

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 249
18/MAR/2025

Ana Marzal

Fallas, la
fuerza del
toreo

35 años de
la alternativa
de Ponce



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Y de aquí en adelante

Con la feria de fallas la temporada española inicia realmente su puesta en marcha. Arranca efectivamente. De aquí en adelante, hasta bien entrado octubre, se irán desarrollando otros muchos seriales y festejos de importancia que darán forma a esta campaña de 2025. Pero todo comienza en Valencia.



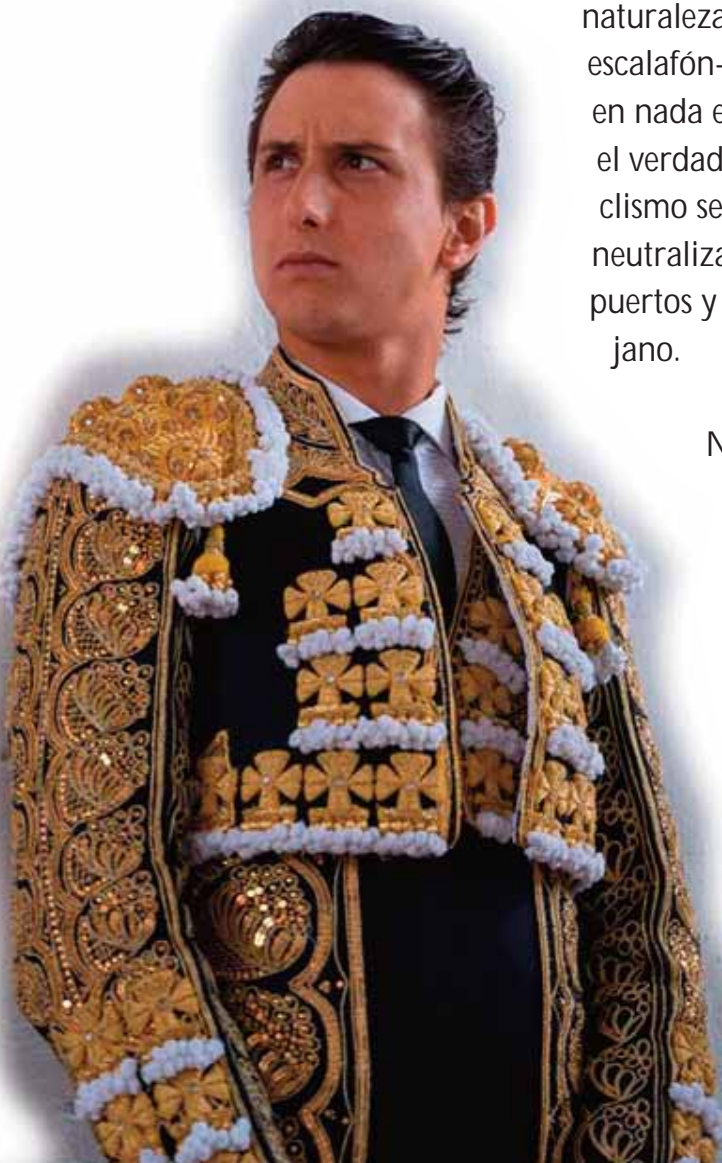
*Paco
Delgado*

→ Página

3

Aunque ya son muchas las funciones celebradas a estas alturas y varias las series continuadas de espectáculos -desde Valdemorillo, que ha cambiado de filosofía y argumento, dejando de ser un ciclo en el que la segunda fila y los aspirantes podían dejar ver sus condiciones de cara al curso que se iniciaba para dar más presencia a las figuras que parecen querer acaparar todo, a los eventos que en plazas menores como Olivenza o Illescas han tomado carta de naturaleza, también al reclamo de los grandes nombres del escalafón- es Valencia y sus famosas corridas falleras, que en nada estarán cumpliendo su centenario, las que marcan el verdadero comienzo de la temporada taurina. En ciclismo se hablaría de lo celebrado hasta ahora como salida neutralizada y ahora la cosa ya va en serio y los grandes puertos y exigencias se perfilan en un horizonte no tan lejano.

No parece que vaya a diferir mucho el panorama de lo que se ha visto en los últimos años a lo que se espera de este nuevo curso. El sistema, esa entelequia que se ha puesto de moda para, de manera eufemística, referirse a los tres o cuatro mandamases del negocio taurino y que hacen y deshacen a su antojo, mantiene su criterio. Y sólo hay que ver las programaciones no sólo de estos carteles falleros que dan el pistoletazo de salida y marcan el rumbo, indicando por dónde van a ir los tiros el resto del año. Las figuras impuestas serán las que se lleven la parte del león. Porque figuras, realmente, sólo hay dos: Roca Rey y Morante.





El peruano, que desde que tomó la alternativa no ha dejado nunca de dar la cara siempre y en todo lugar, se desmarca y amplía la distancia con sus perseguidores gracias a su presencia en la película de moda, *Tardes de soledad*, en la que se retrata de manera tremenda su realidad y su implicación con lo que se pide a alguien que cobra tanto para que la gente le vea en acción. No se esconde y lo da todo. Cada tarde y en cada lugar. Y por eso, aunque a unos guste más y a otros menos, sigue siendo el que más tirón tiene, con diferencia.

Está por ver cómo reacciona Morante de la Puebla, el último genio del toreo, cuya entrevista en el ABC de Sevilla pone los pelos de punta y deja ver una muy complicada situación ante una muy seria enfermedad, muy traicionera, de nada fácil diagnóstico y nada sencilla cura. Las circunstancias han hecho que no pudiese estar presente en Algeciras y será en Olivenza donde comience un test vital para él.

Roca Rey y Morante de la Puebla son los dos nombres propios sobre los que girará la temporada.

Por detrás, muy cómodamente instalados en un pelotón al que no parece importarles sino las metas volantes o los puntos de la regularidad, Talavante y Castilla siguen al ritmo de su inspiración. Manzanares sufre cada día más para seguir ruedas que antes dejaba atrás con facilidad y de Juan Ortega y Pablo Aguado parece que el personal se conforma con un detalle aquí y otro allá... Emilio de Justo se ha mostrado fuerte y puesto en estos primeros compases, al igual que Rufo y Borja Jiménez; Luque seguirá peleando en la sombra en una labor sorda que se tendrá que reconocer y veteranos como Perra o Ureña seguro que se llevan alguna etapa.

Van a tener que sufrir lo suyo diestros como Román, Samuel Naválón -increíble lo que está sucediendo con él-, Juan de Castilla, Molina, Peñaranda, Colombo, Galdós y un largo etcétera al que no parece que se valore lo que hacen. Y de la novillería ahora todo se apuesta a Marco Pérez, que dejó muchas dudas en su presentación fallera, y Olga Casado, que tampoco ha roto nada hasta ahora.

Del ganado se sigue fiando a lo conocido y seguro y no acaba de verse con buenos ojos la presencia en carteles de tronío a toros con hierros como La Quinta, Fuente Ymbro, Conde de Mayalde y otros muchos que no se lo ponen fácil a quienes a ellos se enfrentan y con los que de verdad emerge lo que es el toreo: poderle a un animal que no se entrega de salida y a lo tonto.

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Respeto al respetable

El respeto siempre fue uno de los valores intrínsecos a la tauromaquia. Respeto a las tres patas que la sustentan: toros, toreros y público. Si se menosprecia a alguna de las tres partes, se mancilla el toreo y pierde dignidad y fundamento. No es serio, no es respetuoso tener a los espectadores en los tendidos de una plaza esperando durante una hora a que se anuncie la suspensión de una corrida, máxime si todo indica bien a las claras que el festejo no puede celebrarse.



*Carlos
Bueno*

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Sucedió en la cuarta del abono de la feria de Fallas. Llevaba lloviendo prácticamente durante un día entero y el ruedo estaba impracticable. El coso no se había tapado porque el agua había comenzado caer durante la función del día anterior convirtiéndolo en un barrizal. Cubrirlo era contraproducente. Sólo cabía esperar que durante la noche escampara y la arena se secara. Pero eso no ocurrió, y la llovizna sólo decayó minutos antes del momento de hacer el paseíllo. Sin haberse llevado a cabo ninguna acción para arreglar la marisma en que se había transformado el recinto, todo señalaba que torear en esas condiciones era una insensatez.



Echar para adelante hubiese sido un riesgo añadido para los toreros, una peligrosa incógnita para las reacciones de los toros y una falta de deferencia con los asistentes, sentados sobre fríos y húmedos bancos y, además, expuestos a la fehaciente posibilidad de una nueva lluvia. Pero tenerles 60 largos minutos empantanados sin esperanzas reales de solución, es un menosprecio mayor, máxime cuando no se hizo nada por restaurar el resbaladizo estado del piso. Porque sacar media

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

docena de capazos de arena para tapar un par de charcos fue un simple paripé.

Ningún aficionado apostaba por que aquello pudiese solucionarse. Es más, estoy convencido de que ni empresarios ni matadores lo creían posible. Y tras 45 minutos para esparcir un puñadito de albero sobre una minúscula parte del anillo, los gestores informaron que no tenían

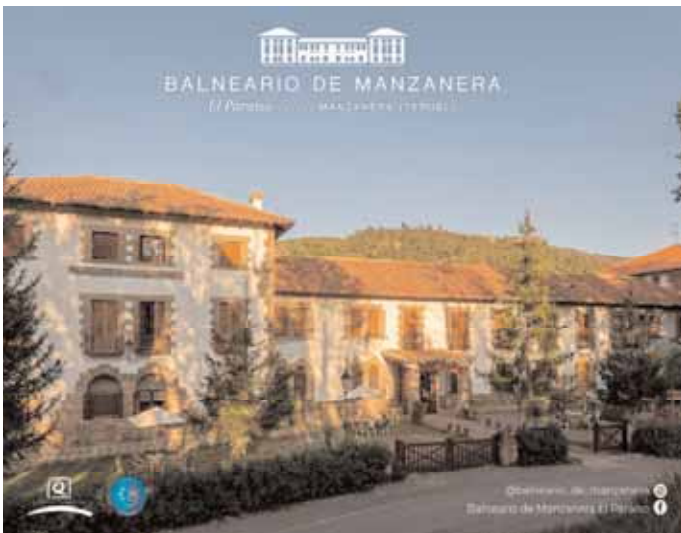


más arena. Valencia, plaza de primera categoría; una semana anunciándose la llegada de un frente tormentoso, y nadie había previsto tener material para subsanar los posibles desperfectos que pudieran producirse. Momentos después, por megafonía se anunció que "a pesar de los esfuerzos de la empresa, se suspendía la función". ¿A pesar de los esfuerzos? ¿Una hora para que seis operarios distribuyeran seis montoncitos de albero es un esfuerzo titánico?

Sin haberse llevado a cabo ninguna acción para arreglar la marisma en que se había transformado el recinto, todo señalaba que torear en esas condiciones era una insensatez.

Pitos, gente cabreada y, a través de redes sociales, llegaban imágenes de una plaza francesa en la misma situación con un camión dentro del ruedo y un grupo de trabajadores repartiendo arena a mansalva. En fin, que las comparaciones son odiosas.

Cuentan que en Valencia los toreros tenían la intención de actuar, pero, como dio El Gallo, "lo que no pué ser no pué ser, y además es imposible". Ante casos como este, debería existir una norma que dictaminase un plazo para decidir qué hacer y transmitirlo al respetable, ese que religiosamente pasa por taquilla, que soporta estoicamente las inclemencias meteorológicas y que merece la mayor de las consideraciones.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia
Abrimos 16 de abril

Hotel 978 78 18 18 / 461 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente Sobrino

Agua, barro y suspensión

El aficionado se quedó sin toros y la Feria de Fallas sin uno de sus festejos más interesantes.

No es habitual que en Valencia se suspenda un festejo taurino a causa del mal tiempo. Pero, como siempre, la excepción confirma la regla y de cuando en vez sucede lo que casi nunca suele suceder. El pasado viernes tuvo que suspenderse la corrida anunciada, por cierto, una de las más interesantes del ciclo. Es verdad que el ruedo estaba hecho un pastizal, lodazal, llámenlo como gusten, y se barruntaba suspensión, si o también. Aquello era impracticable y nadie, menos los que debían tomar la medida a la vista de lo que había, apostaba por que el festejo se celebrara.

Luego vino el show del ridículo rastrillo dando vueltas al ruedo, que no hacía sino empastar más de barro el ruedo. Y, para colmo, con tres carretillas de arena pretendían ¿? enjugar el agua y el barro.

¡Pero, bueno...! Imágenes tercermundistas, absurdas e impropias del siglo XXI. Frustración final y una hora perdida.

Y el aficionado se quedó sin toros y la Feria de Fallas sin uno de sus festejos más interesantes. Y ahora, las preguntas:

A los aficionados con entradas sueltas se les reintegra el precio de las mismas, lógicamente. Pero a los abonados, que han pagado por un número concreto de espectáculos ¿qué pasa con ellos?

Estas situaciones tendrían una solución para todo el mundo si alguna cabeza pensara con la sensatez que se debe. Por ejemplo, en los pliegos de condiciones se debería dejar claro que el empresario debe dar cada temporada un número exacto de festejos. Y si alguno de esos espectáculos se suspende, pues busque la empresa otro día durante la temporada para cumplir con el número exigido. Pero no caerá esa breva, porque, como siempre, el aficionado es el último de la fila en cuanto a tener en cuenta.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Ciudad de Méjico da el primer paso para las corridas sin sangre

El congreso de los diputados de Ciudad de Méjico ratificó el pasado día 14 el dictamen referente a la Iniciativa Ciudadana Preferente, que será votada hoy martes 18 de marzo, y que contiene la sugerencia de la "corrida sin violencia", hecha por la Jefa de Gobierno de la capital, Clara Brugada.

En la sesión ordinaria de la comisión correspondiente se valoró la medida como un "hecho histórico sin precedentes", utilizando los mismos argumentos del discurso animalista.

De esta manera avanza la propuesta de que no se prohíba el espectáculo, sino que se "transforme", con el modelo de "corrida sin sangre" que fue planteado por la presidenta del país, Claudia Sheinbaum, al proponer "otros esquemas".



10

De obtener los votos precisos, esta iniciativa entraría en vigor una vez que se publique en la Gaceta Oficial de la Ciudad de Méjico, y a partir de entonces no se podrá celebrar ningún evento taurino que no siga esta "nueva normativa".

Paralelamente, y también desde el día 14, varios representantes del sector taurino han mantenido reuniones con los diputados, y han solicitado un derecho de audiencia para hacerle ver a la autoridad que este formato de corrida no es viable, porque se trata de un sinsentido nacido desde el desconocimiento de la tauromaquia. Además han manifestado que recurrirán al poder judicial para ampararse en contra de una iniciativa que ya no tiene marcha atrás.



