

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 244
11/FEB/2025

Burladero Tv/ Eric Cuatepozso



Y
PONCE
dijo adiós

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

El paseíllo número 50

Tras una tan extensa como brillante trayectoria, Enrique Ponce puso el punto final a su carrera en los ruedos y vestido de luces. Valencia fue el escenario para su adiós en España y la Monumental de Méjico, otro de sus feudos y en el que hizo su paseíllo número 50, fue el marco elegido para su retirada definitiva.

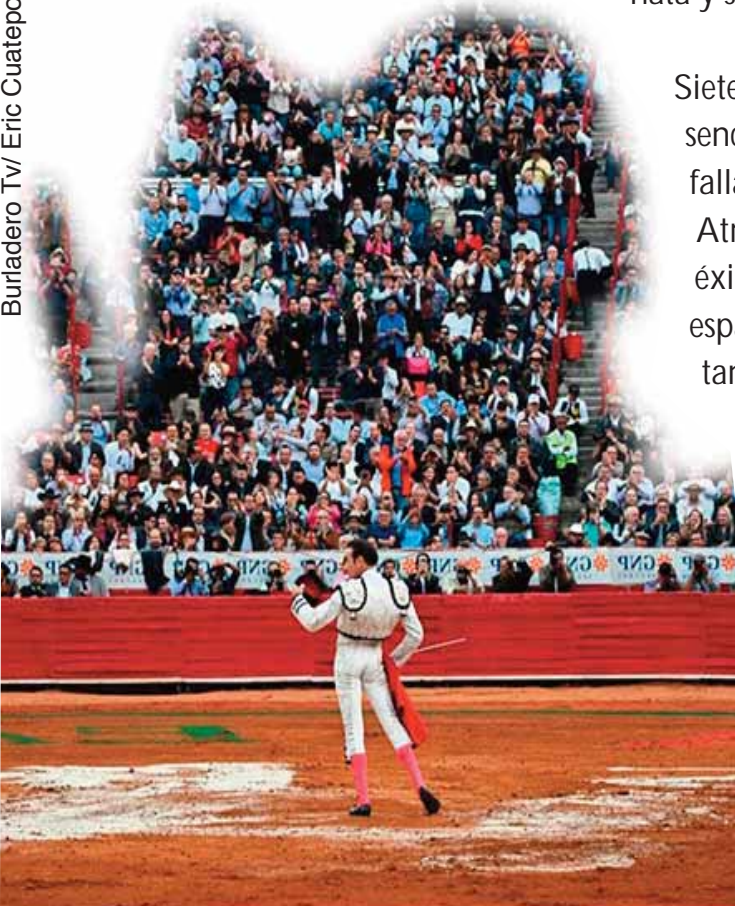


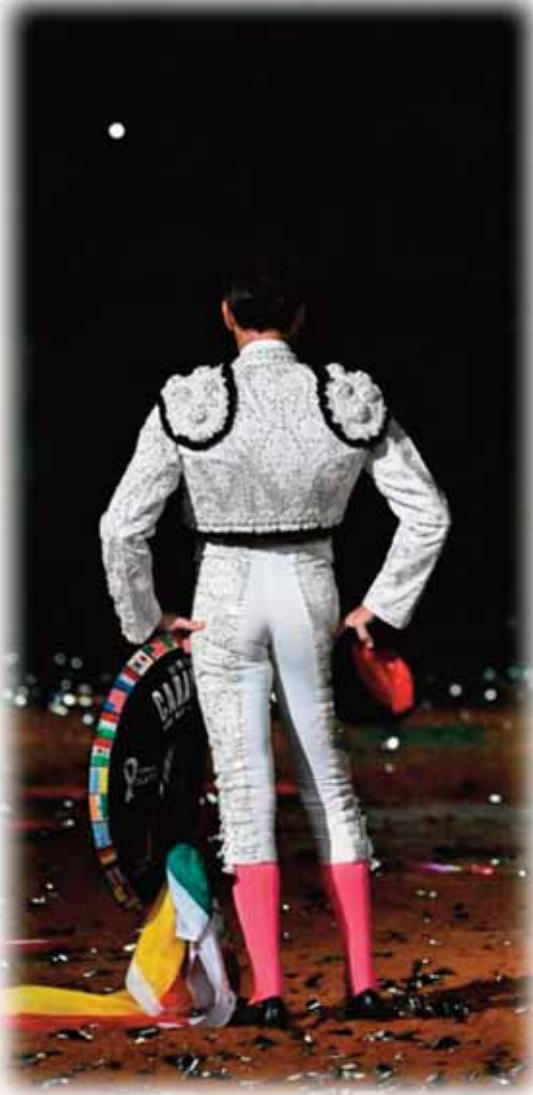
*Paco
Delgado*

→ Página **3**

El pasado día 5 de febrero es ya fecha para la historia. Lo era antes, por cumplirse ese día el 79 aniversario de la inauguración del coso de Insurgentes, y lo es desde ahora, y para siempre, por matar Enrique Ponce su última corrida. Casi 35 años después de que tomase la alternativa, el torero valenciano cerraba uno de los capítulos más brillantes de la tauromaquia y, sin duda, el más destacado en cuanto a cifras y estadística. Nadie, desde que se recopilan y recogen datos de manera fidedigna, nadie puede igualar los registros de este matador que ya desde bien pequeño y de la mano de su abuelo asombraba a propios y extraños con su facilidad innata y su tan despejada cabeza para interpretar el toreo.

Siete lustros más tarde de que José Miguel Arroyo, en presencia de Miguel Báez Spínola, le doctorase en la feria de fallas, la historia profesional de Ponce llegaba a su fin. Atrás quedan hechos tan señalados como su primer gran éxito, cuando en la feria de julio de 1990 lidió como único espada seis toros en Valencia y, pese a las muchas circunstancias adversas, logró su primer triunfo grande que le confirmaba como una inminente gran estrella. O sus primeros triunfos en Bilbao, donde le han tenido como ídolo y como propio; o los conseguidos en Las Ventas, donde lo tuvo más difícil pero acabó convenciendo a todos; o en Nimes, Murcia, Granada, Albacete, Alicante, Acho, Manizales y un larguísimo etcétera. O su interminable lista de toros indultados y su apabullante número de festejos toreados: baste señalar que durante muchos años no bajó del centenar de contratos y que su media es de unas 70 actuaciones por temporada. Echen cuentas.





Su trayectoria, y sus números, no tienen parangón en la historia de la tauromaquia.

Y este historial pudo ser mucho más amplio y triunfal de no haber decidido en 2021, sin que se sepan las causas o motivos que le llevaron a tomar aquella decisión, cortar de repente y desaparecer del mapa durante casi tres largas temporadas...

Tampoco a lo largo de estos años faltaron los disgustos, empezando por la cornada sufrida, precisamente, en su confirmación mejicana, y acabando con la gravísima lesión de rodilla padecida en el coso de Monleón en las fallas de 2019. Entre ambas también hubo otros graves percances como los de León, Alicante o, también en Valencia, cuando un toro de Victoriano del Río no le mató de milagro, y por milímetros, en 2014.

Y, como todo tiene su fin, ese 5 de febrero de 2025, echó el cierre. Fue al cumplir su medio centenar de actuaciones en la Monumental mejicana, en la que hasta ese momento había lidiado 116 toros de los que paseó 48 orejas y dos rabos, convertido, junto a Manolete, Camino y Niño de la Capea, en uno de los "consentidos" de aquella afición.

Al final fueron 119 toros los que estoqueó y 50 orejas las que se llevó en su esportón, puesto que en su corrida de adiós tuvo, como en Valencia, que echar mano de un sombrero para poder poner la guinda a su paso por el toreo. "Indiano", número 29, negro entrepelado, de 505 kilos, marcado con el hierro de Los Encinos, fue el toro con el que cerró su última actuación vestido de luces y del que cortó las dos orejas que le permitieron su postrera salida a hombros.

Antes se había enfrentado a "Talentoso", el mismo nombre que el ejemplar con el que tomó la alternativa en Valencia, su primer toro en este último festejo, berrendo en castaño, careto, herrado con el número 11 y con 525 kilos encima de su esqueleto, y "Protagonista", número 24, cárdeno oscuro, de 495 kilos fue el lidiado en su segundo turno, ambos también de la ganadería queretana de Eduardo Martínez Urquidi. Un lote que, por exceso de celo y falta de fuerza, no acabó dando el juego deseado e hizo imprescindible la lidia de aquel sombrero.

Adiós, Maestro, ha sido un regalo de los dioses disfrutar de su presencia en las plazas durante tantos años.

Paco Delgado

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Por un recibo y una firma

A los damnificados por la dana nos ha tocado lidiar con el farragoso papeleo; documentación interminable que nos reclamaban las Administraciones y el Consorcio, entre ella, el recibo del banco que acreditaba el pago de la cuota del seguro. No bastaba con presentar la póliza en vigor, sino que había que aportar el cargo en la libreta bancaria.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. 

Y, a fuerza de teclear en las webs y aplicaciones de las entidades financieras, algunos nos hemos convertido en expertos sabuesos cibernéticos capaces de encontrar cualquier comprobante y presentarlo a tiempo.

La organización de la feria de Valdemorillo también reclamaba a las Escuelas Taurinas que iban a participar en la clase práctica que inauguraba su ciclo, que aportaran el recibo del banco que certificaba el pago de la cuota del seguro pertinente para permitir que los alumnos realizaran el paseíllo. A pesar de que todo estaba en regla, la de Valencia no lo presentó. El lunes, el director de la Escuela lo solicitó al departamento de Administración de la Diputación, pero ningún funcionario lo entregó ese día. Lo reclamó el martes, y nada. Insistió el miércoles, y tampoco. Y el jueves, el alumno Hugo Masiá se quedó sin actuar en el primer serial de la temporada. Al funcionario no le importó la ilusión rota de Hugo, ni el esfuerzo del director del centro por colocarlo en Valdemorillo. ¡Con lo fácil que es ese trámite para un damnificado por la dana! En fin, falta de sensibilidad y de afición.



La misma Escuela de Valencia, tenía previstos para el viernes y el fin de semana una serie de tentaderos, y apalabrado con OneToro un reportaje sobre el centro taurómico que la plataforma televisiva iba a re-



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

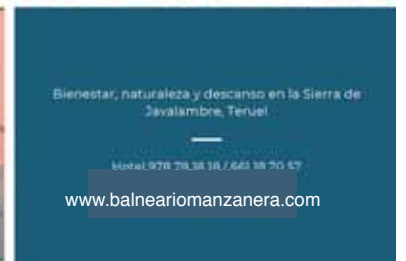


El alumno de la escuela taurina de Valencia Hugo Masiá se quedó sin actuar en el primer serial de la temporada al no haber ningún funcionario que firmase el pago de la cuota del seguro pertinente.

alizar en una ganadería. Para que alumnos y profesores puedan viajar, se debe rellenar un modelo de instancia que debe ir firmado por el diputado del área. Como, desde la anterior legislatura, Valencia no tiene diputado de Asuntos Taurinos, ya que dependen directamente de Presidencia, era el jefe de gabinete quien autorizaba las salidas. Pero ahora ese cargo ha cambiado de persona, y el responsable actual ha dicho que él no firma, que no es diputado y no tiene por qué hacerlo. Tampoco lo ha hecho el presidente de organismo, quien se ha limitado a asegurar que la próxima semana se arreglará todo.

Habría que esperar que así suceda, que pronto se solucione el problema cambiando el recuadro donde pone "firma del diputado" por "firma del responsable". Pero, de momento, los alumnos se han quedado sin tentaderos y la Escuela sin reportaje, y Valencia ha dado una imagen nefasta ante los ganaderos que habían preparado los animales para tentar y con la televisión que había dispuesto un equipo de seis profesionales para realizar el trabajo. En fin, más falta de sensibilidad y de afición.

Y, por si fuera poco en la Valencia taurina, la cadena televisiva autonómica sigue vetando los toros. Ni rastro de una modalidad de la calle a pesar de ser la cuna de los festejos populares, de los que se realizan más de 8.650 cada año, a pesar de que el Bou al Carrer sale en más de 260 pueblos valencianos, ni rastro de una retransmisión de un festejo de Fallas, o de Julio, o de Magdalena, o de Hogueras, o de Algemesí, o de Bocairent... Ni rastro de la despedida que Ponce, uno de los personajes valencianos más importantes de los últimos años, protagonizó en Valencia y después en México. ¿Más falta de sensibilidad y de afición? Sinceramente, con el Partido Popular en el gobierno regional nadie podía pensar que todo esto sucedería.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente Sobrino

Con la burocracia hemos topado

Hugo Masiá, se ha quedado compuesto y sin poder actuar en Valdemorillo, donde estaba anunciado hace unos días.

