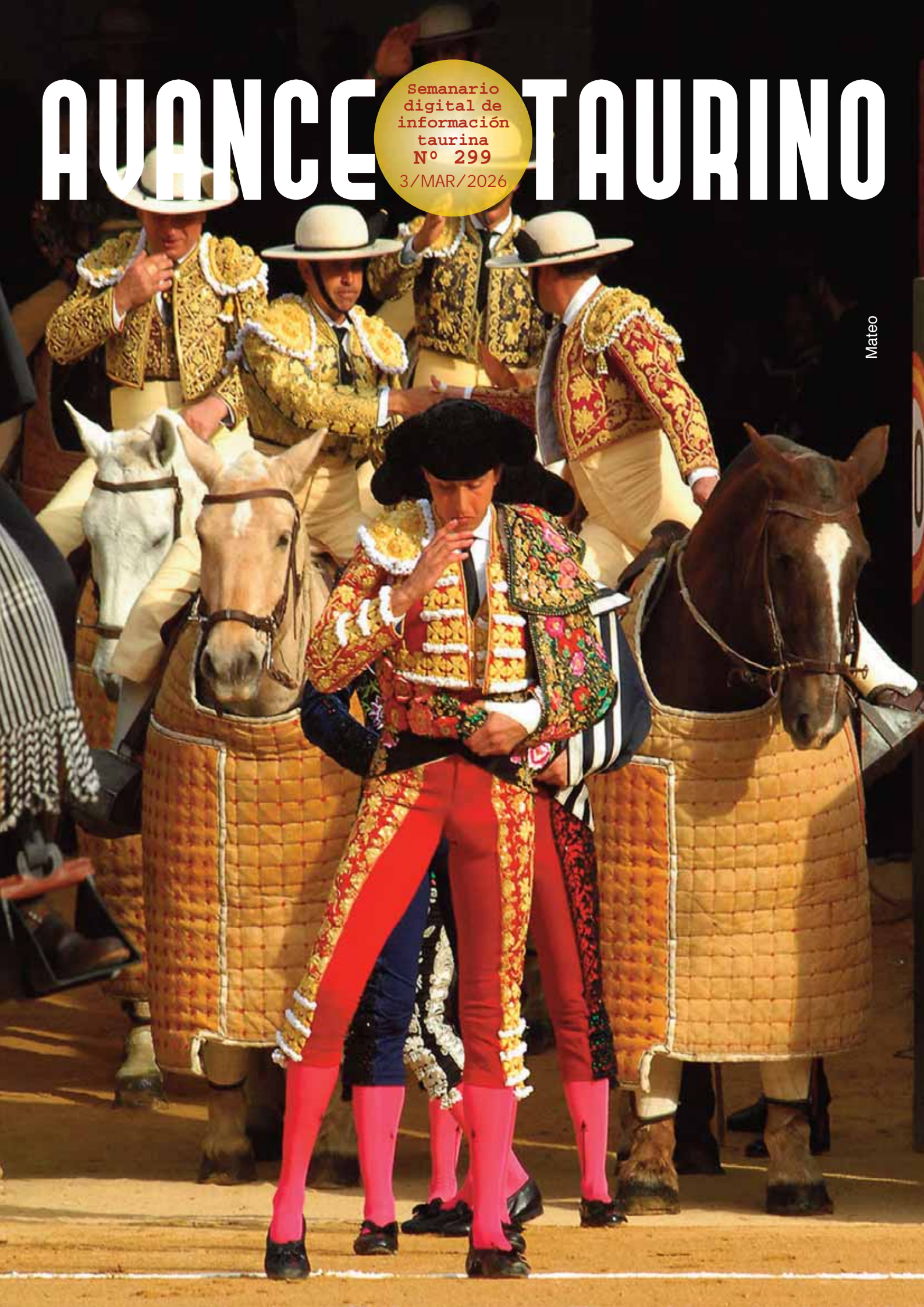


AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 299
3/MAR/2026

Mateo



AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

El largo y curvo camino

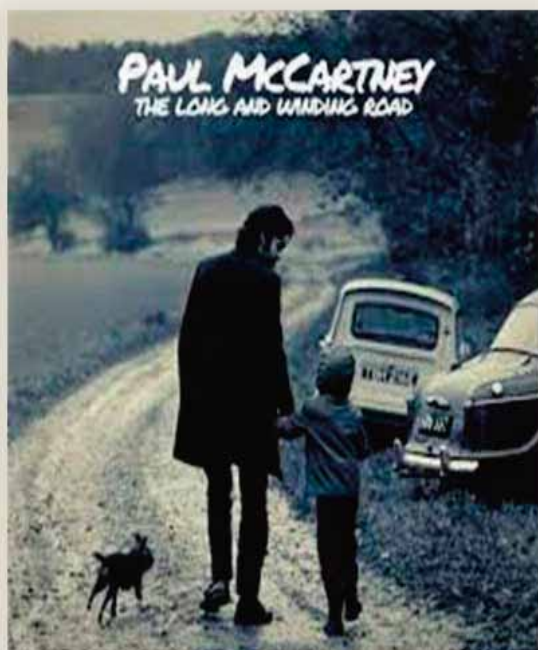
Que la vida no es fácil es algo que el común de los mortales sabe y conoce de primera mano y en sus carnes. Ya la Biblia sentenció en firme con lo de ganar el pan con el sudor de la frente y doblar el lomo. Pero quien se dedica a torear de manera profesional sabe que las dificultades para hacer camino y lograr destacar son infinitamente mayores que las enfrentadas por otra persona.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Es la de torero, efectivamente, una de las profesiones más bonitas, espectaculares y deslumbrantes que ejercerse puedan. Pero no es, para nada, fácil ni el llegar ni, mucho menos, mantenerse. Alcanzar las más altas cotas de la especialidad sólo está al alcance de un puñado de privilegiados que, ellos bien lo saben, han logrado ese estatus a base de muchísimo sacrificio y no menos sinsabores y disgustos, aunque desde este otro lado de la barrera su brillo ciegue nuestros ojos -como el humo de la célebre canción de Jerome Kern y Otto Harbach que popularizaron, antes que nadie y otros muchos, The Platters- y son muchos los que intentan imitarles y seguir sus pasos.



Qué duda cabe que los tiempos han cambiado y lo que, en su momento, fue una de las más importantes fórmulas de ascensión social, ahora ha perdido buena parte de su preponderancia en ese aspecto y ha descendido muchos puestos en la lista de preferencias del personal que busca ser alguien y, si es posible, por la vía rápida.

No obstante, asombra y maravilla el ver cómo ha aumentado el número de escuelas taurinas y la cantidad de chavales que se matriculan en las mismas. Claro que muchos son los llamados y pocos los elegidos y aunque son bastantes los que se muestran contrarios a estos centros y se quejan de sus resultados, lo bien cierto es que, al margen de que se ha ganado en educación y formación humana del alumnado taurino, lo que antes costaba años, porrazos, hambre y calamidades, ahora en los dos o tres años que están en las escuelas, los aspirantes aprenden la técnica y rudimentos del arte de torear.

