamorosa vuelta al ruedo, el torero de Cronista Carreres, enfundado en un terno gris plomo y oro, sentado en el estribo, meditaba su estrategia ante la nada fácil



Vicente Barrera quiso dejar claro que él contaba tanto como sus compañeros y logró redondear una tarde histórica.

papeleta que tenía por delante. No se iba a quedar atrás y demostró que además de personalidad y valor tenía casta y agallas, jugándose el acompañar a hombros a sus compañeros a cara o cruz.

Salió cara y además dejó la faena de la feria. Comenzó su faena a “Enfadado” con media docena de estauarios que hiiceron honor a su nombre, dejando llegar al toro, llevándole embarcado en muletazos interminables, profundos, poderosos, templadísimos, con los pies clavados a la arena, cambios de mano a cámara lenta y sin errores al matar. Otras dos orejas, las primeras de Barrera en esta plaza, los tres hombros Y la gente toreando por la calle.

Hacía muchísimo tiempo que Valencia no vivía un acontecimiento tan emotivo y memorable como aquel.

Una corrida, que además fue televisada en directo por TVE, de las que de verdad hacen afición.

INDUSTA
EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS
MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER·MATRICERÍA·MONTAJES
SOLDADURA·CALDERERÍA·DISEÑO DE MÁQUINAS·ÚTILES
96 139 98 40
www.industa.com

SOLMECTA
SOLUCIONES MECÁNICAS
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO
www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com
CamScanner

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de Avance Taurino

LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

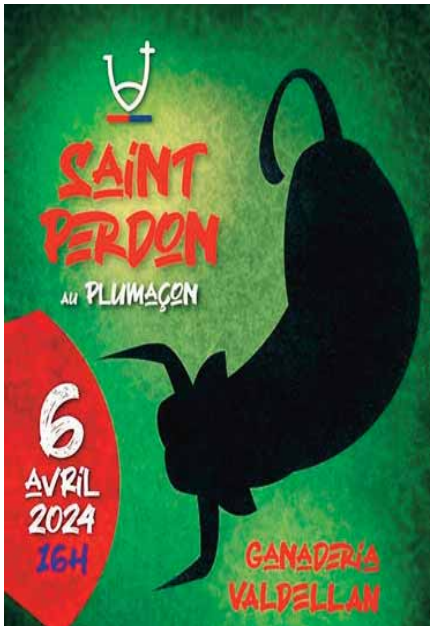
www.playradio.es

https://anchor.fm/hastaelrabo

https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/

Novillada en Mont de Marsan

La Peña “La Muleta” ha organizado una novillada a celebrar en las Arenas de Plumaçon de Saint Perdon el próximo día 6 de abril. La terna la componen tres novilleros que harán su presentación: Daniel Medina, Jesús de la Calzada y Miguel Andrades, y que lidiarán novillos de Valdellán.
Esta novillada será el pistoletazo de salida de la temporada 2024 en este coso francés.



Homenaje a Molés en Castellón

El periodista taurino Manuel Molés Usó fue designado como "Personaje destacado de 2023" por parte de la Federación Taurina de Castellón en reconocimiento a su extensa labor informativa a la vez que su estrecha vinculación con esta provincia.
La entrega de este galardón tuvo lugar el pasado viernes 8 de marzo y contó con la presencia de la alcaldesa de Castellón de la Plana, Begoña Carrasco.

Doble cita para Galdós en Chota

Joaquín Galdós suma fechas y hace valer su estatus de torero triunfador en Perú, siendo el primer diestro en ser contratado para la feria de Chota, uno de los ciclos de mayor envergadura del país.
El diestro peruano estará presente dos tardes en Chota, los días 25 y 27 de junio, en las que estoqueará las corridas de de Santa Rosa de Lima y Los Azahares

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Zúñiga hijo sigue al frente de la plaza de Aranjuez

El Ayuntamiento de la ciudad madrileña de Aranjuez ha decidido que Carlos Zúñiga hijo siga al frente de esta histórica plaza de toros durante los próximos cuatro años.

El empresario castellano, quien llegó a este bicentenario coso en 2018, renovó su contrato para continuar gestionando este emblemático coso taurino, para el que garantiza una gestión sólida y comprometida, ofreciendo a los aficionados taurinos la calidad y la experiencia que caracterizan a este importante espacio cultural y artístico.

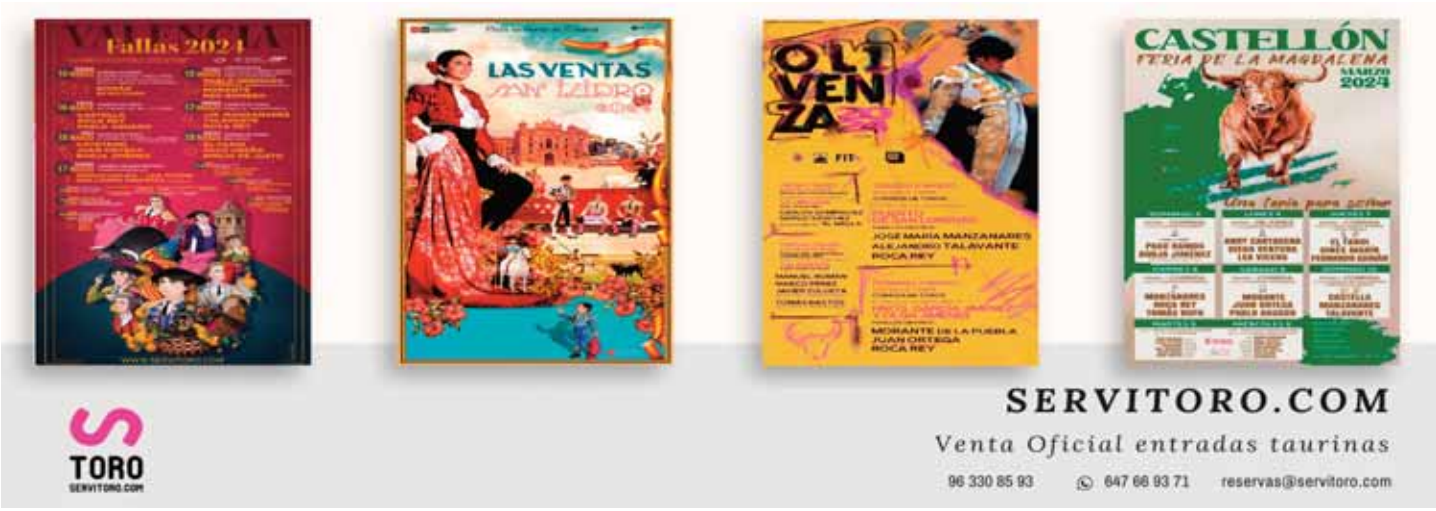
Más premios en Castellón

Finalizada la feria de La Magdalena 2024, algunos de los clubs y peñas asociadas a la Federación Taurina de Castellón, tras reunión de sus correspondientes jurados, fueron concediendo sus respectivos premios.

Ya se dio noticia de los que concede el Club Taurino de Castellón, que ha distinguido a Tomás Rufo con el Trofeo Magdalena y al toro “Boticario” con la Divisa de Honor.

La peña Sense DNI de Oropesa de Mar otorgó su trofeo al mejor novillero de la feria en su III edición, a la novillera Olga Casado, por la faena realizada el día 6 de marzo al sexto novillo de la tarde, de la ganadería de Angoso Clavijo.

El Club Taurino de Alcora dejó desierto su trofeo a la mejor lidia y la Asociación de Aficionados La Puntilla votó como mejor puntillero de la feria al subalterno Sánchez Araujo.



Nuevo número de Quites

El Patio dels Scala de la Diputació de València acogió la presentación del nuevo número de la revista taurina Quites, editada por la corporación provincial a través de la Unidad de Asuntos Taurinos y que dirige Salva Ferrer. Se trata del número 14 de una publicación que mantiene su esencia de siempre apostando por la alta literatura y la ilustración para ofrecer una visión cosmopolita del mundo de los toros, abordando la fiesta desde un eje intelectual.

La revista de este año, cuya portada es obra del torero francés Sebastián Castella, presenta artículos que abordan temáticas muy variadas, tratando la relación entre la tauromaquia y otras disciplinas artísticas. Es el caso del que ha escrito el apoderado de José Tomás y músico Salvador Boix, en el que da un repaso de la presencia de los toros en diferentes ámbitos y pone de ejemplo la última obra del cineasta Albert Serra.

Entre los artículos más destacados se encuentran los de dos toreros, como son Luis Francisco Esplá, que habla del misterio que rodea a los toros y Sebastián Castella, haciendo referencia a su nueva faceta de pintor. El relato intimista también configura el escrito del periodista Pablo García-Mancha sobre lo efímero de los lances del toreo.

Nueva etapa para Miguel Ángel Perera

El torero extremeño Miguel Ángel Perera y su hasta ahora apoderado, David Benegas, han decidido dar por zanjada la relación profesional que les unía desde las dos últimas temporadas.