**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

**VIAJAMOS
CONTIGO**

**ABONO
JOVEN
GRATUITO**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**-50%
TÍTULOS
MULTIVIAJE**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | **T** TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | **TRAM**

Homenaje a Cuadri en Villaseca de la Sagra



El pasado viernes se cerró la XXIV edición de las Jornadas Taurinas que durante la última semana se han celebrado en la localidad toledana de Villaseca de la Sagra. Lo hizo con un homenaje a una leyenda del campo bravo: Fernando Cuadri. El ganadero onubense repasó su trayectoria, sus vivencias y su filosofía como criador de toros bravos, dejando a los asistentes con un testimonio inolvidable y compartiendo anécdotas de sus años al frente de la emblemática divisa de Hijos de Celestino Cuadri, resaltando la esencia de su ganadería y la importancia del toro íntegro en la fiesta.

También ese mismo día se entregaron los premios a los triunfadores del Alfarero de Plata y Alfarero de Oro de la pasada campaña. En el certamen para novilleros sin caballos, el triunfador fue Jorge Hurtado, el trofeo al mejor banderillero fue para Juan Rojas y como mejor ganadería se premió a La Olivilla.

El premio al triunfador del Alfarero de Oro fue para Iker Fernández "El Mene"; el concedido a la mejor faena fue para Alejandro Chicharro y para Cuadri el de mejor ganadería. Los trofeos a los mejores subalternos fueron para Ignacio Martín, Juan Carlos Rey y Tito Sandoval.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA



Homenaje a Ponce en Valencia







12

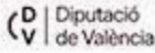
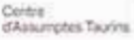



Recordando su extraordinaria carrera

ENRIQUE PONCE

UN TORERO INIGUALABLE

Feria de Fallas 2025, Plaza de Toros de Valencia.
Programa cultural y exposiciones. Del 8 al 19 de marzo.

Exposición		Impactos a gran formato	Exposición		Su mejor historia en 25 carteles
Exposición		Cuarenta instantes con magia	Exposición		Madrid, Bilbao, México... un maestro universal
Libro		Ponce y Valencia Un romance de leyenda: 1988-2024 Una estadística apabullante de récord	Documental		Pinceladas videográficas en la plaza de Valencia

También en esta feria de fallas Valencia se acuerda de Enrique Ponce y muchos son los motivos que le recuerdan estos días en la propia plaza de toros, en la que se pueden visitar hasta cuatro exposiciones sobre el torero de Chiva, se presenta el

libro que repasa sus actuaciones en el coso de Monleón y en las pantallas instaladas en los pasillos de acceso a los tendidos se pasa el documental Pinceladas videográficas en la plaza de Valencia, con sus mejores momentos en la misma.





asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 999 875 039 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com














Baltasar Ibán en el Club Taurino de Castellón

La intensa semana cultural organizada por el Club Taurino de Castellón finalizó la tarde del miércoles día 7 con una interesantísima conferencia a cargo del ganadero José Antonio Moratiel, dueño de la tan prestigiosa y afamada ganadería como es la de Baltasar Iban. Moratiel se estrena como ganadero a pesar de que la ganadería siempre ha pertenecido a su familia, pero es él quien adquirió la propiedad y titularidad del hierro hace apenas cinco meses, pasando a hacerse cargo de la misma. El ganadero hizo un repaso por la historia de la ganadería hasta la actualidad, y comentó de su nuevo proyecto, que a pesar de las nuevas tecnologías y las exigencias actuales, tiene pensado continuar manteniendo en la misma línea que se ha desarrollado hasta ahora, y que tan buenos resultados ha estado dando.

Mati Obiol

Distinción para Castella

El diestro Sebastián Castella recibió el pasado fin de semana un importante reconocimiento por parte de la ciudad de Arles, como es la Medalla de Oro de la Villa. El matador de Beziers recibió la referida distinción de manos del Alcalde de Arles, Patrick de Carolis, quién se refirió a Castella como un verdadero referente para la Tauromaquia, uno de los espadas que ha marcado la historia del toreo en las últimas décadas. También valoró el edil de la ciudad francesa el compromiso de Castella con el futuro de la Fiesta y con los jóvenes valores, que sueñan con seguir sus pasos.

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado domingo, 9 de marzo, murió, al ser embestida por un semental de la ganadería de su marido, Rocío Mexicano, esposa del gandero Gerardo Labastida.

Los hechos ocurrieron cuando, durante un paseo en la finca mejicana de Santa María del Río, en San Luis Potosí, el animal, herido y huido tras una pelea con otros toros, embistió a la víctima, que debido a la gravedad de las heridas falleció poco después.



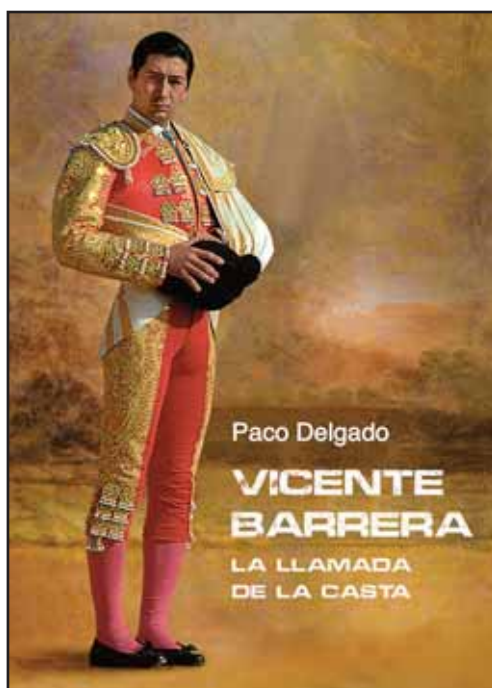
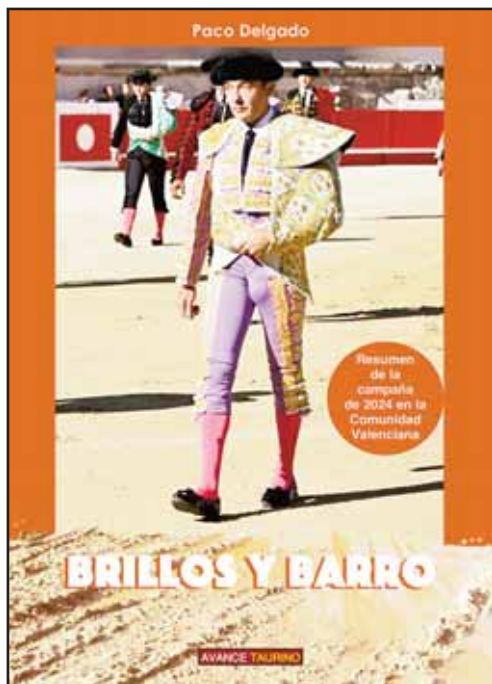
Tras ser confirmado como gestor del Coliseo de Nimes para las próximas cuatro temporadas, Simón Casas ha dejado establecido ya el equipo que le acompañará en esta nueva etapa y contará con Roberto Piles, Gilles Vangelisti (gerente y abogado de la plaza durante treinta años), Hadrien Pujol (empresario de corridas camarguesas) y Denis Allegrini (destacado empresario hostelero). Además, Allegrini asumirá en el futuro la gestión de las producciones taurinas de Casas en Francia.



El Club Taurino de Cehegín celebrará el próximo domingo 30 de marzo de 2025 en la centenaria plaza de toros su tradicional y anual Día del Socio. En el mismo se llevará a cabo la tradicional "matanza" de cerdo, se elaborarán en directo embutidos, que a posteriori serán degustados por los asistentes. También se elaborarán paellas, carne a la brasa y demás manjares tradicionales. Lo que se pretende es premiar la confianza depositada hacia el Club Taurino de Cehegín por parte de su masa social,



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **Brillos y barro,**
de Paco Delgado
- **También se torea
con el pico,**
de Francisco Picó
- **Vicente Barrera,**
la llamada de la casta,
de Paco Delgado

Oferta
de lanzamiento:
40 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

35 AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE PONCE

Se cumplen siete lustros del doctorado
de un torero irrepetible



— Paco Delgado —

Mateo

La pandemia, que trastocó los planes de todo el mundo y nos mantuvo confinados durante varas semanas, hizo imposible la celebración de la feria de fallas de 2020. Y con esa suspensión también se fue al traste la conmemoración de un hecho muy especial y significativo: el trigésimo aniversario de la alternativa de Enrique Ponce.



Tras una etapa novilleril brillante y notable, tomó la alternativa en Valencia, en fallas, y aunque la función no acabó de resultar triunfal ni su actuación apoteósica, el nuevo matador dejó claro que se estaba ante una gran figura.

1989 sumó 59 novilladas, toreando por última vez en la categoría el 28 de febrero de 1990, en la plaza de toros de Navas de San Juan, donde lidió mano a mano con Jocho II un encierro de Apolinar Soriano. Antes, a modo de prólogo, como calentamiento o rodaje, tomó parte en otras tres novilladas aquella campaña. La primera tuvo efecto en Las Navas, el 11 de febrero, alternando con Jocho II y Juan Carlos García en la lidia de reses de Bernardino Jiménez. Una semana más tarde, en Vinaroz, cortó tres orejas a uteros de Jandilla y Bernardino Jiménez, compitiendo con dos de los novilleros punteros de aquel año, el francés Bernard Marsella y Jesulín de Ubrique. Siete días después, el 25 de febrero, en el Coliseo de Nimes, despachó novillos de Torrestrella y Manolo González, junto a Fernando Cámara y Antonio Manuel Punta,

Apoderado por Luis Álvarez, también por entonces empresario del coso de Monleón dentro del intrincado organigrama de la empresa Valencia Taurina, tomó la alternativa el 16 de marzo de 1990, viernes, en Valencia, en el séptimo festejo del abono de aquel año, siendo su padrino José Miguel Arroyo "Joselito" y Miguel Báez "Litri", el testigo. El toro de la cesión fue un sobrero de Diego

Paco Delgado

Nacido en la ciudad valenciana de Chiva, el 8 de diciembre 1971, fue su abuelo Leandro quien le inculcó la afición por el toreo y enseñó las primeras reglas, mostrándose ya desde bien pequeño como un verdadero superdotado.

Vistió su primer traje de luces en Baeza el 10 de agosto de 1986 y debutó con picadores en Castellón el 9 de marzo de 1980 con José Luis Torres y Curro Trillo en la lidia de novillos de Bernardino Píriz. Se presentó en Madrid el 1 de octubre del mismo año lidiando novillos de Lupi, tras haber ganado el prestigioso Zapato de Oro de Arnedo. En

Puerta, de nombre 'Talentoso', marcado con el número 21, de 505 kilos, brindado a su abuelo Leandro y del que le concedieron la primera oreja que paseaba como matador.



El gran aliciente de la feria de Fallas de aquel año estaba, precisamente, en la alternativa de Enrique Ponce, que como novillero había demostrado amplia y sobradamente sus muchísimas y grandes cualidades, condiciones y posibilidades para convertirse en una gran figura.

Y en el cuarto festejo de aquel abono, vestido de blanco y oro con remates y cabos negros, el torero de Chiva se convirtió en matador de toros. José Miguel Arroyo, Joselito, de rosa y oro, fue el padrino de la ceremonia en tanto que Miguel Báez Spinola, Litri, ataviado con un terno verdegay y oro, ejerció de testigo.

Vicente Sobrino, en su libro Memoria de luces, comentaba así aquel festejo: "Con la expectación por todo lo alto, la tarde no comenzó bien. El toro designado para la alternativa, de Joao Maura, fue devuelto a los corrales por su manifiesta invalidez. En su lugar salió uno de Puerta Hermanos, el primer toro estoqueado por el nuevo matador.

Ese toro, el noble, pero con escasa transmisión, se lo brindó Enrique a su abuelo Leandro. El de Chiva mantuvo un buen nivel con el astado. El sexto, también tan noble como soso, acabó quedándose muy corto. No hubo apoteosis en tarde tan señalada, pero la prueba había sido superada, al menos con solvencia".

Al haber dado lugar a ciertas dudas en torno a la filiación del toro de la alternativa por la sustitución del titular, y preguntado al respecto al entonces apoderado de Ponce, Luis Álvarez fue claro y ta-



El primer toro de su carrera lo brindó, como no podía ser de otra manera, a su abuelo Leandro.

jante: "¿Que si el toro de la alternativa era Talentoso? el talentoso ha sido el torero".

Como cuadrilla llevó aquel día a los picadores Martín del Olmo y Antonio Saavedra y los banderilleros Mariano de la Viña, Cervantes y Emilio Fernández. Tras la corrida, el propio Enrique comentaba: "Los toros no han ayudado, pero he estado por encima de ellos. Uno se ha parado y el otro se ha rajado. Ya estoy pensando en la corrida de mañana".

Salvador Pascual, en Aplausos, publicación de la que era director y propietario, reflejó así el doctorado de Ponce: "Brindó el toro de su alternativa a su abuelo. Toro noble, con poco gas y transmitiendo poco. Faena variada con algún pase lucido para terminar de una estocada, obteniendo el premio de una oreja. Mariano de la Viña, que estuvo espléndido con el capote toda la tarde, clavó dos estupendos pares de banderillas a este toro que abrió plaza. En el sexto, noble soso, quedándose algo corto, solo vimos un natural largo a cargo de Ponce. No hubo nada más digno de mención y el de Moura acabó rajándose. Media estocada y ovación con saludos".

También en el semanario Aplausos, José Luis Suárez Guanes entrevistó al nuevo matador, que comentaba que "El sobrero de Diego Puerta venía andando, pero me he encontrado por encima de él.

Me he sentido en algunos momentos. Sobre todo en dos naturales que he ejecutado muy despacio. Ha sido una pena que echen para atrás al primer toro, porque podía haber servido. Entró muy bien al capote, aunque si se hubiera mantenido en el ruedo quizá se habrían metido con el toro por no devolverlo. Reconozco que no era el mejor para una alternativa, pero me molestó que el primer toro de mi vida me lo echaran para atrás. Joselito me dijo que tuviera toda la suerte del mundo, que me deseaba la misma que había tenido él y que esta es una profesión muy dura. El sexto terminó siendo uno de los más problemáticos de la corrida. Creía que iba a servir. Tenía problemas en la vista, pues miraba de lado. No veía bien. Ví que se rajaba desde el principio de la faena, que culeaba y que era molesto”.



Al día siguiente, repitió actuación, esta vez en compañía de Ortega Cano y, de nuevo, Joselito. Se lidiaron cuatro toros de Montalvo y dos de Sayalero y Bandrés. La tarde transcurrió sin pena ni gloria para los tres espadas.