Corre como vuela la noticia del parón que ha sufrido, que sufre, L'Escola Taurina de Valencia. Parecía que volaba, sí, pero con viento de cola, a favor, y cumpliendo sus objetivos de manera brillante. Y ahora nos desayunamos, almorzamos, merendamos y cenamos, e incluso tomando un estupendo resopón de madrugada, que las salidas de los alumnos a torear o a tentaderos se ha frenado en seco. Se habla de la burocracia administrativa, pero de siempre ha existido y nunca se había provocado un problema de esta índole. ¿Por qué será?

Pues ni se sabe, o se sabe pero se oculta bajo el manto siempre recurrente de "cosas de la burocracia". Lo cierto es que uno de los alumnos preparados para disparar esta temporada, Hugo Masiá, se ha quedado compuesto y sin poder actuar en Valdemorillo, donde estaba anunciado hace unos días. Desilusión, impotencia, enfado y a ver qué pasa de ahora en adelante.

Porque además de haber impedido la actuación de este alumno, otros se han quedado también en casita sin poder acudir a unos tentaderos apalabrados para el pasado fin de semana. Según parece, la burocracia no ha gestionado los permisos necesarios para viajar. Igual se pasan la pelota unos a otros; igual entre todos lo impidieron y ellos solos fastidieron la ocasión. Sea como fuere, y espero que no sea así, aquí empieza a sonar algo raro. Que de pronto nadie se atreva a firmar una autorización cuando hasta ahora no había ningún problema, huele a chamusquina.

A ver cómo se desarrolla el asunto en los próximos días, porque con la temporada llamando a la puerta, no es cuestión que por un papel que nadie parece firmar, se fastidie lo que tanto ha costado levantar.

Se desea que haya sido un simple desliz.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nuevo galardón para Victorino Martín

Victorino Martín García ha sido galardonado con el XVI Premio Taurino ABC, destacándose como “guardián de un legado único de bravura”, tras una sobresaliente temporada 2024. Este reconocimiento llega gracias a su memorable participación en la corrida de la Hispanidad, marcada por emoción y casta, y por su incansable labor en defensa de la tauromaquia como parte integral de la cultura.

Con su enfoque en la innovación sanitaria y alimenticia sin alterar la esencia del encaste Albaserrada, Victorino Martín García ha demostrado ser fiel heredero de este legado único, ganándose la admiración de aficionados y profesionales del mundo taurino.

El premio Taurino ABC, que ya ha reconocido a figuras como Miguel Ángel Perera, Morante de la Puebla, Roca Rey, Curro Romero y El Juli, celebra este año la incansable labor de un ganadero que sigue llevando el toro bravo a su máxima expresión.



Le ha sido concedido el XVI Premio Taurino ABC

MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

Ureña y Jorge Martínez, protagonistas en el Real Club Taurino de Murcia

El pasado día 28 de enero Paco Ureña protagonizó el primer Martes Taurino que organiza esta entidad que preside Alfonso Avilés: "Este año pensaba que iba a costar más trabajo echar a andar la temporada. Pensaba que no iba a estar en Valencia y al final estoy en una plaza tan importante para mí. Vuelvo a Arles después de varios años sin torear allí y me hace especial ilusión. Y tres tardes en Madrid. En principio iban a ser dos pero al final se ha cerrado una tercera", explicó el de Lorca, añadiendo sobre su presencia en el ruedo venteano: "Estoy muy feliz de poder volver a Madrid. Ahí arrancó mi carrera. Me siento a gusto torando en Madrid. "Estoy en el momento de mayor ilusión de toda mi vida. Han pasado muchos años pero todavía sigo persiguiendo un sueño y por ello me considero un privilegiado. No soy un torero de veinte muletazos perfectos, pero sí soy un torero pasional que intenta plasmar en la plaza lo que soy y lo que ha sido mi vida y puede ser que de ahí salga algo distinto", aseguró el murciano.



11

Haciendo un análisis de lo que ha sido la temporada 2024, Ureña afirmó que: "Ha sido un año de luces y sombras, ha habido de todo. No ha sido mi mejor temporada ni mucho menos, pero ha habido cosas muy importantes", añadiendo que: "He toreado posiblemente el mejor toro de mi vida o el que más se haya acercado a lo que uno sueña. No hubo orejas ni fue una obra completa porque al final se atascó todo un poco, pero el toro de Montalvo en Valencia se acerca mucho a lo que sueño". "Este año pensaba que iba a costar más trabajo echar a andar la temporada. Pensaba que no iba a estar en Valencia y al final estoy en una plaza tan importante para mí. Vuelvo a Arles después de varios años sin torear allí y me hace especial ilusión. Y tres tardes en Madrid".

Y el siguiente martes, 4 de febrero, el protagonista fue el diestro de Totana Jorge Martínez, que aseguró que: "Estoy feliz y con ganas de recobrar las sensaciones delante del toro y que la gente vea un Jorge mejor. Quiero seguir creciendo, profundizar en mi toreo y dar todo en plaza, esa ha sido siempre mi filosofía. La fiesta está en un momento complicado pero sé que mi momento va a llegar".



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

Un siglo ya en la Calle Nueva

12

El Club Cocherito de Bilbao celebró el centenario de su actual sede



El pasado 1 de febrero se cumplieron 100 años desde que los socios del Club Cocherito de Bilbao inauguraron su sede en Calle Nueva, 2 - 1º con un banquete memorable. Aquel día de 1925 presidieron la mesa el diestro Cástor Jaureguibeitia Ybarra “Cocherito de Bilbao” y el entonces presidente del Club, Pedro Villarejo, acom-

pañados por figuras ilustres de la época: el Gobernador Civil de Vizcaya, el alcalde de Bilbao y representantes de la prensa, la Junta de Vista Alegre, asociaciones taurinas y ganaderos. Un hito que marcó la historia del Club, uno de los más antiguos de España, y que Laura del Rey recoge en su libro 100 años del Club Cocherito.

asencio
PINTURAS

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46100 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 039 / 969 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG Indevit MaxMeyer IVAT MIRKA Valentine



Reconocimiento a los novilleros alicantinos

Santiago Esplá, Borja Escudero y Kevin Alcolado, fueron homenajeados el pasado viernes 31 de enero por el Club Taurino de Alicante que preside Fernando Leiva.

Los tres lo fueron como participantes en el Certamen Valenciano de Novilladas que organizó la Fundación Toro de Lidia con el patrocinio de la Generalitat Valenciana.

Un concurso del que Borja Escudero terminó siendo ganador y Alcolado finalista del mismo.

13

Homenaje a Justo Algaba

Justo Algaba fue homenajeadado hace unos días por la Tertulia de Amigos de Conde de Colombí por su larga y ejemplar trayectoria en el mundo del toro y por su profunda afición. De hecho, quiso ser torero de joven, inspirado en una actuación de Manuel Benítez "El Cordobés" en la plaza de toros de Albacete, cerca de su pueblo natal, Villapalacios. Lo intentó, pero tras varios infructuosos intentos en el ruedo, el Destino le marcó otro camino: reflejar su afición en una sastrería de toreros.

Tras terminar su aprendizaje, abrió su propio taller en la década de los 70 y no tardó en atraer su propia clientela. Tras dar las gracias muy sentidas por este merecido homenaje declaró: "Se torea como se es. Y el toreo de cada uno se refleja en el vestido que lleva".

Muriel Feiner



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

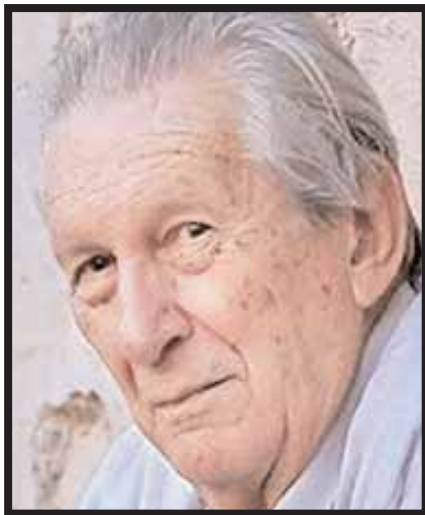
COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado lunes día 27 murió en la capital mejicana Valeriano Salceda, también famoso por su alias "Giraldés", reconocido cronista taurino, a los 93 años de edad.

Nacido en Ciudad de Méjico el 4 de abril de 1931, colaboró en el canal 12 de Tijuana y mantuvo, con gran éxito de audiencia, durante muchos años el programa Sol y sombra, emitido desde la emisora Radio Cadena XEBG 15 50.



El próximo viernes 21 de marzo se llevará a cabo la corrida de inauguración de la plaza de toros "Hacienda El Salitre", construida en la ciudad mejicana de Querétaro.

En esta función inaugural se anuncian para actuar, mano a mano, los diestros aztecas Joselito Adame y Héctor Gutiérrez, quienes se medirán a toros de la ganadería de Ordaz.

Antes y después de este festejo habrá numerosas actividades para el público asistente e invitados.



El domingo 2 de marzo en la plaza de toros de la finca "Casa Grande - La Herencia", en Torre Pacheco, se celebra el Bolsín de esta ciudad murciana.

Intervendrán David Pardo, de la Escuela Taurina "El Toreo" de Murcia, Antonio Aparicio, de Torre Pacheco, Iker Ruiz, de la Escuela Taurina de Alicante, Pablo Sánchez, de la Escuela de Almería, Toni Marín, de "El Toreo" de Murcia, Israel Guirao, de la Escuela de Valencia, Salvador Ruiz "El Marques", de Cehegín, Jorge Infer, de la Escuela de Alicante y David Gutiérrez, de Badajoz



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com

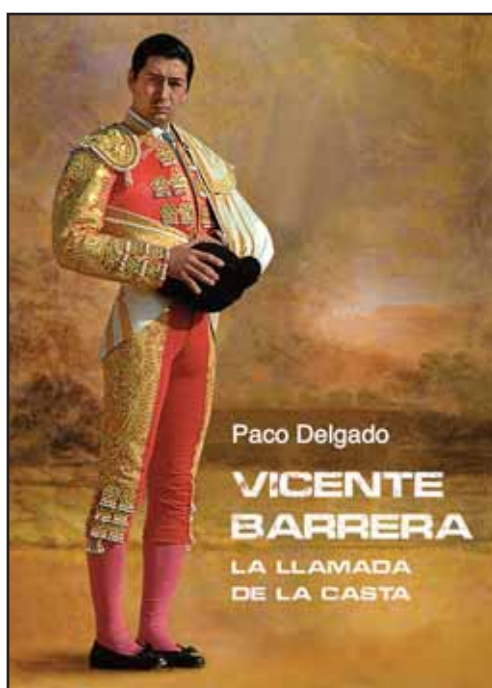
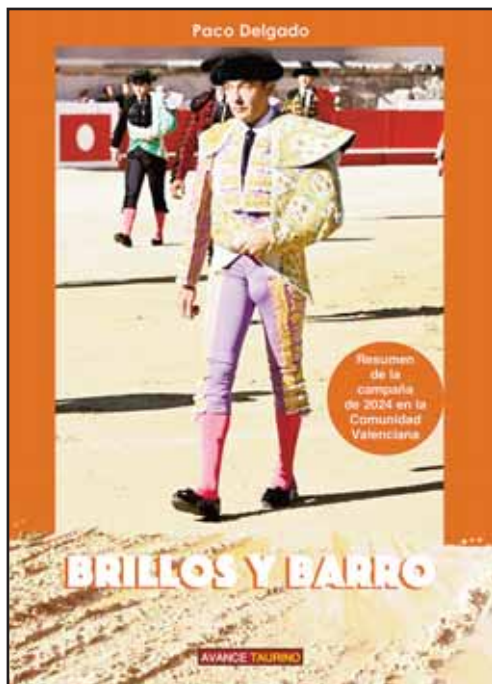
SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com

CS CamScanner



AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **Brillos y barro,**
de Paco Delgado
- **También se torea
con el pico,**
de Francisco Picó
- **Vicente Barrera,**
la llamada de la casta,
de Paco Delgado

Oferta
de lanzamiento:
40 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

A full-page photograph of Olga Casado, a Spanish bullfighter, standing in a bullfight arena. She is wearing a light blue, long-sleeved, button-up jacket and matching light blue trousers with a floral pattern. She is also wearing black boots and a blue sash. She has her arms raised, holding a dark object in each hand. The background is a bright, sandy arena with a white fence.

