

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 248
11/MAR/2025



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

La realidad en gran formato

Está siendo uno de los grandes acontecimientos de la temporada y ha sorprendido a todos cuantos la han visto. Tardes de soledad, la cinta de Albert Serra que muestra al mundo lo que de verdad pasa en el ruedo entre el toro y el torero, es descarnada y estremecedora. Y hace que crezca la admiración hacia los protagonistas del duelo: el toro y el torero.



*Paco
Delgado*

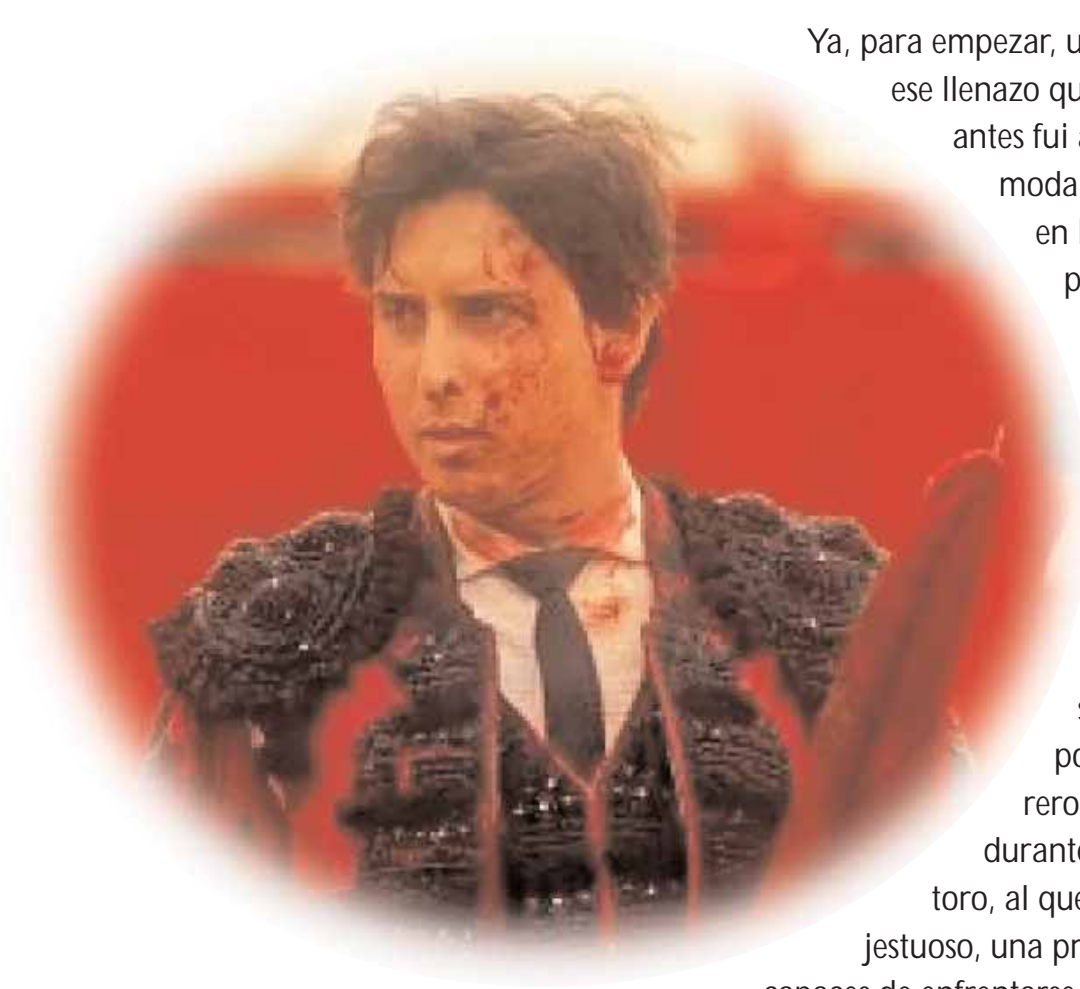
→ Página **3**

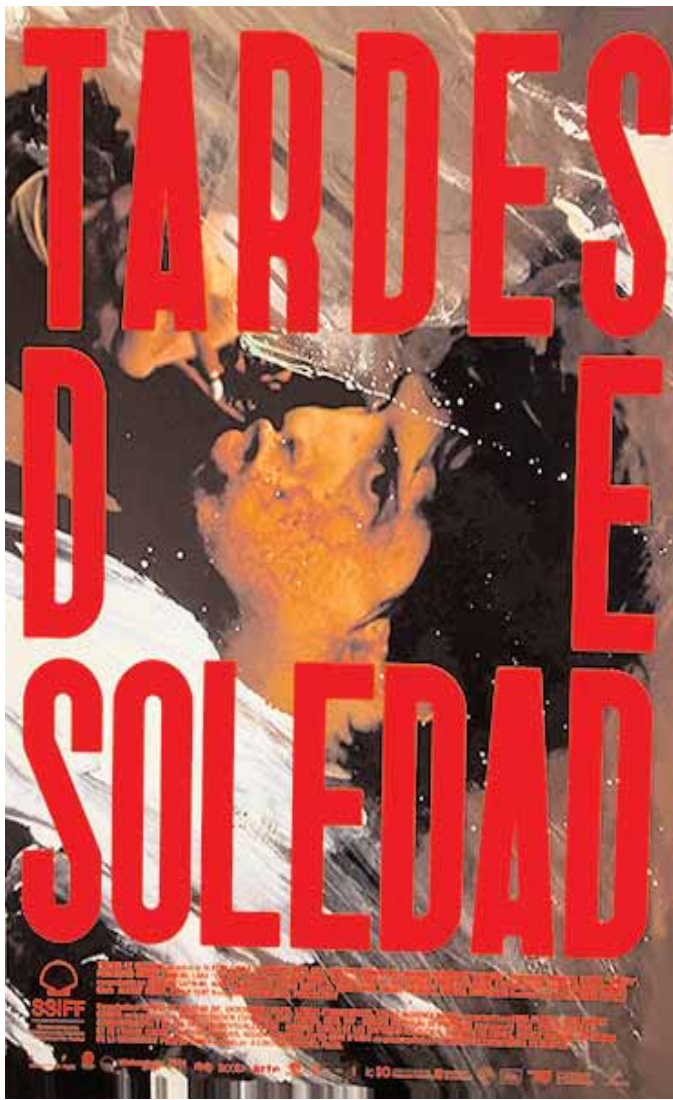
Con lleno absoluto en una de las salas del ABC Park, hace unos días tuvo efecto en Valencia el estreno de Tardes de soledad, la película de Albert Serra ganadora de la Concha de Oro del festival de San Sebastián y galardonada y alabada en otros muchos certámenes cinematográficos de todo el mundo.

Ya, para empezar, un dato positivo y alentador, ese llenazo quiere decir algo. Unos días antes fui a ver una de las películas de moda, Emilia Pérez, y ¡estaba solo en la sala! Y la semana anterior, para ver The Brutalist, otro de los títulos del año, éramos cuatro o cinco...

La cinta, que tiene a Roca Rey como protagonista, ofrece a lo largo de sus más de dos horas de metraje -que no pesan en absoluto- una visión cercana y lo más personal posible de lo que siente un torero y pasa por su cabeza antes, durante y después de ponerse ante el toro, al que se muestra imponente y majestuoso, una prueba a la que muy pocos son capaces de enfrentarse.

Aquí no hay una vista panorámica del ruedo ni una visión de conjunto de una faena, sino retazos de lo que el torero hace y siente





La cinta de Albert Serra refleja a la perfección lo que dice su título: la soledad del torero, y del toro, frente a su destino.

las plazas, buscando ahondar en lo que pasa por la mente del diestro en uno de los momentos cruciales de su vida. Y que se repetirá al día siguiente en otra plaza y ante otros toros.

No se entra en el debate de toros sí o toros no. Se muestra una realidad, fuertemente arraigada en nuestra cultura y civilización desde siempre y en la que se representa, ni más ni menos, la vida, con todo lo que conlleva; trabajo, sufrimiento, alegría, miedo, dolor, éxito, muerte...

Al final del pase hubo un coloquio, dirigido por nuestro compañero Enrique Amat, que también hizo la introducción de la película, en el que junto al ganadero Daniel Ramos, en cuya ganadería se grabó el sonido de los toros que aparecen en el filme, el numerosísimo público asistente comentó la película, siendo mayoría los espectadores que se mostraron fascinados con este trabajo. Incluso una espectadora, que se confesó antitaurina, no tuvo reparo en declarar que ahora veía el espectáculo taurino de otra manera. Otro éxito.

ante el toro, al que se puede observar en un primerísimo plano nunca antes visto ni en una retransmisión televisiva ni, mucho menos, en una película taurina al uso. Y no deja a nadie indiferente.

No hay banda sonora. Ni diálogos. Ni trama, nudo o desenlace. Es una sucesión de imágenes de cómo un profesional se juega la vida cada tarde a cara o cruz. El torero apenas si pronuncia algunas palabras, contrastanado a la vez con la cháchara adulatora y servil de su cuadrilla, remarcando ese distanciamiento del protagonista con su entorno y centrado sólo en su obra. ¿He estado bien?, ese toro se me ha ido... esa es su obsesión.

La concentración, la responsabilidad, el recogimiento del torero ante su destino más inmediato está presente casi en cada fotograma, quedando patente esa soledad a la que hace referencia el título del torero ante el toro, que, a su vez, también se enfrenta en solitario a su más que ineludible final.

No hay concesiones fáciles ni folclóricas, prescindiendo en gran medida también del ambiente de

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Novilleros entre algodones

Llama la atención que, a la primera de cambio, la primera función de la primera feria de primera categoría de la temporada ya tenga problemas en el primer reconocimiento. Una novillada y lío en los corrales. Novillos rechazados por falta de trapío, por peso más que insuficiente. Y a traer más novillos.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

En estos casos, la estrategia ancestral siempre ha sido la de presentar animales que no mejoren lo inicialmente presentado. Así, lo primeramente visto y rechazado, no parece tan malo. Y se repescan astados. Han pasado los años y la táctica sigue surtiendo efecto. Y, al final, en la primera función de la primera feria de primera categoría de la temporada, se lidió la novillada anunciada.



¿Que se pitaron algunos novillos de salida? Es cierto, pero la clientela es santa y sólo protesta un momento. Luego todo lo olvida y aquí paz y allá gloria. Así que, en este negocio taurino, cada cual arrima el ascua a su sardina mirando por sus propios provechos y dejando de lado los intereses de los aficionados. ¿Cómo si no, se explica la presencia feria tras feria, año tras año, de alguna divisa de nulo atractivo para el público? ¿Cómo si no, se explica la generalizada insistencia de las figuras por minimizar la presencia del toro?

Y precisamente porque suelen ser las figuras quienes exigen el toro al límite de trapío, llama la atención que en una novillada suceda lo mismo. Los novilleros son aprendices y están para aprender y para pasar pruebas. Es lógico y necesario que se les cuide porque todavía no están forjados, pero dentro de unos límites. Que no toreen "gayumbadas" y que lidien ganaderías de garantías entra dentro de lo comprensible. Pero

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Marco Pérez tomó parte en una novillada en Olivenza en la que cada integrante de la terna se llevó sus novillos. Nada de sorteo. Cada cual con sus animales seleccionados, como si de un festival se tratara.

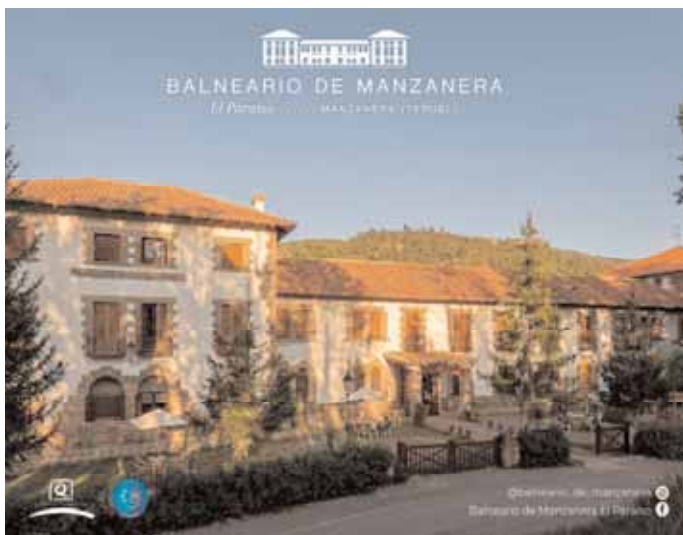
toros que les pueden poner en figuras.

En la primera función de la primera feria de primera categoría de la temporada, el único novillero considerado "figura" de su escalafón y que, por tanto, tenía cierta fuerza para exigir una novillada "suave", era Marco Pérez, un niño prodigio del toreo. Si él no es capaz de lidiar cualquier cosa, ¿quién lo va a hacer? Si él, que es un virtuoso del toreo y que, en sólo tres meses, tomará la alternativa en un cartel de campanillas, calibra al milímetro a sus antagonistas, ¿qué debería hacer el resto de compañeros?

El día siguiente de los hechos, Marco tomó parte en una novillada en Olivenza en la que cada integrante de la terna se llevó sus novillos. Nada de sorteo. Cada cual sus animales seleccionados, como si de un festival se tratara. Una práctica que aún parece menos digna y valiente, condición fundamental para alcanzar la gloria en el toreo. En fin, debe ser que me estoy haciendo mayor y gruñón. O no. Dejemos pasar el tiempo. Y esperemos que no me dé la razón.

que comiencen tan pronto a seleccionar animales en el filo de lo aceptable no parece lo más oportuno para su formación, su crédito y su futuro.

Las figuras del toreo lo suelen hacer allá donde pueden porque, aprovechando su estatus, quieren torear todo lo posible corriendo los mínimos riesgos (conociendo que cualquier astado puede resultar inesperadamente peligroso). Las figuras lo son porque se lo han ganado. Pero los novilleros están por ganarse esa condición. Llevarlos entre algodones no favorecerá que, llegado el momento, estén preparados para afrontar los problemas que acabarán provocándoles los



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia
Abrimos 16 de abril

Hotel 978 78 18 18 / 461 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

Reencuentros, ilusiones y obras

Todo cabe en tan amplia gama de reacciones. Pero la educación, sobre todo, está por encima de cualquier sentimiento.