No volvió a vestirse de luces hasta el día 12 de mayo, también en Valencia, en la tradicional corrida del Día de la Virgen, en una función mixta que se montó aprovechando el buen ambiente que entonces tenía el novillero Paco Senda. Completaba el cartel Juan Carlos Vera y se lidiaron tres toros de Sánchez Fabrés, otro de La Laguna y dos novillos de Montalvo, siendo Senda el único capaz de pasear un trofeo.

La primera oreja de su carrera como matador fue la que cortó a “Talento”, el sobrero de Puerta Hermanos con el que se doctoró.

Habría que esperar a la feria de Julio para que se confirmase la enorme capacidad de este torero. Fue el día 28 de julio, tras haberse caído del cartel Roberto Domínguez y El Soro por un quitame allá esos toros. Ponce no lo dudó y ante la amenaza de suspensión del festejo, tiró para adelante y se anunció como único espada. Se lidiaron tres toros de Francisco Galache y otros tres de El Toril, muy bien presentados y muy serios. Con una solvencia fuera de toda duda, y a pesar de las muchas trabas habidas y lo adverso de la climatología -hubo que incluso parar la función durante un buen rato debido a una tormenta-, Ponce cortó tres orejas, salió a hombros y convenció absolutamente a todos. Ahí arrancó su carrera hacia las más altas cimas del toreo.

A lo largo de estas tres décadas, en las que ha logrado innumerables premios, trofeos y distinciones, dejando una estadística fuera del alcance de cualquier otro diestro, se ha consagrado como uno de los toreros más importantes de la historia de la tauromaquia.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN




PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



Emilio
de Justo y
la singularidad
histórica de
La Maestranza

Las diferencias en aspectos de contratación entre Emilio de Justo y el empresario Ramón Valencia con motivo de la elaboración del cartel de la feria de Abril sevillana no han hecho más que consagrar como un hecho habitual el divorcio puntual entre dirigentes y agentes activos de la tauromaquia, en este caso los toreros.

Antonio Campuzano



Ya en 1924, Ignacio Sánchez Mejías, retirado dos años antes, en Ávila, cansado de incomprendiones, logró sumar 42 festejos, según detalla el blog mexicano La Aldea del Tauro.

A la constitución de la Asociación de Empresarios y Propietarios de Plazas de Toros de España, responde el reaparecido con la creación de la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos. José Salgueiro, empresario de la Maestranza y pro hombre de la patronal empresarial, estaba en distonía permanente con la representación de los espadas y con Sánchez Mejías en particular, para limitar a un máximo de 7000 pesetas por tarde de honorarios, ante, según decían, desorbitadas pretensiones mucho más ambiciosas.

En esta digresión, se recomendaba el veto de Sánchez Mejías en todas las plazas de la Asociación. Anunciados los carteles de la feria de 1925, no se halla la presencia del diestro vetado y tampoco la de Marcial Lalanda, lo que provocó grandes lamentos de la crítica taurina.

Y en la fecha del 21 de abril, se anuncian toros de Santa Coloma para Juan Luis de la Rosa, Chicuelo, Martín Agüero y Litri. En un

toro del vasco Agüero, en el tercio de banderillas, una vez ejecutado el primer par, el postergado Sánchez Mejías, saltó la barrera con traje y sombrero para pedir permiso a Agüero, quien a su vez lo solicitó del presidente, que accedió.

El nuevo actuante puso tres pares de banderillas en medio de la aclamación del público. Agüero brindó a Mejías y a la muerte del toro, dieron la vuelta al ruedo en una ceremonia nunca vista. Al llegar a la altura del empresario Salgueiro, el espada heterodoxo se dirigió al primer mandatario de la plaza para decirle: "Lo ve usted... Piso esta ruedo y toreo en la Maestranza cuando me da la gana, Don José".

El reputado Guillermo Sureda narra en sus escritos el devenir de las conversaciones entre José Flores Camará, apoderado superlativo de Manolete, y Eduardo Pagés Cubiñá, el primer representante de la saga histórica que une sus destinos a la plaza hispalense.

Camará mantenía que la cotización de su pupilo, en 1942, debía ser parigual a la de Domingo Ortega, reaparecido de la mano de Pagés, quien tenía con el toledano contrato de representación. El empresario siempre tiraba de un lugar común para rebatir los argumentos cuantitativos del mentor: "usted tiene que comprender que los empresarios también tenemos nuestro amor propio". Y ese latiguillo dialéctico acompañaba siempre el litigio.

Manolete no acudió durante un tiempo a Sevilla, hasta que el rector del coso se vio perjudicado y pidió ver al apoderado de las gafas negras. Hotel Victoria, de Madrid. Nada más entrar, Pagés le dice al hombre de Manolete que "ha dejado a la entrada del hotel el amor propio". Resultado: cheque a Camará por 150.000 pesetas



como resultado de sumar la diferencia entre lo cobrado por Domingo Ortega y el monstruo cordobés durante dos temporadas, como instrumento de pacificación entre ambas partes en guerra.

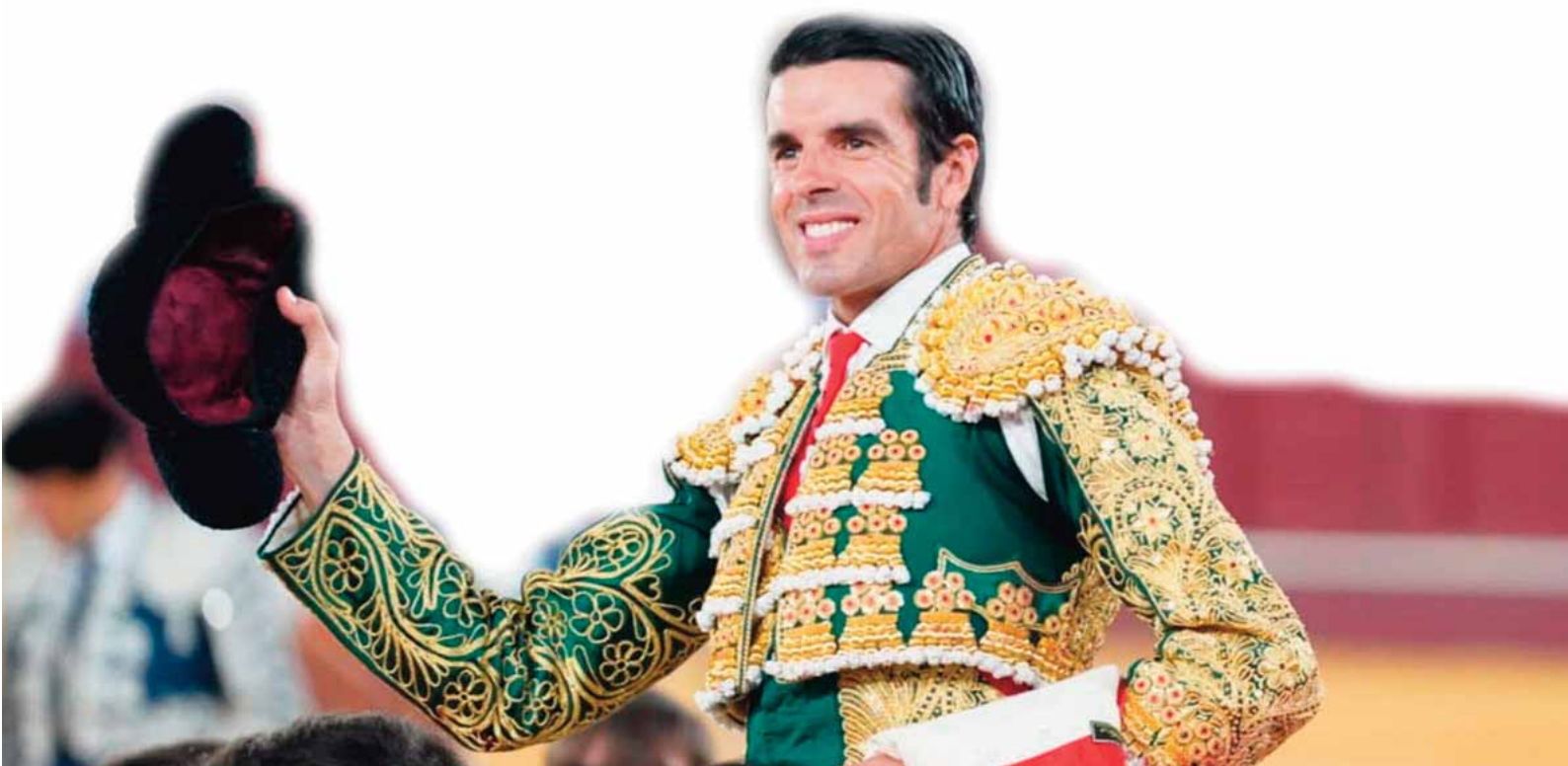
En la Navidad de 1964, cuenta José Antonio del Moral, Diodoro Canorea Arquero, yerno de Eduardo Pagés y empresario de Sevilla durante cuarenta años, cruza la puerta de acceso a la finca de Antonio Ordóñez en la finca Valcargado, cerca de Medina Sidonia, también próxima a Cantora, residencia después de Paquirri y pasto de tantos programas de corazón.

Se trata de convencer al rondeño para su inclusión en el abono de abril de 1965, tras reaparecer en Madrid en 1964 dos años después de su despedida en Lima. Ordóñez, agasajado por el empresario con un oloroso de la marca Alfonso, la predilección del torero, entiende que el "kilo" por corrida de Benítez El Cordobés, es al menos lo que merece el hijo del Niño de la Palma.

La discordia dura pocos minutos con la negativa de Canorea al millón por corrida ansiado por el interlocutor. La siguiente Navidad se reprodujo la misma visita, solo que ahora el empresario ya había cedido a las pretensiones. Pero la soberbia ganadora de Ordóñez impidió el acuerdo. "Ahora, sí? Por qué ahora?", ahí se zanjó la controversia.

Hasta 1967 no se resolvió la diferencia. Dos tardes en Sevilla, la primera con Litrí y Curro Romero, con toros de Benítez Cubero, diluvio incluido. Otra, con Diego Puerta y José Fuentes, con ganado de Urquijo, para alzarse con todos los trofeos del abono de aquella edición. Era la respuesta al asunto del "kilo", puesto sobre la mesa por El Cordobés.

El 6 de febrero de 1967, con prensa y tres novillos para diversión, fueron convocados en su finca de Villalobillos, 300 hectáreas, en



Almodóvar del Río, los empresarios José Barceló, Pedro Balañá, Livinio Stuyck y Diodoro Canorea, todos ellos aceptaron no sin regañadientes la cifra de dinero equivalente al peso de un millón de pesetas en billetes usados por tarde vestido de luces.

Esta identidad de acuerdo sobre los honorarios de El Cordobés apenas brotaba en la relación difícil en la negociación de los abonos de Sevilla, donde el localismo de los toreros, con alguna notoria excepción, se impone sobre la lógica de los éxitos y cuantificaciones de trofeos en otras plazas.

Valga el ejemplo de la temporada de 1989, que se estrenó con un intenso cruce de acusaciones entre el empresario y apoderado Manolo Chopera y Diodoro Canorea, con el resultado de la exclusión de las combinaciones de abril de diestros de valía incontestable en aquel momento y muchos otros, pero sobre todo en aquel ínterin, Ortega Cano, José María Manzanares padre y Juan Mora.



Los argumentos utilizados por la dirigencia de la Maestranza, a lo largo de su dilatada experiencia, suelen recaer en razones de taquilla y poder de convocatoria de los toreros, cuya ubicación geográfica significaría importancia capital para su contratación.

Bien es cierto que las mismas razones de origen natal pueden ser obviadas la temporada siguiente si se da una reconciliación entre representantes y se olvidan los agravios de alejamiento de la sevillanía.

En defensa de la "internacionalidad" de Sevilla, se enumeran casos ajenos a la ciudad que han paseado éxitos notorios, así, Luis Miguel Dominguín, Parrita, Carlos Arruza, el novillero Frasquito imantado de la imagen de Manolete, César Girón, el portugués José Julio, Pedro Martínez Pedrés, los gaditanos Rafael Ortega, Paquirri, Ruiz Miguel y Paco Ojeda, Julio Robles, César Rincón, Vicente Barrera en versión novillero, Joselito, Pepín Liria, Raúl Gracia El Tato, José Tomás, Enrique Ponce, Manuel Caballero, Jesús Millán, César Jiménez, El Fandi, Talavante, Sebastián Castella, Manzanares hijo, Miguel Ángel Perera, El Juli.

LAS VENTAS

COMIENZO DE TEMPORADA 2025

EL COMIENZO DE LOS SUEÑOS

DOMINGO 23 DE MARZO

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

ADOLFO MARTÍN  

RAFAEL DE JULIA
DAMIÁN CASTAÑO
ADRIÁN DE TORRES

DOMINGO 30 DE MARZO

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

FUENTE YMBRO  

DIEGO BASTOS
MARISCAL RUIZ Presentación
EMILIANO OSORNIO Presentación

DOMINGO 6 DE ABRIL

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

HÑOS. SÁNCHEZ HERRERO  

ÁLVARO CHINCHÓN
MANUEL CABALLERO
MIGUEL ANDRADES

DOMINGO DE RAMOS

DOMINGO 13 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

VALDELLÁN  

ANTONIO FERRERA
DAVID DE MIRANDA
ALEJANDRO MORA

Confirmación

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DOMINGO 20 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

PALHA  

RAFAELILLO
JUAN LEAL
FCO. DE MANUEL

DOMINGO 27 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

SALTILLO  

JAVIER CASTAÑO
LUIS GERPE
CRISTÓBAL REYES

Confirmación



FGV abre el acceso a la calle Alicante durante Fallas para facilitar el tránsito de peatones del 8 al 19 de marzo

Con la apertura de parte de esta calle afectada por obras se garantiza el paso hacia la Plaza de Toros y la Estación del Norte.

Las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024.

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha abierto al tránsito de peatones parte de la calle Alicante, con motivo de las fiestas de Fallas, entre el 8 y el 19 de marzo.

Esta calle, afectada por las obras que se realizan para construir el paso subterráneo entre las estaciones de Alacant y Xàtiva de Metrovalencia, amplía y mejora así el acceso a la Plaza de Toros y a la Estación del Norte.

Una vez concluidas las fiestas, los trabajos volverán a ocupar esta zona el día 20 de marzo para proseguir con las obras programadas. Esta decisión se ha adoptado para agilizar los desplazamientos en un punto de la ciudad muy transitado y donde se desarrollan multitud de actos.

Este año las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento que impide el paso a la zona de obra son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024, que se exponen a gran tamaño, a lo largo de cerca de 150 metros.

La conexión subterránea que conecta estas dos estaciones forma parte del nuevo plan de expansión de la red de Metrovalencia 2023-2030 anunciado por la Generalitat. La inversión prevista en esta actuación supera los 24 millones de euros, IVA incluido, y cuenta con financiación de Fondos Europeos, a través de los Fondos Next Generation, forma parte del conjunto de actuaciones que Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, como entidad pública empresarial, ha acordado llevar a cabo como entidad instrumental.