Olga
Casado

"En mis
sueños
toreo
siempre
muy
despacio"

Olga Casado ha sido uno de los nombres del pasado año, tanto por una triunfal temporada como novillero sin picadores, triunfando tarde tras tarde y obteniendo éxitos en plazas importantes como Castellón, El Puerto de Santa María, Albacete o galardonada con la Naranja de Plata de Algemés o la Espiga de Plata en Calasparra, entre otras actuaciones, como poniendo un broche de oro con una sobresaliente actuación en el Festival de Vistalegre por Valencia, cortando un rabo, como si fuera un regalo anticipado de Navidad, como ella mismo nos confesó. Ahora ya sueña con una fecha, el 9 de marzo, que será cuando debute con los del castoreño en Olivenza.



-Un debut con picadores con categoría, una plaza bellísima, un escenario de los importantes en el principio de temporada.

- Por supuesto que sí, estoy muy feliz por distintos motivos. Es la recompensa a mis esfuerzos y sacrificios, y eso me hace seguir creyendo en que cada día estoy más cerca de mi verdadero objetivo que es ser la mejor de la historia. Debutar en Olivenza es un pasito más y que sea en esa plaza llena de historia, me reafirma que los sueños si se lucha por ellos a diario se pueden hacer realidad.

Feliz por todos los que me han ayudado a llegar a ese día, por ellos, porque su lucha y esfuerzo no cayó en saco roto... y espero poder estar mucho más feliz después del domingo por la mañana que será cuando debute oficialmente con caballos.

- Un cartel muy interesante tanto en ganaderías como en compañeros.

- El cartel sinceramente creo que es muy atractivo para todo el mundo. Sumado a mis compañeros a los que admiro tanto, a Marcos como a Tomás, quiero personalmente agradecer al ganadero don Pablo Balleres que debutará también ese día y que así me lo transmitió, lo hace solo con dos novillos y no en una novillada completa por que confía en mis virtudes como torero. Y eso , además de bonito, es una responsabilidad más.

- En el festival de Vistalegre por Valencia, causó un gran impacto e imaginó que no lo olvidara fácilmente.

- Como he dicho en otras ocasiones no me lo esperaba, me ha venido de sorpresa. Era la oportunidad de mi vida, sin ninguna duda. Un día muy importante en mi carrera y, bueno, fui a la plaza a darlo todo.

- ¿Cómo fue ese momento, Olga, en el que llegas al patio de caballos y te encuentras a Castilla, a Manzanares, a Roca Rey, a Talavante, al Maestro Ponce?

- Las máximas figuras del toreo, a los que a cada uno de ellos les admiro, son una fuente de inspiración. Y, bueno, sentirme ahí en el patio de caballos con todos ellos, pensé y sentí que respondía a mi gran temporada, una recompensa. Un premio poder estar ahí, también por una causa tan importante.



- Y la ovación que le tributó el público de Vistalegre, antes de recibir a su oponente. Imagino que te responsabilizaría mucho, pero también sería una motivación muy grande.

- Sí, en la ovación, cuando salí a prepararme antes de recibir a mi novillo y que me dieran mi primera ovación, tanta gente, pues sentí mucha felicidad, me sentí, ¿cómo decirle? Realizada. Sentí que ese iba a ser el día. Sentí algo especial por dentro.

- Y luego, la verdad que fue una actuación rotunda.

- Tuve la gran suerte de torear un extraordinario novillo de Garcigrande. Lo disfruté desde el inicio hasta el final, desde el capote hasta la espada. Y bueno, ya lo he dicho, disfruté mucho con el ca-

pote, con la muleta y disfruté que los tendidos les llenara, ¿no? Sentía que a la afición le estaba gustando mucho, y que lo sintieran tan intenso toda la actuación como la estaba sintiendo yo.

- Tu actuación tuvo mucha variedad, por ejemplo con las "Poncinas" un homenaje al maestro Ponce...

- Sí, yo las "Poncinas" sí que las he hecho anteriormente en bastantes novilladas. Me gustan mucho. Y bueno, lo vi perfecto, y en su honor, ya que pude torear con el maestro Enrique Ponce. Seguramente la única vez que pueda torear con él en mi vida, ya que se retira de los ruedos, pues en su honor.

- Y el brindis. Un brindis que ha dado mucho que hablar, ¿no? Y que también fue valiente y sincero. El brindis a Isabel Díaz Ayuso.

- Sí, a nuestra presidenta.

Ya lo he dicho en otros medios también, que es una mujer a la que admiro. Es un espejo en el que me miro. No por todo lo que consigue a nivel político, sino porque la veo una mujer que siempre se sobrepone y siempre mantiene la figura por más golpes que la quieran dar. Y para mí es la figura de un líder. Yo siempre la veo así.

- Empezaste la temporada 2024, si no me equivoco, en Castellón, allá por el mes de marzo. ¿Qué ha evolucionado en el toreo de Olga Casado?

- En todo. Ha evolucionado en todo. Me siento mejor. Me siento mejor torero y mejor persona. Sin duda ha sido una temporada muy bonita. Una temporada de mucho aprendizaje y crecimiento personal y profesional. Y simplemente, pues, de dar gracias a la vida por estar viviendo un sueño y por vivir en torero.

- Una temporada que ha cosechado grandes triunfos y muchos de ellos en plazas de importancia.

- Si, ya he dicho, una temporada de ensueño, una temporada que he vivido muchísimas emociones. He podido pisar muchas plazas de tremenda categoría, muy importantes. Y bueno, y también muchos pueblos, gracias al mundo del toro, estoy pudiendo conocer



todos ellos y cada uno tiene su encanto. Y bueno, muy contenta de haber podido torear en plazas muy importantes y en haber quedado triunfadora y cortando muchas orejas. Yo, como siempre digo, a todas las plazas a las que voy, siempre digo que para mí es como estar toreando en Madrid o en Sevilla porque de una, te tiene que parir otra. Y así sucesivamente.

- Tu obsesión es pasarte los toros cada vez más cerca.

- Sí, porque yo siento el toreo así. Intento siempre torear más despacito, ciñéndome más las embestidas del animal. Y bueno, pues ya he dicho, mi concepto está por definir. Es un proceso largo, pero yo siento que tengo capacidad de evolución y cada vez pues pásarmelos más cerca y llegando al público, claro.

- ¿Te ha cambiado la vida ese 1 de diciembre?

- Sigo asimilando el impacto tan importante que ha supuesto mi puesta de largo en el Palacio de Vista Alegre. Cortando un rabo, con las máximas figuras del toreo, ante ellos. Y, bueno, yo ahora, a día de hoy, estoy simplemente pensando en entrenar, en evolucionar. Soy la misma que hace unas semanas (rie). Pues siempre me dicen que se ha cambiado algo en mi vida y, bueno, pues sí, ya han descolgado muchos teléfonos en mi escuela porque se han interesado por mí. Estoy muy feliz. Pero eso siento que si cuando me lo dicen me saca de mi concentración y yo a lo que tengo que estar es... entrenando, concentrada para que eso se alargue, ¿no? Ahora hay que mantenerse, evolucionar, crecer más. Porque lo que pasó en el Palacio de Vistalegre ya es pasado y ahora simplemente me preocupo del presente porque en el presente te labras tu futuro.



- Que importante también la ilusión que se ha despertado en torno a su figura, a su concepto, hasta el punto de ser uno de los nombres con más proyección para el futuro.

- Sí, voy a trabajar mucho, muy duro, lo he dicho en todas partes, que yo quiero ser la mejor mujer torero de la historia y sé que esto ha sido una primera piedra en el largo camino que hay en esta profesión. Y yo voy a seguir con la receta que siempre aplico y que me inculcan, y no hay otra, que es la de trabajo, esfuerzo, dedicación, cogerlo con mucha ilusión, mucha determinación para que todo esto dé sus frutos. Yo me acuerdo el día de Vistalegre, cuando fui a recoger el rabo, lo tuve entre mis manos, ahí me acordé de todo el trabajo que hay por detrás y ahí sentí que se había materializado todo y me sentí como la persona más feliz del mundo.

- Siempre se dice que los toreros se hacen en el invierno.

- Sí. Y es un invierno que a mí se me está pasando volado, la verdad. Siento que no tengo tiempo, que me falta tiempo, porque quiero estrujar todo este invierno, pues, para pulir mi toreo y ser mejor torero. Y cuando pueda torear en todas las plazas que pueda torear, pues llegar a la gente y a la afición y que vean en mí un torero y futuro.

¿Cómo espera o sueña ese debut con picadores en Olivenza?

- Mis sueños como mis metas son grandes pero se que la mejor manera de conseguir un sueño es trabajar duro despierto para que se hagan realidad. ¿ Como lo sueño ? En mis sueños toreo siempre muy despacio.



PLAZA DE TOROS DE UTIEL FESTIVAL BENEFICO



ORGANIZADO POR LA DESPENSA DEL TORO. FUNDACION BENEFICA DE LA DANA.

2025
23 FEBRERO

DIEGO VENTURA

12AM

ENRIQUE PONCE VICENTE BARRERA

JOSÉ MARIA MANZANARES

CAYETANO EMILIO DE JUSTO

SIMÓN ANDRÉU JORGE ESCAMILLA



novillos de

EL CAPEA, DOMINGO HERNÁNDEZ, SANCHO DÁVILA,
HERNÁNDOZ GARCÍA JIMÉNEZ, ESPARTACO, GARCIGRANDE

Venta en taquillas

viernes 14 y sábado 15 de febrero de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 21:00h.
domingo 16 de febrero de 10:00h. a 14:00h.
viernes 21 y sábado 22 de febrero de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 21:00h.
domingo 23 de febrero las taquillas hasta el momento del festejo.

Fila 0: ES06 0182 6378 2962 0150 2110

Venta online desde el 15 de enero torofusion.com





Conclusiones del IV Fórum Mundial de la Cultura Taurina

Tras finalizar el IV Forum Mundial de la Cultura Taurina, celebrado a finales de enero en Isla Terceira, después de tres intensas jornadas de debate en las que hubo participantes de todos los países taurinos, se llegó a las siguientes conclusiones:

- A pesar de los continuos ataques y amenazas que, también políticamente, sufre en los últimos tiempos la cultura de la tauromaquia, las recientes circunstancias nos llevan a albergar un nuevo sentimiento de esperanza y unas sensaciones más positivas en torno al futuro del espectáculo en la mayoría de los países taurinos.

- Con respecto a la situación en los países americanos, expresamos nuestra preocupación por casos como los de Colombia y México, donde, ante el autoritarismo gubernamental, se hace urgente



La fiesta de los toros cuenta con “una mina de capital positivo” que puede servir de excelente parapeto contra los ataques políticos y animalistas que sufre en la actualidad.

una efectiva defensa legal, sumada al masivo apoyo del resto de una comunidad taurina internacional que está obligada, más que nunca, a concretar una sólida unión.

- Esa defensa legal cuenta con argumentos de carácter universal que resultan incontestables, como son el obligado respeto a las distintas expresiones culturales y a la diversidad, ya que no es susceptible de prohibición una manifestación artística que no atenta contra los derechos humanos ni contra las libertades fundamentales.

- Respecto a los ataques del animalismo, la tauromaquia debe responder con los detallados estudios científicos que demuestran, con múltiples indicadores fisiológicos, que durante la lidia no existe ningún tipo de sufrimiento para un animal cada vez más especializado genéticamente para su función y que cuenta siempre con el máximo respeto a su entrega hasta la muerte sobre la arena.

- Con todo, advertimos que esta pasión de millones de personas



Hay que adoptar las estrategias necesarias para adecuar el espectáculo taurino al nuevo panorama social y los hondos y eternos sentimientos que genera esta expresión cultural.

en todo el mundo debe encarar inexcusablemente varios retos que le ayuden a integrarse con la fuerza necesaria en el renovado contexto social del siglo XXI. Y estos se centran especialmente en una mejora notable de sus estructuras internas y en concretar la forma de comunicar sus valores con una mentalidad más abierta y adaptada a los cambios sociales.