Otra cosa es que luego sean capaces de aplicar lo que se les ha explicado y enseñado en el sitio y momento adecuados y dotar a su quehacer de una personalidad, estilo y distinción que les permita aspirar a llegar, o al menos merodear, a las cercanías de donde tan

pocos han conseguido sentar sus reales. Ser torero es imposible y figura un milagro, ya saben.



No es sencillo abrirse camino a los que empiezan, a pesar de los conocimientos que se imparten y lo mucho que las escuelas hacen que toreen, en el campo, certámenes y festejos que ellas mismas organizan. El problema llega cuando finaliza su estancia en estos centros. No abundan los mecenas que apuestan por un novillero y las grandes empresas sólo miran a su balance de resultados, sin tener muy en cuenta que el futuro necesita de savia nueva y el cliente termina cansado de ver durante mucho años a los mismos.

No es fácil el camino que tiene por delante un novillero o un torero que empieza. Pero con trabajo, dedicación y constancia, es más fácil llegar. Siempre que se tenga clase y condiciones, claro.

Paul McCartney, en una de las para mí mejores canciones de The Beatles, *The long and winding road*, contaba que pese a ser entonces -entre 1968 y 1969- las más rutilantes estrellas del firmamento musical y del mundo del show business, cada día era una batalla: con sus propios compañeros, especialmente con Lennon, con Phil Spector, quien produjo ese tema y el disco en el que aparecía y al que no gustaba nada cómo McCartney tocaba el bajo, con los críticos musicales, cada vez más exigentes, con su mánager, Allen Klein, que miraba más por sus intereses que por los de sus poderdantes y un largo etcétera de problemas que solventar. Y eso, como digo, en alguien que era, y es, uno de los más grandes y famosos artistas de la historia.