Situación de las obras

Las obras que ejecuta FGV se encuentran en pleno proceso de construcción del túnel de 260 metros, una vez completados los muros laterales y construida la losa superior, por lo que se trabaja en subterráneo para construir el cajón del túnel.

Los trabajos de la conexión subterránea entre las estaciones de Alacant y Xàtiva se retomarán en esta zona el 20 de marzo

En los próximos meses, los trabajos continuarán en subterráneo para completar el túnel, mientras que la superficie de la calle Alicante seguirá en gran parte afectada por las obras, para la reposición de servicios urbanos y urbanización definitiva.

En superficie se ha completado parte de la urbanización del patio de carruajes de la Estación del Norte y una vez completada la obra se habrán instalado unos 2.000 m² de pavimento de granito en el entorno de la Plaza de Toros.

Para el control del proceso constructivo se han instalado un total de 68 puntos de medición, 67 sensores automatizados y dos estaciones robóticas entre la Estación del Norte, la Plaza de Toros y sus inmediaciones, las fachadas de los edificios de calle Alicante y algunas viviendas particulares de la calle Alicante para asegurar el correcto desarrollo de las obras y poder detectar instantáneamente cualquier respuesta anómala de los edificios auscultados, con el fin de prevenir cualquier daño.



Nace el Círculo Granero

El Círculo Taurino Manuel Granero es un proyecto que nace a iniciativa de un grupo de jóvenes valencianos con el fin de hacer afición a la Fiesta entre la gente joven. Es una propuesta destinada a jóvenes aficionados pero muy especialmente, según cuenta Jorge Cucó, uno de los impulsores de esta iniciativa, “encaminada a chavales de nuestra edad que de momento no pasan de la categoría de “público” o que incluso jamás han pisado una plaza pero sienten curiosidad por este mundo”.

En esa línea la mejor forma que se les ha ocurrido para mover su proyecto es la organización de charlas/tertulias distendidas en las que en un ambiente amigable y relajado, la gente joven pueda conocer los toros de primera mano escuchando hablar a profesionales como matadores jóvenes o novilleros, especialmente valencianos.

“Nuestro objetivo a largo plazo —explica Cucó— es revitalizar la afición a la Fiesta en la ciudad de Valencia, insuflando juventud a su plaza. En ese sentido no se nos ocurrió mejor nombre que Círculo Taurino Granero, en homenaje al joven torero Manuel Granero Valls, quien además en la Calle Martínez Cubells tenía una peña con ese nombre en los años 20. De momento tenemos cerrado para los miembros del círculo (que están en torno a las 70 personas) el primer evento el lunes 10 de marzo, 0 en Finnigans of Dublin, en el que presentaremos formalmente el proyecto y tendremos una tertulia con Román Collado, de cara a apoyarle en su próximo compromiso en la Feria de Fallas”.

En esta acto, conducido por dos de los promotores de este Círculo Granero, Jorge Cucó y Luis Monejero, Román comentó que “La Fiesta está muy viva, y una prueba de ello son iniciativas como esta”. El torero de Benimaçlet confesó que está muy mentalizado para su actuación el día de San José, en la que se medirá, mano a mano, con Borja Jiménez ante toros de La Quinta.



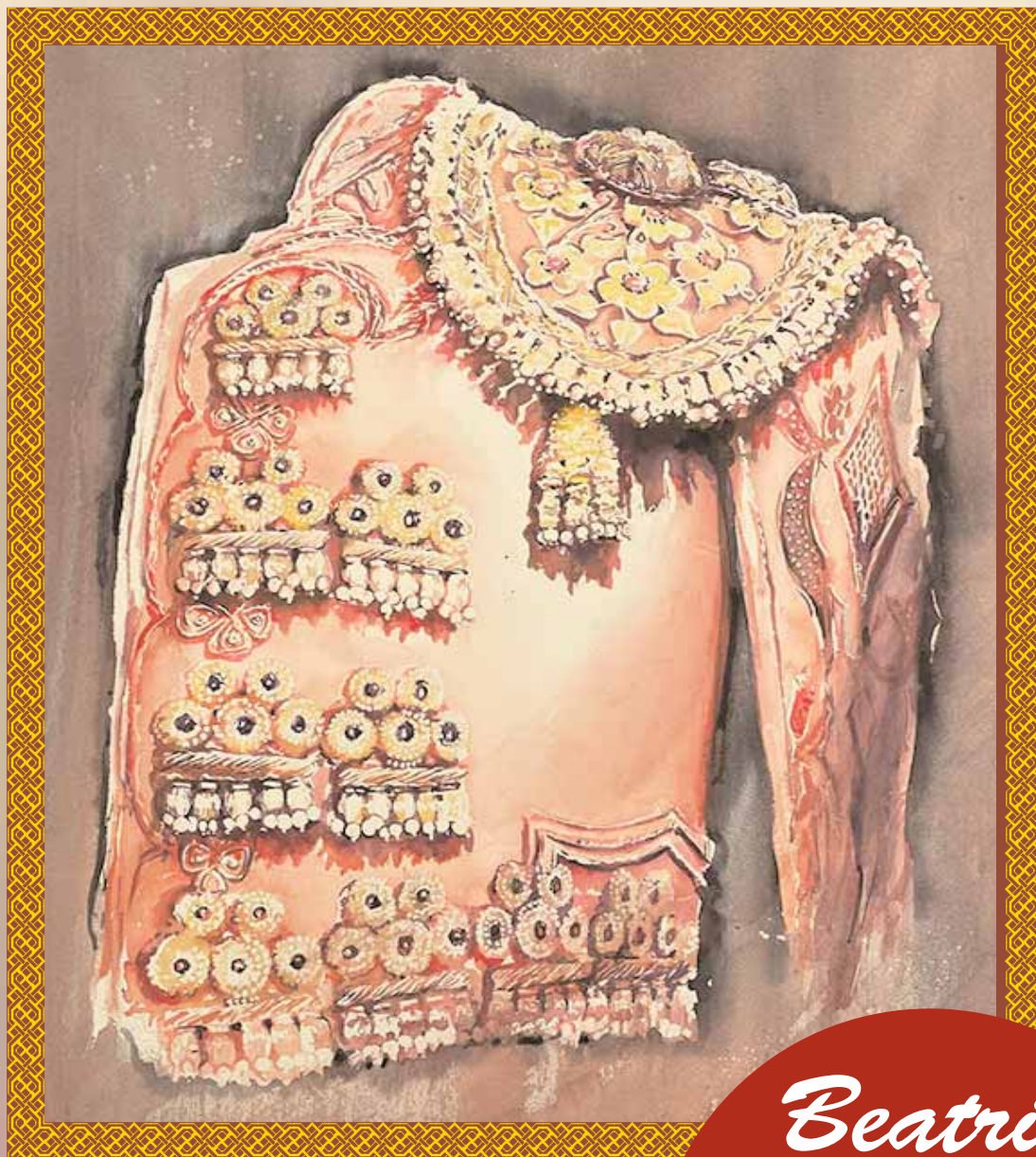
Busca motivar a los jóvenes para que la afición reverdezca en Valencia.



Román: “La Fiesta está muy viva, y una prueba de ello son iniciativas como esta”.

“ La luz de los trajes de luces, el encuentro en la arena, la pureza y espontaneidad del espíritu taurino... todo ello me sirven de inspiración para expresar con mis pinceles la magia de este arte”

— Beatriz de Bartolomé —



ENCUENTROS es el título de la exposición que se podrá visitar en la planta superior del nuevo espacio de la marca RqueR en Madrid.

C/ Ortega y Gasset 55, Madrid
De lunes a sábado
de 10:30 a 20:30 h .

Beatriz
de
Bartolomé

www.beatrizdebartolome.com
Instagram [bo_bartolome](#)
Facebook [Bo Bartolome](#)



Corrida Sorollana de Bocairente

El pasado jueves, en un céntrico hotel de Valencia, se celebró una rueda de prensa en la que la empresa de los hermanos Rafa y Paco Martí presentó el cartel para la segunda edición de la Corrida Sorollana, un evento que tendrá efecto el sábado 24 de mayo en la plaza de toros de la ciudad valenciana de Bocairente, la más antigua de las que existen en la Comunidad Valenciana.

En este festejo se anuncian los matadores Nek Romero y Samuel Navalón, ambos excluidos de las corridas falleras, y que se medirán a toros de Murube, y el novillero sin caballos Bruno Gimeno, alumno de la escuela taurina de la Diputación de Valencia, que lidiará dos novillos del ganadero de Borriol Daniel Ramos.

Con esta corrida, que quiere implantarse como fija en el calendario de la provincia, se quiere también dar ocasión de lucirse a dos matadores de la tierra que la pasada campaña cumplieron una temporada brillante y que este año no están siendo tenidos en cuenta por las empresas en las primeras ferias importantes del ejercicio.

QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO
PLAZA DE TOROS
CON VICENTE SOBRINO
94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.
**TENDIDO
UNO**
play
RADIO
107.7
La radio que sí eres Valencia
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es

PATIO DE CUADRILLAS
Carlos Bueno
Lunes de 22:00 a 23:00
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

HASTA EL RABO
TODO ES TORO
<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Estefanía Muñoz apodera a Finito

Tras el acuerdo de apoderamiento alcanzado, "Finito de Córdoba" afronta una nueva etapa en la que será su trigésimo cuarta temporada como matador de toros. Con renovadas ilusiones, el diestro cordobés encara el 2025 de la mano de Estefanía Muñoz y la empresa Taurosevilla 2000, S.L. , confiado en que "en este periodo de madurez artística, sean muchas las plazas en la que poder expresarme y hacer disfrutar al público".



Alta médica para Trigueros

El novillero José María Trigueros ha recibido, por fin, el alta médica después de seis meses de intensas visitas médicas, tratamientos de rehabilitación y un arduo proceso de recuperación. Tras su percance sufrido el pasado mes de septiembre, por fin ha dejado atrás las telas de las batas blancas con la esperanza y la ilusión de enfundarse pronto otra de las más deseadas: la del traje de luces.

Premios de la Peña Manuel Vidrié

La Peña Manuel Vidrié celebró la entrega de premios destinados a reconocer a los mejores de la pasada edición de la Feria de San Isidro, unos trofeos que la veterana y popular entidad celebra con carácter anual y que gozan de gran predicamento. Roberto Martín 'Jarocho' fue reconocido como triunfador de San Isidro, mientras que como novillero revelación fue premiado el madrileño Alejandro Chicharro. El galardón al mejor toro de la feria fue para Victoriano del Río y el destinado al mejor subalterno para Juan Carlos Rey.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Ganaderías para la feria de Burgos

Tauroemoción ha dado a conocer los nombres de las ganaderías que lidiarán en la próxima feria de San Pedro y San Pablo de Burgos que se celebrará del 28 de junio al 2 de julio y en la que habrá cuatro corridas de toros y una de rejones.

Para estos festejos se cuenta con las ganaderías de Antonio Bañuelos y Juan Pedro Domecq, que repetirán en este serial tras los grandes éxitos del pasado año, siendo las grandes novedades los hierros de Núñez del Cuvillo, que regresa a la capital burgalesa tras once años de ausencia, y El Parralejo, que debutará en el Coliseum.

Completa la lista de ganaderías Benítez Cubero–Pallarés que lidiará en la tradicional corrida de rejones.



Carteles para Beziars

Ya se ha presentado de forma oficial la feria de la ciudad francesa de Beziars, que se desarrollará entre los días 14 y 17 del mes de agosto y que consta de tres corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada con picadores.

Las combinaciones son las siguientes:

- Jueves 14 de agosto. Toros de Jandilla para Sebastián Castella, Alejandro Talavante y Carlos Olsina.
- Viernes 15 de agosto. Toros de Garcigrande para Sebastián Castella, José María Manzanares y Christian Parejo.
- Sábado 16 de agosto. Reses de Fermín Bohórquez para Rui Fernandes, Leonardo Hernández y Lea Vicens.
- Domingo 17 de agosto. Matinal. Novillos de Fernay y Málaga para Aarón Palacio, Martín Morilla y Víctor Clauzel.
- Domingo 17 de agosto. Toros de Pedraza de Yeltes para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Borja Jiménez.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



En un acto celebrado en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas, y dirigido por el periodista Rafa García, director del programa Clarín, el pasado día 12 de marzo se procedió a la entrega de los premios que Radio Nacional de España, a través de este programa, concede al diestro triunfador de la temporada y a la mejor ganadería de la campaña.

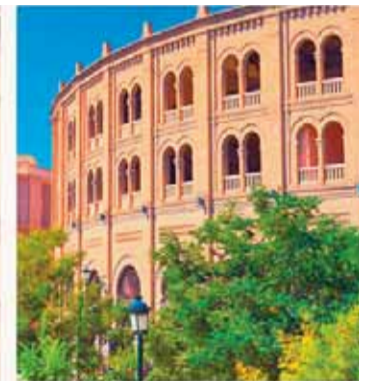


En esta ocasión ha sido Borja Jiménez quien ha recogido la Oreja de Oro que le acredita como torero más destacado de la campaña de 2024, en la que tomó parte en 42 corridas en las que obtuvo un balance de 74 orejas y 2 rabos. “Soy un privilegiado de la vida y de esta profesión. Es muy difícil llegar a conseguir esta Oreja de Oro, que está considerada como el premio más importante del toreo y estoy muy orgulloso por ello”, manifestó el torero de Espartinas.

Clarín entregó sus premios



Por otra parte, a las manos de Santiago Domecq fue a para el Hierro de Oro, con el que se reconoce su magnífica temporada del pasado año, en la que dos de sus toros, en Valencia y Dax, fueron indultados y otros varios dieron un juego excelente en plazas tan importantes como Sevilla o Las Ventas. “Estamos felices por el premio; no tengo palabras. Mis hijos juegan cada vez más papel en la ganadería; son grandes aficionados, y para mí es un acicate para seguir luchando. No es duro, pero a veces esto es ingrato, y esto te hace empujar para adelante. Tenemos un equipo de mayoral y vaqueros sensacional, que tienen mucha culpa de que esto vaya hacia adelante”, declaró el ganadero.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Corrida del Renacimiento



Tauroemoción ha hecho oficial el cartel de la VI Corrida del Renacimiento que se celebrará el próximo domingo 6 de abril en la plaza de toros de la ciudad jiennense de Baeza.

En esta función se anuncian Cayetano, Emilio de Justo y Juan Ortega, quienes lidiarán toros de Román Sorando.