- Consideramos también que esas necesarias medidas de futuro han de llevarse a cabo con las auténticas armas con que sigue contando la tauromaquia al paso de los siglos: su enorme valor patrimonial, histórico, artístico y económico, la gran adhesión con la que cuentan sus expresiones populares, la potencia genética y ecológica del toro de lidia y la incomparable fuerza expresiva y emocional del propio espectáculo.

- Todos estos argumentos, que han de llevar de una vez a los profesionales del sector a aunar sus fuerzas con los aficionados, como parte más proactiva, son una profunda mina de capital positivo para poder derribar los arbitrarios y clasistas prejuicios de ese pensamiento woke que quiere hacer tabla rasa de la cultura con su dictatorial afán globalista.

PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FESTIVAL TAURINO SOLIDARIO
A FAVOR DE LOS
AFECTADOS POR
LA DANA EN LETUR

EMPRESA



¡TODOS CON
LETUR!

Diego
José Vega

SÁBADO
22
FEBRERO

6 NOVILLOS TOROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS

PARA

16:30
HORAS

DIEGO VENTURA
ENRIQUE PONCE
JOSE MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
MOLINA
MARCO PÉREZ
UNILLERO CON PICADORES
Y UN ERAL PARA EL ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
ALEJANDRO GONZÁLEZ

PRECIOS CON ENTRADAS RESERVADAS

GRANDE (18 años o más)

ADULTO (12 años o más)

GENERAL (menor de 12 años)

PRECIOS DE ENTRADAS CON LA COMBINACIÓN DE ENTRADAS DE TOROS

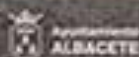
GRANDE (18 años o más)

RESERVACIÓN EN www.albacete.com
TELÉFONO DE CONTACTO: 967 86 86 86

EMCONTIX

www.emcontix.com

COLABORA



Globalcaja

Al hablar de los inicios de la tauromaquia en Albacete, no se puede evitar mencionar al primer matador de toros que tuvo esta ciudad, Cándido Martínez Pingarrón, conocido como “Mancheguito”. El 3 de febrero de 2025 se cumplieron 100 años de su fallecimiento, un momento que invita a reflexionar sobre la importancia histórica y cultural de este embajador de esta tierra de toreros, quien abrió un camino lleno de valentía y sacrificio.

100 AÑOS DE LA MUERTE DE MANCHEGUITO

Antonio Martínez Iniesta



Nacido el 1 de febrero de 1868, en una Albacete humilde y trabajadora, “Mancheguito” forjó su destino desde el matadero local, donde entre reses y sudores comenzó a soñar con el ruedo. Años más tarde, tomaría la alternativa, el 9 de septiembre de 1895, en su ciudad natal, en una tarde histórica apadrinada por Julio Aparici “Fabrilo” y con Antonio Reverte como testigo. Ese día, Albacete se colocó en el mapa taurino, de la mano de un hombre que no solo fue un gran estoqueador, sino también un ejemplo de esfuerzo y tenacidad.

Las crónicas de la época describen a “Mancheguito” como un novillero destacado, especialmente en la plaza de Madrid, llegando a torear hasta 40 tardes por temporada, algo insólito en aquellos tiempos. Compartió carteles con figuras

como Lagartijo, Mazzantini, Espartero, y Frascuelo, y se enfrentó a las dificultades propias de una profesión que en el siglo XIX era sinónimo de peligro extremo. Los viajes largos en trenes de vapor o carretas, las comunicaciones limitadas mediante telegramas y la precariedad de la medicina de la época convertían la profesión del torero en un reto para la vida misma.

Se enfrentó a toros de trapío imponente, como en 1885 en Yecla, cuando apenas con 17 años lidió seis novillos en solitario, ya que sus compañeros de terna rehusaron hacerlo. Su valentía le llevó a ganarse el respeto de los aficionados y el aprecio de personalidades como Azorín, quien lo mencionó en varios de sus escritos "Fue mi amigo, estoqueador, valiente... Era un buen torero".

El precio de su oficio fue alto, su cuerpo quedó marcado por las cornadas sufridas en plazas como Zaragoza, Murcia o Madrid. Es un recordatorio de la precariedad médica del siglo XIX, cuando las infecciones y las complicaciones podían costar la vida. Sin embargo, "Mancheguito" nunca se rindió. Fue un luchador incansable que continuó llevando el nombre de Albacete por toda España, Francia y México.

Entre sus gestas destaca el quite providencial con el que salvó la vida a Lagartijo en Gandía, un acto que los periódicos de la época no dudaron en calificar de heroico.

También fue un torero comprometido con su sociedad, participando en las "corridos patrióticos" para recaudar fondos durante la Guerra de Cuba, algo que demuestra su faceta solidaria y su amor por España.



A pesar de su relevancia histórica, el nombre de “Mancheguito” ha quedado injustamente relegado al olvido. Es momento de hacer justicia. Su bisnieto, Jesús Picazo, ha liderado una admirable iniciativa para que su memoria perdure en nuestra ciudad. Ha recopilado documentos, crónicas y testimonios, y recogió casi mil firmas para dar dar su nombre a una calle de Albacete, preferiblemente cerca de la Plaza de Toros, valga como propuesta la calle Alegría, sita en la ubicación de la antigua plaza de toros, donde tantas tardes de gloria vivió.

Esta reivindicación no solo es un acto de justicia histórica, sino también una manera de honrar a un hombre que simboliza los valores de esfuerzo, humildad y valentía que tanto identifican a los albacetenses.

En un mundo que parece alejarse cada vez más de sus tradiciones, recordar a figuras como “Mancheguito” no es solo un homenaje, sino también un compromiso con nuestra identidad. Porque con él empezó todo, con su estoque, con su montera, con su nombre en los carteles de las plazas más míticas y de máxima importancia del panorama taurino.

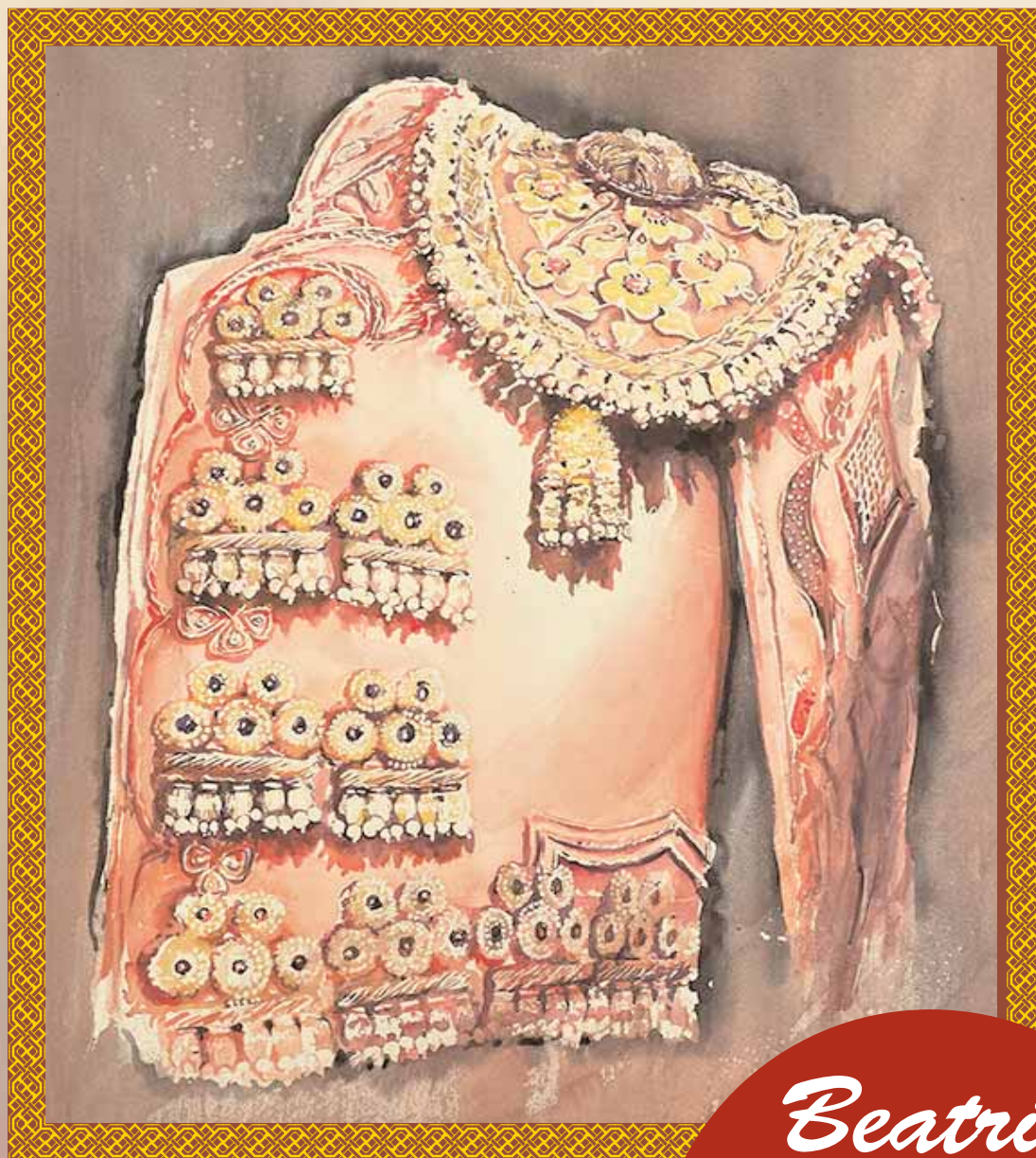
Hoy, un siglo después de su muerte, es nuestra responsabilidad devolverle el lugar que merece en la historia de Albacete. Que su figura inspire nuevas generaciones y que su nombre, finalmente, quede grabado en las calles que tanto le vieron soñar.

Cándido Martínez “Mancheguito”, torero, albaceteño y leyenda.
Por siempre.



“ La luz de los trajes de luces, el encuentro en la arena, la pureza y espontaneidad del espíritu taurino... todo ello me sirven de inspiración para expresar con mis pinceles la magia de este arte”

— Beatriz de Bartolomé —



ENCUENTROS es el título de la exposición que se podrá visitar en la planta superior del nuevo espacio de la marca RqueR en Madrid.

C/ Ortega y Gasset 55, Madrid
De lunes a sábado
de 10:30 a 20:30 h .

Beatriz
de
Bartolomé

www.beatrizdebartolome.com
Instagram bo_bartolome
Facebook Bo Bartolome

Carteles para San Isidro

Victoria Federica de Marichalar y Borbón es la imagen del cartel de la Feria de San Isidro.



La plaza de toros de Las Ventas fue el escenario para la puesta de largo de los carteles de la Feria de San Isidro, un serial que irá del 9 de mayo al 15 de junio; 21 corridas de toros, más las de Benficencia e In Memoriam, tres novilladas picadas y dos festejos de rejones. También se presentaron las combinaciones para la Feria de la Comunidad, en la que del 2 al 4 de mayo habrá una corrida y dos novilladas, una de ellas la final de Camino hacia Las Ventas.

Los carteles son estos:

- Viernes 2 de mayo: Toros de Baltasar Ibán y Luis Algarra para Rafael de Julia, Francisco José Espada y Diego García, que confirmará alternativa.
- Sábado 3: Final de la XII edición del certamen Camino Hacia Las Ventas.
- Domingo 4: Novillos de distintas ganaderías para Bruno Aloi, Cristiano Torres y Cid de María.
- Viernes, 9: Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Clemente, que confirmará alternativa.
- Sábado 10: Toros de El Pilar para Diego Urdiales, David Galván y Víctor Hernández.
- Domingo 11: Toros de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Ginés Marín.
- Martes 13: Novillos de Alcurrucén para Sergio Sánchez, Aarón Palacio y Javier Zulueta.
- Miércoles 14: Toros de Pedraza de Yeltes para Román, Jesús Enrique Colombo e Isaac Fonseca.
- Jueves 15: Toros de José Enrique Fraile de Valdefresno para Paco Ureña, David Galván y Alejandro Chicharro, que confirmará la alternativa.
- Viernes 16: Toros de Puerto de San Lorenzo para José María Manzanares, Fernando Adrián y Pablo Aguado.
- Sábado 17: Toros de El Capea para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.
- Domingo 18: Toros de La Quinta para Uceda Leal, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- Martes 20: Novillos de Conde de Mayalde para Fabio Jiménez, Tomás Bastos y El Mene.
- Miércoles 21: Toros de Araúz de Robles para Morenito de Aranda, Fortes y Adrián de Torres.
- Jueves 22: Toros de Alcurrucén para Sebastián Castella, Perera y Luque.
- Viernes 23: Toros de Victoriano del Río para Emilio de Justo, Roca Rey y Tomás Rufo.
- Sábado 24: Toros de Juan Pedro Domecq para Juan Ortega y Pablo Aguado, mano a mano.
- Domingo 25: Toros de Fuente Ymbro para Curro Díaz, Román y Diego San Román, que confirma.