Temporada nueva. Y van...Unas cuantas, desde luego. Empezar una temporada es como iniciar un curso nuevo, que nunca sabes lo que va a suceder a pesar de la experiencia y demás. Temporada nueva; incluso vida nueva. De renovar votos, de volver a creer en los Reyes Magos a las cinco de la tarde como diría Jean Cau. Porque en la fiesta taurina la inocencia no llega a perderse nunca, siempre hay algo en qué creer, siempre hay algo en qué ilusionarse. Luego, ya se sabe, llega el "tío Paco" con las rebajas y a empezar de cero otra vez.

Este último fin de semana han vuelto los saludos de reencuentros tras el invierno, las sonrisas más o menos forzadas, los abrazos sinceros, y de los otros, incluso los besos de Judas. Todo cabe en tan amplia gama de reacciones. Pero la educación, sobre todo, está por encima de cualquier sentimiento. Que se note que uno ha ido a escuela de pago.

La temporada en Valencia va a estar mutilada. Menos en situaciones de "estados de excepción", nunca la plaza de Valencia ha tenido una temporada tan corta como la que ahora se presenta. Y aún cuesta creer que las obras anunciadas son las causantes de tal mutilación. No se trata de desconfianza, pero se desconocen los datos concretos sobre lo que se va a hacer y el por qué de su larga duración. Hace apenas 13 años se levantó todo el graderío y las temporadas se desarrollaron con normalidad. Por no irme a la gran reforma del 68, exterior e interior, que en cinco meses puso la plaza en perfecto estado de revista.

En fin, sea bienvenida la nueva temporada. Vuelvan a cargarse de ilusiones; saluden a propios y extraños. Y vayan a los toros.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nuevos planes para la plaza de Ondara



10

José Zúñiga "Joselillo de Colombia" y el empresario mejicano José Luis Alatorre, quieren devolver los festejos mayores a la plaza alicantina de Ondara, una de las más importantes de la provincia y desde hace años fuera de toda actividad taurina por cuestiones políticas.

Ahora, los planes que para esta campaña tiene esta nueva empresa es la celebración de dos corridas de toros, festejos que se darían el sábado 7 de junio y el sábado 9 de agosto.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Ondara tiene previsto llevar a cabo la rehabilitación de distintas dependencias de la plaza, así como la creación de un museo taurino que será inaugurado en 2025.

An advertisement for public transport. The main text reads "MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO" in large, bold letters. Below it, "VIAJAMOS CONTIGO" is written in a red circle. To the right, there are two promotional banners: "ABONO JOVEN GRATUITO HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025" and "-50% TÍTULOS MULTIVIAJE HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025". At the bottom, there are logos for the Generalitat Valenciana, ACI ARA, TRAM, ATMV, MetroBus, metrovalencia, and TRAM.

La Feria de san Isidro sigue creciendo



Las taquillas de la plaza de toros de Las Ventas cerraron el pasado martes el periodo de venta de abonos arrojando, por tercer año consecutivo, un notable incremento. Plaza 1 vuelve a marcar un nuevo récord en esta Feria y afianza el crecimiento que, tras 2022, ha logrado recuperar 3.500 abonados.

Para la Feria de San Isidro 2025 se contará con 17.536 abonados: 961 más respecto a San Isidro 2024. Otro dato: ya se han agotado todas las entradas disponibles para el cartel del 23 de mayo, en el que Emilio de Justo, Roca Rey y Tomás Rufo lidiarán los toros de Victoriano del Río

El ciclo isidril arrancará el 9 de mayo, prolongándose hasta el 8 de junio con la Corrida de Beneficencia. Después, el domingo 16 de junio, se celebrará la corrida de toros In Memoriam de Victorino Martín.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA



Nicolau no falla en fallas

12

**EXPOSICIÓN FALLAS
ANDRÉS NICOLAU**

HOTEL VINCCI LYS
DEL 8 AL 19 DE MARZO



TEL. +34 630 603 376
PINTORANDRESNICOLAU@GMAIL.COM

Un año más el pintor valenciano Andrés Nicolau es fiel a su cita con los aficionados locales y foráneos y del 8 al 19 de marzo expone su obra en los salones del Hotel Vincci de Valencia.

En esta ocasión se trata de un evento especial, puesto que se cumplen 25 años de alternativa artística taurina de este artista y

como no podía ser de otra manera expone una novedosa colección de Arte Taurino en el Hotel Vincci Lys de Valencia, compuesto por óleos originales sobre lienzo, lino y cartón además de una nueva colección de 12 fotografías pintadas sobre aluminio y que van a causar sensación entre los visitantes durante esta Feria de Fallas.

Y celebra sus bodas de plata como pintor



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 039 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **maxmeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Reconocimiento a Damián Castaño en Nimes

Damián Castaño fue el gran protagonista del último fin de semana de febrero en Nimes, donde los aficionados de la Peña Pablo Romero tributaron un reconocimiento al diestro salmantino.

La excelencia de su trayectoria, los méritos contraídos frente a las corridas más duras del campo bravo y sus brillantes actuaciones en las plazas más importantes fueron ensalzadas por los aficionados nimeños que compartieron una jornada con Damián Castaño.

Por su parte, el torero agradeció el galardón y mostró su respeto y su máxima consideración hacia la afición francesa frente a la que actuará esta temporada en compromisos de envergadura.

13

Homenaje a Javier Cuartero

Cerca de 200 personas, entre ellas mucho público joven, llenaron la sede del Club Taurino de Alicante en torno a la figura del joven novillero de la tierra Javier Cuartero.

Durante más de una hora, se repasaron los hitos de la pasada temporada entre los que destacan la presencia del novillero en España y Méjico, país en el que tuvo también un reconocimiento por parte de la prensa especializada, y al que volverá próximamente para participar como representante español en el Encuentro Internacional de Escuelas Taurinas de Aguascalientes. Este arranque de temporada lo culminará participando en dos de los certámenes más relevantes del escalafón sin picadores como son el Alfarero de Plata de Villaseca de la Sagra y el certamen de "La Oportunidad" de la Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

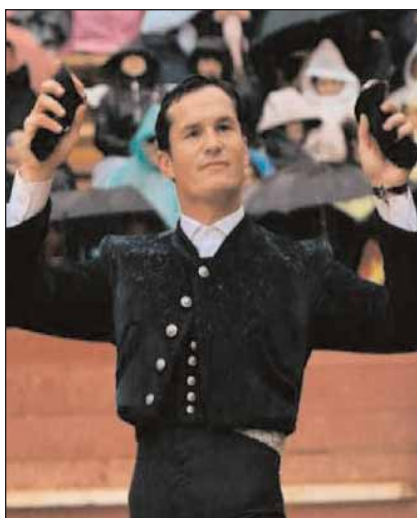
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador de toros Morenito de Venezuela ha sellado un importante acuerdo de apoderamiento con José Otero Beltrán y Ángel Utrera. Este paso estratégico busca consolidar su trayectoria y posicionarlo en las grandes ferias taurinas a nivel internacional y afrontar una nueva etapa en su carrera, enfocada en optimizar su presencia en los ruedos más destacados y reforzar su proyección como torero.



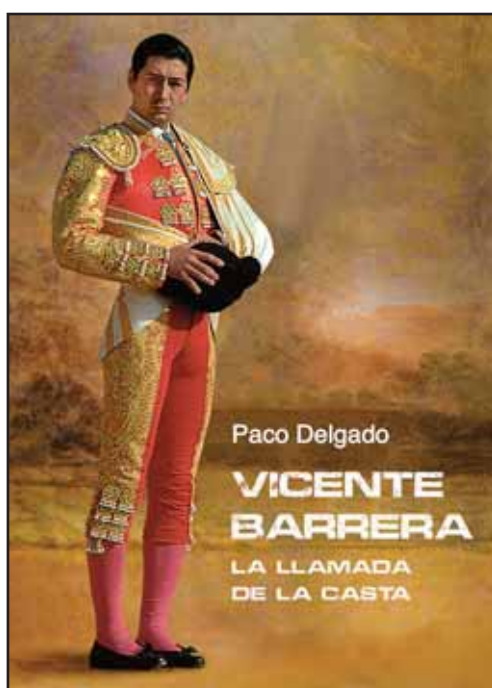
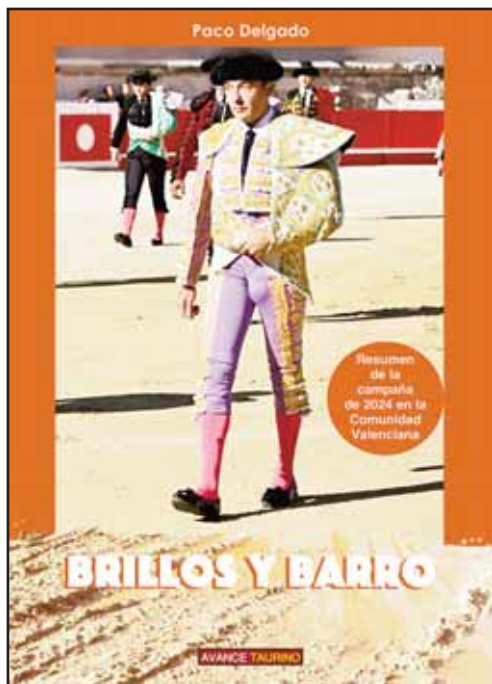
El jurado del Premio "Mejor Faena" 2025 ha acordado por unanimidad conceder el galardón en su primera edición al matador de toros Daniel Luque, por su actuación en la Plaza de Ciudad Rodrigo la tarde del pasado día 4 de marzo, Martes de Carnaval. "Dormido", marcado con el número 10, guarismo 0, de la ganadería de Torrealba se alzó con el Trofeo "Toro más bravo" del Carnaval del Toro 2025. Estos premios fueron entregados el pasado día 8 en la Gala de los primeros "Premios Carnaval del Toro".



Chinchón tendrá un festival benéfico extraordinario a favor de la Fundación Khamanbo y que supondrá el estreno del nuevo graderío del histórico y emblemático coso taurino de la localidad madrileño, tendidos colocados gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid. José María Manzanares, Diego Urdiales, Pablo Aguado, Borja Jiménez y la novillera Olga Casado, que se medirán a reses de Jandilla, Torrealta, Santiago Domecq, El Freixo y Juan Pedro Domecq, componen el cartel.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **Brillos y barro,**
de Paco Delgado
- **También se torea
con el pico,**
de Francisco Picó
- **Vicente Barrera,**
la llamada de la casta,
de Paco Delgado

Oferta
de lanzamiento:
40 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es



Alejandro Chicharro:
“Valencia me quita el sueño y a
la vez me hace soñar”

El novillero madrileño Alejandro Chicharro tomará la alternativa en la plaza de toros de Valencia el próximo 15 de marzo. Avalado por sus triunfos en dos temporadas exitosas como novillero con picadores, ahora recoge la siembra: "Me despedí como novillero en la feria de Valdemorillo, y ahora afronto unos meses que pueden cambiarme la vida. Lo cierto es que estoy recogiendo los frutos de dos temporadas intensas, extensas, con muchos triunfos, pero también superando momentos de adversidad. Tengo que afrontar estos dos compromisos como son la alternativa y la confirmación en apenas dos meses, que van a marcar seguramente un antes y un después en mi vida".



"El día de mi alternativa voy a dar la cara y tratar de estar mejor que mi padrino y mi testigo, dos máximas figuras del toreo".

- Afrontar compromisos es algo que lo lleva bien. El año pasado, a pesar de resultar cogido en Málaga y luego en Madrid, no paró. Y sobre todo en Madrid, donde después de ser corneado, al día siguiente fue a Arnedo, luego a Villena, Valencia y a Zaragoza con los puntos puestos.

- Bueno, es que uno saca las fuerzas y las ganas de seguir por la ilusión que tiene por ser alguien en esto. En estos momentos duros es cuando se marcan las diferencias y uno

tiene que demostrar que quiere ser alguien en esta profesión. Por eso hay que dar la cara, aunque uno no esté al 100%. Pero gracias a la preparación física, a la preparación mental, a la familia, a los amigos y la cuadrilla fui capaz de acabar la temporada y torear todos los compromisos que tenía por delante.

- Llegó a la meta de Zaragoza prácticamente con las fuerzas justas.

- Pues sí, porque me pegaron una cornada en la feria de otoño de Madrid. Al día siguiente fui a Arnedo, luego toree el día 6 de octubre por la mañana en Villena y por la tarde en Valencia y de ahí fui a Zaragoza. Y al acabar esta novillada de Zaragoza, cuando me quité el traje de luces, fue como quitarme un peso de encima muy grande. Porque tenía que llegar al final, aunque me costó mucho. No quería perder ningún festejo. A pesar de estar herido no me lo podía permitir. Cuando acabó la temporada, estuve prácticamente una semana sin moverme de la cama. Luego lo pensé fríamente, y no sabía cómo había sido capaz de poder llegar al final.

- Lo del Valencia fue algo especial. Porque por la mañana hizo el paseíllo en Villena, acabó tarde la novillada y prácticamente llegó

a Valencia con el tiempo justo para volver a hacer el paseo.
- Así es. De Villena saldríamos como a las tres y pico de la tarde, y me dió el tiempo justo para llegar al hotel, pegarme una ducha y cambiarme de vestido. Todo en media hora. Y enfundarse la taleguilla con los puntos puestos y el drenaje me hacía ver las estrellas. Pero merecía la pena hacer el esfuerzo y sobre todo estar en Valencia, que es un sitio especial para mí.

- En Valencia y provincia, tanto en Utiel, como en Bocairent y la capital toreó mucho también en su época sin caballos.

- Es que yo con Valencia tengo una relación estrecha. Porque una gran parte de mi familia está en Sagunto. Y es una ciudad donde me han acogido muy bien y yo me veo obligado a devolver todo el cariño que sienten por mí. Y luego tomar la alternativa allí, pues no puedo pedir más.



“Me cuesta dormir por la noche y me cuesta conciliar el sueño pensando en la responsabilidad que tengo, pero para eso se hace uno torero”.

- Valencia, en plenas fallas, con Talavante y Roca Rey de padrino y testigo. No se puede pedir más.