Toros en Lorca en Sábado Santo

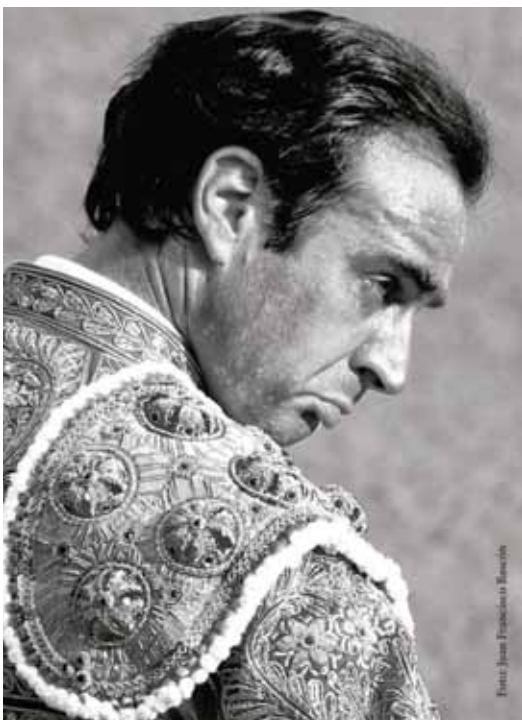
El alcalde de la ciudad murciana de Lorca, Fulgencio García, presentó el pasado miércoles el cartel para la corrida que se dará en el coso de Sutullena el próximo día 19 de abril, Sábado Santo. En la misma, y con toros para rejones de San Pelayo y cuatro de Victoriano del Río para lidia a pie, se anuncian Diego Ventura, José María Manzanares y Paco Ureña.



ENRIQUE PONCE

UN TORERO INIGUALABLE

Plaza de Toros de Valencia FERIA DE FALLAS 2025



Exposición



Impactos a gran formato

Exposición



Su mejor historia en 25 carteles

Exposición



Cuarenta instantes con magia

Exposición



Madrid, Bilbao, México..., un maestro universal

Libro



Ponce y Valencia
Un romance de leyenda (1988-2024)
Una estadística apabullante, de récord

Documental



Pinceladas videográficas en la plaza de Valencia

Programa cultural y exposiciones
Del 8 al 19 de marzo

Diputació de València Centre d'Assumptes Taurins



Las Fallas en Directo

Clarín emitió el pasado sábado un programa especial sobre la feria de Fallas desde Valencia, en directo desde el corazón de las fiestas

El programa Clarín, el más antiguo de la radiodifusión española de cuantos tienen al mundo taurino como argumento, se emitió el pasado sábado, 15 de marzo, desde Valencia y en directo.

Con una duración de una hora, Clarín estuvo presente en plena feria de fallas, y con un marco muy especial y acorde: la falla Exposición, una de las más antiguas e importantes de las casi 700 que existen en la ciudad del Turia. Se quiere así rendir homenaje a esta tierra que tan graves daños ha sufrido con la dana del pasado mes de octubre.

Y en este escenario, Rafa García, director del programa, además de dar cuenta de todo lo sucedido en la jornada taurina del día, tuvo como invitados al matador de toros retirado y ex vicepresidente de la Generalitat Valenciana Vicente Barrera, a Luis Blázquez, que tan gran papel ha desarrollado en los días posteriores al desastre de otoño, al novillero Alberto Donaire y, naturalmente, al presidente de la falla, Manolo Mas, y a la fallera mayor, Laura Llobell, con los que, junto a Paco Delgado, corresponsal de Clarín en las provincias valencianas, habló de lo que ha sucedido en los últimos meses en esta tierra y de cómo se va desarrollando el ciclo fallero.

Cartel para el festival de Valencia



El pasado día 15 se presentó, en la plaza de toros de Valencia, el cartel para el festival que a beneficio de los afectados por la dana de octubre, se celebrará en el coso de Monleón el domingo 11 de mayo.

En este festejo se lidiará un toro de Adolfo Martín para recortes y otros cinco de Álvaro Núñez para Enrique Ponce, Vicente Barrera, Manzanares, Román y el novillero Simón Andreu.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

VALENCIA

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejonés matinal a las 12:00h.



Diputació
de València



VIERNES
14 MARZO CORRIDA DE TOROS
EL PARRALEJO
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
FERNANDO ADRIÁN

SÁBADO
15 MARZO CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
ALEJANDRO CHICHARRO
- QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA -

DOMINGO
16 MARZO CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
ROCA REY
TOMÁS RUFO

LUNES
17 MARZO CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMECCO
CASTELLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

MARTES
18 MARZO CORRIDA DE TOROS
PUERTO SAN LORENZO - LA VENTANA DEL PTO.
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA

MIÉRCOLES
19 MARZO CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
ROMÁN
BORJA JIMÉNEZ
-MANO A MANO-

DOMINGO
16 MARZO CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

SÁBADO
8 MARZO NOVILLADA PICADA
TALAVANTE
AARON PALACIO
MARCO PÉREZ
J. ALBERTO TORRIJOS

VIERNES
14 MARZO DESENCAJONADA Y ESPECIAL
22:00H. BRAVURA ARRIAZU
CON TOROS Y CAPONES

SÁBADO
15 MARZO 11:00H. CTO. NACIONAL DE
RECORTADORES
CON TOROS

DOMINGO
9 MARZO NOVILLADA SIN PICADORES
JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ
MARCO POLOPE, NICOLÁS CORTIJO,
DANIEL FUENTES, EL MOSTI,
CLOVIS, IGNACIO GARIBAY

SÁBADO
15 MARZO 22:00H. ENCUENTRO
INTERNACIONAL
TAUROMAQUIAS

CLASAS PRÁCTICAS
GRATUITAS
10 MARZO Castillo de Azuél
11 MARZO Valdecapcha
12 MARZO Daniel Ramos

JUEVES
13 MARZO NOVILLADA PICADA
FUENTE YMBRO
EL MENE
JAVIER ZULUETA
SIMÓN ANDREU

SÁBADO 18:30H.
10 MARZO NOVILLADA PICADA
CALLES LOS TORREJOS
VIGÓN DEL CAMARINERU
BORJA ESCUDERO
ALBERTO DONAIRE
NACHO TORREJÓN



FALLAS 2025

WWW.PLAZADEVALENCIA.ES

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Ciudad de Méjico, 9 de marzo.

Plaza Monumental.

Noveno y último festejo de la Feria de Aniversario.

Menos de un cuarto de entrada.

Dos novillos de Marrón para rejones y cuatro toros de Campo Hermoso.

Stefanía Uribe, ovación y división.

Paola San Román, división tras dos avisos y vuelta.

Rocío Romero, que confirmó la alternativa, silencio en su lote.

Aguascalientes (Méjico), 9 de marzo.
Plaza "San Marcos".

Cuarta novillada de temporada.
Dos tercios de entrada.

Novillos de Torrecilla, correctos en presentación y de buen juego.

Jesús Sosa, oreja y oreja.
Tomás Alejandro, vuelta y ovación.
Bruno Martínez, oreja y pitos tras dos avisos.



Río Grande (Méjico), 9 de marzo.

Corrida de Carnaval.

Poco más de media entrada.

Toros de Boquilla del Carmen, de buen juego en su conjunto.

Jorge Hernández Gárate, ovación.

Héctor Gutiérrez, oreja y dos orejas.

Arturo Gilio, dos orejas y dos orejas.



Villaseca de la Sagra
(Toledo),

15 de marzo.

III Corrida benéfica.
Media entrada.

Toros de Ana Romero, Rehuelga, Pallarés,
Alcurrucén, El Montecillo y Conde
de Mayalde.

Fernando Robleño,
ovación en los dos.

Damián Castaño,
oreja y oreja.

José Fernando Molina,
ovación y oreja



**COPA
CHENEL**



Valdilecha (Madrid), 15 de marzo.

Primera de la Copa Chenel 2025.

Toros de Flor de Jara y Cerrolongo.

Sergio Flores, vuelta al ruedo y silencio.

Juanito, vuelta al ruedo y oreja

Fitero (Navarra),
15 de marzo.

Feria taurina en honor a San
Raimundo.

Primer festejo de la temporada
taurina de Navarra.

Casi tres cuartos de entrada.

Toros Voltalegre, bien presenta-
dos y de juego variado. El
cuarto fue premiado con la
vuelta al ruedo.

Gómez del Pilar, oreja y dos
orejas y rabo.

Joaquín Galdós, dos orejas y
oreja.

Diego García, oreja y oreja.

Valdilecha (Madrid),
15 de marzo.

Primer festejo de la fase clasifi-
catoria del Circuito de Novilla-
das de Madrid.

Novillos de Concha y Sierra (1º
y 2º) y Caras Blancas de Carpio
(3º y 4º).

Cristiano Torres, ovación y oreja
tras aviso.

Sergio Rollón, que debutaba
con picadores, ovación tras
aviso y oreja.



Valencia, 13 de marzo.

Segunda de feria.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro,
bien presentados y nobles.

El Mene
(de celeste y oro),
oreja y oreja.

Javier Zulueta
(de rosa pálido y oro), ova-
ción y vuelta al ruedo.

Simón Andreu
(de rosa pálido y oro),
silencio y ovación.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Fue ovacionado de salida el primer novillo de la tarde, que no se empleó en el caballo. En el último tercio se fue arriba, tomando la muleta con brío y rectitud e Íker Fernández, vestido a la antigua, dejó ver su buen corte y maneras aunque no acabó de meterse con él, toreando muy despegado y abusando de desplazar al novillo hacia afuera. Eso sí, mató de una estocada irreprochable y se llevó una oreja que no dice nada. Sacó más empuje el cuarto, con el que volvió a torear con mucha distancia entre las partes y revolucionando un punto más su quehacer, en el que buscó primar la estética sobre la eficacia, permitiendo, además, demasiados enganchones, aunque también logro sacar alguna serie más encajada y de trazo limpio. La última suerte fue de nuevo impecable y la estocada fulminante con que cerró su turno le valió la puerta grande a El Mene.

Tuvo muy poca fuerza y menos genio el primer novillo de Javier Zulueta, noblón y obediente, sin problemas de consideración ni, siquiera, de los que lleva inherentes un animal de lidia. El sevillano compuso la figura, se puso bonito pero sin acabar los muletazos, siempre abortados a mitad de recorrido. Vengo de los toros, le dijeron en cierta ocasión a Belmonte ¿Pero han toreado?, contestó el Pasma. Pues eso.

Ya bajo un aguacero perdió las manos el quinto, con el que Zulueta volvió a torear con medios pases en un trasteo desestructurado y embarullado. Y que a punto estuvo de valerle salir a hombros ante el desnorte de la plaza.

El padre de Simón Andreu, que anda de picador con él, quiso evitarle complicaciones y dejó casi para el arrastre al tercero, al que dio una buena paliza en varas y quiso rajarse desde el primer momento el de Fuente Ymbro y trató de fijarlo en los medios, con más fatiga que resultado, logrando ligar una buena serie sobre la derecha. Un desarme acabó por enterar al novillo y desorientarle a él, que hasta quiso torear al natural con la derecha.

Con el ruedo impracticable se fue a portagayola a recibir al sexto. Comenzó muy decidido, también de rodillas, pero a su oponente cada vez le costaba más mantenerse en pie y de su labor sólo quedó el recuerdo de sus ganas.

El valor de las espadas

Íker Fernández
“ El Mene” abrió la
priemra puerta grande
de la feria por su
tremenda eficacia
estoqueadora.



Valencia, 14 de marzo.

Tercera de feria.

Media entrada.

Toros de El Parralejo.

Miguel Ángel Perera
(de verde esperanza y oro)

Paco Ureña
(de verde botella y oro)

Fernando Adrián
(de blanco y oro)

La corrida fue suspendida
por el mal estado del ruedo.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Justo cinco años después de que se nos confinase en casa por culpa del coronavirus, cuyo contagio había predicho unas semanas antes el portavoz del gobierno para el caso, Fernando Simón, que "tendría como mucho algún caso", los 4 o 5.000 aficionados que se habían dado cita en la plaza de toros de Valencia para presenciar la primera corrida de toros de la feria de fallas fueron enviados para casa al suspenderse la función.

Pero para ello hubo que esperar una hora larga. Prácticamente desde el día anterior no había dejado de llover y el ruedo presentaba un estado lamentable. Por la mañana, quien más quien menos, preguntó a ver qué iba a pasar con el festejo de la tarde, pero todo el mundo preguntado se remitía a la hora de inicio de la corrida.

El sorteo se celebró sin incidencias y a su hora estaban enchiquerados siete toros de El Parralejo más otro sobrero de Montalvo. Todo se dejaba para las cinco de la tarde.

Pero siguió lloviendo. El ruedo si no encharcado totalmente sí tenía muchas zonas con agua y barro y, en conjunto, no estaba para que allí se torease.

Primero un funcionario, luego otro, más tarde algún miembro de las cuadrillas, después los matadores, representantes de la empresa, delegados gubernativos, autoridades y demás se personaron sobre el albero para comprobar in situ y sobre el terreno cómo estaba la cosa. Y tras un largo conciliábulo se decidió aguardar unos minutos para intentar recomponer el desastre. Un tractor con unos cubos de arena y unos empleados de la plaza se afanan por empapar el agua pero ya desde el principio se ve que va a ser tarea imposible, al menos a corto plazo. Y ya se llevaba una hora de retraso.

Otra vez saltan un par de subalternos, pisan, restriegan las zapatillas por el lodazal y vuelven al túnel de cuadrillas. La cosa ya parece estar zanjada. pero de nuevo el consejo se dilata hasta que Perera, director del idia, enfila hacia la salida. Efectivamente, al poco rato desde megafonía se indica que la corrida se ha suspendido por el mal estado del ruedo.

Cinco años después



Valencia, 15 de marzo.

Cuarta de feria.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río, el cuarto con el hierro de Cortés, bien presentados y nobles. El tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Talavante

(de crema y oro),
silencio y silencio.

Roca Rey

(de cobalto y oro),
dos orejas y ovación
con aviso.

Alejandro Chicharro

(de blanco y plata),
que tomó la alternativa,
oreja tras aviso y vuelta al
ruedo con otro aviso.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Por fin escampó, las nubes se contuvieron y el sol, a ratos, brilló, permitiendo, sin mas sobresaltos que el encontrar su localidad los tardones, la celebración del cuarto festejo del abono fallero. Una función que, en el día de la plantá -cuando los monumentos falleros acaban de instalarse en las calles de Valencia, uno de los días grandes y más significativos de las fallas, que marcan el inicio de las fiestas-, y con el cartel de "No hay billetes" en taquillas, Alejandro Chicharro se convirtió en matador de toros. A su manera tuvo su plantá particular y especialísima.

Arrancó su carrera con "Alabardero", número 140, negro zaino, nacido en febrero de 2020, con 550 kilos encima y con el hierro de Victoriano del Río. También hizo gala de tan poca fuerza como mucha nobleza.