Hay que recordar que Benegas, antes de ejercer como apoderado, era mozo de espadas de Perera desde junio de 2005, lo que hace de la de ambos, una de las trayectorias profesionales más longevas del toreo actual.

EL CHIRINGUITO DE PITONES

Los toros desde otro punto de vista

https://go.ivoox.com/sq/1146790

Adiós a Julio Soriano

El pasado domingo, 10 de marzo, tras una larga enfermedad, falleció Julio Soriano Mestre, quien ejerció como veterinario en la plaza de toros de Valencia durante 35 años así como en su clínica de pequeños animales en la ciudad valenciana de Massamagrell.
Gran amante de los caballos, poseía una yeguada propia, Natur Arabs, y durante más de un cuarto de siglo formó parte de la junta directiva del Colegio de Veterinarios de Valencia.

La ciudad francesa de Mimizan ya tiene cartel para su tradicional corrida de toros, que este año se dará el próximo sábado 29 de junio y en la que Rafaelillo, Daniel Luque y El Rafi lidiarán reses de la ganadería de Zacarías Moreno.

Las Virtudes sale a concurso

El Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela, en Ciudad Real, saca a concurso el arrendamiento de su plaza de toros de Las Virtudes, una de las más antiguas de España y para la que se quiere la vuelta de los festejos mayores.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

La empresa Simón Casas Production, gestora de la plaza de toros de Nimes, ha dado a conocer los carteles para la feria de Pentecostés, un serial que servirá para que Enrique Ponce reaparezca tras casi tres años de descanso y que, del 16 al 20 de mayo, estará compuesto por cuatro corridas de toros, otra de rejones, otra camarguesa y una novillada. Estas son las combinaciones:
16 de mayo: Corrida camarguesa.
17 de mayo: Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Alejandro Talavante y David Galván, que confirmará alternativa.
18 de mayo: Toros de Garcigrande para Sebastián Castella, Roca Rey y El Rafi.
19 de mayo: Matinal. Novillos de Piedras Rojas para Lalo de María, Manuel Román y Samuel Navalón
19 de mayo: Toros de Victoriano del Río para Sebastián Castella, Emilio de Justo y Tomás Rufo
20 de mayo: Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens
20 de mayo): Toros de Virgen María para Juan Leal, Fernando Adrián -que confirmará alternativa- y Solal.
En este acto de presentación, Simón Casas anunció también que Daniel Luque, ausente en este serial de mayo, será uno de los grandes protagonistas de la feria de La Vendimia, en una de cuyas corridas actuará como único espada ante toros de La Quinta.

Carteles para San Pedro Regalado

El Teatro Calderón de Valladolid fue el escenario en el que se presentó la feria taurina de San Pedro Regalado, un serial en el que se darán tres funciones entre el 5 y el 12 de mayo y cuyas combinaciones son estas:
5 de mayo. Primera eliminatoria del campeonato de cortes Onetoro- Tauroemoción.
11 de mayo. Certamen Promesas del Pisuerga. Novillos de Brazuelas para Mario Navas y Daniel Medina, mano a mano.
12 de mayo. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Roca Rey.
También se dieron a conocer las ganaderías que se lidiarán en la feria de la Virgen de San Lorenzo en el coso del Paseo de Zorrilla: Victorino Martín, Juan Pedro Domecq, Victoriano del Río y Antonio Bañuelos; El Capea, para rejones; y Aldeanueva, para el concurso de cortes.

La nueva temporada de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero" estará apadrinada por el diestro peruano Andrés Roca Rey.