Un novillero o un torero que da sus primeros pasos debe tener paciencia, perseverar, no aburrirse y seguir trabajando a diario, buscando aprovechar la más mínima ocasión y oportunidad de destacar. Y tener fe en sus propias condiciones y posibilidades. Desde luego, el camino que ha emprendido es largo y sinuoso, pero el trabajo y la constancia suelen conducir a buen puerto.

Plaza de Toros "La Sagra"

VILLASECA 2026 (Toledo) DE LA SAGRA

IV Corrida Benéfica

A BENEFICIO DEL PROYECTO "INMUNOTERAPIA AVANZADA EN EL CÁNCER INFANTIL"
DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL
(DONACIONES) FILA 0 - BANCO DE SANTANDER IBAN: ES78 0049 3281 6828 1426 5446

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



21 SÁBADO
MARZO
17,30 H

Se lidiarán 6 Toros de la Prestigiosa ganadería

Hdros. **Cuadri**
Celestino



mano a mano para los toreros

Gómez del Pilar Juan de Castilla

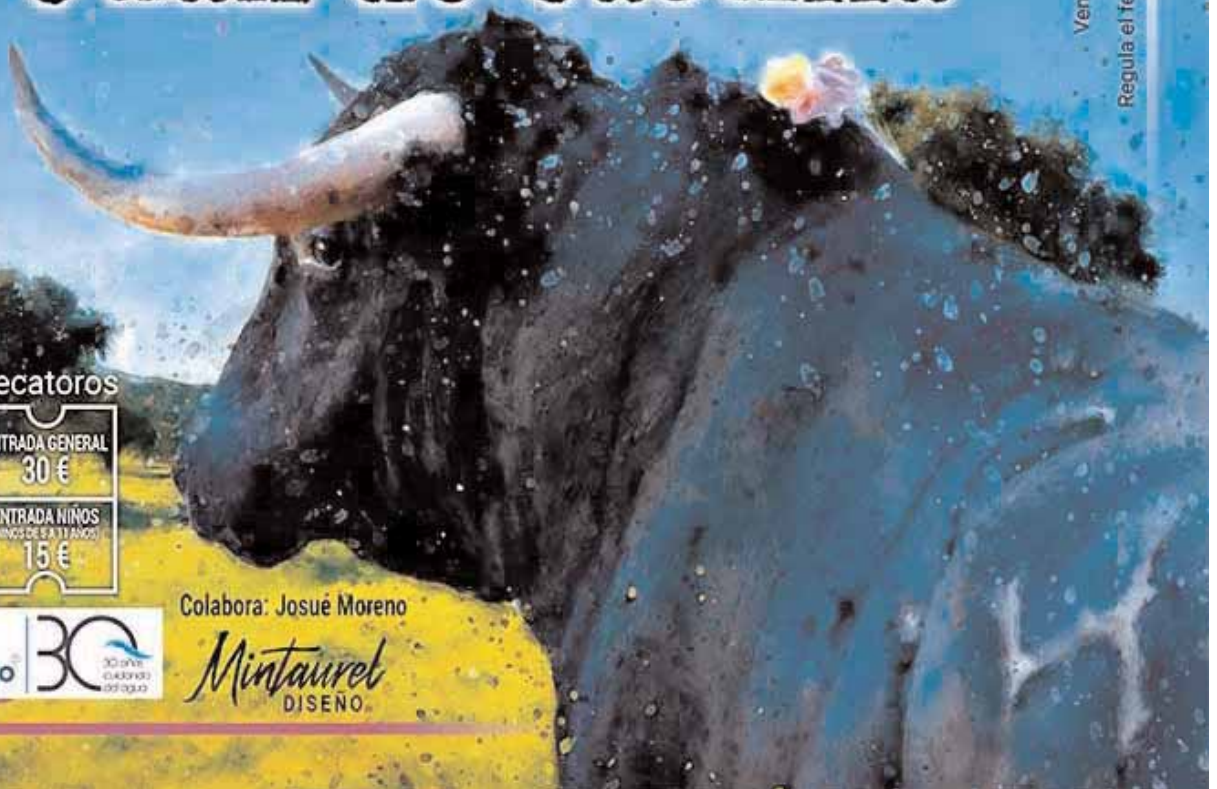
Venta de entradas en la "Plaza de Toros" y sitios de costumbre
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo
Regula el festejo el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de Febrero