Se lució Chicharro al veroniquear y Juan Carlos Rey y Fernando Sánchez al banderillar. Y de nuevo el neófito al iniciar con tres muletazos de rodillas y por la espalda una faena de plantas quietas y no poca decisión en la que destacó una serie al natural y los alardes finales con calentó a la gente en su remate.

Se fue a recibir a su segundo a portagayola, quedando bastante desairado, aunque luego se resarcía al veroniquear. Le dio mucho espacio, citando de lejos y embarcando las embestidas con temple y limpieza y luciéndose sobre todo al natural, con hambre de toro y triunfo. Pero todo lo echó a perder con el estoque.

Pero la mascletá llegó con el primer toro de Roca Rey, que enjaretó hasta cuatro pases cambiados de rodillas, y ya erguido encadenó a su muleta a un oponente, humillado y obediente. Sin cantearse y pasándose muy cerca firmó una faena templadísima y poderosa en la que de nuevo la emoción y la sensación de riesgo fue siempre evidente, exprimiendo a un animal extraordinario, que lo dio todo y nunca renunció a la pelea. Hubo una no pequeña petición de indulto y cuando por fin tumbó a este sensacional animal, "Frenoso", número 98, se le concedieron las dos orejas.

El quinto fue diametralmente distinto, más aplomado y soso, buscando la huida desde el principio y embistiendo a arreones y topetazos y aquí sólo hubo voluntad y compromiso.

Talavante no lo vio claro con ninguno de los toros de su lote y pasó como desapercibido, sin dejar más huella que el humo de un petardo.

La plantá de Roca Rey

Cuajó una faena excepcional a un gran toro de Victoriano del Río y Chicharro se justificó en su alternativa.



Valencia, 16 de marzo.

Quinta de la feria de fallas
Dos tercios de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez, bien presentados, con cuajo ilustre, y que resultaron en general excelentes para el rejoneo, salvo el quinto. Nobles, repetidores y con fijeza.

Rui Fernandes,
ovación y vuelta.

Diego Ventura,
ovación y oreja.

Lea Vicens,
ovación y vuelta.

Enrique Amat

Fotos: Mateo

Tras la tempestad del día anterior, no climatológica sino taurina, con esa catarata de emociones, que sobre todo estuvo a cargo del pasional y volcánico Roca Rey y la bravura de los toros de Victoriano del Río, uno pasó la resaca de tantas emociones por la mañana en la corrida de rejones. Un festejo celebrado con un clima amenazante de lluvia, aunque luego lució el sol, y con una notable asistencia de espectadores.

Los toros de Fermín Bohórquez, bien presentado, y con cuajo y lustre, dieron un buen juego en general.

Rui Fernandes colocó un rejón de muerte a su primero, al que banderilleó con facilidad, y sobre todo, sobresaliendo en el galope a dos pistas y toreando con la grupa.



Ventura es la diferencia

Clavó los hierros arriba, pero falto de reunión. Con Mistral sobresalió en los requiebros en la cara del toro. Mató de un pinchazo de un rejón trasero y perpendicular.

Y a su segundo le quiso volver a colocar dos rejones de castigo. Al final, con buen criterio, renunció a poner el segundo. Con Negativo y Olimpo dejó llegar mucho al toro, que lo permitía por su tranco sostenido. Y clavó eso sí, sin demasiado ajuste. Lo más reunido, fueron tres de las cortas. Pero en su labor abusó de galopar y galopar y galopar por la plaza, mientras el toro esperaba que el caballo se hiciese presente. Mató de un rejonazo defectuoso, pero de efectos fulminantes.

Diego Ventura, también colocó un rejón de castigo a su primero, al que luego lo banderilleó con una aplastante autoridad, con un poderío inmenso. Embrocó en la cara del toro por derecho siempre, quebrando entre los pitones, y clavando reunido y arriba. Puso también las rosas en una moneda y abrochó haciendo el teléfono. Remató de un rejonazo arriba a lomos de Brillante. Luego tuvo que bajar a descabellar, lo que hizo al tercer intento, después de firmar con la muleta dos molinetes de gran sabor añejo.

Tras colocar un rejón de castigo al quinto, le costó por momentos poner la primera farpa con varias pasadas en falso. Pero luego ya se lució en los balanceos y en el tierra-tierra. Dejó llegar mucho, quebró en un palmo de terreno y clavó siempre reunido y arriba. Tres de las cortas al violín tuvieron importancia, así como las dos rosas con las que remató el trabajo. Tuvo que llegar mucho al toro en todo momento, ya que éste estaba muy aplomado y no se movía. Todo lo hizo el rejoneador. Mérito, poderío y autoridad de nuevo. Mató de un rejón de castigo con el refrendo de un descabello pie a tierra.

Lea Vicens, se mostró errática al colocar dos rejones de castigo a lomos de Numerario. Luego tuvo una actuación voluntariosa y vistosa, aunque no terminó de tomar excesivo vuelo, pero fue del agrado de la concurrencia. Mató un pinchazo y un rejonazo muy trasero.

Colocó un único rejón de castigo al sexto, frente al que luego cabalgados pistas por los adentros, dejándole llegar mucho. Más entonada, firmó una faena de buen nivel. Aprovechando la calidad de su antagonista, también hizo requiebros y balanceos en la cara del toro. Y colocó las banderillas en una moneda, arriba y muy reunidas. Remató su labor montando a Espontáneo con un pinchazo y un rejonazo.



Valencia, 16 de marzo.

Sexta de feria.

Lleno.

Cuatro toros de Jandilla y dos, primero y quinto, de El Parralejo. Conjunto de muy desigual presencia, poca fuerza y juego desigual.

Manzanares
(de pavo y oro),
oreja y ovación.

Roca Rey
(de botella y oro),
silencio tras aviso y oreja.

Tomás Rufo
(de corinto y oro),
oreja y oreja con aviso.

De las cuadrillas destacaron Sergio Blasco y Fernando Sánchez.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Tras la tregua del día anterior, de nuevo la lluvia hizo acto de aparición y aunque no influyó tanto como para que el festejo corriese peligro sí que hubo que esperar unos minutos para que comenzase debido a los trabajos que hubo que hacer para acondicionar adecuadamente el ruedo, y si ayer fue Roca Rey quien revolucionó la feria de fallas hoy ha sido Tomás Rufo quien ha conquistado Valencia.

El torero toledano ha cuajado una tarde muy completa y en la que a base de disposición y ganas ha logrado salir a hombros.

Comenzó su primer turno con siete rechazos de rodillas una faena entusiasta y bien dibujada, con excelentes pases de pecho, pero a la que faltó algo más de intensidad debido al paulatino declive del toro, muy protestado también por su pobre apariencia y poca fuerza.

Decidido a triunfar a toda costa se fue a portagayola a recibir al sexto, al que enganchó a la muleta desde el primer momento, procurando llevarlo de lejos y atrás, sin dejarse tocar las telas y sin enmendarse pese a que tampoco el toro fue de absoluta claridad, cabeceando y mirando. Fue repetidor y pronto pero no humilló hasta que Rufo logró imponerse a base de mando y mano baja, logrando otra oreja pese a que la espada no cayó en buen sitio.

No se pareció nada el Roca Rey de hoy al de ayer, cuyo primero se dejó buena parte de su energía en el caballo, costándole luego muchísimo tomar el engaño y más todavía seguirlo, haciendo inútil el esfuerzo de su matador, al que no va para nada este tipo de toro.

Volvió a lucirse con la capa al recibir al quinto y en el quite. Tuvo el de El Parralejo más empuje y eso dejó que se viese al torero aguerrido y entregado que es el peruano. Le costó, sin embargo, acoplarse con su oponente, que no acabó de romper y sólo con su despliegue de alardes y desplantes logró calentar al público. Tumbó al toro patas arriba a la primera y se le concedió una oreja pese a que la gente pidió con fuerza una segunda. Premio justo que, pese a lo que pueda parecer, no desvirtúa lo hecho por Roca, como sí habría sucedido de dar la segunda.

Tardó Manzanares en percatarse de que el pitón bueno de su primer toro era el izquierdo y por el mismo encauzó un trasteo deslavazado y sin mucho orden aunque con algunos muletazos de buen trazo.

El cuarto tuvo muy justa presencia y poca fuerza, no dejando que Manzanares pudiese armar una faena sino a golpes e intermitente, costándole y tardando mucho acomodarse entre serie y serie.

De Roca a Rufo

Tomás Rufo salió a hombros tras una muy sólida actuación.



CIRCUITO DE NOVILLADAS
ANDALUCÍA

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 16 de marzo.

Primera de la fase clasificatoria del Circuito de Novilladas de Andalucía.

Muy pobre entrada.

Novillos de Rocío de la Cámara.

Gonzalo Capdevila, dos orejas y oreja.

Javier Zulueta, dos orejas y dos orejas.

Ángel Pérez, dos orejas y palmas tras dos avisos.



Aguascalientes (Méjico), 16 de marzo.

Plaza "San Marcos".

Quinta de temporada.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Campo Grande y uno, primero, de San José de Buenavista.

Luis Garza, palmas tras aviso y división tras dos avisos.

Andrés Origel, oreja y silencio.

Cristóbal Arenas "El Maletilla", palmas tras dos avisos y silencio tras dos avisos.



Guadalajara (Méjico), 16 de marzo.

Plaza "Nuevo Progreso".

Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Barralva y dos de Campo Hermoso, segundo y sexto, este premiado con arrastre lento.

Uriel Moreno "El Zapata", silencio y palmas.

Jesús Enrique Colombo, oreja y oreja.

André Lagraverre "El Galo", silencio tras dos avisos y oreja.



Navalmoral de la Mata (Cáceres), 16 de marzo.

Toros de Alcurrucén, de buen juego, el quinto indultado.

Sebastián Castella, oreja y dos orejas.

Talavante, dos orejas e indulto.

Daniel Luque, oreja y oreja.

PROMOCIÓN



Valencia, 10 de marzo,

Primer festejo del certamen de escuelas de fallas.
Un cuarto de entrada.

Cinco erales de Castillo de Azuel, y uno, el quinto, de Esperanza Domínguez, de sobrada, presentación y buen juego.

Joselito de Córdoba, de la escuela de Granada, palmas tras aviso.
Ángel Alarcón, de la escuela taurina de Huesca, palmas tras dos avisos.

Álvaro Castillo, de la escuela taurina de Albacete, silencio tras dos avisos.

Guillermo Luna, de la escuela taurina de La Algaba, vuelta.

Israel Guirao, de la escuela taurina de Valencia, dos orejas. **Héctor Morales**, de la escuela taurina de Almería, palmas.



Valencia, 11 de marzo,

Segundo festejo del certamen de escuelas de fallas.
Un cuarto de entrada.

Reses de Valdelapeña, bien presentados y de juego variado. El quinto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Artazos, de la escuela de Valencia, ovación.

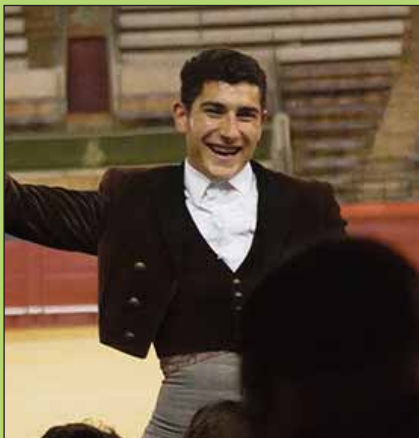
Javier Fernández, de la escuela taurina de Ciudad Real, silencio tras aviso.

César Juste, de la escuela taurina de Madrid, silencio.

Alejandro Chávarri, de la escuela taurina de Palencia, silencio tras dos avisos.

Blas Márquez, de la escuela taurina de Linares, dos orejas.

Asier Abadino, de la escuela taurina de Huesca, oreja.



Valencia, 12 de marzo,

Tercer festejo del certamen de escuelas de fallas.
Un cuarto de entrada.

Reses de Daniel Ramos, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Pedro de la Hermosa, de la escuela taurina de Guadalajara, oreja tras aviso.

Bruno Gimeno, de la escuela taurina de Valencia, oreja tras aviso.

Javier Cuartero, de la escuela taurina de Alicante, oreja tras dos avisos.

Jaime Padilla, de la escuela taurina de Málaga, silencio tras dos avisos.

Rodrigo Cobo, de la escuela taurina de Colmenar, vuelta tras aviso.

David Gutiérrez, de la escuela taurina de Badajoz, dos orejas.

Fotos: Mateo

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI SELF-ADHESIVE	Roland
GENERAL FORMULATIONS	Kavalan	HandTop
KATZ	SunAngel	ESS
SOLAR SCREEN COVERLITH	SunAngel	HOMER Digital Textile Printer
SIHL	ChromaLuxe	SAWGRASS
	unishub	

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASECA DE LA SAGRA

XI Alfarero de Plata

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

2025

Organiza:
Excmo. Ayuntamiento



Mintauvel
DISEÑO

30 CLASIFICATORIA
DOMINGO/MARZO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— TOROS DE SAN ROMÁN

— VÍCTOR Y MARÍN

MANUEL QUINTANA
GUILLERMO LUNA
DANIEL MOSET
ESTÉBAN GORDILLO
CRISTIAN RESTREPO
MARCO ANTONIO PELÁEZ

13 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— TOROS DE CASTILLA

— SANTIAGO DEL PASIL

JOSÉ MARTÍNEZ
APARICIO ROMERO
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
ALEJANDRO RUBIO
BRUNO GIMENO
GERMÁN METJE CLOVIS

20 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— VÍCTOR HUERTAS

— SAGRARIO HUERTAS

RAÚL CAMAÑO
MANUEL LUQUE
JAVIER CUARTERO
DIEGO MATEOS
DAVID GUTIÉRREZ
JAIME PADILLA

26 SEMIFINAL
SÁBADO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— SAGRARIO MORENO

— HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN

3 FINAL
SÁBADO/MAYO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— LA OLIVILLA

— LOS CANDILES

*Sin toros no hay Fiestas
Sin fiestas no hay pueblo*

PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS 60 €

ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS 50 €

(JUBILADOS, DESEMPLEADOS Y JÓVENES DE 12 A 21 AÑOS)

ENTRADA GENERAL 15 €

ENTRADA ESPECIAL 12 €

NIÑOS HASTA 12 AÑOS "GRATIS"
(ACOMPÑADOS DE UN ADULTO)



VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN
UNA HORA ANTES.
SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO
PERCEPTUA EN EL REGLAMENTO TAURINO
R.D. 145/1996 DE 2 DE FEBRERO
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA
@villasecatoros



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Lo bueno es fijarse siempre en lo positivo y más en el mundo en que vivimos. Y no puede ser más positivo la avalancha de transmisiones en directo del pasado fin de semana. Y, salvo la inevitable pero evitable, OneToro, las demás afortunadamente son públicas: TELEMADRID, CANAL SUR y CASTILLA-LA MANCHA. Lo que es o puede ser muy bueno para el toreo. Hacía tiempo que no coincidían en directo tantos festejos.