Centro de Asuntos Taurinos Madrid

PLAZA DE TOROS DE MADRID

PLAZA 1

LAS VENTAS

DOMINGO 24 DE MARZO DE 2024. 18 H

DOMINGO DE RAMOS

6 TOROS DE HIJOS DE DON CELESTINO

CUADRI

PARA LOS MATADORES

ANTONIO FERRERA

OCTAVIO CHACÓN

GÓMEZ DEL PILAR

DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024. 18 H

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

6 TOROS DE

PEDRAZA DE YELTES

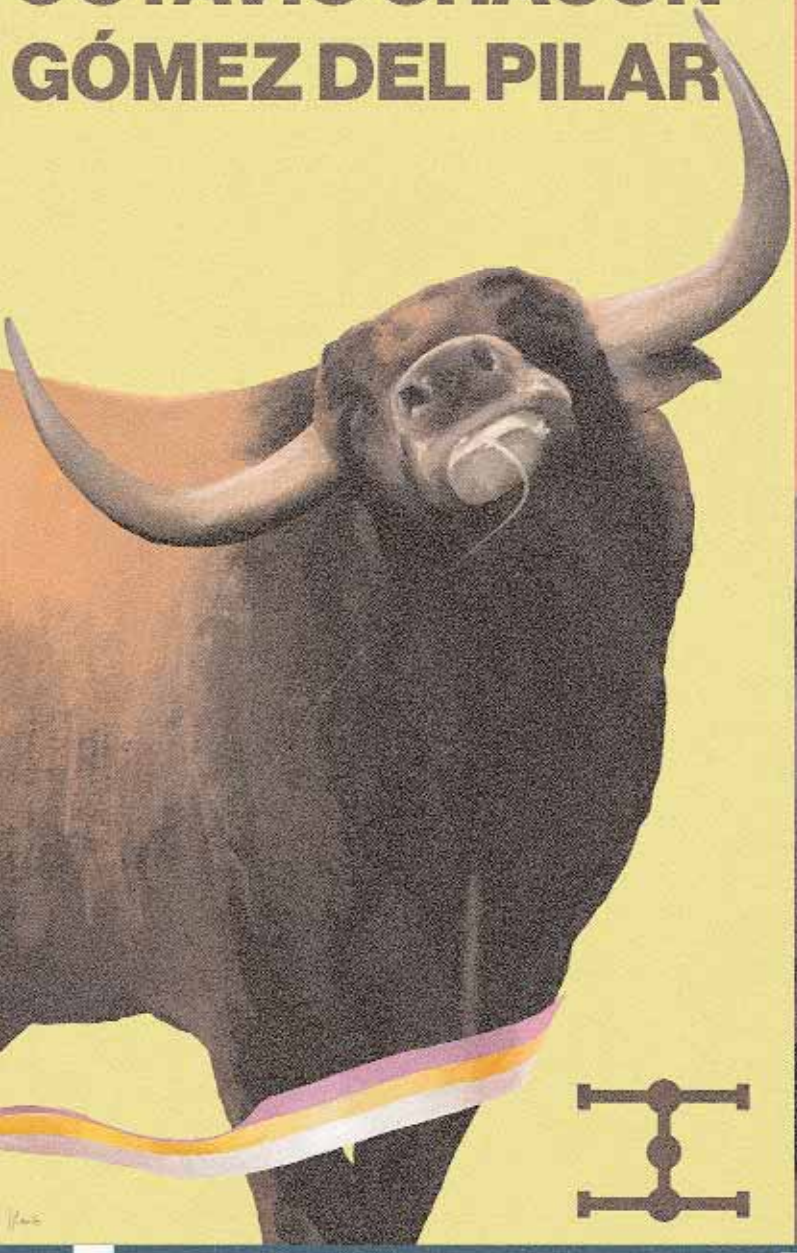
PARA LOS MATADORES

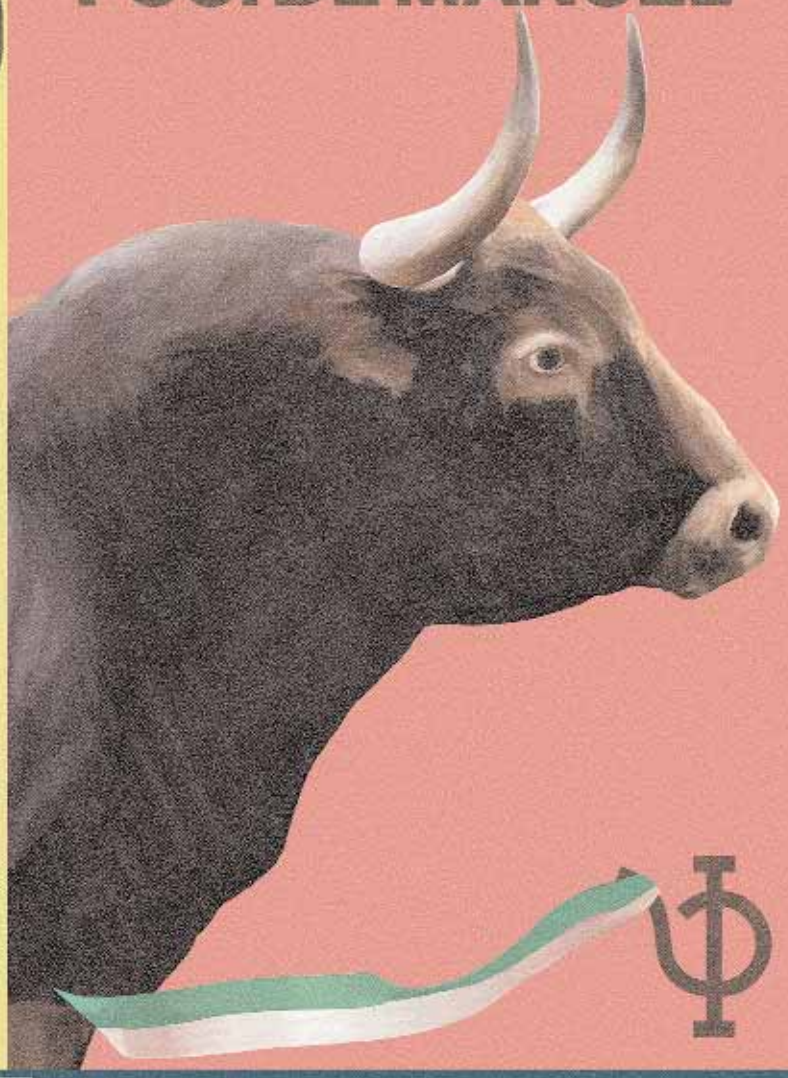
ROMÁN

MANUEL DIAS GOMES

CONFIRMACIÓN

FCO. DE MANUEL





las-ventas.com

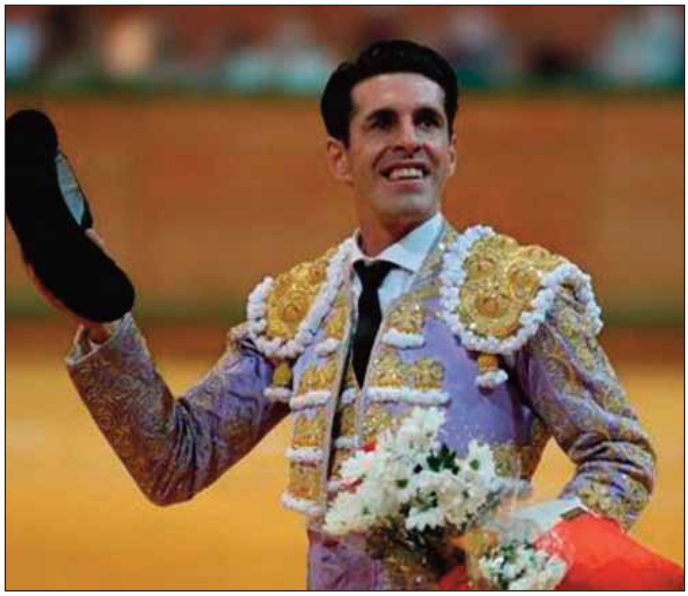
AVANCE TAURINO

- FESTEJOS -

Cercedilla (Madrid), 16 de marzo.
Tercera clasificatoria de la Copa Chenel.
Media entrada.

Toros de Alcurrucén y El Vellosino, de buena presentación y comportamiento en líneas generales.

Luis David Adame, oreja y ovación.
Alejandro Fermín, palmas tras dos avisos y oreja.
Cristian Pérez, ovación y oreja.



Arnedo (La Rioja), 16 de marzo.
Lleno.

Toros de Alcurrucén

Morante, pitos y pitos.
Diego Urdiales, ovación y ovación.
Alejandro Talavante, ovación y oreja.

Fitero (Navarra), 16 de marzo.
Casi lleno.

Toros de Soto de la Fuente, primero y cuarto para rejones.

Moura Caetano, ovación y oreja.
Sánchez Vara, palmas y oreja.
Rubén Sanz, oreja y oreja

Almagro (Ciudad Real), 16 de marzo.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Julio de la Puerta

Aarón Infantes, dos orejas y oreja tras aviso.
Marco Pérez, oreja y dos orejas.
Javier Zulueta, dos orejas y oreja.

VALENCIA
Fallas 2024

Valencia, 14 de marzo
Cuarta de feria.
Más de un cuarto de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro, bien presentados y de buen juego a excepción del quinto.

Niño de las Monjas
(de blanco y plata),
ovación tras aviso y silencio con dos avisos.
Jarocho
(de morado y oro),
oreja y vuelta al ruedo tras aviso.
Javier Zulueta
(de celeste y oro),
silencio tras aviso y silencio.

Euclides en vano

Paco Delgado
Fotos: Mateo

Tras un parón de dos días y un interludio sin caballos, la feria de fallas reanudó el abono coincidiendo con la celebración de Día de Pi, conmemoración que cada año se hace, coincidiendo con el día 14 del tercer mes del año, para recordar el gran descubrimiento que hace más de 24 siglos hiciese Euclides para fijar la relación del perímetro de la circunferencia con su radio y que, más tarde, el mundo se dio cuenta de su aplicación para resolver multitud de problemas.

Cuestión geométrica que El Niño de las Monjas, que se fue a portagayola a recibir a su primero, intentó aplicar en su faena de muleta, fijándose como eje casi en el centro del ruedo para, inmóvil, hacer que el novillo describiese círculos perfectos a su alrededor sin alcanzar la tela. Acortó luego la distancia del radio y sacó alguna otra serie de gran limpieza y longitud, pero el de Fuente Ymbro acabó desistiendo en su afán. Muy serio el valenciano, casi como el matemático griego.
Se le dio duro en el peto al cuarto y aún así puso en aprietos a Jordi Pérez en el quite. Muy dispuesto, comenzó su faena con un pase por la espalda de rodillas. Embistió el utrero con bravura y rectitud y el de las monjas lo dio todo, derrochando ganas y disposición. Pero se le atragantó la espada.

Se lució Jarocho al lancear y luego parear al segundo, sin emplearse en el caballo pero pronto y repetidor en el último tercio, sin que su matador lograse templarse, permitiendo muchos enganchones en un quehacer en el que lo más destacable fue su voluntad.
Volvió a banderillear en su segundo turno, fusionando la preparación de Esplá y la ejecución de Ferrera. El novillo desentonó del buen juego dado por los anteriores, sin fijeza ni entrega, derivando su lidia en una porfía en pos de encadenar muletazos sin conexión alguna.

Javier Zulueta no desmintió la fama de buen torero de la que venía precedido, demostrando sus buenas maneras y concepto pero conformándose con lucir su estética, sin apretar a fondo ni apurar por completo al buen lote que tuvo enfrente.

VALENCIA
Fallas 2024

Valencia, 15 de marzo
Quinta de feria.
Más de media entrada.

Toros de Carmen Lorenzo para rejones, manejables, Juan Pedro Domecq para lidia a pie, bueno el primero y parado el otro, y novillos de Talavante, terciado pero acometedor el tercero y encastado el sexto.

P. Hermoso de Mendoza, ovación y oreja.
Morante
(de sangre de toro y pasamanería blanca), ovación y silencio con algunos pitos.
Nek Romero
(de negro y oro), oreja y vuelta al ruedo tras aviso.

De las cuadrillas destacaron Curro Javier y Joao Ferreira.

Tauromaquia 3V

Paco Delgado
Fotos: Mateo

Tras 37 años de alternativa, y 27 de su debut en Valencia, Pablo Hermoso de Mendoza vino a fallas para despedirse de la afición valenciana, que siempre le admiró y veneró, prueba de ello es que antes de comenzar la función se le hizo entrega de una placa de reconocimiento y homenaje.
Y volvió a dejar constancia de su maestría y temple al parar a su primero, así como al llevarle a dos pistas, exhibiendo una doma y una monta impecables, de alta escuela, aun a costa de agotar a su oponente, al que le costó luego mucho acudir al cite.
Ahorró castigo al cuarto en el primer tercio, luciendo luego al recorrer el ruedo con el toro pegado a la cola de su caballo Berlín y al banderillear con Malbec. Gollerías.

Cuatro verónicas y una media provocaron la primera ovación para Morante, vestido a la moda decimonónica, que repitió la suerte en el quite. Comenzó su faena al hilo de las tablas para salir luego poco más allá de las rayas para torear con la lentitud que impuso el toro, noble y pastueño pero de embestir cansino, permtiendo al de La Puebla firmar un trasteo breve pero tan peculiar como más que suficiente que remató con una habilidosa estocada al paso. El quinto llegó a la muleta a la defensiva y parado. Motivos más que suficientes para que Morante cortase por la sano.

El primer novillo de Nek no tuvo ni presencia ni fuerza pero echó mano a José Manuel Más en banderillas. Le entendió muy bien su matador, llevándole con parsimonia y suavidad, dejando dos tandas de naturales de trazo largo y pulso firme que pusieron a la plaza en pie y una oreja en sus manos al tirar al novillo patas arriba de una estocada fulminante.
Brindó el encastado sexto a sus compañeros de cartel y al público le dedicó una faena irregular y larga, pero de poco contenido, sin acabar de someter a un novillo encastado que no le puso fácil el estar ante él. Pero echó ganas y derrochó disposición. No sirvió para nada al pinchar, amorcillarse luego el novillo… y fallar hasta tres veces el puntillero.

VALENCIA
Fallas 2024

Valencia, 16 de marzo
Sexta de feria. Lleno.