- Además de verdad. Es como escribir la carta a los Reyes Magos y que se cumpla. Yo cuando era novillero sin caballos y me preguntaban mi cartel soñado para la alternativa, y no lo digo por quedar bien, era este. Talavante de padrino. Y la verdad es que he tenido un sueño de un niño que luego ha crecido, y ahora veo que se va a cumplir y voy a estar en la plaza con ellos.

- Pero no faltará un cierto miedo escénico. Verse en el

patio de caballos con esas dos figuras debe impresionar.

- Es una alegría, una ilusión, un estímulo y una responsabilidad. Liarse el capote de paseo con ellos al lado no es cualquier cosa. Son dos máximas figuras del toreo, entre otras cosas porque no perdonan nada ni a nadie, lo dan todo en todos los sitios y todos los días, y así están donde están. Pero yo voy a dar la cara y tratar de estar mejor que ellos con todo el respeto. En esos momentos, hay que ser como los toros bravos. En los momentos más complicados y de responsabilidad, es cuando uno tiene que venirse arriba.

- A usted le avalan los éxitos de la temporada 2024: Valencia, Zaragoza, Bayona, Madrid, donde abrió la puerta grande.

- Tuve la suerte de abrir la puerta grande de Las Ventas, y luego en mi segunda tarde en San Isidro creo que estuve mejor todavía, pero fallé con la espada. La verdad es que el año pasado toreé hasta en nueve plazas de primera categoría y creo que en todas cumplí. Y luego estuve en certámenes de novilladas importantes como Vilaseca de la Sagra, Arganda del Rey y Peralta. Fue una

temporada extensa, bonita y muy dura porque hubo percances que tuve que superar.

- Y justo dos meses después de la alternativa, no ha tenido empuje en anunciarse para la confirmación en Madrid.

- Es una oportunidad que no hay que perder. Han venido así las cosas y fenomenal. Me cuesta dormir por la noche y me cuesta conciliar el sueño pensando en la responsabilidad que tengo, pero para eso se hace uno torero. Todo eso me quita el sueño, pero también me hace soñar.



“En los momentos más complicados y de responsabilidad, es cuando uno tiene que venirse arriba”.

- Ahora le apodera un taurino como Rafael Ayuso, un gran luchador, y su amigo el futbolista Raúl de Tomás, a quien parece que le gustan casi más los toros que el fútbol.

- Raúl es un futbolista de élite, una gran figura, a quien le gustan los toros y es muy amigo mío aparte de apoderado. Tenemos una estrechísima relación y él está muy volcado. Igual que el apoderado. Tenemos la mirada puesta a lo más alto, y no vamos a regatear ningún esfuerzo para poder llegar hasta arriba.

- Y también su cuadrilla ha sido siempre una familia para usted: compañeros y amigos. Raul Ruiz, Tito...

- Aunque este año va a haber algunos cambios, ellos me han acompañado siempre, me han ayudado mucho, me han aconsejado, y más que cuadrilla han sido amigos y consejeros y siempre les tendré muchísimo cariño y ojalá nuestros caminos se vuelvan a cruzar.

- Con usted y otros ha llegado una generación que está llamada a tomar el relevo del escalafón. Ya tomaron la alternativa Navalón, Nek Romero, Alejandro Peñaranda, ahora usted.

- Pues sí, viene una época en el toreo en la que estamos saltando al escalafón un montón de novilleros. Y todos con una trayectoria que nos avala para permitir poder optar a entrar en las ferias. Cuando se salta a los escalafón superior siempre hay un lógico parón, pero nosotros venimos avalados por éxitos y esperamos que no pase esto. Las empresas espero que nos anuncien tanto con otros toreros como para hacer un cartel con nosotros juntos. Estamos llamados a tomar el relevo en el escalafón, y tenemos la responsabilidad de luchar por el futuro de la fiesta. Por nosotros no va a quedar.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

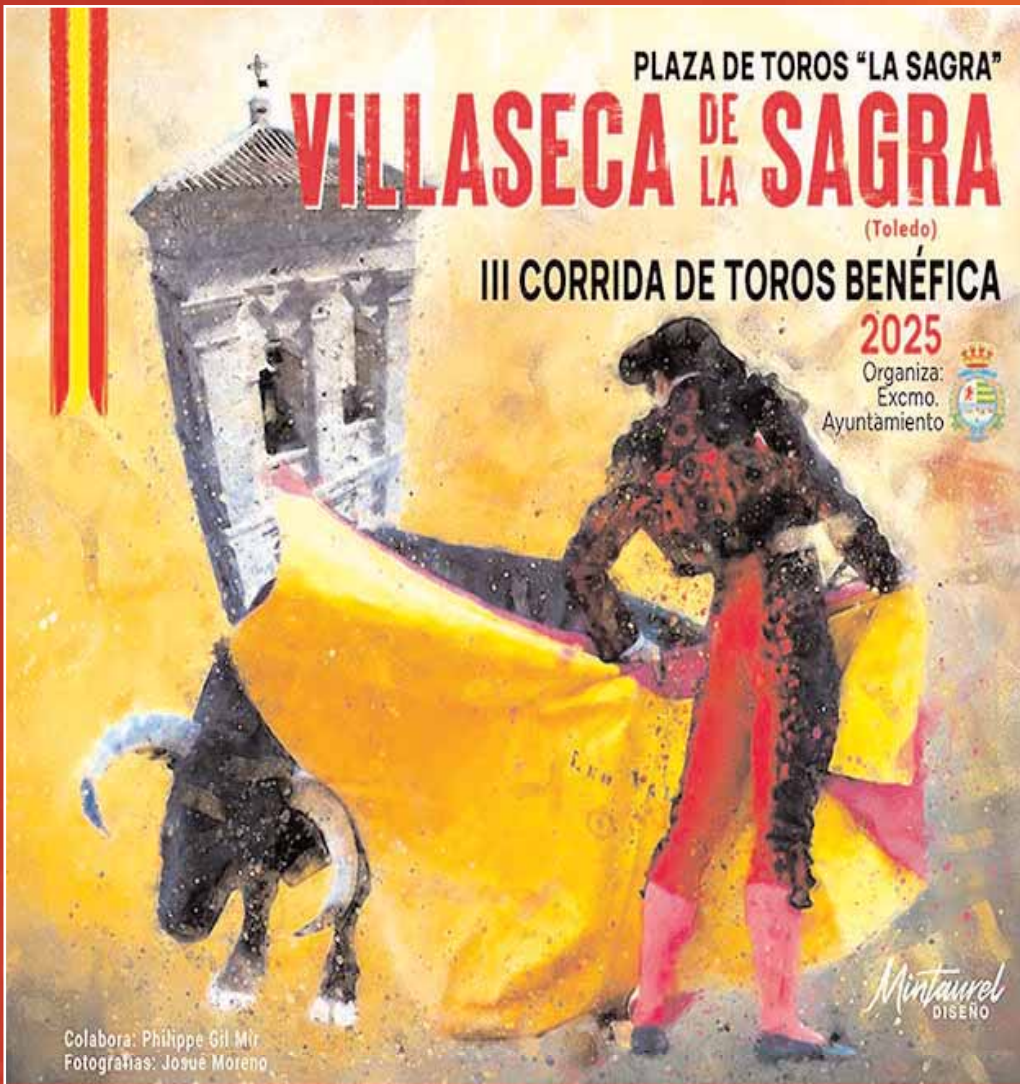
VILLASECA DE LA SAGRA

(Toledo)

III CORRIDA DE TOROS BENÉFICA

2025

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Colabora: Philippe Gil Mir
Fotografías: Josué Moreno

Mintaurvel
DISEÑO

A BENEFICIO DEL PROYECTO "INMUNOTERAPIA AVANZADA EN EL CÁNCER INFANTIL"
DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL DEL HOSPITAL NIÑO JESÚS
(DONACIONES) FILA 0 - BANCO DE SANTANDER IBAN: ES78 0049 3281 6828 1426 5446

15

SÁBADO MARZO 17,30 h

SE LIDIARÁN 6 BRAVOS TOROS DE DIFERENTES GANADERÍAS

ANA ROMERO 
REHUELGA 

PALLARÉS 
ALCURRUCÉN 

EL MONTECILLO 
CONDE DE MAYALDE 



FERNANDO ROBLEÑO DAMIÁN CASTAÑO MOLINA



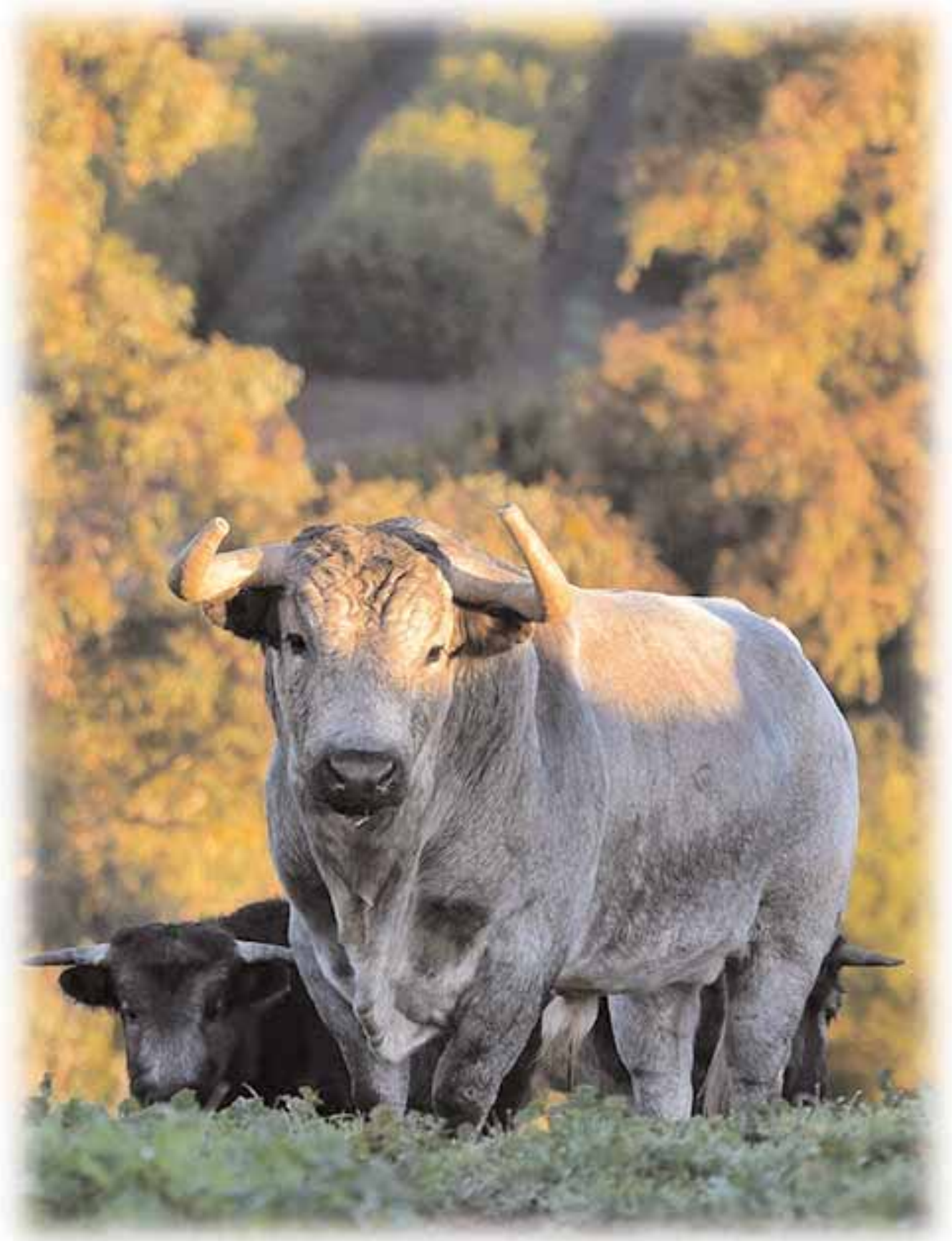
 **Chaparro**
www.chaparroagricola.com
+34 679 42 75 33
Federación de Regadíos y Comarcas de la Mancha Agraria

 **TEJAR VIEJO**
comarca de la Mancha

PRECIOS
GENERAL.....30 €
NIÑOS.....15 €
(de 5 a 11 años)

Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre
Las puertas de la plaza se abrirán una hora antes del festejo

Se observará con todo rigor cuanto perceptúa en el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de Febrero



Álvaro Martínez Conradi,
ganadero de La Quinta:

“La de Valencia es una corrida muy en el tipo, muy en el gusto de la afición, y espero que las autoridades entiendan como es el toro de Santa Coloma”

La ganadería de La Quinta lidiará por primera vez una corrida de toros en la Feria de Fallas. Será en el festejo que cierre el ciclo, en un mano a mano entre

Román y Borja Jiménez. Este hierro sí que ha lidiado en la Feria de Julio, la última en 2012, con resultado positivo en 2010 y 2011. De todas las ganaderías anunciadas en estas Fallas de 2025, La Quinta es una de las más apetecidas por su encaste de procedencia, Santa Coloma, y las características que suelen desarrollar estos toros en el ruedo.

Álvaro Martínez Conradi, titular del

hierro, habla en primer lugar de lo que significa verse anunciado en Fallas, “tenemos una ilusión muy grande, porque nosotros aspiramos a estar en las plazas más importantes y Valencia es una de ellas. Tenemos muchos partidarios ahí, que reclamaban nuestra presencia, y afortunadamente ya estamos anunciados”.



- ¿Cuál fue la última vez que lidiaron en Valencia?
- Estuvimos en las Ferias de Julio de 2010, 2011 y 2012, especialmente con mucho éxito en las dos primeras en la que nos llevamos los premios de aquellas ferias. Y tenemos mucha ilusión en volver a Valencia. Nuestra ganadería es muy especial, tiene sus particularidades y ojala nos de satisfacciones a todos.

- ¿Cómo es la corrida que traen a Valencia?
- Es una corrida muy en el tipo, muy en el gusto de la afición, y espero que las autoridades entiendan como es el toro de Santa Coloma, que es armónico, no excesivamente pesado. Estamos a principios de temporada y siempre existe esa inquietud de saber que se entienda como es nuestro toro.