@villasecatoros



Colabora: Josué Moreno

Mintaurel
DISEÑO



Prohibido reír

El poni es un “caballito bonito” que despierta simpatía inmediata por su menor alzada y su cuerpo compacto. Es un animal resistente y trabajador, pero, sobre todo, destaca por su imagen graciosa. Así que, siguiendo cierta lógica reciente, quizá habría que aniquilarlos. También habría que prohibir el trabajo de los payasos del circo y las imitaciones de Carlos Latre.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Y, por supuesto, borrar de los archivos las películas de Charlot, el Gordo y el Flaco, Jerry Lewis, Jim Carrey, Ozores o Paco Martínez Soria. Lo mismo cabría hacer con los monólogos y actuaciones de Gila, Chiquito, José Mota o Lina Morgan, no vaya a ser que alguien se ría con sus “tonterías”, del mismo modo que se han prohibido los espectáculos cómico-aurinos.



Pablo Bustinduy, ministro de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, ha aprobado un real decreto que impide este tipo de eventos para, según sostiene, proteger los derechos y la imagen social de las personas con discapacidad, al considerar estos espectáculos “denigrantes”.

Frente a esa postura, los propios artistas defienden que nadie mejor que ellos puede decidir qué es digno o indigno en su profesión. Sin embargo, nadie les ha preguntado. El ministro se ha arrogado una autoridad moral incontestable que le otorga, a su juicio, la potestad de dictar y prohibir. Y con esa decisión ha acabado con el trabajo de muchas personas que se sentían artistas y toreros, y que lo eran.

Habrá quien afirme que Charlot y el Bombero Torero no son lo

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

mismo. Y es cierto, no lo son. Pero la experiencia demuestra que existe una inclinación creciente a señalar desde el poder qué está bien y qué está mal, preceptos asumidos como únicos y acertados que no respetan el gusto, la tradición o la cultura de los demás y no consideran puntos de vista distintos a los propios.



Detrás de todo ello subyace una estrategia ideológica que no oculta su rechazo a la tauromaquia y su deseo de erradicarla. Y como no pueden suprimirla de golpe, avanzan paso a paso limitando la entrada de menores en las plazas y prohibiendo determinados espectáculos taurinos, aunque con ello se cercene el derecho de los padres a educar a sus hijos conforme a sus convicciones.

Un real decreto impide los festejos cómicos para, según sostiene, proteger los derechos y la imagen social de las personas con discapacidad, al considerar estos espectáculos "denigrantes".

Nadie se mofa de los artistas cómicos; nadie se burla de las personas con enanismo en una plaza. El público se ríe con ellos, no de ellos, que es muy distinto. No hay nada denigrante ni humillante en hacer reír desde un personaje, una caricatura o una tradición escénica. Quienes tienden al intervencionismo lo saben, pero prefieren revestir sus decisiones de una superioridad moral incuestionable. Es más sencillo presentar la prohibición como defensa de la dignidad que admitir el trasfondo ideológico.

Que nadie acabe con los ponis ni con Charly Rivel, Pedro Reyes, Faemino y Cansado, Martes y Trece, los Hermanos Marx, Benny Hill, Tamariz, Ozores o Mr. Bean. Que nadie decida de forma unilateral qué es digno o denigrante. Que nadie imponga su doctrina. Que nadie coarte libertades ni derechos. Que nadie desestime la cultura. Que nadie prohíba reír con diferentes sentidos del humor.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



Plaza de Toros de Valencia Feria de Fallas 2026

PROGRAMA CULTURAL,
ACTIVIDADES
Y EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN



"Ponce y Valencia, su historia
a través de la cartelería".

Yomitarios de acceso a los tendidos.
Del 7 al 19 de marzo.

EXPOSICIÓN



"La lidia en
40 carteles".

Planta baja.
Del 7 al 19 de marzo.

EXPOSICIÓN



"Impactos poncistas".

Primer piso y rellanos de escalerillas. Del 7 al 19 de marzo.



Visita guiada por la Plaza de Toros:

Las instalaciones clave, una por una.

Día 7 de marzo, a las 11:30 horas.

Punto de encuentro: Patio de Caballos.

CD Diputació de Valencia | M⁴ | Anàlisi General i Fotogràfic



Acompañamiento guiado a las exposiciones: Días 8, 17 y 18 de marzo, de 11:45 a 13:30 horas. Punto de encuentro: Museo Taurino.