Toros de Victoriano del Río, desiguales, justos de presencia y fuerza y de poco juego. El quinto fue el de mejor son.

Sebastián Castella
(de purísima y oro),
ovación y silencio con aviso.
Roca Rey
(de rosa y oro),
silencio tras aviso y oreja con dos avisos.
Pablo Aguado
(de azul noche y oro),
ovación y silencio tras aviso.

De las cuadrillas destacaron Viotti, Luis Blázquez y José Chacón.

Lo que cuesta una oreja

Paco Delgado
Fotos: Mateo

Hubo que esperar a que saliese el quinto para que la tarde se fuese arriba. Y a punto estuvo de vivirse un conflicto, ya que faltaron segundos para que, con la gente volcada con Roca Rey, sonase un tercer aviso que hubiese echado todo por tierra. Afortunadamente el toro dobló justo a tiempo y el torero peruano se llevó la única oreja de la función, aunque de haber medido mejor su labor hubiera podido pasear otra mas.
Salió muy dispuesto con ese quinto, pasando de muleta rodilla en tierra y aprovechando las primeras arrancadas para buscar lucimiento aunque no terminó de haber acople sino en contadas ocasiones. Dio fiesta a la gente con un quehacer entregado pero con altibajos y también de muy largo metraje, escuchando ya un aviso mientras ejecutaba uno de los circulares finales. Fue, desde luego, lo más destacable de casi tres horas de espectáculo bastante gris y desangelado, en buena parte por el poco juego dado por el ganado de Victoriano del Río.
Muy protestado el segundo por su poca presencia, aunque no por ello se le ahorró castigo en varas, lo que acusó en su lidia posterior, muy apagado ya y sin apenas capacidad de respuesta. Tampoco su matador anduvo fino, muy opaco y muleteando a granel en una faena deslavazada, sin argumento ni guion y sin acierto con el estoque.

Castella, que brindó su primer toro a Enrique Ponce, comenzó su trasteo imitando al valenciano, doblándose por bajo y metiéndose en un toro que salió desentendido y sin querer saber nada del torero. La emoción que no hubo en ese primer tercio llegó, o así, en los quites. Roca Rey se hizo ovacionar con sus tafalleras y revoleras y Castella replicó con tres chicuelinas y una revolera perdiendo la capa. Tras aquel esperanzador inicio de faena Castella se empeñó en el pitón izquierdo, por el que a su oponente le costaba mucho más desplazarse, yendo todo a menos. El cuarto tuvo más voluntad acometedora pero tras un vibrante inicio de faena con estatuarios de planta firme el toro se lo pensó mucho antes de embestir, no dejando que el esfuerzo de Castella tuviese unidad ni continuidad. Labor larguísima que se acabó difuminando.

Trató de lucir Pablo Aguado, tirando luego de paciencia para sacar un primer trasteo de series aisladas, templadas pero cortas ante la poca energía de un animal noble pero sin apenas gas. El sexto, sin clase y calamocheando tomó con ganas el engaño, sacando Aguado unas primeras tandas con la derecha de buen trazo. Al natural le costó mucho más al toro.

VALENCIA
Fallas 2024

Valencia, 17 de marzo
Matinal.

Séptima de feria.
Media entrada.

Toros de Fermín Bohórquez para rejones, buenos en conjunto.

Sergio Galán,
oreja y ovación.
Lea Vicens,
oreja y ovación.
Guillermo Hermoso de Mendoza,
ovación y oreja.

A oreja por caballero y dama

Paco Delgado
Fotos: Mateo

Sergio Galán, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza pasearon una oreja cada uno en la tradicional matinal de rejones, que este año ha cambiado su ubicación y adelantado en dos días su celebración.

La primera oreja de esta matinal ha sido para Sergio Galan, muy elegante y clásico, que ha puesto toda la emoción que le ha faltado a su toro, brillando sobre todo al banderillear a lomos de en banderillas a lomos de “Bribón” y “Bambino”.
El cuarto tuvo una salida esperanzadora pero enseguida se paró y anuló las opciones del rejoneador conquense de salir a hombros.

Otra oreja ha conseguido en su primer turno Lea Vicens, que ha mostrado su gran monta al evar de costado a ese segundo de la mañana y quebrar con su caballo estrella “Bético”. Y con este mismo caballo levantó su actuación con el quinto, entusiasmando al clavar al violín por los adentros.Se demoró al matar y perdió la puerta grande.

También tocó pelo Guillermo Hermoso de Mendoza, pero hubo que esperar al toro que cerró el festejo, mostrando su dominio absoluto sobre toro y cabalgaduras, dejando sus mejores momentos al montar a “Malbec” y llevarle a dos pistas antes de clavar siempre arriba y al estribo.
Con el tercero, puede que el mejor toro de la función, ya pudo haber cortado otra oreja pero el mal uso del rejón de muerte lo impidió.

VALENCIA
Fallas 2024

Valencia, 17 de marzo
Octava de feria. Lleno.

Cinco toros de Jandilla y uno, cuarto de Vegahermosa, bien presentados, justos de fuerza pero nobles y de buen juego. El tercero fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

Manzanares
(de morado y oro),
oreja y silencio.
Talavante
(de grana y oro),
silencio y silencio.
Roca Rey
(de grana y oro),
dos orejas tras aviso
y oreja con otro aviso.

De las cuadrillas destacaron Juan José Trujillo y Punta.

Una de esas tardes

Paco Delgado
Fotos: Mateo

Fue la del domingo una de esas tardes en las que, de repente, todo concuerda y confluye: las ganas de diversión de quien considera que rentabiliza el precio de la entrada con la concesión de orejas, toreros dispuestos y a la vez inspirados y toros que demuestran que lo son.
Y con uno de esos toros, el colorado que hizo tercero, se estiró Roca Rey al recibirle de capa, y enseguida puso al público de su parte con el inicio de faena, con pases cambiados de rodillas y mostrando su mejor versión, muy serio y firme, con las plantas clavadas a la arena, llevando muy toreado a su oponente en un trasteo que fue siempre a más, encadenando circulares sin solución de continuidad y pases de pecho interminables con un toro de embestir incansable, gran fijeza y bravura contrastada para el que se pide el indulto. No se concedió pero al cadaver de “Leguleyo” se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.
Tuvo el gesto de ir a portagayola a recibir al sexto, aunque la cosa quedó un tanto desairada. Mucho más ajustadas fueron las chicuelinas con las que finalmente paró a ese último toro. Otro ejemplar repetidor y pronto al que Roca Rey bajó mucho la mano y llevó largo y templado, cerrándole cuando hizo amagos de rajarse y aunque su quehacer tuvo altibajos también la virtud de conectar con la gente, que le aplaudió todo.

Se cuidó mucho en el caballo al primero, con el que Manzanares cumplió un quehacer basado en la mano diestra, muy jaleado por el público pero de poca limpieza y abundancia de medios pases y casi siempre hacia afuera, sin acabar de meterse con el toro y, claro, sin someter. Sólo en el tramo final hubo más acople.
Le costó cogerle el aire al cuarto, de poca entrega. Mucha probatura, mucho intento, mucho enganchón, mucho tirón también, pero poca intensidad y menos ritmo.

Talavante, que se llevó la primera ovación de la tarde al quitar en el que abrió plaza, se lució al recibir al segundo con faroles. Toro también justo de fuerza que tuvo muy corto recorrido y al que le costó mucho embestir, luciendo sólo el extremeño en los adornos.
Desentendido, distraído y manso, el quinto no dio opción.

Lora del Río (Sevilla), 16 de marzo.
Casi lleno.

Novillos de Castillejo de Huebra, bien presentados y de muy buen juego, el quinto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Lalo de María, dos orejas y dos orejas y rabo.
Diego Bastos, dos orejas y dos orejas y rabo.
Manuel Casado, oreja y ovación.

Almagro (Ciudad Real), 16 de marzo.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Julio de la Puerta

Aarón Infantes, dos orejas y oreja tras aviso.
Marco Pérez, oreja y dos orejas.
Javier Zulueta, dos orejas y oreja.

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 16 de marzo.
Primera novillada con picadores del Circuito de Andalucía 2024.

Reses de Torrehandilla, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Mario Sánchez, vuelta al ruedo y dos orejas tras aviso.
Gonzalo Capdevila, oreja y dos orejas.
Martín Morilla, oreja y ovación.

Santarem (Portugal), 16 de marzo.
Toros de David Ribeiro Telles.

Antonio Ribeiro Telles, vuelta.
Manuel Ribeiro Telles Bastos, vuelta.
João Ribeiro Telles, ovación.
Antonio Telles, vuelta.
Tristão Ribeiro Telles, vuelta.

Rosal de la Frontera (Huelva), 16 de marzo.
Festival.

Ganado de José Luis Pereda.

Andres Romero, dos orejas y rabo.
Francisco Canales, vuelta al ruedo.
Curro Díaz, oreja.
El Fandi, dos orejas y rabo.
David de Miranda, dos orejas.
Guillermo Luna, oreja.