- ¿Qué características tiene la corrida de Fallas?
- Es una corrida muy variada de pelo, con las distintas tonalidades de los cárdenos, es seria y proceden de las familias más importantes de nuestra casa. Hay toros de la familia de los "pájaros" y de hijos de sementales contrastados. Repito que tenemos mucha ilusión y conscientes de que la labor del ganadero no es fácil porque a veces no sale lo que uno busca, ahí está la dificultad pero también lo bonito de la ganadería, el trabajar y seleccionar día a día.

- ¿Qué tipo de toro buscan ustedes en la ganadería?
- Un toro con personalidad, con un sello propio dentro de su encaste. Buscamos un toro con emoción, que transmita, que pelee



bravo en el caballo y que en la muleta vaya a más. Sobre todo que tenga emoción en su embestida y que se puedan hacer grandes faenas con él.

- ¿Qué ha pasado para que el encaste de Santa Coloma haya desaparecido prácticamente de las grandes ferias, como aquellos hierros míticos que fueron Joaquín Buendía o Felipe Bartolomé?

- Pues ha pasado que es un toro difícil de llevar a donde uno quiere y ha habido ganaderos que han arrojado la toalla por este encaste y lo han cambiado por el que ahora predomina, que es el encaste Domecq. Creo que es importante que haya diferencias de estilo en la cabaña brava, todas las ganaderías no pueden embestir igual. Y para nosotros es fundamental mantener la esencia del toro de Santa Coloma tal como es, porque creo que es como lo quiere el aficionado.



- Actualmente se pide un toro grande, incluso desorbitado teniendo en cuenta su procedencia, su encaste. ¿Esto ha hecho que la línea Santa Coloma se haya visto perjudicada?

- Sin duda, el buscar un toro tan grande ha perjudicado mucho porque se perdieron las particularidades propias del encaste”.

- ¿Cuántas corridas tienen preparadas para esta temporada?

- En corridas muy parecido al año pasado, que lidiamos nueve, este más o menos igual, además de algún toro suelto para alguna corrida especial. Y en cuanto a novilladas tenemos preparadas dos con picadores y alguna novillada sin caballos también.

- ¿Cuántos toros tiene reseñados para Valencia?

- Es la primera corrida que lidiamos esta temporada, por lo que la camada está in tocar. Tenemos reseñados nueve toros, con la esperanza que se sepa valorar cómo es esta ganadería y este encaste, y con la esperanza de que todo salga bien. De que se sepa valorar el trabajo que hay detrás, de toda la gente que trabaja en la ganadería.

- Para muchos aficionados, la corrida del 19 es una de las más interesantes del ciclo tanto por la ganadería como por los toreros.

- Creo que la empresa ha acertado con los dos toreros, que lo dan todo cuando salen a la plaza y eso es muy importante. Y creo que será un día de mucha competencia, ojala que los toros ayuden, que embistan, que les permita lucirse a los toreros y dar un gran espectáculo. Eso sería una gran satisfacción para nosotros.

LAS VENTAS

COMIENZO DE TEMPORADA 2025

EL COMIENZO DE LOS SUEÑOS

DOMINGO 23 DE MARZO

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

ADOLFO MARTÍN  

RAFAEL DE JULIA
DAMIÁN CASTAÑO
ADRIÁN DE TORRES

DOMINGO 30 DE MARZO

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

FUENTE YMBRO  

DIEGO BASTOS
MARISCAL RUIZ Presentación
EMILIANO OSORNIO Presentación

DOMINGO 6 DE ABRIL

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

HNOS. SÁNCHEZ HERRERO  

ÁLVARO CHINCHÓN
MANUEL CABALLERO
MIGUEL ANDRADES

DOMINGO DE RAMOS

DOMINGO 13 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

VALDELLÁN  

ANTONIO FERRERA
DAVID DE MIRANDA
ALEJANDRO MORA

Confirmación

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DOMINGO 20 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

PALHA  

RAFAELILLO
JUAN LEAL
FCO. DE MANUEL

DOMINGO 27 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

SALTILLO  

JAVIER CASTAÑO
LUIS GERPE
CRISTÓBAL REYES

Confirmación



Fallas y Toros

Enrique Amat

Los monumentos falleros siempre han tenido dentro de su línea argumental alguna relación con la fiesta de los toros. Representaciones de escenas de la Lidia, de toreros, de personalidades vinculadas con la fiesta nacional.

Si el toreo se puede definir como un arte efímero en juego con la muerte, las Fallas son obras que representan asimismo un arte efímero basadas en la libertad creativa y la evitación de los estereotipos, tanto de la crítica como de concepción arquitectónica del monumento fallero.

Una muestra del maridaje de la tauromaquia y las fallas fue el relevante artista fallero Vicente Luna, quien probó suerte en el mundo de los toros. Entre 1941 y 1946 formó parte de la Banda del Empastre, actuando en la parte seria y llegando a debutar en 1944 en la Feria de Julio. Allí compartió cartel con toreros como Manolo Cortés, El Choni o Pepe Catalán. Y le dieron la "alternativa fallera" en su estreno como artista fallero en un festival que toreaban los artesanos del gremio. En 32 años como artista fallero re-

alizó centenares de ninots y docenas de fallas, catorce de ellas en la plaza del Ayuntamiento de Valencia que es el monumento más importante que se planta en la capital.

Las Fallas, con su capacidad única para fusionar lo antiguo y lo nuevo, en una celebración que abarca toda una ciudad, proporcionan el contexto perfecto para reflexionar también sobre la importancia de la tauromaquia en

la cultura española, que forma parte del tejido social y cultural de España.

Reconocer el valor de la tauromaquia en las Fallas es también reconocer su capacidad para unir a las personas en una celebración compartida de la cultura española. Es reafirmar un legado cultural que es tanto parte de la historia de los pueblos de la Comunidad Valenciana como lo son sus monumentales ninots y su espectacular pirotecnia. Es dar continuidad a un diálogo entre el pasado y el presente, donde se reconoce la importancia de preservar los elementos de nuestra cultura que nos definen y nos unen: la tauromaquia y las fallas.



Como curiosidad, y para seguir incidiendo en la relación de las fallas y los toros, el año 1954 la "Comisión del Foc", formada por gentes adineradas de Valencia, se encargó de erigir la falla de la Plaza del Ayuntamiento. El título de esta falla, diseñada por Salvador Dalí fue el de "corrida de toros surrealista".

El artista fallero que la hizo, siguiendo el diseño de Dalí, fue Octavio Vicent. Utilizó para ello como elementos el cartón y madera. Se representaba en el centro de la plaza a un torero con alas de mariposa, sobre éste el toro muerto y ensangrentado que era izado por una especie de helicóptero con garras de águila. Una serie de brazos desnudos que salían de las gradas, representaban al público. Un gran busto en el que la mitad de la cara era Dalí y la otra mitad Picasso, presidía la corrida. La falla tenía mucho de la simbología típica daliniana.



FGV abre el acceso a la calle Alicante durante Fallas para facilitar el tránsito de peatones del 8 al 19 de marzo

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha abierto al tránsito de peatones parte de la calle Alicante, con motivo de las fiestas de Fallas, entre el 8 y el 19 de marzo.

Con la apertura de parte de esta calle afectada por obras se garantiza el paso hacia la Plaza de Toros y la Estación del Norte.

Esta calle, afectada por las obras que se realizan para construir el paso subterráneo entre las estaciones de Alacant y Xàtiva de Metrovalencia, amplía y mejora así el acceso a la Plaza de Toros y a la Estación del Norte.

Las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024.

Una vez concluidas las fiestas, los trabajos volverán a ocupar esta zona el día 20 de marzo para proseguir con las obras programadas. Esta decisión se ha adoptado para agilizar los desplazamientos en un punto de la ciudad muy transitado y donde se desarrollan multitud de actos.

Este año las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento que impide el paso a la zona de obra son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024, que se exponen a gran tamaño, a lo largo de cerca de 150 metros.

La conexión subterránea que conecta estas dos estaciones forma parte del nuevo plan de expansión de la red de Metrovalencia 2023-2030 anunciado por la Generalitat. La inversión prevista en esta actuación supera los 24 millones de euros, IVA incluido, y cuenta con financiación de Fondos Europeos, a través de los Fondos Next Generation, forma parte del conjunto de actuaciones que Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, como entidad pública empresarial, ha acordado llevar a cabo como entidad instrumental.

Situación de las obras

Las obras que ejecuta FGV se encuentran en pleno proceso de construcción del túnel de 260 metros, una vez completados los muros laterales y construida la losa superior, por lo que se trabaja en subterráneo para construir el cajón del túnel.

Los trabajos de la conexión subterránea entre las estaciones de Alacant y Xàtiva se retomarán en esta zona el 20 de marzo

En los próximos meses, los trabajos continuarán en subterráneo para completar el túnel, mientras que la superficie de la calle Alicante seguirá en gran parte afectada por las obras, para la reposición de servicios urbanos y urbanización definitiva.

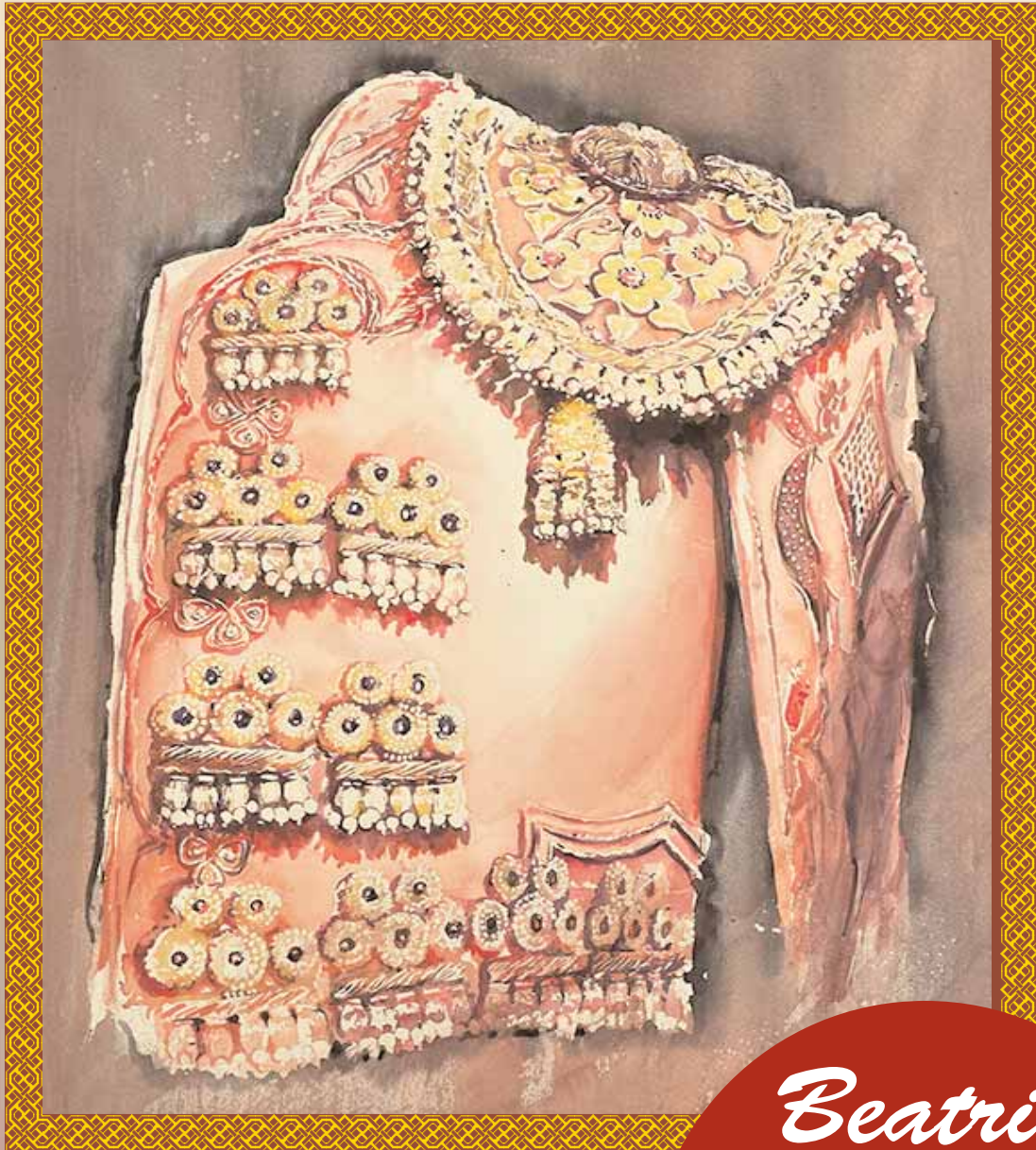
En superficie se ha completado parte de la urbanización del patio de carruajes de la Estación del Norte y una vez completada la obra se habrán instalado unos 2.000 m² de pavimento de granito en el entorno de la Plaza de Toros.

Para el control del proceso constructivo se han instalado un total de 68 puntos de medición, 67 sensores automatizados y dos estaciones robóticas entre la Estación del Norte, la Plaza de Toros y sus inmediaciones, las fachadas de los edificios de calle Alicante y algunas viviendas particulares de la calle Alicante para asegurar el correcto desarrollo de las obras y poder detectar instantáneamente cualquier respuesta anómala de los edificios auscultados, con el fin de prevenir cualquier daño.



“ La luz de los trajes de luces, el encuentro en la arena, la pureza y espontaneidad del espíritu taurino... todo ello me sirven de inspiración para expresar con mis pinceles la magia de este arte”

-- *Beatriz de Bartolomé* --



ENCUENTROS es el título de la exposición que se podrá visitar en la planta superior del nuevo espacio de la marca RqueR en Madrid.

C/ Ortega y Gasset 55, Madrid
De lunes a sábado
de 10:30 a 20:30 h .

Beatriz
de
Bartolomé

www.beatrizdebartolome.com
Instagram [bo_bartolome](#)
Facebook [Bo Bartolome](#)

TOROS EN SEVILLA

PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA PUBLICITARIA 2025



www.lamaestranza.es

Sevilla presentó la campaña publicitaria de la Feria de Abril con el toro como base

La Empresa Pagés ha dado a conocer a los medios de comunicación este mediodía la campaña publicitaria para la próxima Feria de Abril, un trabajo publicitario innovador centrado en el campo bravo que logra un impacto por su estética manga, indiscutible guiño a los más jóvenes que se están acercando a la Fiesta de los toros.