Pero como todo tiene un pero hay muchos que no han visto lo de VALENCIA porque no han querido dar dinero a OneToro después de la tomadura de pelo del 2024 al dejarlos sin la feria de SAN MIGUEL de SEVILLA, la de OTOÑO de MADRID y la despedida de PONCE en VALENCIA. Y además porque ahora sí, cuatro en directo en FALLAS pero ¿después?. No tienen la de ABRIL por el momento, tampoco la de SAN ISIDRO y ya veremos, o no veremos, la de SAN FERMÍN.

Récord de TV en directo y gran difusión de "Tardes de soledad"

Por cierto, don RAMÓN dice que no mentía, pero aseguran que OneToro le hizo una oferta por SEVILLA. No se sabe si por algunas sueltas ni por cuánta pasta, pero donrramón, así le llaman, lo escondió, si es verdad, en la rueda de prensa.

Han tardado en VALENCIA en anunciar su festival por la riada. Tan lentos como MAZÓN e imposible serlo como el irresponsable, cínico y malvado Desgobierno de ESPAÑA.

Y otra noticia muy positiva es la difusión que va a tener la peli TARDES DE SOLEDAD de ALBERT SERRA-ROCA REY. Nada menos que ha sido distribuída en MADRID en 14 salas. Muy bien repartida en cines del centro y de barrios. Otra cosa que le puede venir muy bien al toreo.

Se puede repetir la frase de ROCA REY en la entrega del Pre-

ROCA REY empieza fuerte
el 2025 y hace honor
a sus apellidos.

Y AARON PALACIOS
y EL MENE hacen que
ARAGÓN conquiste
taurinemente VALENCIA.

mio Nacional de Tauromaquia con un puyazo en todo lo alto al ministro de la extremísima izquierda señalando que no necesitan su permiso para nada y que aquí estamos.

Pero en el mundo loco que padecemos también hay estúpidos políticos como el nuestro antitaurino en países como MÉXICO: bandazos en INSURGENTES con toros sí y toros no, una Presidente diciendo estupideces sobre la tortura y el colmo de la autoridad en la ciudad que quiere hacer un Reglamento quitando puyas, banderillas, estoques de matar y descabellar y agárrense los ¡¡¡los toros con los pitones enfundados!!!.

O están zumbados o sufren de imbecilidad suprema... Necias, malvadas o inútiles. Señoras con poder que hacen estas cosas mientras tienen al país en bragas. Por eso ha venido muy bien la carta de JOSELITO ADAME pidiendo coherencia y señalando espectaculares contradicciones. ¡Que de Pérez-castejones está lleno el mundo!

Las cornadas duelen también mucho a los aficionados e impresionan mas, como la de EMILIO MACÍAS viéndole colgado tanto tiempo del pitón por la zona rectal. Escalofriante. Mejora sí, pero lo que habrá pasado. Y lo que le queda.

Y sigue TOROS PARA TODOS dando programas de mayo de 2024 ahora en marzo de 2025 y sin avisar. Diez meses después de que sucediera y teóricamente en un programa de actualidad.

No sé si los espectadores se darán cuenta pero, por lo menos, tendrían que avisar que lo están repitiendo tal cual. Pues ni una palabra.

Muy buena la reflexión de FERNANDO ADRIÁN ante su corrida suspendida de las FALLAS: hay que respetar lo que DIOS va marcando en la vida.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Pepe Luis
Segura:
"Los
toreros no
son
simple
mercancía"

-Burladero Tv-

• **Molina** -----

"Quiero subirme al tren de las Ferias; sé que sólo pasa una vez y este 2025 es mi oportunidad".

-Cultoro-

• **José Luis Lozano** -----

"Las primeras figuras deben competir con sus rivales en las grandes ferias. La fiesta es un espectáculo único; siempre puede surgir una maravillosa sorpresa".

-El Debate-



• **Emilio de Justo** -----

"No estoy en Sevilla por que no era lo que yo merecía. En 2021 tuve la suerte de poder triunfar con una corrida de Victorino, a la que le corté dos orejas; en 2023 y 2024 corté tres orejas en cada Feria y pensábamos que el ofrecimiento que nos hizo la empresa no estaba acorde y no era lo que yo merecía tras haber pasado lo que había pasado y haber triunfado en una plaza tan difícil y tan importante como Sevilla".

-Cultoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81

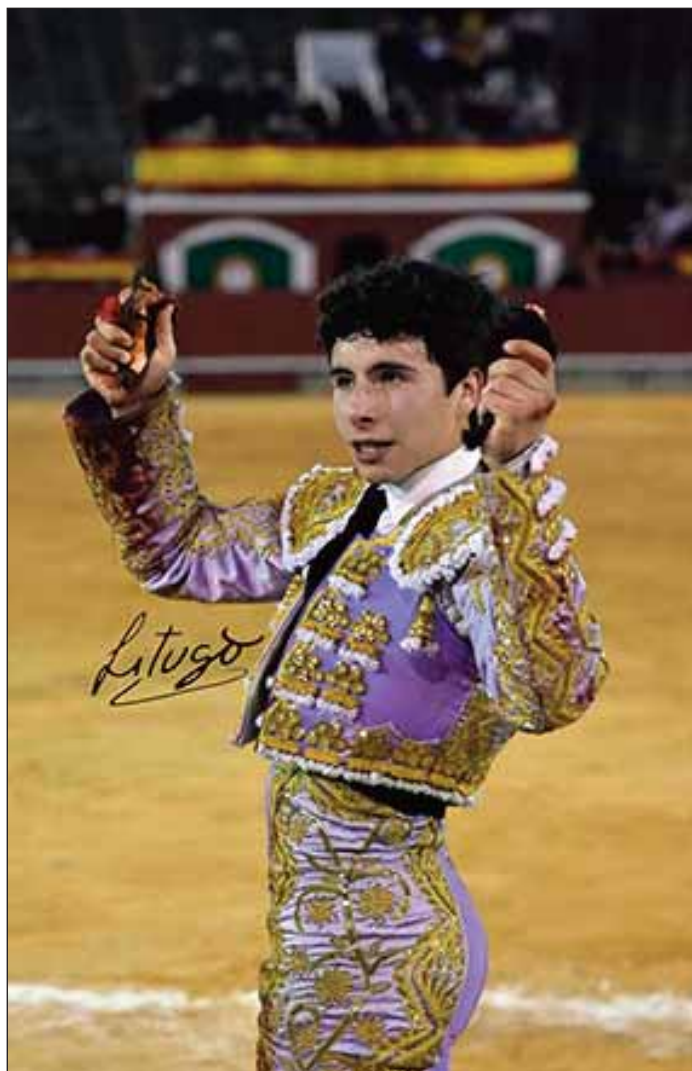


fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Bruno Gimeno gustó en Cariñena



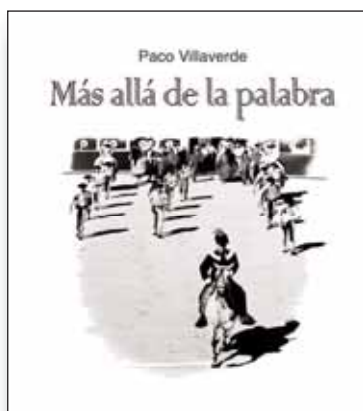
El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, Bruno Gimeno se clasificó en segundo lugar en el Bolsín Taurino de Cariñena, que se celebró el pasado domingo en la plaza «Jesús Arruga» en lo que fue la V Edición del Bolsín Taurino Ciudad de Cariñena

Por la mañana se desarrolló la semifinal, en la que 14 aspirantes de diferentes escuelas taurinas se disputaron el pase a la final, que se llevó a cabo esa misma tarde, a las cuatro y media. Las reses fueron de la ganadería Murillo Conde,

Por la mañana actuaron Óscar Vicente, Miguel Remiro, Gabriela Mayor, todos de la Escuela Mar de Nubes, Amaro Lidoy y Asier Abadiano, de la Escuela Taurina de Huesca, Millán, de la Escuela Taurina Úbeda, Bruno Gimeno, de la Escuela Taurina de Valencia, José Alejandro Chávarri y Aarón Navas, de la Escuela Taurina de Palencia, Gitano Rey y Cristian Restrepo, de la Escuela Taurina Navas del Rey, Pedro de la Hermosa y Alejandro García, de la Escuela Taurina de Guadalajara, y Pablo Olalla, de la Escuela de Madrid

Por la tarde tomaron parte en la final, junto con Bruno Gimeno, Cristian Restrepo, Pedro de la Hermosa, Millán, Oscar Vicente y Miguel Remiro.

Cristian Restrepo fue proclamado triunfador del certamen.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com

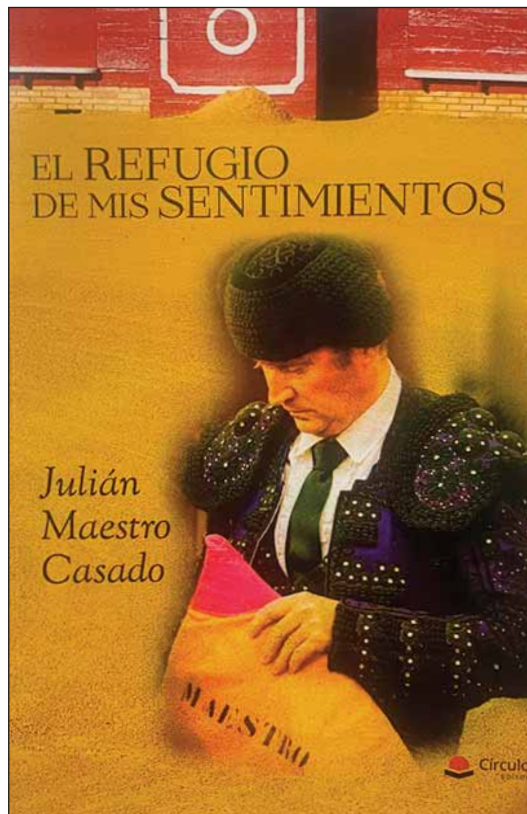


Enrique Amat

Lo que sienten los toreros

El que fuera novillero Julián Maestro refleja en su libro sus miedos, soledades, anécdotas, reflexiones, vivencias...

El pasado jueves, día 6 de marzo, la Asociación Gastronómica, Cultural y Taurina "De Tinto y Oro", que este año cumple su 40 aniversario, acogió la presentación del libro "El refugio de mis sentimientos" obra de Julián Maestro, una de las grandes promesas del toreo de hace más de cuatro décadas, cuando en la escuela de tauromaquia de Madrid, durante los años 1978 y 1979, junto a José Cubero Yoyo y Lucio Sandín, a quienes se bautizó como "Los príncipes del toreo", triunfaron por toda la geografía taurina.



Tras torear con frecuencia con caballos, se hizo banderillero y actuó a las órdenes de toreros como Víctor Mendes, Luis Francisco Espla y José Tomás, contando siempre con el reconocimiento y la valoración de los profesionales. Posteriormente tomó la alternativa, y, tras torear varias corridas en México, volvió a coger los palos.

Este libro, editado por Círculo Rojo, es un recorrido por gran parte de todo lo vivido por Julián: viajes, miedos, soledades, anécdotas, reflexiones, vivencias, relatos reales en su mayoría, y alguno también producto de la imaginación. Un sugestivo recorrido no solo taurino, sino personal y sentimental

También hay un apartado de testimonios y relatos de compañeros y profesionales de diferentes ámbitos de la profesión.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

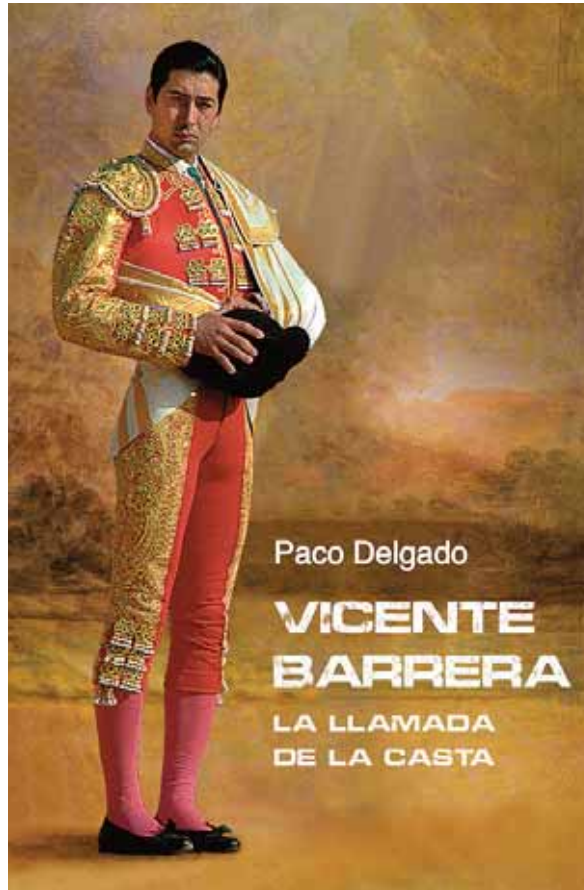
Lo que tienen los genes

Paco Delgado recuerda en la biografía de Vicente Barrera cómo la herencia de su abuelo le hizo ser torero

Aprovechando el trigésimo aniversario de su alternativa, Paco Delgado a través de Avance Taurino, ha escrito la biografía de Vicente Barrera Simó, nieto de Vicente Barrera Cambra y que llegó a la profesión ya con la carrera de Derecho terminada.

Su vocación apareció, de repente, viendo una corrida de rejonos y a partir de ahí tuvo claro que su verdadera vocación era el toreo, Y a ello se puso y no cejó hasta conseguir serlo, llegando, además, a lo más alto.

Tras haber intervenido en unos pocos festejos se presentó en Valencia, en la feria de fallas de 1993, sorprendiendo absolutamente a todo el mundo. Aquella misma tarde los hermanos



Lozano se convirtieron en sus apoderados y su salida por la Puerta del Príncipe un año más tarde le catapultó definitivamente.

Tomó la alternativa en la Feria de Julio de 1994 y enseguida estuvo en todas las ferias y plazas, manteniéndose en un primer plano durante muchas temporadas, retirándose en 2011 y actuando por última vez vestido de luces en 2014.

Los genes de su abuelo afloraron justo a tiempo antes de que el toreo hubiese perdido a una figura y el Derecho ganado una eminencia.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

18 de Marzo
de 1926

Un hombre a caballo

Nacido el 18 de marzo de 1926 en la localidad sevillana de La Puebla del Río, Ángel Peralta debutó en público en la plaza de La Pañoleta, también en Sevilla, en 1945 y en Las Ventas se presentó en 1948.