“Hemos trabajado con dedicación para que la plaza sea un motor cultural y es todo un reto. Aquí es donde late Madrid y como han visto nos ponemos Madrid por montera. Hemos alcanzado el cambio generacional. Lo que antes parecía un hecho inalcanzable”.

Rafael G^a Garrido

- Martes 27: Toros de Dolores Aguirre para Fernando Robleño, Damián Castaño y Juan de Castilla.
- Miércoles 28: Corrida de la Prensa. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Talavante y Tomás Rufo.
- Jueves 29: Toros de El Torero para Diego Urdiales, Roca Rey y Rafa Serna, que confirmará la alternativa.
- Viernes 30: Novillos de Fuente Ymbro y El Freixo para Marco Pérez, como único espada.
- Sábado 31: Toros de Los Espartaes para Diego Ventura, Duarte Fernandes y Sebastián Fernández, que confirmará alternativa.
- Domingo, 1 de junio: Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Pereira, Fernando Adrián y Tomás Rufo.
- Martes 3: Toros de José Escolar para Esaú Fernández, Gómez del Pilar y Miguel de Pablo.
- Miércoles 4: Toros de Lagunajanda para Joselito Adame, Manuel Escribano y Alejandro Peñaranda, que confirma su alternativa.
- Jueves 5: Toros de Jandilla/Vegahermosa para Castella, Manzanares y Borja Jiménez.
- Viernes 6: Toros de Conde de Mayalde para El Fandi, Ismael Martín, que confirmará alternativa y Samuel Navalón.
- Sábado 7: Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Fernando Robleño y Manuel Escribano.
- Domingo 8: Corrida de Beneficencia. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Fernando Adrián y Borja Jiménez.
- Domingo 15: Corrida In Memoriam. Toros de Victorino Martín para Paco Ureña, Emilio de Justo y Borja Jiménez.

Al acto acudieron la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; distintos consejeros de la Comunidad y diestros como Morante de la



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que sí eres Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Conferencias en Los de José y Juan

El pasado sábado 1 de febrero se inauguró el LXVIII Ciclo de Conferencias de la Peña Taurina "Los de José y Juan", fundada en 1951, con una gran conferencia pronunciada por el escritor y periodista Alfonso Santiago, titulada "Por siempr, Yiyo" en el 40 aniversario de la trágica muerte del diestro José Cubero "Yiyo". Alfonso repasó toda la vida del malogrado y muy joven matador.



Aula Taurina cerró sus Lecciones Magistrales

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla colgó, nuevamente, el 'no hay billetes' en la tercera y última de las 'Lecciones Magistrales' de Aula Taurina, que celebran este año su XXIII edición. El encargado de poner el broche a este magnífico ciclo de conferencias fue el periodista de Canal Sur TV, Enrique Romero.

Corrida de Carnaval en Río Grande

La tradicional Corrida de Carnaval de Río Grande, Zacatecas, se celebrará el próximo domingo 9 de marzo y será encabezado por la experiencia del rejoneador Jorge Hernández Gárate. En cuanto a los toreros de a pie, se vivirá un mano a mano de gran interés entre los jóvenes matadores Héctor Gutiérrez y Arturo Gilio. Para este festejo se lidiará un encierro de la casa ganadera de Boquilla del Carmen



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Miguel Abellán cesa como Director de Asuntos Taurinos de la CAM

El Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos, reunido el pasado día 4 de febrero, decidió que, desde el día siguiente, el que fuera Director del Centro de Asuntos Taurinos, el matador de toros Miguel Abellán Hernando, dejara de ocupar su cargo.

Este puesto será ocupado por el matador de toros Miguel Martín, quien en los últimos años ha estado al frente de la coordinación de la Escuela Taurina José Cubero "Yiyo" de la capital de España.

Tras finalizar la LX Feria de San Sebastián, la Comisión Taurina Municipal que dirige Álvaro Moros, falló los premios de dicho ciclo taurino, siendo declarado triunfador absoluto del mismo Emilio de Justo, que repite desde hace tres años. También le fue concedido el trofeo a la mejor estocada, en tanto que el premio a la mejor faena fue para Antonio Suárez.

El premio para el mejor toro fue para un ejemplar de El Prado y como mejor ganadería se tuvo a la de Hermanos Molina Colmenares mientras que los galardones para el peonaje han sido concedidos a Gerson Guerrero, Abraham Graterol y Luis Quintana.

Emilio de Justo fue declarado, por tercer año consecutivo, triunfador en San Cristóbal



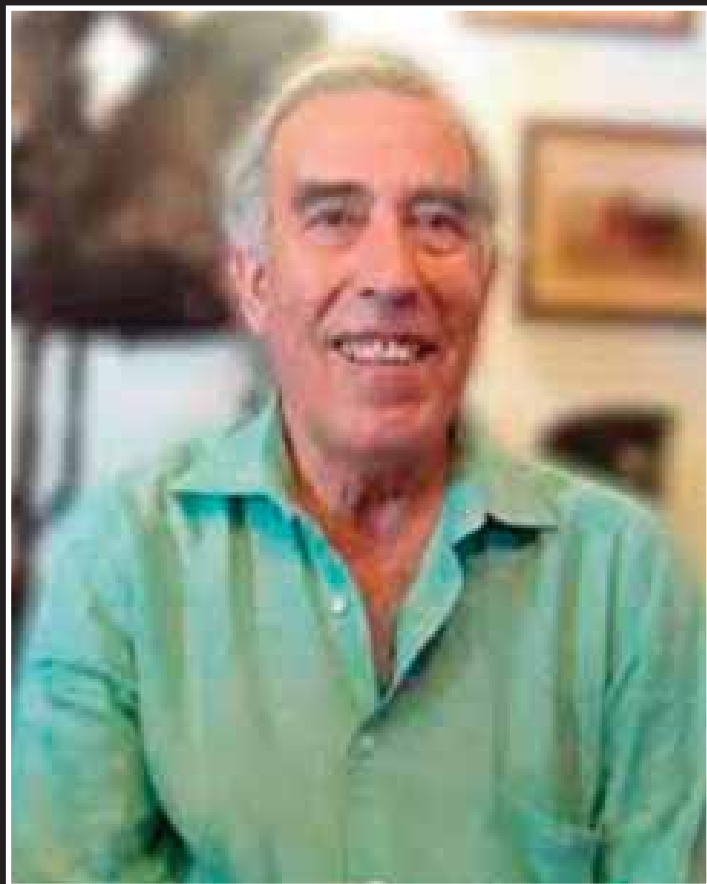
Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Murió el Comandante Dorado



Apoderado y luego empresario,
fue el artífice de la irrupción de
Manuel Díaz “El Cordobés”

El pasado día 4 de febrero falleció en Sevilla, a los 78 años de edad, tras agravarse su estado de salud, Paco Dorado, apoderado y empresario taurino que en los años del cambio de los siglos XX al XXI tuvo no poco protagonismo.

Tras una época de maletilla, y trabajando ya en una empresa como repartidor de leche, conoció al entonces novillero Tomás Campuzano y ahí comenzó su etapa como apoderado, culminando con el lanzamiento de Manuel Díaz “El Cordobés”, con el que estuvo durante varios años en todas las plazas y ferias del mundo. Y le puso en circulación. Su slogan publicitario, “Llega la revolución” le valió el apodo de Comandante que ya nunca abandonó y con el seguía siendo conocido.

Fue luego empresario de plazas como Córdoba, Jaén, Antequera, la Valencia venezolana, Algeciras o Benidorm, protagonizando miles de anécdotas, pues su personalidad y sentido del humor y de la vida le convirtieron en todo un personaje. Pícaro, canalla, divertido, sinvergüenza, siempre optimista y de un corazón enorme.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Zúñiga y Toros ha dado a conocer de forma oficial los carteles de la feria de San Jorge de Zaragoza, un abono que irá del 19 al 23 de abril y estará compuesto por dos novilladas con picadores y dos corridas de toros cuyas combinaciones son estas:

- 19 de abril. Novillos de José Cruz para Cristiano Torres y Aarón Palacio.
- 20 de abril. Toros de Villamarta para Paco Ureña, Fernando Adrián y Ginés Marín
- 22 de abril. Novillos de Montealto para Marco Pérez y Javier Zulueta.
- 23 de abril. Toros de Julio de la Puerta para David Galván, Borja Jiménez y Tristán Barroso.

Cartel para el festival de Granada

El pasado jueves se presentó en Granada el cartel oficial del festival a beneficio de la Asociación Síndrome de Down, que tendrá lugar el 6 de abril en la plaza de toros de Granada. En este festejo actuarán Enrique Ponce, Pepín Liria, Morante de la Puebla, El Fandi, Alejandro Talavante y el novillero Javier Zulueta, quienes lidiarán reses de la ganadería de Hermanos García Jiménez.

Tauroemoción ha presentado los festejos que se celebrarán durante el mes de marzo y agosto en Almendralejo: una corrida de toros y un festejo de rejones en la Feria del Salón del Vino y la Aceituna para el 29 y 30 de marzo, que crece en un festejo más, y la tradicional corrida de toros del 15 de agosto.

El 29 de marzo Morante, Manzanares y Emilio de Justo lidiarán un encierro de Juan Pedro Domecq y el día 30, con reses de Couto de Fornilhos, se anuncian Leonardo Hernández, Lea Vicens, Adrián Venegas y Sergio Pérez de Gregorio, mientras que para el 15 de agosto, con motivo de las fiestas de la Virgen de la Piedad, se dará una corrida en la que Antonio Ferrera, El Fandi y Manuel Escribano se las verán con toros de Castillejo de Huebra.

Temporada en Almendralejo





La empresa Espectáculos Monterrey dio a conocer los carteles para la temporada de novilladas 2025, compuesta por ocho festejos que se realizarán entre el 16 de febrero y el 6 de abril, en la plaza "San Marcos", de Aguascalientes.

Los carteles son estos:

- Domingo 16 de febrero. Novillos de Pazoblanco para Juan Quereñencia, César Ruíz y Manolo González.
- Domingo 23. Novillos de San Martín para Bruno Aloí, Emiliano Osornio y Emilio Ricaud.
- Domingo 2 de marzo. Novillos de La Playa para César Fernández, Mario Rangel y Víctor Barroso.
- Domingo 9. Novillos de Torrecilla para Jesús Sosa, Tomás Alejandro y Bruno Martínez.
- Domingo 16. Novillos de Campo Grande para Luis Garza, Andrés Origel y Cristóbal Arenas "El Maletilla".
- Domingo 23. Novillos de Julián Hamdan para Mario Vilau, Triunfador 1 y Triunfador 2.
- Domingo 30 de marzo. Novillos de El Greco para Daniel Prieto, Jaime Navarrete, Enrique Melchor, Paco Velasco, Gael Castañeda y Pablo Rangel.
- Domingo 6 de abril. Novillos de Doña Carmen para Luz Elena, Emiliano Saavedra, Eduardo Sebastián, Juan Manuel Ibarra, Fernando Gaona y Julio Ventura "Venturita".

Día de Andalucía en Écija



El Día de Andalucía, 28 de febrero, se celebrará en Écija con una corrida en la que harán el paseíllo El Fandi, Manuel Escribano y el torero local Ángel Jiménez 'El Astigitano', que lidiarán un encierro de Ave María.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

VALENCIA

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejonés matinal a las 12:00h.