Los encargados de desgranar los contenidos de la campaña fueron José Enrique Moreno y Salvador Toscano, directores de las agencias de comunicación y publicidad Toromedia y Frente a Texto, además del propio Ramón Valencia Canorea, autor de la original idea que este año ha servido de punto de partida de este ambicioso proyecto, el de mayor presupuesto de cuantos ha puesto en marcha la Empresa Pagés.

16 Escalones ha sido la productora encargada este año de todo el proceso creativo y técnico de animación, Rafael López es el productor ejecutivo y Manuel García el director creativo del proyecto.

S vuelve al toro como protagonista con la intención de mostrar su gloria e inmortalidad. Y se hace dando un paso más en el proceso creativo de las reconocidas campañas publicitarias de la Empresa Pagés.

Un paso atrevido e innovador que supone además un claro guiño a los miles de niños y jóvenes que se están acercando a la Fiesta de los Toros en los últimos años.



Entrega de premios en Albacete

En un acto celebrado en el Museo Municipal, el pasado lunes se procedió a la entrega de los premios a los triunfadores de la pasada feria de Albacete. El XLIX Trofeo Dámazo González al triunfador de la feria 2024 fue para José Fernando Molina por su actuación el 16 de septiembre con toros del 'Conde de Mayalde'. Molina también obtuvo el XL Trofeo a la mejor estocada de la Feria.

Emilio de Justo recibió el Trofeo a la mejor faena de la Feria, por la ejecutada al toro 'Lagartijo' de la ganadería de La Quinta lidiado el 13 de septiembre.

El I Premio a la mejor faena de un novillero fue para Samuel Navalón, por la faena realizada el 9 de septiembre al novillo 'Cañamón' de la ganadería de Montealto. Además, Navalón recibió una Mención Especial del Jurado por su brillante despedida como novillero y su conjunta actuación en la Feria de 2024.

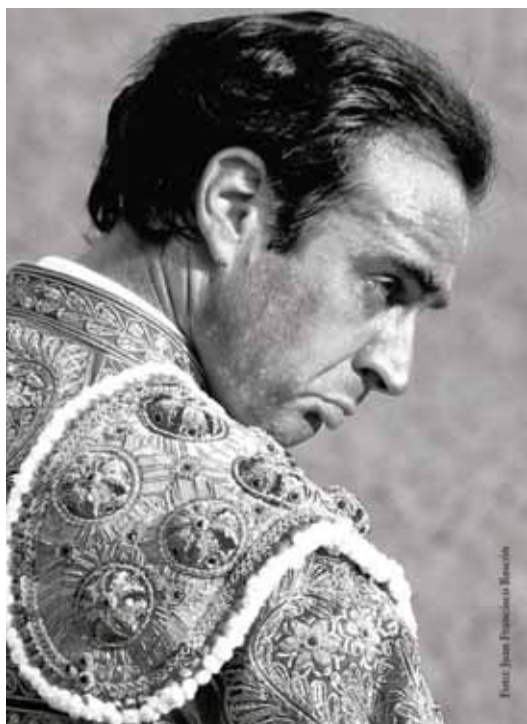
El Trofeo al toro más bravo fue para 'Lagartijo', de la ganadería de La Quinta, lidiado el 13 de septiembre por Emilio de Justo.

El Trofeo 'Molino de la bravura' para la mejor corrida del abono fue para la ganadería de Conde de Mayalde, por el encierro lidiado el 16 de septiembre, mientras que el Trofeo al novillo más bravo fue para el novillo de nombre 'Alcahuete', de la ganadería de Antonio López Gibaja, lidiado en sexto lugar el 10 de septiembre por el novillero Alejandro Chicharro.

ENRIQUE PONCE

UN TORERO INIGUALABLE

Plaza de Toros de Valencia FERIA DE FALLAS 2025



Exposición



Impactos a gran formato

Exposición



Su mejor historia en 25 carteles

Exposición



Cuarenta instantes con magia

Exposición



Madrid, Bilbao, México..., un maestro universal

Libro



Ponce y Valencia
Un romance de leyenda (1988-2024)
Una estadística apabullante, de récord

Documental



Pinceladas videográficas en la plaza de Valencia

Programa cultural y exposiciones
Del 8 al 19 de marzo

Diputació de València Centre d'Assumptes Taurins



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO
Enrique Amat
107.7
Los miércoles de 21 a 22 h.
TENDIDO UNO
play RADIO
107.7
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es
La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS
Carlos Bueno
Lunes de 22:00 a 23:00
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast
HASTA EL RABO
TODO ES TORO
<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Ricardo Santana mejora

El banderillero Ricardo Santana ha sido dado de alta de la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital Universitario Santa Sofía de Caldas, tras permanecer más de 50 días ingresado debido a un grave percance ocurrido durante la última Feria de Matizales. Según un comunicado difundido por sus familiares, Santana ha sido trasladado a una habitación de hospitalización, donde continúa recibiendo atención médica constante. Su recuperación avanza de manera lenta pero satisfactoria.



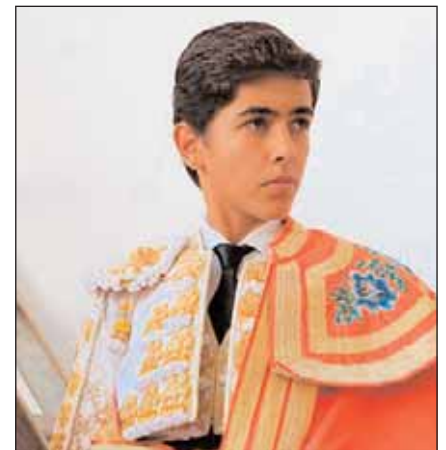
Homenaje a Castaño en Castellón

Su gran temporada 2024 esta siendo reconocida por entidades de aficionados y el Club Taurino de Castellón también homenajeó la figura de Damián Castaño en un acto donde se consideró su trayectoria, sus triunfos en Francia y en España, especialmente los logros cosechados en plazas como Madrid o Bilbao frente a corridas duras frente a las que ha dado la talla.

Alternativa para Manuel Román

La empresa Lances de Futuro anunció hace unos días que el novillero de Córdoba Manuel Román tomará la alternativa el próximo mes de mayo en la Feria Taurina de Córdoba, de la mano de Juan Ortega, como padrino, y Roca Rey de testigo. Los toros llevarán el hierro de Domingo Hernández. Este sin duda será uno de los grandes atractivos de la feria taurina cordobesa de este 2025.

Un abono que estará conformado por una novillada con picadores y dos corridas de toros.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Premios De Sal y Oro

A los triunfadores en El Puerto de Santa María

La pasada semana se celebró la V edición del acto de entrega los Premios Taurinos 'De Sal y Oro' con que se distingue a los triunfadores de la temporada en El Puerto de Santa María. Premios cuya relación es esta:

- Trofeo “De Sal y Oro” al novillero sin picadores más destacado: Jaime Padilla.
- Trofeo “Maestra Nati” al novillero con picadores triunfador: Gonzalo Capdevila.
- Trofeo “Clarines de El Puerto” a la mejor faena: José María Manzanares.
- Trofeo “Doctor Julio Mendoza” al quite providencial: Joao Ferreira.
- Trofeo “Mer Fidalgo” al quite artístico: Morante de la Puebla.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat



Homenaje a la dinastía Girón

Con un festival a celebrar el día 23 de marzo

Carlos Alexis Rivera Vives

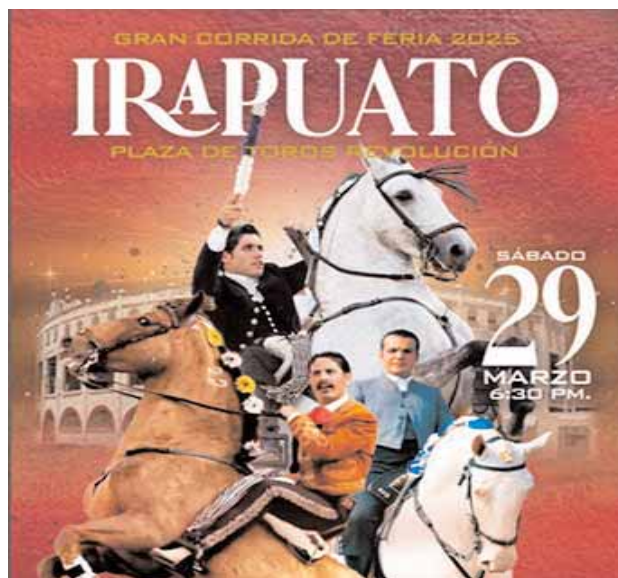
La plaza de toros portátil Villafranca, en el Parque de Feria San Jacinto, será el escenario de un homenaje a la dinastía Girón que, con un cartel de lujo, se celebrará el próximo domingo 23 de marzo.

Seis novillos toros del Cortijo aguardan en los corrales, listos para saltar al ruedo y desafiar a un cartel cumbre que reúne a los toreros consagrados del panorama nacional Erick Cortez, Manolo Zapata, José Carriel “El Amarillo”, los foráneos Isaac Chacón, y Christopher Morales de México y el colombiano Rodrigo López, quienes se medirán en un duelo de arte y valor, donde cada uno buscará dejar su impronta en la arena.

La afición taurina de Maracay y de toda Venezuela tiene una cita ineludible con la historia. Este festival es una oportunidad única para presenciar el talento de los coletas criollos e invitados internacionales, así como para rendir homenaje a la dinastía Girón, un legado que ha dejado una huella imborrable en la tauromaquia venezolana.

La empresa Espectáculos Monterrey ha dado a conocer el cartel para la tradicional corrida de toros incluida en la feria de la ciudad mejicana de Irapuato.

En esta ocasión se dará una corrida de rejones en la que, con toros de la ganadería de Campo Hermoso, actuarán Emiliano Gamero, Guillermo Hermoso de Mendoza y Javier Funtanet.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Novillada en Toledo

La empresa Eventos Mare Nostrum, gestora de la plaza de toros de Toledo, ha cerrado el cartel de la novillada con picadores con que arrancará la temporada en el coso manchego. Será el próximo 12 de abril, a beneficio de la Fundación del Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo, con una función en la que con novillos de Montealto Marco Pérez y Pedro Rufo, que hará su debut con picadores, se medirán mano a mano.

Alianza en Eauze

Alain Lartigue y Juan Bautista han tomado la decisión de unirse para no dejar sin toros a la localidad francesa de Eauze y devolver a la ciudad todo lo que les ha dado como profesionales, puesto que venían trabajando desde hace quince años de la mano del Ayuntamiento.

Sin embargo, este año, tras tres lustros de gestión directa, el consistorio ha anunciado que por motivos exclusivamente económicos, renuncia a organizar la tradicional jornada de taurina anual.

Y en Garlin

Por su parte, al día siguiente, en la plaza francesa de Garlin, se anuncian Raquel Martín, Aaron Palacio, Martín Morilla y Julio Norte, que lidiarán una novillada de Domecq Núñez.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA. MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Entrega del Premio

Nacional de Tauromaquia

El Senado acogió, el pasado lunes, el acto de entrega del Premio Nacional de Tauromaquia 2024, que se ha concedido ex aequo a Albert Serra, por su película *Tardes de Soledad*, y a la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL).

Andrés Roca Rey, protagonista de la película *Tardes de soledad*, dirigida por Serra lanzaba un mensaje al ministro de cultura: “al señor Urtasun, le digo que aquí estamos. La tauromaquia no necesita su permiso, porque sigue adelante con la fuerza de quienes la defienden y trabajan por ella. La tauromaquia no se defiende desde un despacho, sino en la plaza y el campo bravo”.

Carteles para el Alfarero de Plata



Se celebró el sorteo de las tres novilladas clasificatorias del XI Certamen Alfarero de Plata de Villaseca de la Sagra y las combinaciones quedan de la siguiente manera:

- Domingo 30 de marzo , Novillos de Toros de San Román y Víctor y Marín, para Manuel Quintana, Guillermo Luna, Daniel Maset, Esteban Gordillo, Cristian Restrepo y Marco Antonio Peláez.
- Domingo 13 de Abril, novillos de Toros de Castilla y Santiago del Pasil, para José Martínez, Aparicio Romero, Juan Jesús Rodríguez, Alejandro Rubio, Bruno Gimeno y Clovis.
- Domingo 20 de abril, novillos de Víctor Huertas y Sagrario Huertas para, Raúl Camaño, Manuel Luque, Javier Cuartero, Diego Mateos, David Gutiérrez y Jaime Padilla.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

VALENCIA

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejonés matinal a las 12:00h.



Diputació
de València



VIERNES
14 MARZO CORRIDA DE TOROS
EL PARRALEJO
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
FERNANDO ADRIÁN



SÁBADO
15 MARZO CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
ALEJANDRO CHICHARRO
- QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA -



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
ROCA REY
TOMÁS RUFO



LUNES
17 MARZO CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMECA
CASTELLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO



MARTES
18 MARZO CORRIDA DE TOROS
PUERTO SAN LORENZO - LA VENTANA DEL PTO.
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA



MIÉRCOLES
19 MARZO CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
ROMÁN
BORJA JIMÉNEZ
-MANO A MANO-



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS



VIERNES
14 MARZO DESENCAJONADA Y ESPECIAL
22:00H. BRAVURA ARRIAZU
CON TOROS Y CAPONES



SÁBADO
15 MARZO 11:00H. CTO. NACIONAL DE
RECORDADORES
CON TOROS

SÁBADO
15 MARZO 22:00H. ENCUENTRO
INTERNACIONAL
TAUROMAQUIAS

SÁBADO
8 MARZO NOVILLADA PICADA
TALAVANTE
AARON PALACIO
MARCO PÉREZ
J. ALBERTO TORRIJOS



DOMINGO
9 MARZO NOVILLADA SIN PICADORES
JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ
MARCO POLOPE, NICOLÁS CORTIJO,
DANIEL FUENTES, EL MOSTI,
CLOVIS, IGNACIO GARIBAY



CLASAS PRÁCTICAS
GRATUITAS

VIERNES
10 MARZO Castillo
de Azuél

MARTES
11 MARZO Valdezapcha

VIÉRNES
12 MARZO Daniel
Ramos

JUEVES
13 MARZO NOVILLADA PICADA
FUENTE YMBRO
EL MENE
JAVIER ZULUETA
SIMÓN ANDREU



SÁBADO 18:30H.
10 MARZO NOVILLADA PICADA
CALLES DE LOS TOROS
VIGIL DEL ANIMADOR
BORJA ESCUDERO
ALBERTO DONAIRE
NACHO TORREJÓN



FALLAS 2025

WWW.PLAZADEVALENCIA.ES

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Ciudad de Méjico), 2 de marzo.