Vicente
Sobrino

Paquito Honrubia

Serio, de palabras justas, hizo gala de sensatez desde muy jovencito. El mismo sentido común que le llevó a dejar el toreo y centrarse en los estudios.

De esas sacudidas que sientes, inesperada, traicionera. Me entero de la muerte de Paquito Honrubia semanas después de suceder. Hijo del inolvidable Paco Honrubia, Paquito quiso ser torero. Hizo sus pinitos como becerrista, aunque no pasó de ahí. Serio, de palabras justas, hizo gala de sensatez desde muy jovencito. El mismo sentido común que le llevó a dejar el toreo y centrarse en los estudios. Una vez, tras torear un becerro, por animarlo, le dije algo así como que había que seguir por ese camino. Su respuesta me definió lo que era: "No, Vicente, no. He estado mal, lo demás es engañarnos". En un chaval de 18 o 20 años, es para respetarlo de por vida.

Fuera del veneno taurino, Paquito terminó los estudios y se puso a trabajar. Su discreción le hizo llevar una vida alejado del mundanal ruido taurino. No sé si iba a los toros, entre otras cosas porque hacía tiempo que le perdí la pista.

Con su padre, el gran Paco Honrubia, mantuvo una amistad de respeto mutuo. Inolvidable fue para mí un viaje en tren a Xàtiva con él, para ver el debut de Juan Carlos Vera, que fue su alumno cuando ejercía de profesor en L'Escola Taurina. No alardeaba, su discreción también formaba parte de su condición humana, pero sus palabras sonaban a sentencia.

Su hijo Paquito quiso seguir las huellas del padre, pero se dio cuenta a tiempo de que su camino en la vida no era ese. Y que la felicidad se puede encontrar también fuera de los ruedos. Un silencioso ejemplo, pero ejemplo al fin y al cabo, para tantos jóvenes que equivocan el camino y continúan empeñados en un objetivo imposible. Paquito se ha ido muy pronto, con poco más de 50 años. Pero nos dejó su ejemplo. DEP.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Cuadri abre en Las Ventas



Los toros de Cuadri serán los grandes protagonistas del arranque de temporada en la plaza de toros de Las Ventas el próximo domingo 22 de marzo, una cita marcada en rojo por la afición madrileña para que la que apenas resta un mes. El curso venteño se abre con un hierro de máxima expectación y un cartel del gusto de la afición en el que se anuncian los diestros Pepe Moral, Damián Castaño y Gómez del Pilar.

El legendario hierro de Celestino Cuadri, una de las divisas más demandadas por la afición, regresa a Las Ventas tras su compromiso del Domingo de Ramos de 2024. Una importante tarde en la que sobresalió el imponente 'Bagonero', un toro hondo, serio y de mucha caja, fiel reflejo del encaste y de la personalidad de esta divisa, sinónimo de emoción y autenticidad.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Vitoria, adiós a los toros



11

El Ayuntamiento de Vitoria prevé sacar a licitación a comienzos de marzo el primer pliego, el de la asistencia técnica, que definirá los requisitos mínimos de una reforma integral del Iradier Arena, el edificio multiusos en el que se celebraban los festejos taurinos en esta ciudad y del que ahora se quiere eliminar cualquier rastro estructural ligado al uso taurino.

Burladeros, matadero, caballerizas, cuadras, capilla, quirófano... todo lo que sostiene la lógica de una plaza quedaría fuera del nuevo Iradier Arena.

Este edificio nació como plaza y se estrenó el 4 de agosto de 2006 con una corrida en la que hicieron el paseíllo El Fandi, Sebastián Castella y Salvador Cortés para lidiar toros de Ana Romero, en lo que fue la puesta en escena de una ciudad que entonces entendía la tauromaquia como parte de su calendario.

El plan municipal, explicado por la teniente de alcalde Beatriz Artolazabal, del PNV, y la concejala de Cultura Sonia Díaz de Corcuera, se articula por fases para dejar el proyecto encauzado antes de la primavera de 2027.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Un Goya para los toros

12



La película de Albert Serra, Tardes de soledad, obtuvo el pasado sábado 28 de febrero, el Goya a la mejor producción documental de 2025.

Tardes de soledad gana el premio al mejor documental

En esta cinta, interpretada por el diestro peruano Roca Rey y que cuenta con las imágenes del toro en el campo rodadas en la finca del ganadero de Borriol Daniel Ramos, se muestra con crudeza y verismo lo que el torero siente antes, durante y después de enfrentarse a un toro en la plaza.