Diputació
de València



VIERNES
14 MARZO CORRIDA DE TOROS
EL PARRALEJO
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
FERNANDO ADRIÁN

SÁBADO
15 MARZO CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
ALEJANDRO CHICHARRO
- QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA -

DOMINGO
16 MARZO CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
ROCA REY
TOMÁS RUFO

LUNES
17 MARZO CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMECCO
CASTELLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

MARTES
18 MARZO CORRIDA DE TOROS
PUERTO SAN LORENZO - LA VENTANA DEL PTO.
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA

MIÉRCOLES
19 MARZO CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
ROMÁN
BORJA JIMÉNEZ
-MANO A MANO-

DOMINGO
16 MARZO CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

SÁBADO
8 MARZO NOVILLADA PICADA
TALAVANTE
AARON PALACIO
MARCO PÉREZ
J. ALBERTO TORRIJOS

VIERNES
14 MARZO DESENCAJONADA Y ESPECIAL
22:00H. BRAVURA ARRIAZU
CON TOROS Y CAPONES

SÁBADO
15 MARZO 11:00H. CTO. NACIONAL DE
RECORDADORES
CON TOROS

DOMINGO
9 MARZO NOVILLADA SIN PICADORES
JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ
MARCO POLOPE, NICOLÁS CORTIJO,
DANIEL FUENTES, EL MOSTI,
CLOVIS, IGNACIO GARIBAY

CLASAS PRÁCTICAS
GRATUITAS

VIERNES
10 MARZO

MARTES
11 MARZO

MIÉRCOLES
12 MARZO

Castillo
de Azuél

Valdezapcha

Daniel
Ramos

SÁBADO
15 MARZO 22:00H. ENCUENTRO
INTERNACIONAL
TAUROMAQUIAS

JUEVES
13 MARZO NOVILLADA PICADA
FUENTE YMBRO
EL MENE
JAVIER ZULUETA
SIMÓN ANDREU

SÁBADO 18:30H.
10 MARZO NOVILLADA PICADA
CALLES DE LOS TOREROS
VIGIL DEL ANIMARRODO
BORJA ESCUDERO
ALBERTO DONAIRE
NACHO TORREJÓN



FALLAS 2025

WWW.PLAZADEVALENCIA.ES

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Sombrerete (Méjico), 1 de febrero.

Cuatro toros y dos novillos de Puerta Grande y dos de Boquilla del Carmen.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y rabo y dos orejas.

Antonio García "El Chihuahua", ovación y dos orejas.

Emmanuel Cuenca, oreja y oreja.
Juan Flores, silencio tras dos avisos.

Alejandro Rodríguez "El Sigala", oreja.

Mourao (Portugal), 1 de febrero.

Festival.

Ganado de Murteira Grave

Tristao Ribeiro Telles, vuelta.

Ginés Marín, vuelta.

Fortes, ovación.

Javier Zulueta, vuelta al ruedo.

Tomás Bastos, dos vueltas.

Vasco Veigas, ovación.

Recas (Toledo), 1 de febrero.

Festival.

Novillos de El Freixo y Talavante, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

El Cid, oreja.

El Fandi, dos orejas y rabo.

Rafael de Julia, ovación.

Morenito de Aranda, dos orejas y rabo.

Jorge Molina, dos orejas y rabo;

Nacho Torrejón, dos orejas y rabo.

**Valero de la Sierra (Salamanca),
1 de febrero.**

II Festival en Honor a San Valero.
Lleno.

Toros de **García Jiménez** y **Domingo Hernández**, sobrero de regalo.

Borja Jiménez, dos orejas, dos orejas y oreja.

Cañadas de Obregón (Méjico), 2 de febrero.

Plaza "Rodolfo Gaona".
Corrida de la Virgen de la Candelaria.
Casi lleno.

Toros de Las Huertas.
El segundo fue indultado.

Antonio Ferrera, silencio e indulto.

Juan Pablo Sánchez, silencio en su lote.

Ferrera lidió los dos primeros por tener que viajar inmediatamente.



Lenguazaque (Colombia), 2 de febrero.

Toros de Ernesto Gutiérrez, variados en presentación y juego.

Cristóbal Pardo, silencio y vuelta al ruedo.

David Galván, oreja y silencio.

Juan Hernández, oreja y silencio tras tres avisos.

Salvatierra (Méjico), 2 de febrero.

Plaza "La Macarena".
Corrida de La Candelaria.
Lleno.

Toros de Xalmonto, de presencia y juego desigual.

José Mauricio, ovación en su lote.

Sergio Flores, silencio y oreja.

Francisco Martínez, oreja y silencio.

Ciudad de Méjico, 3 de febrero.
Plaza Monumental.
Tercer festejo de la Feria de Aniversario.
Media entrada.

Toros de Xajay, segundo y quinto premiados con arrastre lento.

Joselito Adame, silencio y pitos tras aviso.

Andrés Roca Rey, dos orejas y dos orejas y rabo.

Arturo Gilio, silencio en su lote.

Ciudad de Méjico, 4 de febrero.
Plaza Monumental.
Cuarto festejo de la Feria de Aniversario.
Un tercio de entrada.

Toros de La Estancia, de poco juego.

Guillermo Hermoso de Mendoza, palmas y oreja.

Diego San Román, silencio y ovación tras dos avisos.

Isaac Fonseca, palmas tras aviso y pitos tras tres avisos.

Ciudad de Méjico, 5 de febrero.
Plaza Monumental.
Quinto festejo de la Feria de Aniversario.
Corrida del 79 aniversario.
Poco más de dos tercios de entrada.

Toros de Los Encinos, el séptimo como sobrero de regalo, bien presentados en general, aunque el de regalo fue protestado por su escaso trapío. Deslucidos y sin fuerza.

Enrique Ponce, silencio, ovación y dos orejas en el de regalo.

Diego Silveti, dos orejas y silencio.

Alejandro Adame, que confirmó la alternativa, oreja y silencio.



Hubo que esperar a que, como en su despedida en Valencia de los ruedos españoles, la gracia de un sobrero permitiese que el adiós de Ponce fue triunfal. Su lote, sin fuerza ni movilidad ni empuje, había provocado que la desilusión se adueñase de la Monumental. Pero el sobrero, protestado por su pobre presencia, permitió ver al Ponce de siempre, poderoso, exultante y magnífico, firmando una faena de temple y estética, y no poca voluntad por lograr un último éxito en una plaza que tanto ha significado para él y poner un broche de oro a una trayectoria inigualable. Se tiró a matar a ley y las dos orejas que a sus manos fueron fueron digno colofón a su carrera.



Ciudad de Méjico, 7 de febrero.

Plaza Monumental.

Sexto festejo de la Feria de Aniversario.

Novillos de Carranco, desiguales en presentación, sosos y descasados.

Emiliano Osornio, silencio, silencio y silencio con un aviso.

Bruno Aloi, silencio, división con un aviso y silencio con otro aviso.



Lenguazaque (Colombia), 3 de febrero.

Segunda de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Santa Bárbara, de impecable presentación, siendo indultado el tercero y el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Sebastián Vargas, oreja y dos orejas.

Antonio Ferrera, oreja y palmas.

Román, indulto y palmas tras dos avisos.

**Tezontepec (Méjico),
5 de febrero.**

Corrida de La Candelaria.
Tres cuartos de entrada.

Dos toros de El Salitrillo, primero para rejones, y dos de La Almudena, el tercer para rejoneo.

Fauro Aloí, oreja y dos orejas.
Ernesto Javier "Calita", oreja y ovación.

**Ixhuatlancillo (Méjico),
5 de febrero.**

Corrida de feria.
Lleno.

Toros de Zacatepec, Núñez del Olmo y Lorenzo Rivera, de buen juego.

Luis Gallardo, dos orejas.
Gabriel Sánchez "El Gaby", dos orejas.
Ulises Sánchez, dos orejas.

**Valdemorillo (Madrid),
7 de febrero.**

Primera de feria de San Blas y la Candelaria.
Media entrada.

Novillos de Guadaira, maneja-
bles.

Alejandro Chicharro, silencio y oreja.
El Mene, ovación y silencio tras dos aviso.
Javier Zulueta, oreja y oreja.

Reguena (Valencia), 8 de febrero.

Festival a beneficio de los afectados por la riada de Valencia. Poco público.

Novillos de El Añadío, Manuel Blázquez, Martín Lorca, El Álamo, premiado con vuelta al ruedo, Ignacio Frías, El Soldado, premiado con vuelta al rudo, y Luis Algarra.

Roberto Armendáriz, dos orejas.
Ortega Cano, oreja.
Manolo Carrión, dos orejas.
Antonio Ferrera, dos orejas y rabo.
Nek Romero, dos orejas.
Juan Alberto Torrijos, dos orejas.
Bruno Gimeno, oreja.



León (Méjico), 8 de febrero.

Plaza "La Luz".
Cuarta corrida de feria.
Media plaza.

Siete toros de De La Mora, el séptimo como regalo. Primero y segundo recibieron arrastre lento y quinto y séptimo vuelta al ruedo.

Borja Jiménez, oreja, ovación y dos orejas en toro de regalo.
Leo Valadez, dos orejas y oreja.
Arturo Gilio, oreja y silencio.



Tequisquiapan (Méjico), 8 de febrero.

Lienzo charro "El Herradero".
Corrida mixta extraordinaria.
Lleno.

Toros de Teófilo Gómez, primero y cuarto, para rejones y dos toros y dos novillos de Santín. El sexto fue indultado.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y ovación.
Octavio García "El Payo", ovación y dos orejas.
Juan Querencia, ovación e indulto.

Valdemorillo (Madrid), 8 de febrero.

Segundo festejo de la Feria de San Blas y la Candelaria.

Casi lleno.

Toros de Carmen Lorenzo y Niño de la Capea

Diego Ventura, oreja y oreja.

Castella, dos orejas tras aviso y oreja tras aviso.

Manzanares, silencio tras aviso y ovación.

Valdemorillo (Madrid),

9 de febrero.

Tercera de feria.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de José Vázquez, Garcigrande y El Parralejo.

Emilio de Justo, silencio, ovación tras aviso y dos orejas.

Juan Ortega, ovación, silencio y silencio.



Huamantla (Méjico), 9 de febrero.

Casi lleno.

Toros de Marrón para rejones y San Isidro, de buen juego.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y vuelta.

Uriel Moreno "El Zapata", oreja y ovación.

Sergio Flores, oreja y ovación.

Valladolid (Méjico), 9 de febrero.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Cuatro toros de Javier Garfias, para rejones, y dos erales de Moreno Reyes Hermanos.

Rafael Ayala, oreja y vuelta al ruedo.

Andy Cartagena, dos orejas y silencio tras aviso.

Christian Ortega, dos orejas y vuelta.

PROMOCIÓN



Valdemorillo (Madrid), 6 de febrero,

Feria de San Blas y La Candelaria.

Ganadería de Montealto

Daniel Moset, de la Escuela Taurina de Guadalajara, ovación.

Alejandro Rubio, de la Escuela Taurina de Madrid «Yiyo», oreja.

Samuel Castrejón, de la Escuela Taurina de Madrid "Yiyo", oreja.

Gitano Rey, de la Escuela Taurina de Navas del Rey, dos orejas.

Daniel García, de la Escuela Taurina de Madrid "Yiyo", dos orejas.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
SERN

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen

PLAZA DE TOROS

JAÉN

EXTRAORDINARIO
FESTIVAL TAURINO
CON PICADORES

A BENEFICIO DEL PUEBLO DE CHIVA
POR LOS DAÑOS CAUSADOS
POR LA DANA

17H
DOMINGO 2
DE MARZO
2025

7 NOVILLOS DE



MARIA
GUIOMAR
CORTES
DE MOURA



GUADALMENA



CUEVAS
BAJAS



FERMIN
BOHORQUEZ



MORENO
PEREZ
TABERNERO



ROCÍO
DE LA
CAMARA

DIEGO VENTURA

ENRIQUE PONCE

TALAVANTE

EMILIO DE JUSTO

MARCOS LINARES

OLGA CASADO

ALFONSO MORALES

¡TOROS CON CHIVA!



VENTA DE ENTRADAS

Desde el 10 de febrero.

Taquillas plaza de toros de Jaén de 11H a 13H y de 14H a 20H. Sábados solo mañana y domingos cerrado. Sábados 1 de marzo abierto mañana y tarde. El día del festivo desde las 11H ininterrumpidamente.

Los abonados de la temporada 2024, tendrán sus asientos reservados hasta el 13 de febrero.