San Agustín del Guadalix (Madrid), 17 de marzo.
Matinal.
Segunda novillada clasificatoria del Circuito de Madrid.

Novillos de Cerro Longo y Hermanos Sandoval.

Mario Arruza, silencio tras aviso y oreja.
Jarocho, vuelta al ruedo tras aviso y dos orejas.

Navalmoral de la Mata (Madrid), 17 de marzo.
Lleno de “No hay billetes”.

Toros de Alcurrucén, de buena presentación y comportamiento. El cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Sebastian Castella, que sustituía al anunciado Morante, ovación y dos orejas y rabo.
Emilio de Justo, dos orejas y una oreja.
Tomás Rufo, oreja y oreja.

San Agustín del Guadalix (Madrid), 17 de marzo.
Cuarta corrida de toros clasificatoria para la Copa Chenel 2024.

Toros de Montealto y Saltillo, el tercero, de Montealto, premiado con vuelta al ruedo.

Manuel Dias Gomes, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.
Lagartijo de Córdoba, silencio tras dos avisos y ovación.
Christian Parejo, dos orejas y silencio.

Valencia, 13 de marzo.

Tercer festejo de la feria de fallas. Novillada sin caballos.
Un tercio de entrada.

Novillos de José Cruz, de más que correcta presentación y de juego más que destacado.

Juan Alberto Torrijos (azul y oro), de la Escuela de Valencia, vuelta tras petición.
Víctor (grana y azabache) de la Escuela de Arles, ovación tras aviso.
Alejandro González (grana y oro) de la Escuela de Albacete, vuelta tras petición y aviso.
Ian Bermejo (malva y oro) de la Escuela de Castellón, ovación tras dos avisos.
Rafael de la Cueva (malaquita y plata) de la Escuela de Madrid, ovación tras aviso.
Valentín (verde botella y oro) de la Escuela de Nimes, vuelta por su cuenta.

Entre las cuadrillas lucieron con los palos Víctor Martínez y José Arevalo, y en la brega Javier Perea.

Arnedo (La Rioja), 17 de marzo.

Segundo festejo de feria.
Final del Zapato de Plata.

Erales de Galbarín y Apolinar Soriano.

Joel Ramírez, oreja y palmas.
Eduardo Ruíz de Velasco, oreja y oreja.
Julio Méndez, palmas tras aviso y dos orejas.

Julio Méndez fue declarado vencedor de la XXI edición del Zapato de Plata.

Huesca, 16 de marzo.

Clase práctica organizada por la Peña taurina Oscense y la Escuela Taurina Oscense.

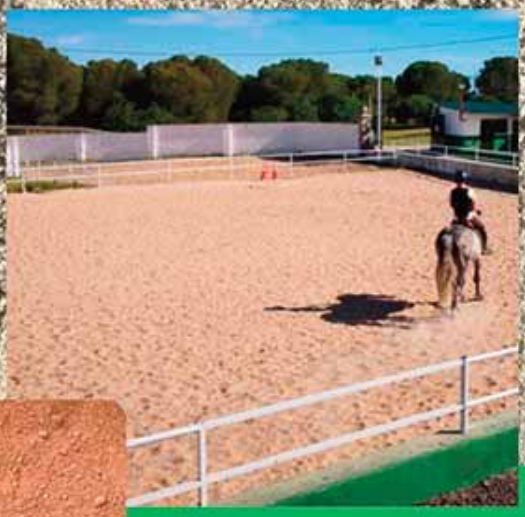
Reses de Santafé Martón de buena presencia y juego variado. El cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Alejandro Troya, de la Escuela de Alicante, silencio.
Marco Polope, de la Escuela de Valencia, oreja.
Brian Bautista, de la Escuela Taurina Oscense, silencio tras dos avisos.
Asier Abadiano, de la Escuela Taurina Oscense, oreja.
David Sejas, de la Escuela Taurina Oscense, silencio con otros dos avisos.
Ángel Alarcón, de la Escuela Taurina Oscense, ovación.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
www.exclusivasdeimprenta.com
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

CAOLINES LAPIEDRA

ARENAS DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS



TELS. 962780839 / 681184151

LLIRIA (Valencia)

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Y en VALENCIA corrida con trío que no valió para llenar la plaza y sí tres cuartos. O así. Con MORANTE. Una ensalada, con un rejoneador, PABLO HERMOSO, que se iba, una figura para esperarla y exigirle, MORANTE, y un torero local, NEK ROMERO, dueño del cariño del pueblo y generador de ilusiones y esperanzas ¿Corrida mixta? No. Mixtísima. Tres públicos. ¿Cuál se impone de los tres? Porque más distintos no pueden ser. Ensalada de paseíllo. ¿Había sobresalientes?. Nunca hay para el rejoneador, que iba a lidiar dos toros ¿y se si lesiona? Pues el público se queda sin caballos. Bonita manera de defender sus derechos... Sobresalientes para los de a pie, sí : MANUEL DIAS GOMES y VÍCTOR CERRATO y , mientras, los banderilleros de MORANTE suplían a un herido y ponían los palos a los novillos. Una ensalada para no repetirla. Y eso que no hubo más percance que el del banderillero JOSÉ MANUEL MÁS…

Ahora hace falta añadir al trío un novillero/a sin picadores. Y festejo completo.

Corrida con trío y regatón para los moribundos

Y no sé si esto es un caos, pero inmediatamente, al día siguiente PONCE se aparece en el callejón de su tierra. Y CASTELLA le brinda el primero y ROCA y AGUADO lo ignoran. Y PONCE demuestra su buena forma física saltando al ruedo… Pero ¿ no es norma tradicional que nadie que no vaya vestido de luces pise la arena mientras está el toro?. Ni PONCE. ¿No se podía haber quedado en el callejón?

ANTONIO FERRERA a su manera triunfa en INSURGENTES y ahora le gusta CANTINFLAS.

También dejaron con un solo sobresaliente a ROMÁN en su tarde de único espada. (No, no, no, no y no encerrona, queri-

También gusta que en CÓRDOBA se haya creado el premio CALIFAS DEL TOREO, con mucho patrocinador y claro, la figura de MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS", último Califa. Y un buen jurado en el que figuran PILAR GUARDIOLA y MIGUEL CID.

dos y graníticos encerrones). ROMÁN con un momento para recordar: ¡salir a matar el sexto como estaba!.

Y dentro de estos líos no se pierdan lo del nuevo reglamento de CASTILLA y LEÓN ¡que quieren que salga el picador tras terminar la faena el de a pie si se pide el indulto!… ¡Regatón para los moribundos o exprimidos físicamente! Con GONZALO SANTONJA como consejero de Cultura.

Pues todo esto que sería anormal en una sociedad normal es muy normal ahora en una sociedad anormal. Y caótica como ésta. Ya una asociación de presidentes pidió no dar nunca dos orejas si no había recibido el astado no sé qué número de puyazos… ¿También en las plazas de segunda para abajo?... ¿Y cuando el público pide locamente las orejas?

Y la sorpresa de que ya tenemos cartel para la GOYESCA de RONDA (7 de septiembre). Estamos a mitad de marzo…

Y sin sorpresa ante los carteles del SÁBADO SANTO e incluso del VIERNES SANTO. La Iglesia Católica pasó del SÁBADO SANTO al SÁBADO DE GLORIA y después otra vez al santo. Buenos bandazos del Vaticano. Y además los que no creen ni respetan como antaño, pues adelante…

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Empezó a fondo ONE TORO.UNIQUE con la cantinela de los 90 países. No lo dudo pero que me manden la lista… Igual han olvidado alguno. Y en el nivel del año anterior: todo es bueno.

Y con MULTIDÁVILA, el único que saltó del barco MOVISTAR al de ONE TORO… sin caerse al agua. Habilidad.

Y tenemos certámenes de novilladas por todas partes. Eso es muy bueno. Que perduren y haya éxito.