An advertisement for Asencio paint. It features a blue SUV on a stage with a 'FORÇA VALENCIA' banner in the background. The car has 'asencio' written on the front license plate area. Below the car is the Asencio logo, which consists of a colorful fan-like shape above the word 'asencio' and 'PINTURAS' underneath. To the right, the text 'Con el medio ambiente...' is written in a cursive font. At the bottom, there are logos for various brands: AUTOCOLOR, MIRKA, PPG, PintCar, QUICKLINE, 3M, IVAT, and unidix. Contact information for Asencio is also provided at the bottom.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR

MIRKA

PPG

PintCar

QUICKLINE

3M

IVAT

unidix



Homenaje a El Juli

La asociación Juventud Taurina de Salamanca celebró hace unos días un multitudinario homenaje a Julián López "El Juli" en el Teatro Liceo de Salamanca, en un acto que congregó a cientos de aficionados y que confirmó el gran interés que despierta la Tauromaquía entre el público salmantino.

Durante este acto se repasó la trayectoria del torero madrileño en un formato de charla cercana y dinámica, acompañada por la proyección de imágenes de su carrera. A lo largo de la conversación se puso en valor su legado, su influencia en varias generaciones de aficionados y su papel como figura clave del toreo contemporáneo.

13



Premios de La Magdalena 2025

En un acto celebrado en el Casino Antiguo de Castellón, el pasado viernes 20 de febrero se hizo entrega de los Premios Casino Antiguo-Círculo Taurino de Borriol a los destacados de la última feria de La Magdalena.

Premios que fueron recogidos por Juan Ortega, como autor de la faena más artística de la feria del año pasado, y el propietario de la ganadería La Quinta.

Hubo una mención especial para el novillero Mario Vilau por el conjunto de su temporada.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

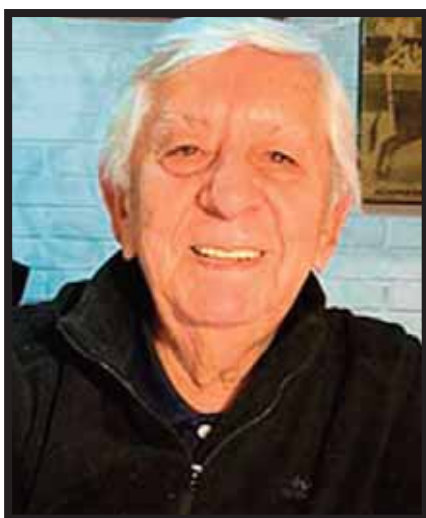
COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Hace unos días falleció el arquitecto mejicano Mario del Olmo, por causas naturales, a los 90 años.

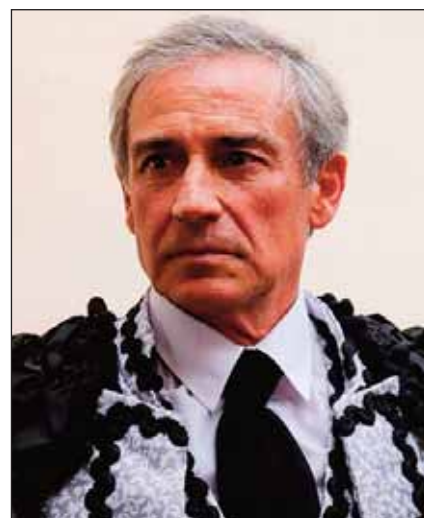
Padre de los matadores Mario y Mariano del Olmo, este último gerente en la actualidad de la empresa Espectáculos Monterrey, actuó en su juventud como novillero y construyó la plaza de toros de Villahermosa, el auditorio "Silverio Pérez" de la Asociación Nacional de Matadores, y fue el responsable del diseño para la remodelación de la Monumental de Méjico.



José Antonio Morante Camacho "Morante de la Puebla" recogió en Madrid el prestigioso traje "Rioja y Oro" que concede el Centro Riojano de Madrid al triunfador del ciclo isidril de la pasada temporada. Este premio simboliza no solo un triunfo artístico concreto, sino el reconocimiento a una trayectoria que en los últimos tiempos ha conseguido un espectacular relanzamiento. El acto contó con la presencia del consejero de Cultura del Gobierno de La Rioja, José Luis Pérez Pastor.



La Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero' ha concedido la Insignia de Oro de la Asociación al matador de toros Luis Reina, exdirector de la Escuela Taurina de Badajoz, en "reconocimiento a su trayectoria profesional y a su destacada labor en la formación de jóvenes toreros". Esta distinción le será entregada el próximo viernes 20 de marzo en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla durante el acto d presentación de los festjos y certámenes de la presente temporada.



TENTADERO PÚBLICO BENÉFICO "ETERNO ADRIAN"

EMPRESA :



EXMO
AYUNTAMIENTO

PLAZA DE TOROS
" LA SAGRA "

VILLASECA DE LA SAGRA

Domingo 8 de Marzo 12:00



A beneficio del proyecto de " Inmunoterapia avanzada del
cáncer infantil " de la fundación oncohematología infantil



FRASCUELO
VÍCTOR JANEIRO
JAVIER JIMÉNEZ
AMOR RODRÍGUEZ
CARLOS ARANDA
DAVID GARZÓN



6 VACAS BRAVAS 6
EL MONTECILLO / LA OLIVILLA
LOS CANDILES



Actuando de Tapias :
Luis Kuri, Roberto
Cordero, Aparicio
Romero, Miriam
Martin, Gorka Jerez,
Gómez Jerez y
Alejandro Duarte

ESPECTACULO
ECUESTRE
" ENTRE RIENDAS
Y FLAMENCO "



COLABORA :