VENTA TELEFÓNICA Y ONLINE IVA A LA VENTA

www.tauroemocion.com

☎ 633 151 836

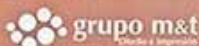
**DESCUENTO EN VENTA ANTICIPADA
HASTA EL 16 DE FEBRERO**

PATROCINA



CAJA RURAL
JAÉN

PATROCINA



COLABORA



ORGANIZA





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Esto se anima con el premio nacional de TAUROMAQUIA, la feria de consagrados de VALDEMORILLO, el show de SAN ISIDRO y las televisiones que entran en DANZA y que les viene de perlas este baile.

Y también calienta el ambiente el adiós de PONCE a su MÉXICO, querido y correspondido, con toda clase de detalles y admiraciones en su última corrida triunfal. Que tuvo también el momento de perdón al espontáneo que aprovechó la coyuntura del brindis final para darle fiesta a ese toro. Habrá visto ENRIQUE PONCE una vez más que rectificar es de sabios y que ha hecho lo que tenía que hacer.

Igual que el que decidió que la corrida IN MEMORIAN de MADRID fuera para VICTORINO MARTÍN ANDRÉS, que con su antes ALBASERRADA se inventó la ganadería y la puso en primer plano, puesto en la que la conserva su hijo del mismo nombre.

Las televisiones entran en danza y Ponce es ya historia

Los carteles de SAN ISIDRO fueron primero una presentación (sin novedad porque ya se sabían mucho antes), después una gala y actualmente un show, un espectáculo, una puesta en escena en la que, si me apuran, y sin apurarme, lo menos importante son las combinaciones de toros y toreros. Ahora que si el cartel con una mujer, que si no sé cuántos premiados, que si las actuaciones de algunos privilegiados, que si esto y que si lo otro.

Enhorabuena
al relaciones públicas
de MARCO PÉREZ
si lo tiene.

Podrían para 2026 ampliarlo y así la publicidad y la promoción

Bueno, ahora todos tienen de todo desde su más tierna infancia. Porque vaya promoción del chico que apenas ha toreado y parece que lleva más tiempo que PONCE. Pues que siga así.

Llegarían a sus máximos. ¿Por qué no destacar a la otra plaza que también monte los mejores carteles, y al torero antiguo, y al abonado que haya visto todos los festejos de LAS VENTAS en la temporada anterior, y la abonada decana y a los abonados más fieles y con más temporadas de carnet y al grupo de jóvenes que más acude a la plaza?

Y otro sinfín de motivos. Quedaría todavía mejor y con más contenido.

Pero como todo no son alegrías, fiesta y cuchipanda pues hay que lamentar la muerte de PACO DORADO, un taurino sui generis, diferente, con marcada personalidad que tuvo la idea, el arrojo y el valor de llevar a su manera una gestión curiosa. Pocos casos así se dan en el toreo. Hay que recordar su trayectoria fuera de la rutina eterna del toreo.

Y las televisiones que toman más protagonismo según se acercan las grandes ferias de la temporada. ONETORO nos deja con la boca abierta porque no renuncia pese a sus petardazos inadmisibles y dicen que piensa en las FALLAS. Y el CANAL SUR no dice nada de la de abril, aunque se lo han puesto a huevo.

Y dan por hecho, y esto es lo mejor, que TELEMADRID va a dar completa la feria de SAN ISIDRO, en la que hizo incursiones importantes en años anteriores.

Pero igual hay que invitar a que quiten el sonido de los comentaristas si sigue uno. Que fue torero y ahora apoderado de toreros y responsable de ganaderías. Y el día que comenta a los suyos es para tirar un cohete porque el periodismo hace años haya desaparecido, ahora sustituido por una comunicación global en la que todo sirve y todo es relativo. Y que tengamos en consecuencia la sociedad podrida actual.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Victoria
Federica:

“Si mi abuelo
don Juan
Carlos
estuviera
aquí se
sentiría muy
orgulloso”

-La Razón-

• Martínez Almeida -----

“Frente al sectarismo está la Puerta Grande de Las Ventas. Somos la capital mundial del toreo”.
(Alcalde de Madrid).
-La Razón-

• Fernando Plaza -----

“Quiero aprender de México”.
-Altoromexico.com-



• El Juli -----

“El toreo no es de derechas, no es de izquierdas. El toreo, como la cultura, pertenece al pueblo y a la gente que quiere sentir y disfrutar la tauromaquia como un espectáculo y como un arte universal”.
-El Debate-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Clases en Venta del Moro

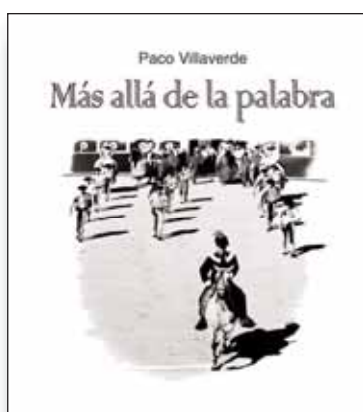


La plaza de toros valenciana de Venta del Moro será escenario, el próximo 1 de marzo, de dos clases prácticas, en formato de tentadero, con participación de alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

Por la mañana se lidiarán cuatro erales de la ganadería de Daniel Machancoses. Y por la tarde se lidiarán cinco vacas de Fernando Machancoses.

El año pasado, el 1 de mayo, se celebró un festejo de estas mismas características con gran éxito. Posteriormente, a lo largo del curso, tendrán lugar más clases prácticas en esta misma plaza.

Durante el curso 2024 en esta plaza se llevaron a cabo un total de cuatro festejos: 1 mayo (tentaderos) y tres clases prácticas los días 18 mayo, 23 junio y 20 de octubre.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



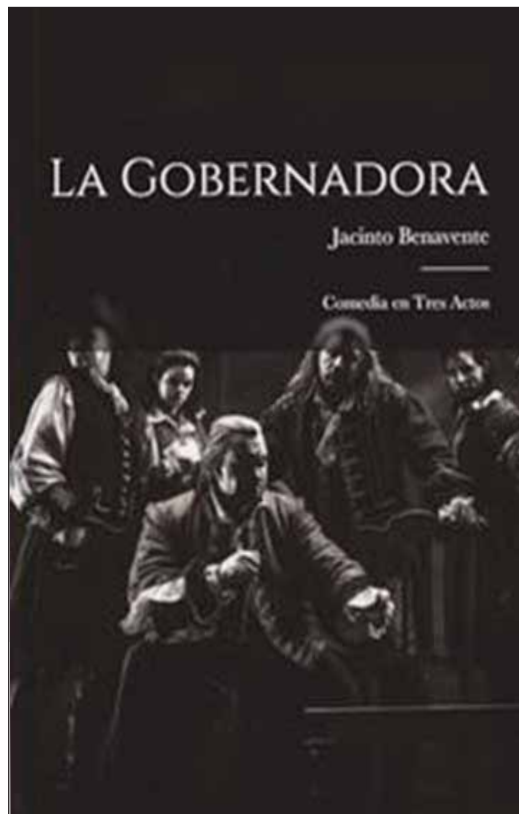
Enrique Amat

La fascinación por los toreros

Jacinto Benavente refleja en *La gobernadora* la atracción que siente la gente por los que se visten de luces.

En la obra de Jacinto Benavente, El tema taurino aparece tangencialmente en su comedia *La gobernadora*, obra en tres actos fechada en 1901.

La acción refleja los días de la feria de Moraleda. Se dan cita en ella forasteros, feriantes, curiosos y toreros. Su centro son las corridas de toros programadas dentro de los festejos feriales. Destaca en su desarrollo la figura del matador Campos, persona culta y sociable, que viste de smoking y es inteligente y cosmopolita.



Todo un remedo del espada guipuzcoano Luis Mazzantini y, asimismo, de Ricardo Torres *Bombita*. Otra figura a destacar es su picador Pimiento Rojo, un personaje tosco, maleducado y cerrado de mente.

El último acto se desarrolla en dos palcos contiguos de una plaza de toros, con el ruido de fondo del festejo. En él se comentan cosas sobre los toros, tanto a favor como en contra de los mismos.

Se habla del revuelo que se formó a la llegada a la fonda *El Universo* de los toreros, y del hecho de que Campos cobrara 6.000 pesetas por su actuación.

El estreno de la obra corrió a cargo de Rosario Pino, Lola Bremón, Conchita Catalá y Francisco Morano.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Cuestiones al margen

Francisco Picó publica una nueva entrega de anécdotas y sucesos que ofrecen otra visión del interior del mundo taurino.

Dentro de la colección La Cuadrilla, Avance Taurino presentó hace unos días el volumen número 27 de la misma, También se torea con el pico, del que es autor Francisco Picó, decano de la prensa taurina nacional y puede que también de la mundial, pues no es fácil encontrar a nadie que con sus casi 93 años a cuestas siga escribiendo a diario y atento a una actualidad que desmenuza y difunde.

También se torea con el pico ofrece una colección de anécdotas y sucesos que Picó narra con su peculiar estilo, sarcástico, directo y preciso.

Surge el título a cuenta de lo que le pasó a José Fuentes en Las Ventas, cuando hacia



forma parte de la muleta! ¡A ver si os entra esto en la cabeza!

furor entre los espectadores más puntillosos y críticos, la manía de protestar por el uso del pico de la muleta. Fuentes, visiblemente enfadado, ordenó a su mozo de espadas que se agenciase unas tijeras y cortase toda la parte inferior de la muleta, con lo que el llamado pico desaparecía.

Así fue. Y el torero dirigiéndose al grupo de vociferantes les decía;

– ¡Listos, que sois unos listos! ¿lo veis? ¡que con el pico también se torea, el pico

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

11 de Febrero
de 1940

Único, distinto y especial

El 11 de febrero de 1940, en el barrio de Santiago, en Jerez de la Frontera, nació Rafael Soto Moreno, Rafael de Paula en los carteles.

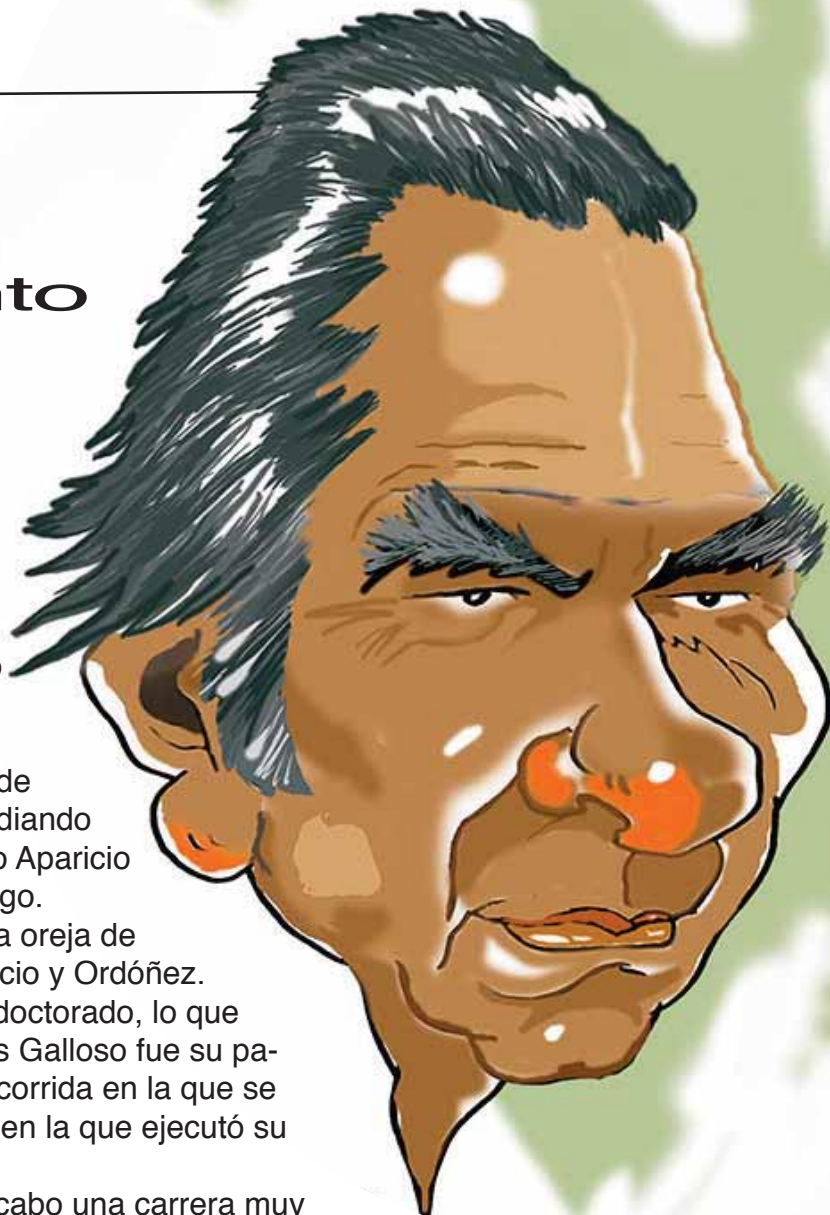
Torero gitano, de inspiración y arte, impresionó a Belmonte cuando le vio en el campo y le protegió en sus inicios.