EN RE DA 2

Carlos Novillo:

"Yo no voy a dar plazos; si necesitamos diez años, dedicaremos diez años a la reforma, pero que se haga bien"

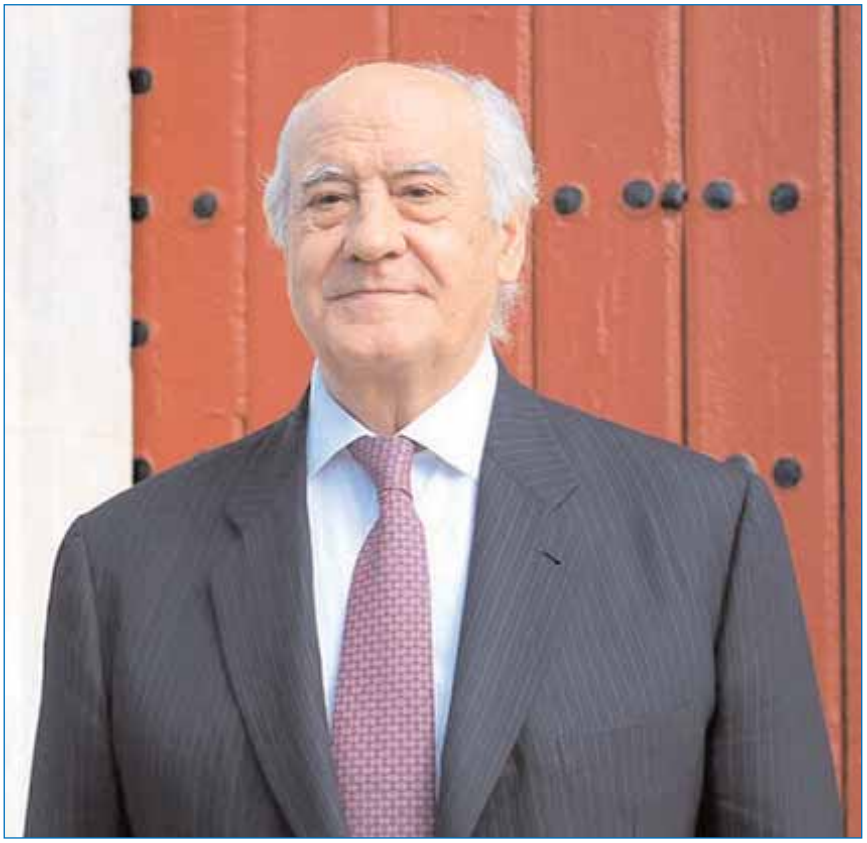
-El País-

· Jesús Álvarez ----------

"Dejaré de vestirme de oro para vestirme de plata o azabache, simplemente por el hecho de sentirme torero y hacer lo que realmente me llena, así que cambiaré mi carnet profesional al de banderillero con todo el orgullo del mundo".
-Twitter-

· Cid de María ----------

"Quiero tener el reconocimiento de los aficionados y los profesionales tras mi paso por el Circuito de Novilladas de la Comunidad de Madrid".
-Cultoro-



· Ramón Valencia ----------

"Sabíamos que Enrique Ponce iba a empezar la temporada más tarde y llamé a sus apoderados planteándoles la Feria de San Miguel; se habló de los tres días pero el sábado no podía ser porque tenían firmado Madrid".
-El Mundo-

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Turno para Juan Alberto Torrijos

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Juan Alberto Torrijos va a actuar en el célebre Bolsín Taurino Rosquilla de Oro de la localidad salmantina de Ledesma. Será en la 17ª edición de este certamen, cuyas tres clasificatorias estaban programadas los días 10, 17 y 24 de marzo. Torrijos iba a hacer el paseíllo el pasado domingo día 10 en la plaza de toros de Ledesma alternando con David Sejas de la escuela de Huesca, Rafael de la Cueva, de la escuela de Madrid y Cristóbal Arenas, de la escuela de Salamanca. El festejo hubo de ser aplazado debido a las inclemencias meteorológicas. Está anunciada la lidia de reses de Francisco Madrazo.

En este certamen van a intervenir doce alumnos de las Escuelas Taurinas de Salamanca, Cataluña, Valencia, Huesca, Madrid, Córdoba y Talavera de la Reina.

Las otras dos eliminatorias se celebrarán los días 17 y 24 de marzo y la final el día del Corpus, viernes 31 de Mayo.

Cultura Taurina

Enrique Amat

Remueve que algo queda

Eugenio Noel buscó notoriedad a toda costa y la consiguió a base de criticar el "flamenquismo" que asociaba al toreo.

Noel utilizó de forma negativa los arquetipos taurinos, destacando siempre lo sórdido de las situaciones. Así sucede en obras como *Las capeas*, *La novela del toro* o *El picador Veneno*. Con todo, ello no consiguió despojarle de su condición de excelente conocedor del mundo del toreo. Esta contradicción fue observada así por Ramón Gómez de la Serna: "Noel da una fiesta de toros al revés. Es el antitorero, pero resulta tan flamenco como un torero".

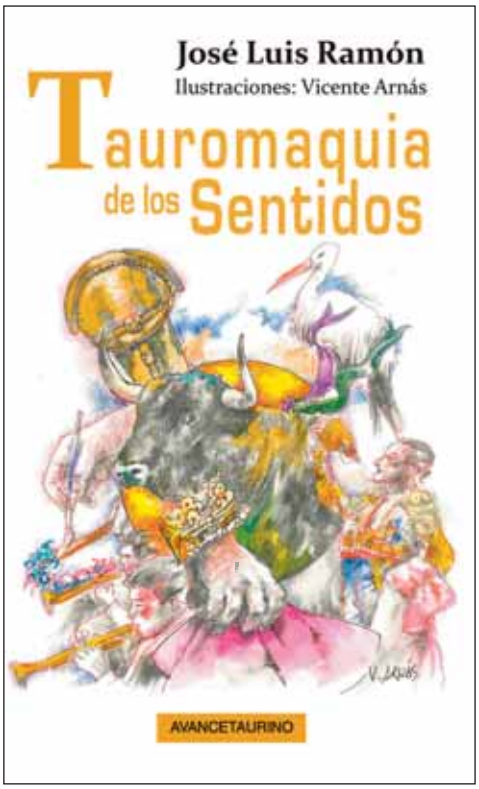
Uno de los hechos más destacados en su campaña antitaurina aconteció en una corrida de toros celebrada en 1912. En ella Rafael *el Gallo*, animado por el público que identificó a Noel sentado en el tendido, tuvo la ocurrencia de brindarle un toro y regalarle una de las orejas que cortó, ante el enfado de éste. En otra ocasión, en San Sebastián, El Gallo se retrató con Noel antes de una corrida, y éste consignó en su diario el siguiente comentario sobre el gesto del torero: "Lo que hizo fue darme un cartel de mil demonios".

Noel publicó más de treinta novelas, entre ellas *Las siete Cucas,* que se puede considerar la más lograda de toda su producción. Como ensayista, fue autor de una obra amplia, en la que cabe mencionar títulos, al margen de los anteriormente mencionados, como: *El flamenquismo y las corridas de toros*, *Pan y toros*, *Señoritos, chulos, fenómenos, gitanos y flamencos*, *Nervios de la raza*, *Semana Santa en Sevilla*, *España nervio a nervio*, *Vidas pintorescas de fenómenos, toreros enfermos, diestros y siniestros de embrutecimiento nacional* y *Aguafuertes ibéricos*.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

El poder de la memoria

José Luis Ramón reune medio centenar de relatos en los que combina sus recuerdos taurinos con las sensaciones vividas.



Entre los últimos libros presentados por Avance Taurino está "Tauromaquia de los sentidos", obra del periodista y escritor José Luis Ramón e ilustrado por ese excelente artista que es Vicente Arnás. Un interesante y atractivo volumen en el que refleja sus experiencias sensoriales como torero por esas plazas.

Se trata de una serie de relatos, medio centenar, basados en la memoria no hacen que éste sea un libro de memorias, sino que es un libro de cuentos. La memoria es, sin duda, el carburante fundamental, aunque no es el único. Suele decirse que toda escritura es autobiografía, y es cierto, siempre que se nutra de la experiencia individual, aunque luego ésta se presente modificada. Tras partir de un recuerdo concreto, éste ha transitado por un patrón narrativo, que iba tomando elementos escondidos en los rincones más remotos de la memoria, mezclando situaciones y juntando personajes.

Este volumen cuenta con un plus de interés al ser ilustrado por un artista tan excelso como Vicente Arnás, cuyo fondo taurino, su maestría pictórica y su capacidad imaginativa son imprescindibles para comprender de manera plena estos relatos.

Tiene además tres prólogos, a cargo cada uno de tres grandes amigos del autor: Federico Arnás, Diego Lechuga y Juan Lucio.

Tauromaquia de los sentidos ha sido un reencuentro placentero del autor con su propia memoria.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

19 de Marzo de 1992

Por fin quemó las fallas

Paco Delgado

De vocación tan temprana como ineqívoca, la carrera de Enrique Ponce tuvo un punto de inflexión con su alternativa.
Como becerrista había causado admiración, por su corta edad y tan enormes conocimientos, y como novillero dejó claro que en él había madera de gran figura.
Y comenzó a demostrarlo el 16 de marzo de 1990, cuando en plena feria de fallas, José Miguel Arroyo "Joselito", en presencia de Miguel Báez "Litri", le cedió la lidia y muerte de "Talentoso", un sobrero de Puerta Hermanos, marcado con el número 21, negro y de 505 kilos de peso al que cortó su primera oreja como matador.
Pero tuvo que esperar dos años para lograr triunfar en el serial fallero y justo el día grande de la feria. Fue el 19 de marzo de 1992, en su segunda tarde en aquella feria y con un cartel netamente valenciano, alternando con Manzanares y El Soro. Ponce cortó las dos orejas a su primer toro, de los hermanos Peralta. Iniciaba así su brillantísmo paso por el abono valenciano y arrancaba triunfalmente una temporada en la que ya sumaría 100 contratos.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Albacete
te siente
siente Albacete
1800cc
DIPUTACION DE ALBACETE

Noel Ribera ganó el concurso de La Magdalena

Ricardo Fuertes

Organizado por Toropasión, el pasdo domingo 10 de marzo, y dentro del cartel de la feria de La Magdalena, se celebró en Castellón una nueva edición del del Concurso de Recortes.