Plaza Monumental.

Octavo festejo de la Feria de Aniversario.

Menos de un cuarto de entrada.

Cinco toros de Rancho Seco y uno, segundo, de Pastejé. El cuarto, para el que se pidió el indulto, fue premiado con vuelta al ruedo.

Angelino de Arriaga, silencio y vuelta.

Jesús Enrique Colombo, que confirmó la alternativa, silencio y vuelta.

Juan Pedro Llaguno, palmas y silencio.

**Jalostotitlán
(Méjico), 2 de marzo.**

Plaza de Toros "Fermín Espinosa".

Primera corrida del carnaval.

Tres cuartos de entrada.

Dos toros de José Garfias para rejones y cinco de San Miguel de Mimiahupam, el séptimo como sobrero de regalo. Tercero y sexto recibieron arrastre lento.

Fauro Aloí,
silencio tras dos avisos y oreja.

Joselito Adame,
silencio, silencio, y dos orejas en
el toro de regalo

Borja Jiménez,
oreja y oreja.



Autlán de la Grana (Méjico), 2 de marzo.

Plaza "Alberto Balderas".

Segunda corrida de Feria.

Tres cuartos de entrada.

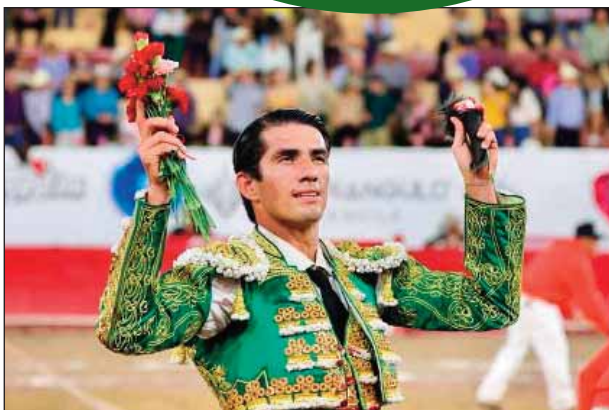
Toros de La Estancia, de presencia y juego variado.

Jorge Hernández Gárate, ovación en su lote.

Ernesto Javier "Calita", silencio y oreja.

Román, silencio tras tres avisos y silencio.

Diego San Román, ovación y silencio



Aguascalientes (Méjico), 2 de marzo.

Plaza "San Marcos".

Tercera novillada de temporada.

Más de media entrada.

Cinco novillos de La Playa y uno, quinto, de Pazoblanco, premiado con arrastre lento.

César Fernández, silencio y palmas.

Mario Rangel, palmas y vuelta.

Víctor Barroso, palmas y pitos tras dos avisos.

Mérida (Venezuela), 2 de marzo.

Plaza Román Eduardo Sandia.

Segunda corrida de la LIV Feria del Sol.

Tres cuartos de entrada.

Dos toros de San Antonio, dos de Rancho Grande y dos de El Prado, el sexto de El Prado, indultado.

José Luis Rodríguez, oreja y palmas.

Antonio Ferrera, dos orejas y palmas tras aviso.

Manolo Muñoz, oreja e indulto.

Ambato (Ecuador), 2 de marzo.

Segunda de Feria.

Toros de Mirafuente y Vistahermosa, el sexto indultado el sexto.

Manuel Escribano, palmas y dos orejas.

Gómez del Pilar, oreja y palmas.

Paco Cortez, oreja e indulto.

Mérida (Venezuela), 3 de marzo.

Plaza "Román Eduardo Sandía".

Tercera y última corrida de la Feria del Sol. Lleno.

Toros y novillos de Los Aranguez (el séptimo, como sobrero de regalo), desiguales.

Román, ovación y palmas.

Jesús Enrique Colombo, dos orejas y oreja.

Marco Pérez, dos orejas, silencio tras dos avisos y silencio tras dos avisos en el de regalo.

Román sufrió una voltereta en el 1o. y al finalizar la lidia pasó a la enfermería a ser revisado de una cornada interna.



Autlán de la Grana (Méjico), 3 de marzo.

Plaza "Alberto Balderas".

Tercera corrida de carnaval.

Casi lleno.

Toros de José Julián Llaguno, el cuarto premiado con arrastre lento.

Andy Cartagena, oreja y oreja.

Fauro Aloí, vuelta y oreja.

Tarik Othon, oreja y dos orejas.

Jalostotitlán (Méjico), 3 de marzo.

Plaza Fermín Espinosa "Armillita".

Segunda corrida de carnaval.

Lleno.

Toros de José Barba, bien presentados, nobles, pero con poca transmisión.

Leo Valadez, oreja y oreja.

Héctor Gutiérrez, palmas en su lote.

Isaac Fonseca, vuelta y dos orejas.

Tecolotlán (Méjico), 3 de marzo.

Plaza Monumental.

Corrida de carnaval.

Lleno.

Dos toros de La Estancia para rejones y seis de Vista-hermosa.

Pablo Hermoso de Mendoza, silencio y dos orejas.

Alfredo Ríos "El Conde", oreja y dos orejas.

Paco Ureña, ovación y dos orejas.

Julián Garibay, que tomó la alternativa, oreja y dos orejas.

Ciudad Rodrigo (Salamanca), 4 de marzo.

Festival. Último festejo del Carnaval del Toro.

Novillos de Alejandro Talavante y un eral, cuarto, de Castillejo de Huebra.

Miguel Ángel Perera, ovación.

Daniel Luque, dos orejas.

Manuel Diosleguarde, ovación tras aviso.

David Gutiérrez, dos orejas.



**Jalostotitlán (Méjico),
4 de marzo.**

Plaza Fermín Espinosa "Armillita".

Tercera y última corrida de carnaval.

Lleno.

Toros de San Isidro, disparejos en presentación y juego variado.

Tarik Othón, ovación y silencio tras aviso.

Antonio Ferrera, palmas y dos orejas.

Sergio Flores, palmas y oreja.

Fermín Espinosa "Armillita IV", palmas y silencio.

**Autlán de la Grana (Méjico),
4 de marzo.**

Plaza "Alberto Balderas".

Cuarta y última corrida de carnaval.

Un toro de Villa Carmela y otro de Montecristo para rejones y siete de San Constantino, el último como sobrero de regalo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, palmas tras aviso y dos orejas.

Paco Ureña, oreja y oreja.

Octavio García "El Payo", palmas, pitos y ovación tras aviso en el de regalo.

Juan Pablo Sánchez, palmas y oreja.

Olivenza (Badajoz), 7 de marzo.

Primera de Feria.

Novillos de Talavante.

Sergio Sánchez, oreja y dos orejas.

El Mella, oreja.

Javier Zulueta, oreja.

El festejo fue suspendido a la muerte del cuarto novillo debido a la intensa lluvia.

Illescas (Toledo), 8 de marzo.

Primera de la Feria del Milagro.

Toros de Luis Algarra y Daniel Ruíz.

José María Manzanares, ovación en su lote.

Alejandro Talavante, silencio y dos orejas.

Fernando Adrián, dos orejas y ovación.

Juan Ortega, dos orejas y silencio.



Apizaco (Méjico), 8 de marzo.

Plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Corrida de Feria.

Media entrada.

Toros de Núñez del Olmo y uno de El Vergel, séptimo, como sobrero de regalo.

Uriel Moreno "El Zapata", ovación en su lote y ovación en el toro de regalo.

Antonio Ferrera, dos orejas y ovación.

Jesús Enrique Colombo, oreja y ovación tras aviso.



**Aplazamiento
en Olivenza**

Debido al mal estado del ruedo, a las fuertes rachas de viento y a las malas previsiones meteorológicas, la corrida de toros prevista para el 8 de marzo en Olivenza quedó aplazada y se dará el próximo sábado 22 de marzo.

En este festejo iba a reaparecer Morante de la Puebla, que junto a Emilio de Justo y Borja Jiménez, deberían lidiar toros de Victoriano del Río. Este mismo cartel se mantiene para el día 22.



**Atizapán de Zaragoza (Méjico),
8 de marzo.**

Plaza "Conchita Cintrón".

Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Marrón.

Emilio Cano, oreja.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.

Tarik Othón, dos orejas y palmas tras aviso.



Valencia, 8 de marzo.

Primera de feria.
Un tercio de entrada.

Novillos de Talavante,
desiguales de presentación
y nobles.

Aaron Palacio
(de siena y oro),
oreja tras aviso y ovación
con otro aviso.

Marco Pérez
(de blanco y plata),
oreja y ovación.

Juan Alberto Torrijos
(de grosella y oro),
ovación y oreja.

De las cuadrillas destaca-
ron Vicente Soler, Elías
Martín y Sergio Pérez.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Comenzó la feria con una terna de novilleros, nuevos todos ellos en esta plaza, con nombre, unos más otros menos, y que saben lo que llevan entre manos, pero que tuvieron enfrente un material justo de presencia y fuerza que impidió mayor lucimiento.

Lo más notable de la tarde lo hizo Juan Alberto Torrijos, que fue a recibir a porta gayola al sexto, manso y al que se le dio muy mala lidia en los primeros tercios. Pero el de Algemesí plantó sus reales y le fue haciendo a base de aguante y firmeza, llevándole muy toreado y con temple, sacando todo lo que tuvo el de Talavante, sin dejar que se rajase y matando de una estocada contundente e inapelable. Se llevó una oreja y de no haber comenzado a llover unos minutos antes, lo que hizo que la gente se distrajese, hubiese podido salir a hombros.

También fue a toriles a esperar a su primero, otro novillo de muy escaso trapío y menos transmisión. Muleteó con oficio y disposición pero le faltó novillo.

Se lució al torear de capa Aarón Palacio, que se enfrentó a un primer novillo repetidor y noble con el que dejó ver su dominio y técnica en un faena que fue de más a menos conforme se apagaba su oponente, que sólo aguantó un par de tandas. Tuvo el honor de pasear la primera oreja que se concede en esta feria.

Hasta siete muletazos de rodillas enjaretó para comenzar su segundo trasteo, en el que primó la cantidad, sin que el utrero aportase empuje ni emoción, embistiendo sin celo ni fijeza ni permitir lucimiento alguno.

Terciadito y sin fuerza, el melocotón que hizo segundo, careció de cualquier emoción que se le supone a un toro bravo. Tomó el engaño obediente y pastueño, costándole mucho arrancar entre un muletazo y el siguiente.

No tuvo ni fuerza ni recorrido el quinto, con el que el salmantino anduvo reiterativo y machacón. Marco Pérez, que a estas alturas se las sabe ya todas, anduvo ventajista, toreando casi siempre al hilo y sin asumir grandes compromisos.

Esperanza y brotes verdes

Oreja por coleta ante una muy endeble y cómoda novillada de Talavante.



Olivenza (Badajoz), 9 de marzo.

Cuarto y último festejo de abono.
Casi lleno.

Toros de El Puerto de San Lorenzo (tercero y quinto) y La Ventana del Puerto (primero, segundo, cuarto y sexto).

Manzanares, oreja y ovación.
Talavante, dos orejas y ovación.
Juan Ortega, ovación y oreja.

Guadalajara (Méjico), 9 de marzo.

Plaza "Nuevo Progreso".
Octava corrida de la temporada.
Casi lleno.

Toros de Peñalba, el quinto indultado.

Olivenza (Badajoz), 9 de marzo.

Matinal.
Tercera de Feria.
Más de media plaza.

Novillos de Fuente Ymbro, primero y cuarto, Talavante, segundo y quinto, y dos de La Purísima.

Marco Pérez, silencio y oreja.
Tomás Bastos, dos orejas y dos orejas.
Olga Casado, ovación tras aviso y oreja tras aviso.

Illescas (Toledo), 9 de marzo.

Segunda de la feria del Milagro.
Toros de Niño de la Capea.

Andy Cartagena, oreja y silencio.
Diego Ventura, dos orejas y dos orejas.
Leonardo, oreja y oreja.



Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.
Guillermo Hermoso de Mendoza, silencio e indulto.
Fauro Aloí, ovación y vuelta.

Participaron los grupos de Forcados de Mazatlán y Monsaraz, que fueron ovacionados.

PROMOCIÓN



Mateo

Valencia, 9 de marzo,

Feria de fallas.
Media entrada.

Novillos de José González, bien presentados y de buen juego en general.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, oreja.
Nicolás Cortijo, de la escuela de Albacete, ovación tras aviso.
Manuel Fuentes, de la escuela de Arles, palmas tras aviso.
El Mosti, de la escuela de Nimes, ovación tras aviso.
Clovis, de la escuela de Beziers, oreja tras aviso.
Ignacio Garibay, de la escuela, Yiyo de Madrid, oreja tras dos avisos.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com



PLAZA DE
TOROS DE
SEVILLA



SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE	DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN	LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)
MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN	MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDI DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN	JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO
VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ	SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE	DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA
LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO TOROS DE IÑOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE	MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQO MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ	MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY
JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO	VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO	SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEPIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA
DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ	DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ	DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA
JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE	JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO - COMPLETOS NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA	JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ
VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO	SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ	DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues sorpresón para las estadísticas. SAN ISIDRO pone un NO HAY BILLETES, el primero de su historia el 7 de marzo... para la corrida del 23 de mayo. ¡¡ Nada menos que con una anticipación de 78 días ¡! O sea, casi 80 fechas y casi 3 meses... Lo nunca visto ni vivido. Habrá que analizar el cartel y las circunstancias.

O sea, fácil parece que tiene PLAZA 1 su SAN ISIDRO 2025 al aumentar en casi mil el número de abonados. No será por los carteles -DE SAN ISIDRO ¿NI UNA?- o será porque las entradas sueltas valen casi el doble que las abonadas. El que lo entienda que lo explique en este mundo actual tan difícil de entender. Ya vimos muchas sorpresas de afluencia, a veces ilógica ante algunos carteles, del público en el anterior SAN ISIDRO.

Pero hay que alegrarse porque esto en principio es positivo. Otra cosa es cómo afecta a la categoría y seriedad del espectáculo la presencia de estos nuevos espectadores.

¿Qué está pasando en Las Ventas y qué en algunos jurados andaluces?