Durante muchos años fue frecuente verle abriendo carteles en corridas de tres matadores, hasta que a finales de los años 70 formó, junto a su hermano Rafael, Álvaro Domecq Romero y José Samuel Lupi, el cartel de "Los cuatro jinetes del apoteosis", con lo que las corridas protagonizadas sólo por rejoneadores adquirieron carta de naturaleza y hoy son imprescindibles en cualquier feria.

Fue hombre polifacético y a su pasión por los caballos unió su gusto por la poesía y la escritura de letras para sevillanas.

También intervino en algunas películas de cine, siendo muy famosa

la que protagonizó con Marisol, Cabriola, en la que aparecía su caballo del mismo nombre, muerto más tarde por un toro en la plaza de Alicante.

Se matuvo en activo durante muchos años, siendo referente y maestro de no pocos rejoneadores posteriores.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Valencia vibró con los recortadores en fallas

Veinte recortadores deleitaron, el 15 de marzo, frente a reses de Toropasión pero finalmente se llevó el triunfo Israel Pérez 'El Ruso' que cuajó una importante actuación al quiebro.

Abría el concurso un precioso toro albahío al que José Manuel González 'El Poca' recibió con un extraordinario quiebro.

Pablo Martín 'Guindi' aprovechó la condición y la emoción del toro al recorte por el izquierdo, cuajando una interesante actuación. Diego Almarza inició con un mortal y después realizó dos rondadas espectaculares, haciendo gala de sus cualidades y su confianza. Juancar puso la plaza en pie con una rondada sin pensárselo.



Ricardo Fuertes

Marcos Espí tuvo que empezar al tirabuzón, pues medía mucho el precioso ensabanado bocinegro que salió en segundo lugar. Saltó al ángel en segunda instancia con mucha elegancia y estética. Mucho mérito de Javi Hernández que aguantó al máximo

para darle un paso adelante espectacular.

Eusebio Sacristán 'Use' entendió lo que pedía el toro y recortó con suficiencia al derecho. 'Rampeta' salió mostrando sus cartas y pese a las complicaciones del toro se lució de rodillas.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C NO.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es
E_MAIL: comercial@fortasl.es



En tercer lugar salió un be-rrendo en castaño con el que Noel Ribera recortó con poderío. Lo entendió a las mil ma-ravillas 'El Peta' recortando con la puerta de toriles a las espaldas. Al pitón derecho re-cortó Rober Alegre llevándo-selo hacia los medios. Torerísimo 'Misu' intentó me-dirlo al recorte por el derecho y después le cambió total-mente de terrenos con el toro muy resguardado en toriles.

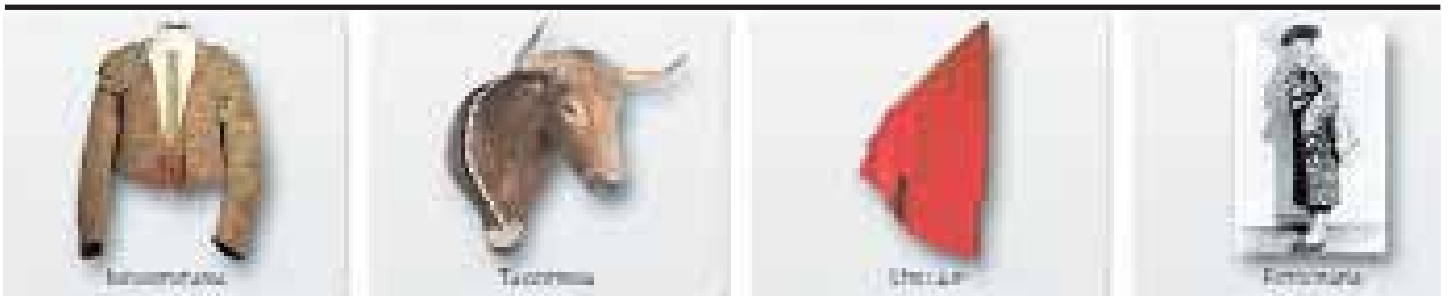
Templó mucho Raúl Moreta al quiebro al cuarto. Miguel Mora se presentaba en el concurso de Fallas con un bonito re-verso. Vicent Hernandis apro-vechó la preciosa embestida del quinto con un precioso paso adelante. Israel Pérez 'El Ruso' puso la plaza boca

abajo con tres quiebro de bandera sin ape-nas moverse. 'El Poca' inició con un quiebro haciéndolo muy despacio.

Javi Hernández quiso irse de rodillas pero tuvo que rectificar y quebró de pie y Adrián Ramos, al que le cedió el puesto 'Pechu', se presentó con un recorte en los medios y repitió terrenos midiendo más.

Finalmente Israel Pérez 'El Ruso' fue decla-rado triunfador, seguido de El Poca y El Peta.

Israel Pérez " El Ruso" se impuso en la matinal fallera



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Por orden de la autoridad

En cierta ocasión, el espada Manuel Jiménez, “Chicuelo” al apoyar que se suspendiese un festejo en el que estaba anunciado, se le hizo saber que era orden del presidente.

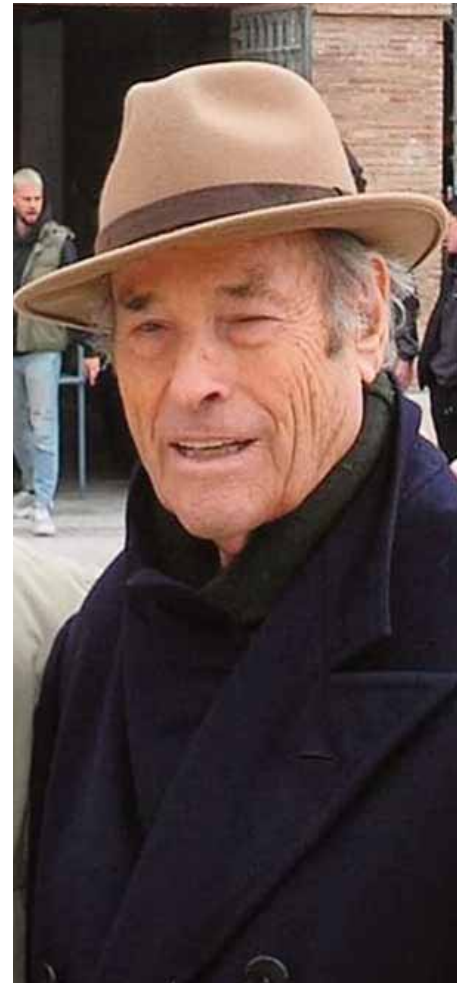
- No me importa. Me niego a actuar.
- Es que no se trata del presidente de la corrida, sino del presidente del Consejo de Ministros, el general Primo de Rivera, que opina que no debemos suspender.
- Pues tampoco me importa- dijo Chicuelo.

Y el festejó se suspendió.
Casta torera de Chicuelo.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Ejemplo

Mi querido y admirado Julián García; aquel que pensaba que el mundo acababa detrás de las montañas de su infancia de pastoreo y llegó a cruzar la puerta más grande del toreo, la de Madrid, la de Las Ventas, vistiendo de luces.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

En la imagen, todo un galán... y no de Hollywood precisamente. Alto de agujas, ancho y fuerte de pechos, de prominente morrillo y astracanada testa, con dos pitones bien colocados, negro, bragado, meano, corrido, axiblanco, algo gargantillo y girón. Su estampa, qué duda cabe, causó la admiración -¡y el respeto!- de todos los presentes. ¡Pobre del infeliz al que le cupiera en suerte en el sorteo...!
(Foto: Baldomero)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

VALENCIA EN FALLAS

– PALMAS

La Comisión Taurina del Estado de Mérida (Venezuela) en la relación de triunfadores de la Feria del Sol, otorgó el premio a la mejor faena a Román.

– PALMAS

A la ilusionante actuación de los novilleros valencianos en la feria fallera.

– PALMAS

Al magnífico ambiente cultural alrededor del ciclo josefino. Exposiciones, presentaciones de libros y un sinfín de actividades para complementar los festejos en la plaza, que además se convirtió de nuevo en un auténtico museo taurino, albergando una serie de exposiciones en homenaje a Enrique Ponce.

– PALMAS

A la iniciativa que es el Palco infantil, que permite la asistencia a los festejos a menores de 16 años, donde pueden ver el espectáculo acompañados de un profesional que les explica el desarrollo de la lidia y también visitan las diversas dependencias de la plaza.

– PALMAS

El protagonismo de la escuela de tauromaquia de Valencia en este ciclo fallero. Tres clases prácticas, una novillada sin picadores, y dos alumnos de la escuela en las novilladas picadas.

- PALMAS

Al homenaje que tributaron sus compañeros a Miguel Medrano, celador del portón del tendido 10 de la plaza de Valencia.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Colección Biblioteca Sol y Sombra

-José María Sotomayor-

Hace muchos años publiqué un extenso artículo en el que pretendí dar cuenta de las colecciones de libros taurinos. No de todos porque, como siempre, existía un límite de espacio. No obstante incluí la mayoría de las aparecidas en el siglo XX. Actualmente quedan pocas editoriales que mantengan colecciones. Quizás las de la editorial Avance Taurino, otra titulada Ventolino y Tauromaquias, la que ve la luz por la unión de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Fundación de Estudios Taurinos y la Universidad de Sevilla.

Una de las primeras colecciones que perduró en el tiempo fue la Biblioteca Sol y Sombra. En el número 518 de la revista de igual nombre, correspondiente al 7 de junio de 1906, aparece la primera noticia de la recién nacida colección. Editada por Ginés Carrión, el anuncio decía: "Hemos puesto a la venta el primer volumen de esta biblioteca, titulado: Manuel García (el Espartero). Folleto en 8º, esmeradamente impreso en papel satinado y cubierta a dos tintas, con un magnífico retrato de el Espartero. De venta en las principales librerías..." Y ya anuncia que, en breve, aparecerá el segundo volumen con el título: Rafael Guerra (Guerrita). En la introducción del volumen VI, dedicado a Rafael González Machaquito puede leerse: "No somos propicios a exhibiciones de ningún género; por eso hasta ahora y en lo sucesivo, de acuerdo siempre con el inteligente editor de esta biblioteca, nuestro particular y entrañable amigo D. Ginés Carrión, omitimos en las portadas



de los folletos el nombre del autor; pero como alguien ha de responder de los juicios emitidos en ellos y no queremos que personas ajenas a la empresa carguen con responsabilidades que no le competen, rompemos, por esta vez, el incognito, prometiendo solemnemente no reincidir, a menos que circunstancias apremiantes aconsejaran lo contrario". Firma esta introducción Luis Falcato Don Hermógenes pero fiel al compromiso su nombre no aparece en la portada. De las obras que sí están firmadas el autor es Juan Guillén Sotelo El Bachiller González de Rivera. Esta colección está formada por 19 biografías de toreros, en activo o ya fallecidos. La fecha del último volu-

men de la colección es 1913. La relación de títulos aparecidos es esta: Manuel García (el Espartero); Rafael Guerra (Guerrita), por El Ballicher González de Rivera; Antonio Reverte Jiménez; Salvador Sánchez (Frascuelo); Rafael Molina (Lagartijo); Rafael González (Machaquito); Ricardo Torres (Bombita Chico); Antonio Montes; Antonio Fuentes; Luis Mazzantini; Domingo del Campo (Dominguín); Antonio Carmona (el Gordito); Fernando Gómez (el Gallo); Emilio Torres Reina (Bombita); José Sánchez del Campo (Cara-Ancha), por El Bachiller González de Rivera; Angel Pastor, por El Bachiller González de Rivera; José Claro (Pepete), por El Bachiller González de Rivera; Rafael Molina Martínez (Lagartijo el Chico), por El Bachiller González de Rivera; y Francisco Arjona Reyes (Currito), por El Bachiller González de Rivera.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Un No hay billetes para estudiar

¿Reaparece Manuel Rodríguez “Manolete”? ¿O Manuel Benítez “El Cordobés”? ¿Es un mano a mano entre Enrique Ponce y José Tomás? ¿O entre Hermoso padre y Diego Ventura? O descendiendo: ¿entre Daniel Luque y Roca Rey?



Ricardo
Díaz-Manresa



En el cartel está Roca Rey, la única figura que tenemos en época de sequía torera como nunca de líderes. Pero ya lo era años anteriores y no puso el NHB tan anticipado.

Tendidos entendidos **68**

Pues no. El “No hay billetes” para el 23 de mayo en Madrid, puesto el 7 de marzo, 78 días antes de celebrarse la corrida, que son casi tres meses nada menos esperando el festejos, no tiene ninguno de estos ingredientes. A las cuatro horas cerraron las taquillas, aunque supongo que tendrán que dejar entradas, según ley, para la fecha del festejo.

Pues Manolete no puede reaparecer por razones obvias.

Tampoco El Cordobés por edad.

Pues tampoco el duelo de Ponce con José Tomás, pedido hace años por el valenciano ante los oídos sordos del otro. Y ya ha pasado mucho tiempo y están los dos retirados. Ponce, de verdad y JT, tomando el pelo de vez en cuando en sus galas estrafalarias y ajustadas, en todo y por todo.

Tampoco Hermoso padre ha querido saber nada de Diego Ventura, que ya está por encima del navarro, ya retirado también, y que lo vetó en algunas plazas importantes en las que todavía no ha debutado.

Lo demás es una broma porque es poco probable que Roca Rey, si continúa o no su enemistad con Daniel Luque, esté dispuesto. Pero es lo único a lo que podemos aspirar.

Pero no. En el cartel está Roca Rey, la única figura que tenemos en época de sequía torera como nunca de líderes. Pero ya lo era años anteriores y no puso NHB tan anticipado. También ha estado en carteles mejores aunque ahora no haya rematadísimo porque faltan toreros con ese caché y prestigio para aquellas Corridas del Clavel.

La parte positiva está en que pueda que haya aumentado más su popularidad por su participación en el gran documental de éxito “Tarde de Soledad”.

Tampoco que el público sea masoquista para seguir metiéndose con él como, sin ir más lejos, en 2024.

Madrid puede ser y es un caso diferente porque últimamente más de una vez, de dos y de tres, no hubo llenos en 2024 en sus carteles de otras plazas importantes. Además la entradas sueltas, las que llevaron al NHB, son el doble de caras o más que las de los abonados, razón por la cual, creo, aumenta el número de abonos cada año. Y lo raro es que antes no se agotaran y ahora sí.

¿ Los dos espadas que le acompañan? Pues tampoco parece. Emilio de Justo triunfa y se mete en buenos carteles pero no levanta pasiones. Parece que muy taquillero no es. Mucha gente le aplaude pero a otra no le gusta.

Y Tomás Rufo lleva poco tiempo en esto, tiene cualidades, buena prensa y parece que buen futuro, pero no encandila y su progresión se ha ralentizado.

¿Entonces? O misterio 0 milagro. Que lo explique quien lo sepa.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997