Con toros propiedad de Toropasión actuaron Javi Manso 'Balotelli', Álex Felipo 'Pipo', Fran Aleixandre,.
Aarón Grande, Jonatan Estébanez 'El Peta', Marcos Espí, Juancar,y Noel Ribera, Rober Alegre, José María Carreras 'Misu', Rodrigo López, Eusebio Sacristán 'Use', Ferran Dellá, Eric González, Vicente Segarra, Javi Hernándiz, Raúl Sáez 'Rampeta', Aser Balfagón, David Ramírez 'El Peque' y Mario Alcaide, que volvió a Castellón tras la cornada del pasado año, y quiso dárselo en el mismo sitio, pero la moneda volvió a tocar cruz y el toro le pegó una paliza tremenda y tuvo que pasar a la enfermería.

Pasaron a la final pasó a la final a Aaron Grande, Noel Ribera, "Use", Javier Hernàndiz y "Rampeta", quedando sorprendentemente fuera Rober Alegre.

El toro de la final tuvo que ser cambiado al romperse un cuerno y en su lugar salió el segundo sobrero, "Peregrino", de Lupi, que se volvió reservón en la tercera ronda. Noel lo lidió al recorte en diferentes terrenos; mientras que Aaron ajustó al quiebro y Rampeta tiró de recursos: con quiebro de rodillas, reverso y mortal.

Finalmente Noel Ribera fue declarado triunfador, seguido de Aaron y Rampeta. Cuarto fue Javier Hernándiz y quinto Use.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas
Fabricación 100% española

Y Noel Ribera también triunfó en el concurso de fallas

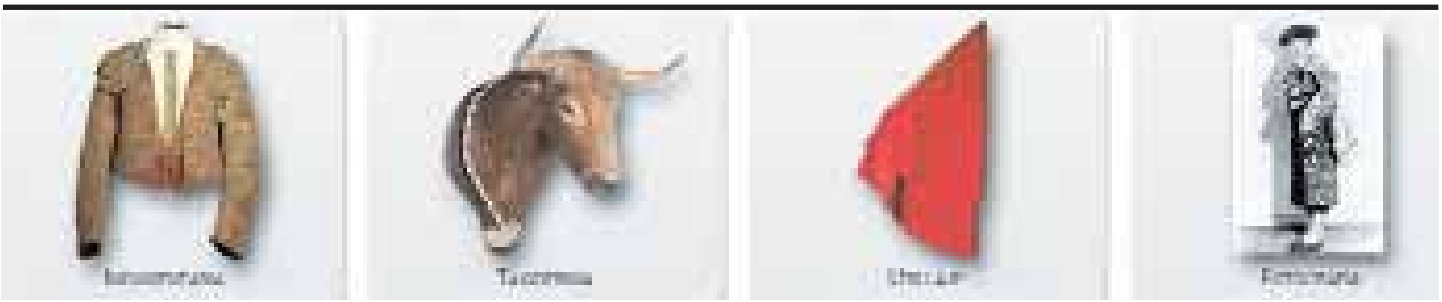
Ambientazo un año más en el coso de Monleón para el Concurso Nacional de Recortes. Mañana espectacular de Fallas para la que Toropasión había reseñado una imponente corrida de toros de Adolfo Martín, y a la que respondió la gente colgando el cartel de “No hay billetes”.

Víctor Rodríguez, Eusebio Sacristán ‘Use’, Misu, Daniel Alcalá ‘Chiquitín’, Antonio Torrecilla, Aarón Grande, Vicente Hernandis, Raúl Sáez ‘Rampeta’, Alejandro Martínez, Josepa Hernández, Javi Daganzo, Jonatan Estébanez ‘El Peta’, David Ramírez ‘El Peque’, Raúl Flores ‘Moreta’, Noel Ribera, Javi Hernándiz, Sergio Sarrión, Rober Alegre, Marcos Espí y Pablo Martín ‘Guindi’ fueron los participantes,

Aarón Grande fue cogido por “Chaparrito”, el segundo de la mañana, pero volvió a la cara del toro, resultando cogido de nuevo, sufriendo una cornada de dos trayectorias en la pierna izquierda.

Finalmente Noel Ribera se alzó con el primer premio, seguido por Rober Alegre. Jonatan Estébanez ‘El Peta’ fue tercero, cuarto Antonio Torrecilla y quinto Daniel Alcalá ‘Chiquitín’. El Trofeo Ramón Bellver ‘El Blanco’, al mejor detalle se lo llevó Vicente Hernandis.

Marc Falcó. Toropasión

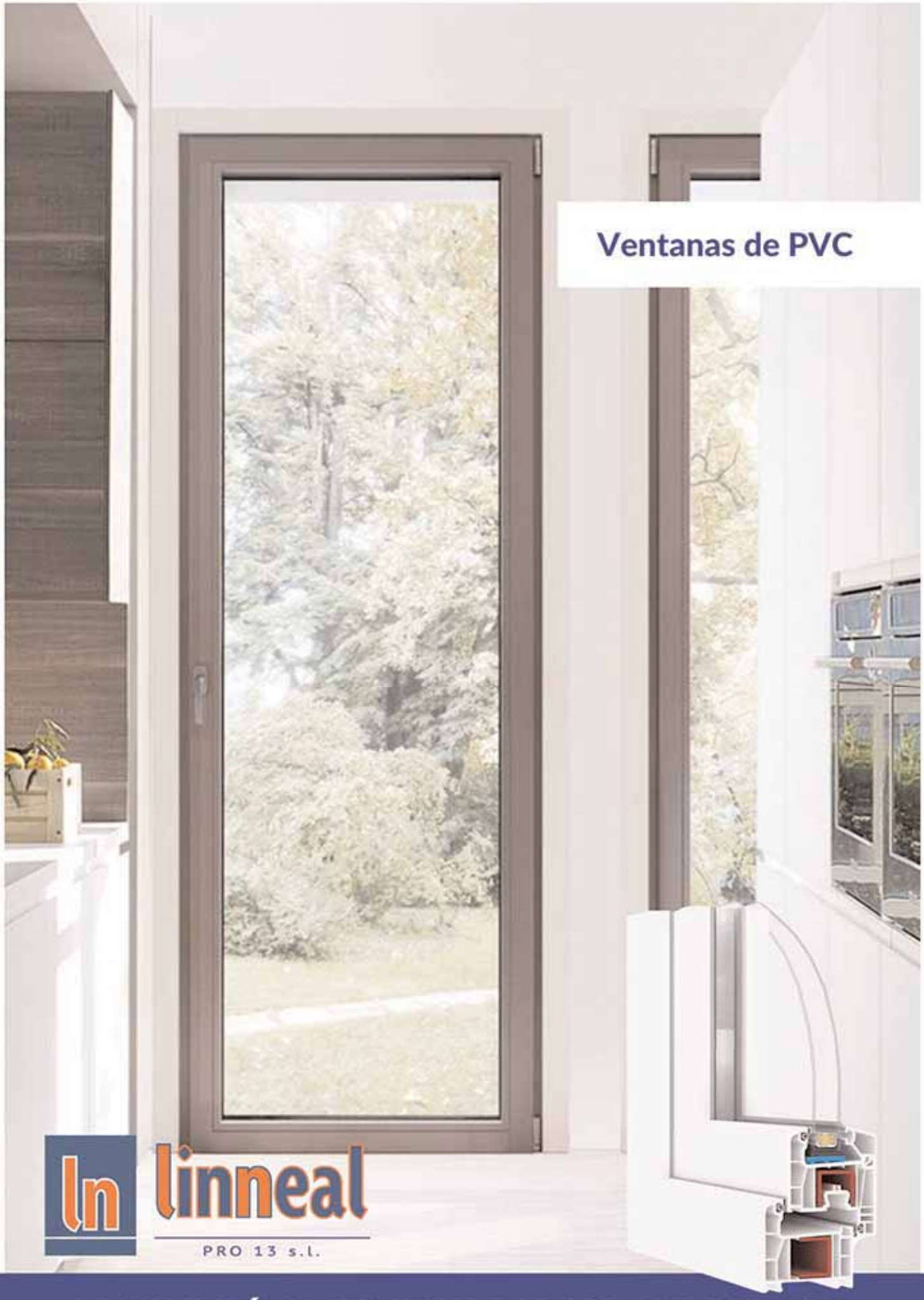


Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC



linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

Todo quedó en casa

Es posible que ya lo haya escrito en alguna ocasión, pero siempre me viene a la mente, que quien me lo relató personalmente fue mi muy admirado y querido Juanito Bienvenida, por eso pido perdón a los lectores, si es una repetición.
El hecho ocurrió en la alternativa de Ángel Luis Bienvenida, en Las Ventas el 11 de mayo de 1944. El padrino fue Pepe Bienvenida y como testigo actuó su otro hermano, Antonio. Los toros fueron de Sánchez Cobaleda.
Como la cosa no se daba bien, el famoso Ronquillo desde el tendido "7", gritó:
– "Esta es la corrida familiar. La organiza el padre, la torean los hijos y pagamos los primos".
Luego la repitieron el 24 de mayo y salieron a hombros los tres.
Pero ahora viene la anécdota. En ABC, junto a la crónica de "Giraldillo". se publicó un dibujo del magnífico Antonio Casero, con el siguiente pie: "Los hermanos Bienvenida son sacados a hombros por sus primos, que quedaron encantados del parentesco".