Tomó la alternativa en la Maestranza de Ronda, el 9 de septiembre de 1960, lidiando toros de Atanasio Fernández con Julio Aparicio de padrino y Antonio Ordóñez de testigo.

Tarde triunfal, ya que Paula paseó una oreja de cada toro y salió a hombros con Aparicio y Ordóñez.

Tardó luego 14 años en confirmar su doctorado, lo que hizo el 28 de mayo de 1974. José Luis Galoso fue su padrino y Julio Robles el testigo en una corrida en la que se lidiaron toros de José Luis Osborne y en la que ejecutó su famoso "quite del milagro".

Tan genial como imprevisible, llevó a cabo una carrera muy intermitente a la que puso fin cuando, el 18 de mayo de 2000, en Jerez, decidió arrancarse la coleta y abandonar el toreo. Aunque al día siguiente se arrepintió y decidió continuar toreando aunque ya de manera muy esporádica.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Carcabuey, 400 años celebrando su Toro de Cuerda

Los toros han formado parte de la vida social, festiva e histórica de Carcabuey desde tiempo inmemorial. Las investigaciones más recientes coinciden en señalar que el Toro de Cuerda es una tradición profundamente enraizada en la cultura de este pueblo andaluz y que sus primeras manifestaciones documentadas estuvieron vinculadas a la celebración del Toro de San Marcos, concretamente desde el año 1625, ya que se pudieron iniciar a finales del siglo XVI e incluso antes. Durante esta festividad, un toro era llevado en procesión, una práctica promovida por la orden franciscana y relacionada con la devoción a San Marcos.

En este año 2025, el Toro de Cuerda celebra su 400 aniversario, pues data del 25 de abril de 1625 el primer documento que confirma la realización de estas celebraciones en la localidad cordobesa. Concretamente se tiene constancia del testamento de Andrés Martín, un mercader natural Madrid, que se encontraba enfermo en Carcabuey y por su devoción a San Marcos legó una importante cantidad de dinero con la finalidad de que el mayordomo de la cofradía comprara un toro para que procesionara todos los años durante las fiestas en honor a este santo.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





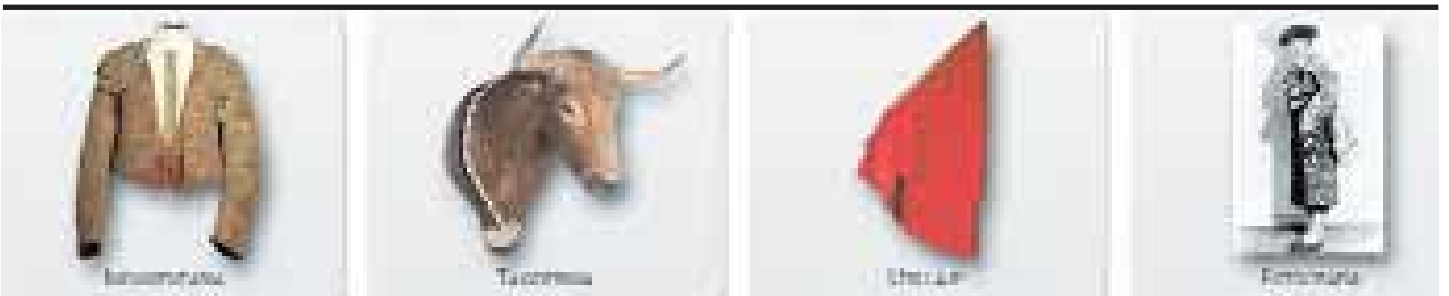
Cuatro siglos de festividad amparan la afición y pasión de un pueblo por seguir manteniendo viva una tradición única en la provincia de Córdoba.

A lo largo de los siglos, las fiestas con toros continuaron adaptándose, incluso frente a prohibiciones religiosas y civiles.

La afición por estos eventos fue tal que, en los siglos XIX y XX, familias ganaderas locales destacaron en el ámbito taurino, y los festejos se siguieron organizando en calles y recintos naturales.

En la década de 1970, la Hermandad de la Virgen de la Aurora revitalizó esta tradición con el apoyo popular, consolidándola como una seña de identidad local.

Desde mitad de los 90 y hasta principios de los 2000 las normativas legales restringieron su práctica, y llevó a la creación en 2006 de la Asociación del Toro de Cuerda de Carcabuey, que modernizó y profesionalizó la celebración, incrementando su popularidad. Actualmente, el Toro de Cuerda simboliza la cultura de Carcabuey, razón por la cual ha sido en dos ocasiones, años 2007 y 2017, sede de dos Congresos Nacionales del Toro de Cuerda, acontecimientos que supusieron un respaldo a la labor realizada y que justifica que Carcabuey defienda la singularidad de una tradición fuertemente arraigada en su historia.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Sorolla, el pintor de la luz y del color, posó de esta guisa en su juventud. Sentirse torero es cosa de artistas... y don Joaquín fue/es uno de los más grandes de la historia.

Es todo un orgullo que a través de sus pinceles y paletas también quedase inmortalizada la grandiosidad de la fiesta de los toros.

(Foto de autoría desconocida, procedentes del Museo Sorolla, con número de inventario 80006).



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

TRES NUEVAS PÉRDIDAS

– PALMAS

El artista Miquel Barceló es el protagonista de una exposición en la Galería de Elvira González. Su exposición titulada 'Flores-Peces-Toros' muestra a una tauromaquia nunca expuesta, en la que se mezcla el toreo y la pintura de manera única.

– PALMAS

Nueve empresas se postulan para reformar la plaza de toros de Elda que lleva en desuso una década desde que en 2015 se clausurase tras detectarse problemas estructurales.

– PALMAS

El ganadero Victorino Martín ha sido distinguido con el XVI premio Taurino ABC "como guardián de un legado único de bravura y como firme defensor de la cultura taurina".

– DIVISIÓN

La Corte Constitucional de Colombia ha admitido parcialmente la demanda interpuesta por Juan Carlos Gómez Muñoz, gerente de Cormanizales, contra la ley que prohíbe las corridas de toros en el país.

– PITOS

Falleció el que fuera comisario jubilado del Cuerpo Nacional de Policía y presidente de la plaza de toros de Valencia, durante las décadas de los 80 y 90 del pasado siglo. Francisco Celdrán.

- PITOS

También murió en Orihuela, a los 81 años, Antonio Tallada Remache, uno de los picadores más destacados de los últimos tiempos. Y asimismo el responsable de Comunicación de Cruz Roja Navarra, José Aldaba, quien daba los partes de los heridos de San Fermín.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Una victoria de la libertad y la cultura

-Antonio Martínez Iniesta-



La tauromaquia ha sido, es y será parte esencial de nuestra identidad cultural. Durante siglos, ha representado el arte, la valentía y la tradición de un pueblo que entiende la vida y la muerte desde una perspectiva única. Sin embargo, en los últimos tiempos hemos sido testigos de un ataque frontal contra esta manifestación artística por parte de quienes, con una visión sectaria e ideológica, han intentado borrar de un plumazo siglos de historia y cultura.

Uno de los episodios más vergonzosos de esta ofensiva fue la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia por parte del Ministerio de Cultura. No se trató solo de la retirada de un reconocimiento, sino de una declaración de intenciones, negar la tauromaquia como parte del patrimonio cultural de España e intentar condenarla al olvido. Pero la tauromaquia nunca ha dependido de la voluntad de los gobiernos. Es un arte vivo, arraigado en la sociedad, y cada intento de censura no hace más que reforzar su importancia y avivar su llama. La convocatoria del nuevo Premio Nacional de Tauromaquia por parte de la Fundación

del Toro de Lidia junto al Senado y nueve comunidades autónomas es un acto de justicia, una reivindicación de la libertad y un mensaje claro, la tauromaquia no solo sigue viva, sino que resurge con más fuerza cuando se la ataca.

Este premio no es solo un reconocimiento a los toreros, ganaderos y profesionales del sector, sino también a la afición, a aquellos que, día tras día, defienden la tauromaquia en las plazas, en las calles y en el debate público. Es un homenaje a quienes entienden que la cultura no se impone ni se prohíbe, sino que se protege y se respeta.

Desde Albacete, como Coordinador del Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia, celebro esta gran noticia. Seguiremos trabajando para que la tauromaquia ocupe el lugar que le corresponde, para que se valore como lo que es, una expresión artística de primer nivel, una tradición arraigada y un símbolo de la libertad cultural de nuestro país. Porque cuanto más intenten prohibirla, más fuerte será nuestra defensa. Y hoy, con el regreso de este premio, hemos dado un paso más en la dirección correcta.



AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Alzan la voz con altavoz

El último y de verdad ha sido Manuel Jesús "El Cid" al verse fuera de los carteles de San Isidro. En su Madrid. En el que tiene derecho a torear, si me apuran, más que nadie. Y más todavía viendo algunos nombres increíbles en esta isidrada, sin historia y sin biografía. Y algunos porque sí, o porque vienen por la merienda o porque se necesitan para abrir carteles por comodidad de los veteranos. Y encima no dejándole hacer el paseíllo cuando cumple 25 años de alternativa.



Ricardo
Díaz-Manresa



Para muchos, en los últimos 60 años, 60, ha sido la mejor mano izquierda, con Paco Camino.

Tendidos entendidos **64**

Se queja Manuel Jesús de falta de respeto. Y así es. Pero estamos en el mundo que estamos y en la sociedad que padecemos. Y los valores dan calores y están en la basura. Molestan la conciencia de algunos, suponiendo que la tengan.

El Cid exhibe una biografía e historia en Las Ventas que no se puede olvidar. Años y años estuvo en Madrid haciendo faenas de puerta grande, muchas de las cuales transformó, desgraciadamente por fallos con la espada, en apoteosis pero sin orejas y sin puerta grande. Y pocos pueden presentar tamaño curriculum. Y además hay un dato definitivo. Para muchos, en los últimos 60 años, 60, ha sido la mejor mano izquierda, con Paco Camino. Su paso fue sublime. Pero, siempre hay un pero. Ni en el momento de éxtasis, sus triunfos fueron aprovechados para ponerse en todas las ferias en los mejores carteles porque, administrativamente, en los despachos, no le fue bien o lo llevaron mal. No salía de las corridas duras y de los victorinos, con los que ha sido y es uno de sus grandes especialistas, sobre todo y también en aquellos años de las alimañas.

El caso es que ahora los simones y los garridos lo desprecian y no le dejan ni ocupar esos puestos abriendo carteles para respiro de los toreros que continúan de moda. Y en la radio le preguntan y responde amargamente porque no se ve respetado. Y para cualquier aficionado es una injusticia soberana.

Y menos mal que utilizan el altavoz para dejar clara la oscuridad de este mundo taurino, como deberían hacer todos, cuando se quedan injustamente fuera de los carteles, pero sobre todo cuando ocurren cosas que nunca llegan a saberse y son importantes y lo dejan todo en más oscuro que la boca del lobo. Es el periodismo de investigación, que falta, por un lado y que es fundamental. Y por el otro en la cerrazón de los taurinos que no sueltan prenda. Del toreo se sabe la composición de los carteles, las conferencias, las galas, los cambios de apoderamiento, todos amistosos por supuesto (mentirosos) y, en definitiva, todo lo social que sale a la luz por sí solo.

Se queja también, a lo moderno, Hermoso hijo, que se quedó también fuera. Utiliza un vídeo para decir lo que quiere, sin preguntas claro. De las que pasó su papá cuando dejaba fuera a Diego Ventura, de ferias y sin debutar en alguna que otra plaza. Pero una cosa es él y otra Pablo Hermoso. Él hace bien en protestar y de hacerlo a su manera.

Utilizan los altavoces que tienen a mano.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997