Por todo hay que
preguntarse
¿qué está pasando en
LAS VENTAS?

MORANTE está últimamente muy hablador y nos ha brindado unas reflexiones asustantes ante su enfermedad como que la muerte ha pensado alguna vez que sería un alivio pero tiene una familia y una responsabilidad de sangre y de trabajo. Y que le horrorizaría enloquecer. Se han podido leer en el ABC de SEVILLA. Sus palabras han tenido una buena repercusión como no podía ser menos.

Admirable la voluntad de
JUAN SERRANO
"FINITO DE CÓRDOBA"
para seguir en los ruedos
aunque sea con un
contrato al año.

Y con nueva dirección
administrativa, en este caso
una mujer, ESTEFANÍA
MUÑOZ, de
TAUROSEVILLA 2000,
que lo tendrá difícil.

También ha seguido hablando y dando ideas como que la goyesca de RONDA se celebre con media plaza útil y remacha que dos años sin goyesca es demasiado. Lo que no se sabe es si su fórmula es posible o no. Y también pidiendo la presencia de compañeros en algunos carteles. Se mete en todos los charcos.

También habla y lo hace muy bien DAVID GALVÁN con la valentía en estos tiempos de declararse católico y muy creyente, fe que le da la fuerza suficiente para ponerse delante del toro. Ya lo dijo antes al proclamar su devoción a JESÚS DE MEDINACELI. Un ejemplo.

Mientras, en la locura que invade a ESPAÑA y al resto del mundo, y por supuesto al toreo, ALBERTO GARCÍA afirma nada menos que CÉSAR JIMÉNEZ es uno de los toreros más importantes del siglo XXI y se le olvidó señalar que del siglo XX, en el que también toreó. Y por mucho que quiera el matador no lo podrá ser del siglo XXII. A más de uno se le va la olla. Bien que exagere con sus poderdantes, pero... Se suma a VICTORINO hijo que reparte carnets de figura cuando ahora sólo tenemos una, ROCA REY, y una media, MORANTE, por su enfermedad y sin disponibilidad total para estar en los ruedos. Calmaos.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Pido a los informadores actuales que pongan la composición de los jurados, especialmente el último que ha dado premios en Andalucía. Parece, y es normal en este mundo tan convulso e ignorante, que mezclen churras con merinas. ¿Qué está pasando en algunos jurados andaluces?. Dicen que los premios los va a entregar JUANMA MORENO, el político con más suerte de ESPAÑA y el resto del mundo. Pasó de ser un pelele del PP a Presidente de la Junta sin ganar una elección ni tener votos suficientes. Y después milagrosamente se asentó en el puesto y triunfó. Fue pelele en el PP, Partido Pelele de los socialistas.



EN RE DA 2

Roca

Rey:

"Como torero me gustaría conseguir lo más grande. Marcar una época"

-Vanity Fair-

• David Galván -----

"Me encuentro en una posición muy ilusionante de cara a esta temporada".

-Burladero Tv-

• Martín Morilla -----

"La temporada para mí es un reto muy ilusionante y bonito... nuevo apoderamiento con el maestro Juan José Padilla, carteles con figuras, fechas importantes, pero también lo estoy viviendo todo con la lógica presión y responsabilidad".

-Burladero Tv-



• Paco Ureña -----

"No ha habido conversaciones con la empresa para estar en Sevilla.

Al final estas son las cosas bonitas que tiene el toreo y eso no es otra cosa que el conseguir que a uno se le respete. Si no ha habido llamada por parte de la empresa es porque saben que no hay algo que me pueda ofrecer a lo que yo pueda dar mi aprobación".

-Radio Intereconomía-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Gimeno estará en el Alfarero de Plata



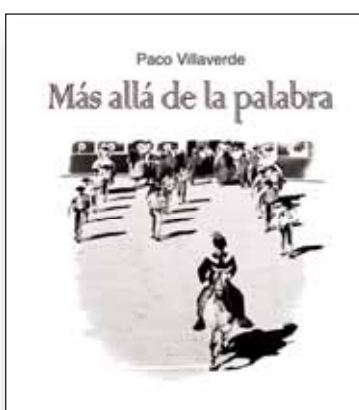
El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Bruno Gimeno ha sido seleccionado para participar en el XI Certamen de Novilladas sin picadores Alfarero de Plata 2025, que se celebra en la localidad toledana de Vila-seca de la Sagra.

Concluido el plazo establecido para la presentación de las solicitudes para para participar, los novilleros seleccionados, son los siguientes:

David Gutiérrez Rosco, Manuel Quintana Moyano, Guillermo Luna Ramos, Esteban García del Pino Gordillo, José Martínez Librero, Manuel Luque Cabello, Juan Jesús Rodríguez Gutiérrez, Raúl Camaño de la Calle, Jaime Padilla Morales, Israel Aparicio Romero, Bruno Gimeno Fernández, Diego Mateos, Alejandro Rubio Rubio, Cristian Restrepo Medina, Daniel Maset Puerta, Santiago López Ortega González, Javier Cuartero Olmedo y Juan Pablo Ibarra Ramírez

Así mismo se tomó la decisión de asignar dos reservas dentro de los inscritos para cubrir las diferentes bajas por lesión, cogidas y otros percances que se pudieran producir en el desarrollo del "XI Certamen ALFARERO DE PLATA 2025".

En anteriores ediciones han participado toreros, valencianos como Simon Andreu, Nek Romero o Alberto Donaire, entre otros



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



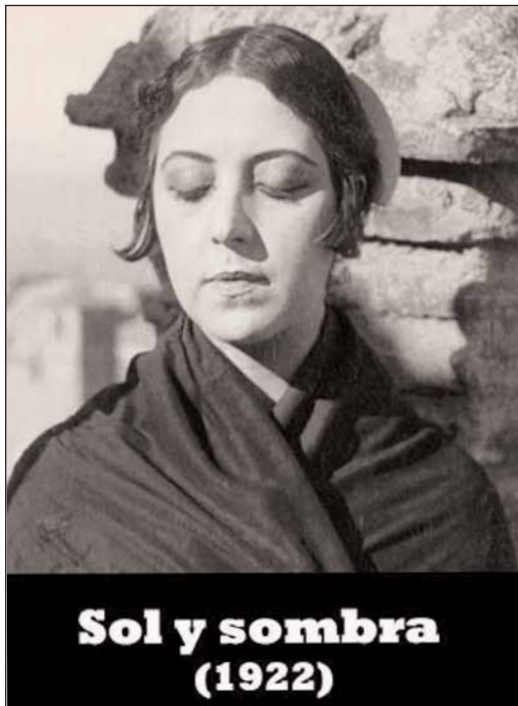
Enrique Amat

El poderoso influjo del toreo

Musidora, poetisa, bailarina, actriz, cineasta y musa del surrealismo también se vio influenciada por la tauromaquia.

La Filmoteca Valenciana fue escenario el pasado día 8 de febrero de la reposición de la película Sol y Sombra. Su estreno en España fue en julio 1922 con el título de La Española y en Francia en octubre 1922.

Un cortometraje francés dirigido por Jeanne Roques Musidora, poetisa, bailarina, actriz, cineasta y musa del movimiento surrealista, y Jaime de Lasuén, basado en la novela L'Espagnole de María Estrella. Con guión de Musidora y la propia María Estrella, fotografía de Franck Daniau-Johnston, montaje de Nini Bonnefoy y música de Jacques Roques, sus intérpretes son: Musidora (en el doble



papel de Juana y la extranjera rubia), Antonio Cañero (el torero Jarana), Simone Cynthia (La Boba), Paul Vermoyal (El anticuario), Miguel Sánchez (Secretario).

En su argumento, Antonio de Baena, un famoso torero, se enamora de Juana, criada de un albergue, y de una extranjera que visita España que fallece a manos de la celosa española. La cinta original se encuentra en la Filmoteca de Andalucía (Córdoba) y fue restaurada por la Junta de Andalucía. Las imágenes creadas por Musidora como escenógrafa, codirectora y actriz en un doble papel en esta película rodada en Andalucía tienen una naturaleza pictográfica que saca su máximo provecho de los fuertes contrastes entre el sol y la sombra, del paisaje y los estilos arquitectónicos. El rey Alfonso XIII afirmó: "Una francesa ha hecho una película absolutamente española, en el espíritu español".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

El sueño roto de una tarde de mayo

Marcos García da, en su quinto libro, una completísima visión de la vida y obra de Manuel Granero.

El pasado 13 de febrero se presentó en el Casino de Agricultura de Valencia el libro Manuel Granero: El Rey efímero, escrito por Marcos García Ortiz. El acto fue presentado por Enrique Amat y estuvo apadrinado por los matadores de toros Vicente Ruiz "El Soro" y Manolo Carrión.

En sus casi 300 páginas, el autor narra pormenorizadamente la trayectoria profesional y personal de este torero valenciano que saltó al estrellato cuando el toreo lloraba la pérdida de Joselito y buscaba un sucesor que mantuviera el interés por la Fiesta de los toros.

En aquel tiempo, Granero tuvo que codearse con figuras tan históricas como Rafael el



Gallo, Juan Belmonte, Varelito, Ignacio Sánchez Mejías, Chicuelo, Valencia II o Marcial Lalande, con quien tendría una incipiente rivalidad hasta el mismísimo día de su trágica muerte.

Este trabajo describe con todo lujo de detalles su infancia y sus inicios en el toreo, su formación en Salamanca, su irrupción como novillero puntero, su alternativa de lujo, su prodigiosa temporada de 1921 en la que ocupó el trono vacante, su titubeante inicio de

la siguiente campaña y las circunstancias que envolvieron a la organización, desarrollo y trascendencia de la fatídica corrida del 7 de mayo de 1922.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

11 de Marzo
de 2002

Fallas, pórtico de la gloria

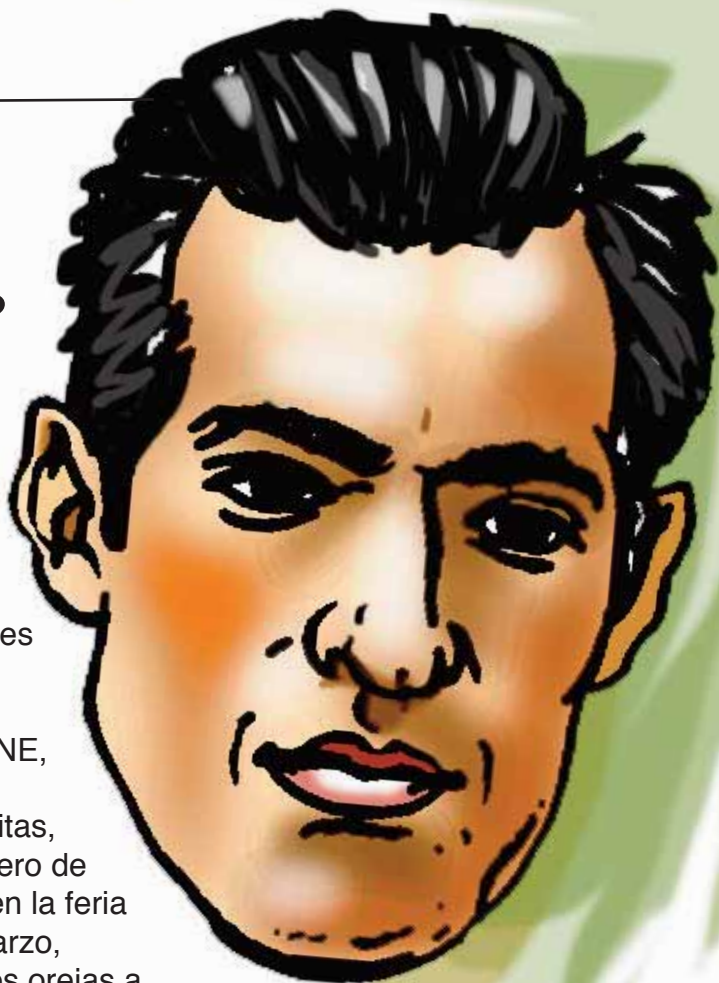
Durante los primeros años del siglo XXI el nombre de César Jiménez sonó con fuerza y no de manera gratuita.

El novillero madrileño, de Fuenlabrada, se convirtió en uno de los diestros principales del escalafón novilleril, logrando grandes triunfos como el Zapato de Oro de Arnedo, la Oreja de Plata del programa Clarín de RNE, etcétera.

La de Valencia fue una de sus plazas favoritas, en la que logró encadenar un elevado número de salidas por la Puerta Grande. Y así lo hizo en la feria de fallas de 2002, en la que el día 11 de marzo, vestido de rosa pálido y oro, logró cortar dos orejas a novillos de Funte Ymbro en lo que fue el segundo festejo de aquella feria.

Apenas un par de meses más tarde tomó la alternativa en Nimes, el 9 de mayo, de manos de Paco Ojeda, que le cedió la lidia y muerte del toro "Coralito", de Torrealta, con El Juli como testigo, cortando una oreja de su primero y las dos del otro.

Durante las dos siguientes temporadas fue el torero que más toreó, con 96 y 106 actuaciones respectivamente.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Carnaval del Toro en Ciudad Rodrigo

Tres ejemplares de Montalvo y dos de Brazuelas, corridos en la capea de la noche anterior, protagonizaron, el día 2 de marzo, el primer encierro del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo.

Un encierro que cumplió las expectativas e incluso dejó los primeros momentos de tensión, con algún astado dando la vuelta en un punto del recorrido o los mansos en la zona del Árbol Gordo.

Al día siguiente seis animales de la ganadería de Herederos de Juan José Cano Muñoz pusieron la emoción al penúltimo encierro del Carnaval del Toro.

Con la lluvia como molesta acompañante en la hora previa a su inicio, Ciudad Rodrigo vivió durante la mañana del domingo la cita taurina estelar de su Carnaval del Toro, el encierro a caballo, con res de Guadajira, que fue un éxito en lo que al evento en sí se refiere, ya que la manada entró completa y a buen ritmo.



FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



El Toro del Aguardiente cerró el Carnaval del Toro

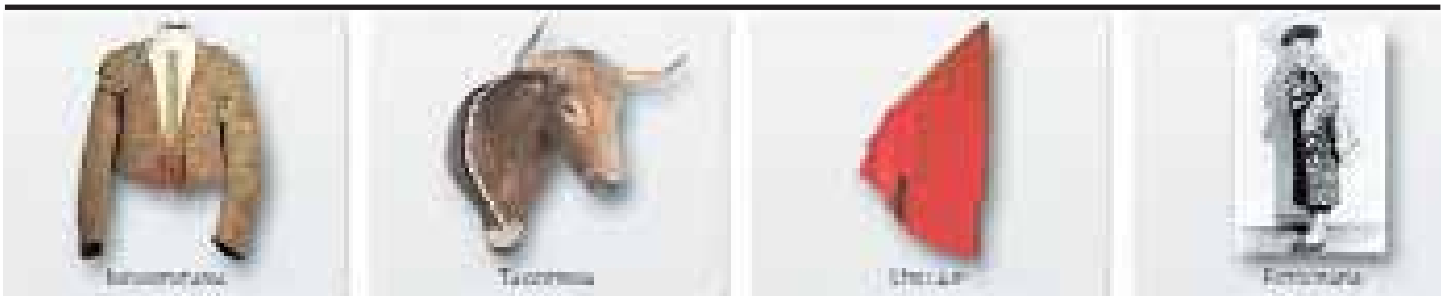


'Poeta', de López Gibaja, fue el gran protagonista de este final de fiesta.

El Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo 2025 llegó a su fin con la emblemática suelta del Toro del Aguardiente, una tradición que desde 1979 marca la despedida de estas fiestas.

Desde primeras horas de la mañana, la expectación entre los aficionados era palpable. "Poeta" exhibió una estampa majestuosa con su capa negra y un trapío que estuvo a la altura de la importancia del festejo. En un primer momento, el astado pareció preferir la comodidad de la arena de la plaza, mostrando reticencia a adentrarse en las calles. Sin embargo, tras ser citado, tomó la calle Madrid y el Registro, donde protagonizó algunos de los momentos más vibrantes de la jornada.

Su bravura y nobleza quedaron patentes a su regreso a la plaza, donde permitió a los capas ejecutar una lidia de gran calidad, arrancando fuertes ovaciones del público. Además, su buen juego para los cortes mantuvo en vilo a los aficionados, que disfrutaron de un emocionante colofón al Carnaval.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Menos mal...

Viajando a Barcelona donde residía una de sus hijas, Rafael Duyos se sentó al lado de una señora que le ofreció una de las revistas que portaba para ser más entretenido el viaje.

La señora en cuestión no quiso que Rafael quedase sin lectura y Rafael educadamente rechazó el ofrecimiento.

Rafael insistió diciendole que no se preocupara, porque él tenía que repasar algunos poemas que llevaba en un a carpeta para dar un recital. Para la dama la sorpresa fue que viajaba al lado de un poeta.

Un par de horas después se solicitó la presencia de un médico porque una señora se encontraba indispuesta. Rafael se levantó y acudió en su ayuda, y su vecina de asiento le comentó admirada. "Así que, además de poeta, usted es médico... Muy interesante". No acabó ahí la cosa. Al cabo de un rato, la megafonía requirió los servicios de un sacerdote. Volvió a levantarse Rafael, con el asombro de la dama. No me diga que usted también es sacerdote, Usted, es que es, de todo.

Menos mal, recordaba Rafael, que la señora se bajó del tren en Reus, antes de que yo llegase a Barcelona, porque nadie sabe lo que podría haber ocurrido, si hubiera visto que me recibían al grito de papá... papá, abuelito, abuelito...



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Admiración

La belleza sublime nos lleva al recogimiento como camino para llegar a la verdad de nosotros mismos y expresarnos en ovación.

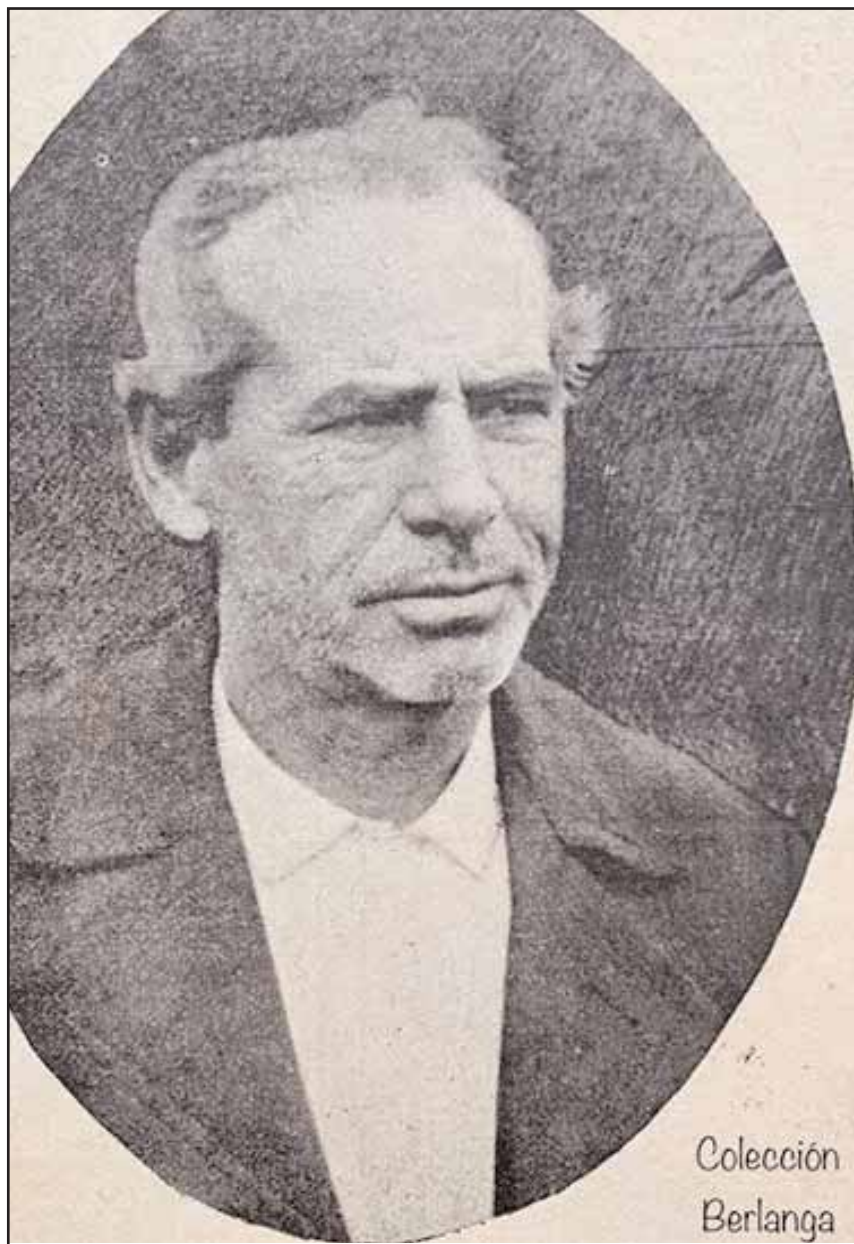
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Así era Salvador Sánchez "Fras-cuelo" en 1896. Llevaba seis años retirado de los ruedos. Le vemos de paisano, con barba de varios días pero con una mirada muy torera. Moriría tan solo un par de años después, en 1898. Sus últimos tiempos los pasó en Torrelodones, donde buscó refugio lejos de la capital. Allí se estableció y abrió un comercio cerca de la estación, en el que el viajero podía encontrar de todo. "Cuantos aficionados pasan por Torrelodones, allí hacen estación, y entran en el comercio de Salvador más que para tomar alguna cosa, para admirar una vez más al héroe que con tanto entusiasmo aplaudían en las plazas de toros", escribió Leopoldo Vázquez en el número 6 del semanario Pan y Toros, salido al mercado el 11 de mayo de 1896. A aquel comercio -una especie de ultramarinos- le llamó "La Verdad" en recuerdo, seguramente, de la verdad con la que siempre se enfrentó al toro, especialmente en el siempre difícil trance de la suerte suprema. (Foto: Irigoyen)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Plaza de Toros



Empresa
Ayuntamiento de
CASAS DE LÁZARO



Colabora:
TOROS
PALTOREO

Casas de Lázaro

Con motivo de las
Fiestas de San José

SÁBADO

15

Marzo 2025

5 de la tarde

GRAN NOVILLADA SIN PICADORES

Se lidiarán 4 novillos 4 de la Ganadería de

LÓPEZ GIBAJA

por los NOVILLEROS de la Escuela Taurina de Albacete

A

PABLO VÍLLORA
NICOLÁS CORTIJO
ALEJANDRO GONZÁLEZ
JUAN ZAMORA

ENTRADA GRATUITA

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

UN CARDENAL MUY TORERO

– PALMAS

El Club Taurino de Paris homenajeó a Vicente Ruiz El Soro, en un acto organizado en el cine Studio Galande.

– PALMAS

Al Cardenal Baltazar Porras Cardozo por su apoyo al toreo con su presencia en la primera corrida del Carnaval Taurino de Mérida.

– PALMAS

La temporada que se planifica para este 2025 Ondara de manos de Joselillo de Colombia.

– PALMAS

Una vez más, la plaza de toros de Valencia se convierte en un museo taurino con una serie de exposiciones, en este caso en homenaje a Enrique Ponce.

– PITOS

La lluvia obligó a la suspensiones de los festejos programados en Algeciras, Ecija y Constantina, la primera corrida de la Copa Chenel 2025 y la primera novillada del Circuito de Madrid.

- PITOS

El grave percance del mexicano Emilio Macías, que sufrió una gravísima cornada en la región rectal en Tlaxcala.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Ponce, una despedida inadvertida pero justa

-Antonio Martínez Iniesta-



El Festival Taurino celebrado en Albacete en beneficio de Letur tuvo un protagonista indiscutible: la solidaridad. La imagen de los tendidos casi llenos por una causa noble marcó la noticia del día, eclipsando otros momentos significativos que, aunque más discretos, no dejan de ser trascendentales. Uno de ellos fue la despedida de Enrique Ponce en esta plaza, un adiós que pasó desapercibido para muchos, pero que merecía al menos un reconocimiento.

Ponce ha sido una figura clave en la historia reciente de la tauromaquia albaceteña. Con 56 pañuelos en esta plaza, de los cuales uno fue como novillero y 55 como matador, ha dejado una huella imborrable. Ha participado en 34 corridas de feria, 10 corridas de Asprona, solo superado en número por el recordado Dámaso González, y en múltiples festivales benéficos, como los del Coto-lengo, el festival de Manuel Montoya y el homenaje a Dámaso González. En 2015, su

compromiso lo llevó a torear en el festival enmarcado dentro del Congreso Internacional pro Coto-lengo y Cáritas.

No cabía esperar grandes homenajes en un día en el que la causa solidaria debía brillar por encima de todo. Sin embargo, el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete no quiso dejar pasar la oportunidad de rendirle un merecido tributo. Por ello, en un gesto de gratitud y reconocimiento, se le hizo entrega de una placa que simboliza su legado en Albacete y su constante compromiso con esta tierra.

No fue la gran ovación de los tendidos ni el foco principal del festival, pero sí un gesto necesario y justo. Enrique Ponce se marcha de Albacete con un palmarés que lo sitúa entre los grandes toreros que más han pisado su albero. Y aunque su despedida haya sido discreta, su historia en esta plaza queda escrita con letras de oro.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

La Sevilla del 2025 ¿mejor o peor?

¿Mejor, peor, igual? No sé si mejor pero preocupada por buscar nuevas fórmulas de promoción: el año pasado el trono del toreo y éste, la magia y el poder del toro. Todo depende de que pegue o no pegue, pero ahí está el esfuerzo. Hay que buscar nuevos caminos, pero que no sean como el de los carteles de la temporada. Sevilla es otra cosa. Ahora sólo falta que llegue a los sevillanos el nuevo mensaje.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

Sigue igual en anunciar en febrero el abono de la temporada y cobrarlo, claro, por adelantado. Hasta da los carteles de los que van a torear a final de septiembre. ¿Saben ya los Ramones, padre e hijo, lo que va a pasar en la temporada? Por otra parte, ¿qué dirían si a los madrileños supieran ya todos los carteles de este 2025 y, además, los tuvieran que pagar con tanta antelación tantos festejos y no hubiera abonos separados de temporada, San Isidro y Otoño como debe ser y es?.



Con todos estos datos, opinen si la Sevilla empresarial de 2025 ha mejorado o empeorado.

Por lo demás, ¿veremos espectáculos por la tele en directo?. Seguimos estando en el limbo. Y no sería muy positivo ni para el toreo ni para Sevilla. Y ya se están haciendo famosas las lentejas de don Ramón mientras se discute si tiene la categoría de empresario de preferia, temporada de novilleros o ciclo de las nocturnas veraniegas o de feria o Domingo de Resurrección. Lentejas para Fernando Adrián, triunfador en Madrid con tres puertas grandes, al que se le ofrece sólo una de preferia para presentarse en Sevilla y ya con el cartel hecho. Opinen pero las lentejas se las ha comido el empresario. Tampoco se acuerda del honrado, valiente y cabal Paco Ureña, quizá por la sevillanitis, y es comprensible, de los carteles del Baratillo.

Y el que más ruido ha metido fue Emilio de Justo, al que tampoco gustaron las lentejas sevillanas. Dos corridas como torero de preferia cuando ha triunfado repetidamente en la Maestranza. A su manera, pero triunfando. Un torero muy discutido pero que junta temporadas españoles con el favor del público. Oí a un aficionado decir que hace años no habría comido del toreo. Muy fuerte. A otro al preguntarle su opinión por el torero: pues que se peina muy bien. También fuerte. Y en el otro extremo, Victorino hijo quejarse amargamente de su ausencia en la feria y enumerar todos sus título y méritos -ni que fuera su apoderado- para acabar diciendo que es nada menos, que una figura del toreo. No delires Victorino, que todavía no, por mucho que mate y triunfe con tus toros. Exageraciones de uno u otro extremo. En general el torero tiene muy, pero que muy buena prensa. También Urdiales, Ginés Marín, etc.

Y, como anécdota, es verdad que es de los que mejor se peinan. Como Pablo Aguado y Francisco de Miguel. Los tres también de los que mejor se visten. Y una pena la estampida de La Quinta, toros de los más interesantes del momento. ¿Son toros de feria o de preferia? ¿Quién dice la verdad?

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997