A T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde

Una fiesta mundial

Peter Falk, un magnífico actor neoyorquino que triunfó grandiosamente en la serie "Detective Colombo" que se empezara a emitir allá por los finales de los sesenta y que todavía, hoy en día, tiene muchos seguidores. Me sorprendió en un típico zaping cuando vi que estaba, el teniente Colombo, en una placita de tientas con estoque y una muleta en la mano. Es curioso como nos quieren hacer ver otras realidades; hace unos años el toreo era un gancho seguro para todo tipo de espectadores y países y hoy en día nos lo cuestionan.

Momento íntimo de los toreros, a partir del cual ya no hay marcha atrás. El mozo de espadas le coloca el añadido, la castañeta, símbolo por el cual se reconoce al torero que ya puede partir hacia la plaza.
En la imagen se puede ver a Ángel Escobar, conocido como “Bola de Nieve”, llevar a cabo esta operación con su jefe de filas, César Girón, a quien se lo recomendó Fernando Gago. El primer día que le vistió, para su debut en Caracas, no tuvo otra ocurrencia que recomedarle a su matador que sus compañeros de cartel, Diamante Negro y Joselito Torres “eran gente fregada, no venga a tirar línea”, a lo que su jefe le cotestó: “No jile negro, nunca he tirado línea. Siempre me quedo más quieto que un poste”. En la última corrida que toreó le lanzó las orejas que había cortado, tambíen las últimas de su carrera, advirtiéndole que las guardara para siempre.

Casas de Lázaro

El “Parque Eólico Isabela “es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las instalaciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

LA BARAKA DE ROMÁN

– PALMAS
La baraka de Román. Su ángel de la guarda tuvo trabajo y lo resolvió. Se libró de dos percances de milagro. Y ello le permitió abrir la puerta grande tras lidiar el toro de Algarra. Su gesto lo merecía.

– PALMAS
La respuesta de Cayetano Rivera en Instagram a Georgina Amorós (activista de PETA) tras criticar las corridas de toros haciendo ver que los toros son dóciles, haciendo un falso photoshop.

– PALMAS
Los espectáculos taurinos volverán a celebrarse en la plaza de Marbella en 2024 después de más de ocho años sin toros.

– PALMAS
Valencia rindió un homenaje a Ricardo de Fabra, el día en el que se conmemoran 46 años de que tomara la alternativa en Valencia. Fue el 10 de marzo de 1968. El presidente de la Diputación de Valencia, Vicent Mompó descubrió una placa en recuerdo del diestro.

– PITOS
Falleció el fotógrafo catalán Ramón Masats (1931-2024), uno de los maestros de la fotografía española. Su obra más icónica, la titulada Seminario de Madrid la realizó en 1960 y en ella se puede ver a un grupo de curas jugando al fútbol en un seminario de Madrid.

- PITOS
Desde la Asociación Juvenil Taurina de Estella-Lizarra han expresado su malestar ante la decisión del Instituto Navarro de la Juventud de denegar su participación en el programa de presupuestos participativos 2024.

Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz

Planning

12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
13.00 h Capea
14.30 h Comida en el salón
16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
20.00 h Fin de fiesta

Adultos

40€
(IVA Incluido)

Niños

20€
(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618 654 152
info@tentaderolapaz.es

Tentadero La Paz

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Sugerencias de un aficionado (II)

-Tato Valente-

Dentro de esta circunstancia, que domina hoy nuestra Fiesta, y que consiste en no dedicar más atención, por parte de los subalternos, a las características de un toro que acaba de aparecer en el ruedo, creo que la costumbre de recurrir a la suerte de "portagayola" supera todo lo dicho. Deben saber los matadores que un toro recién salido al ruedo suele acometer sin un rumbo adecuado, a veces, incluso ignora la presencia del matador, y el lance, generalmente, sólo provoca momentos de emoción y algarabía, pero en él no hay ni mando ni torería. Recurramos a él, pues, sin profusión, y solamente cuando el correspondiente matador vea que la tarde va transcurriendo tediosa y aburrida y hay que trasladar emoción a los tendidos.

Y llegados a este punto, nos encontramos con dos tercios (varas y banderillas) que deberían ser objeto, cada uno de ellos, de un análisis y una toma en consideración muy profundos.

A los dos tercios en cuestión les veo perder entidad a lo largo de la lidia. En el caso de las varas espero que alguna reforma les devuelva esa fuerza e importancia que nunca puede perder.
Una sola vara no puede ser ni castigo ni lucha suficientes, para conocer bien al astado.

En cuanto se sale de una plaza de primera categoría, tras un picotazo, el matador de turno pide a la autoridad competente el correspondiente cambio de tercio. Si esa vara es mucho castigo habrá que pensar en alguna reforma que permita ver más tiempo enfrentados al varilarguero y al toro, sin que éste quede debilitado como consecuencia de un castigo demasiado contundente.

De otro modo, si siguen las actuales tendencias, acabaremos por considerar el tercio de varas, tal como hoy se practica, como totalmente innecesario.

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Las encerronas de los encerrones

Hace unos días Román mató en Valencia, una corrida como único espada. Pues bien las corridas en solitario ante seis toros enloquecen a los microfoneros de radio y televisión y a los escribidores en las redes o en papel que repiten epileptoides: encerrona, encerrona, encerrona, encerrona y encerrona. Pues no.

Ricardo Díaz-Manresa

Todos lo cantan, lo repiten, lo escriben, lo dicen, lo hablan etc y nadie reflexiona y rectifica. Nadie. Y no hacen ni puñetero caso a los que se lo quieren hacer ver.
Así que señores encerrones de las encerronas: ni el torero va obligado, ni en contra de su voluntad y ni hay trampa, emboscada o engaño. Ni Román fue así a Valencia, más bien ilusionado y hasta entusiasmado, ni ninguno de los muchísimos que antes lo hicieron voluntariamente.
¿Queréis enteraros ilustres encerrones? Ni encerronas, ni antiguas pesetas, ni sanchismo. ¿Nadie tiene a mano un diccionario? ¿Saben lo que es?
Insisto: otro disparate que es algo normal en esta sociedad anormal.

Encerrona, y así lo hemos entendido siempre, es una jugarreta inesperada sorprendiendo a alguien que normalmente la recibe mal, con desagrado.
En las corridas de único espada, el matador va voluntario y contento e incluso se las ingenia para que lo anuncien así o porque quiere hacer una gesta o porque le conviene para enderezar su carrera. O por cualquier otra razón.
Pero es que además, la Real Española Academia de la Lengua define así la encerrona:

1/ Situación preparada de antemano en la que se coloca a alguien para obligarlo a que haga hago en contra de su voluntad.
2/ Trampa, emboscada, engaño
3/ Retiro o encierro voluntario de una o más personas.
E incluso, y refiriéndose a la tauromaquia "lidia de toros en privado".

¿Tiene esto algo que ver con las corridas de único espada o matador solitario ante 6? Pues nada: siguen y siguen. Y se les dice que no y continúan. Y se les pide que no metan la pata y que si quieres arroz Catalina. Y que no pisen el diccionario y… nada que hacer.
A lo suyo y sin pensar. Y no rectifican porque les gusta la palabra o en su ignorancia total no buscan el verdadero significado.

Pero esto, ay, que sería anormal en una sociedad normal es, desgraciadamente, normal en una sociedad anormal cómo ésta, como la actual. Un caso más entre miles. Son los encerrones de las encerronas. Habrá que nombrarlos con algún palabro para decir quiénes son. Encerrones y encerronas. Las encerronas de los encerrones cabezones.

Pero desgraciadamente también los comunicadores de la situación global se han hartado de decir las antiguas pesetas, cuando no había más que esas, ni antiguas ni modernas. Lo "descubre" un ceporro inculto y… todos a copiar porque pensar duele mucho…
Y no digamos lo repetidísimo por políticos, escritores, comunicadores "modelnos" con lo del sanchismo ¡Sanchismo viene de Sancho, no de Sánchez!. De Sánchez sería sanchesmo, palabro horrible, ¡pues que digan pedrismo! para definir la misma barbaridad.

Pues nada, sanchismo, sanchismo, sanchismo, sanchismo y sanchismo.

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas

Y recuerde que todos los días tiene la información más inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997