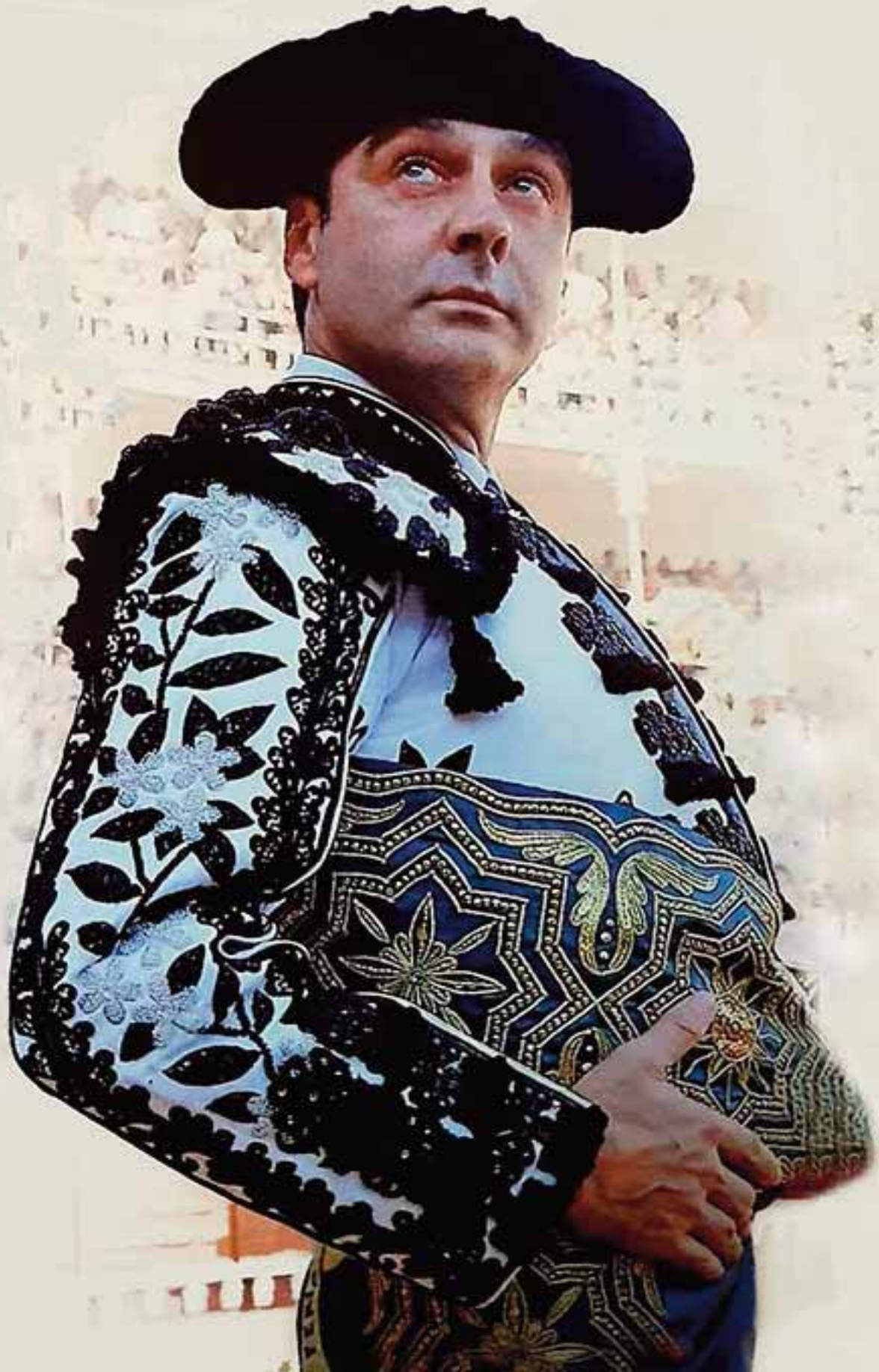
COMENTARISTA: PAULA PORTAS



VENTA DE ENTRADAS EN LAS
TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS.
APERTURA DE PUERTAS 1H ANTES DEL
COMIENZO DEL TENTADERO.

ENTRADA GENERAL 5€ (DONATIVO)
MENORES DE 12 AÑOS " GRATIS "
(ACOMPAÑADO DE UN ADULTO CON
ENTRADA)

Enrique Ponce, punto de encuentro



En la literatura taurina se ha venido clasificando el toreo por escuelas de estilo, aunque, también puede hablarse de ideas y conceptos diferentes acerca de la forma de torear.

JAVIER HURTADO

Las primeras escuelas de las que dieron noticia los tratadistas fueron sureñas: la sevillana, distinguida por el temple, el compás, la naturalidad, y el arte... de Cúchares. Aunque los predecesores junto con Francisco Arjona "Curro Cúchares" fueron Pepe Hillo y Curro Guillén, el prototipo elegido como más representativo fue Juan Belmonte. Después siguieron esa senda Pepín Martín Vázquez, Pepe Luis, Curro, Morante... todos ellos bebieron de la fuente belmontina.

La otra escuela del sur fue la rondeña representada por Pedro Romero, torero que se significó por un estilo sobrio, de economía de medios, de mando y poder que ponía en la estocada el acento primordial de la lidia.

Posteriormente surgió la escuela castellana, cuyo patrón de estilo sería el de Joselito El Gallo. Aunque no tuvo tiempo de expresarlo, el malogrado diestro de Gelves habría sido la síntesis entre las escuelas de Ronda y Sevilla. Continuadores suyos en la meseta se consideraron Vicente Pastor, Marcial Lalanda y los toreros de la dinastía Bienvenida.

Avanzando en el tiempo y por mor de una serie de características concretas, de las que participaban los toreros de la Comunidad Madrid, hubo quienes identificaron una forma de entender e interpretar el toreo a la madrileña. Espadas representativos de la Villa y Corte serían Luis Miguel Dominguín, Manuel Escudero, Antonio Chenel "Antoñete" o Ángel Teruel entre otros.

Valencia también ha dado toreros relevantes, distintos entre sí, a lo largo de la historia de la Tauromaquia, aunque no demasiados y a saber si por ser heterogéneos no ha cristalizado una escuela con significación distintiva.

No obstante, si tenemos en cuenta que los diferentes estilos de esas escuelas



se describen normalmente por rasgos técnicos y estéticos concretos del toreo, basados en figuras, en formas específicas de interpretar la lidia, Enrique Ponce, por sí solo y a falta de continuadores de su estela, bien podría ser el epónimo de una escuela valenciana, no definida hasta la fecha.

El completivo concepto taurómico de Ponce aúna inteligencia, sentimiento y conocimiento enciclopédico del toro, algo de lo que adolece la mayoría de sus coetáneos, además de que posee una técnica personalísima, que le permitió la conclusión de muchas de sus actuaciones con una regularidad fuera de lo común.

Cuando Ponce llegó al toreo, lo hizo con el viático necesario y a lo largo de su dilatada trayectoria ha demostrado ser un torero sabio en la combinatoria de sus particulares recursos lidiadores. Toreo de difícil facilidad, se dijo.

Gregorio Corrochano, el ínclito periodista del diario ABC tituló una crónica premonitoria sobre el "Niño de La Palma": "Es de Ronda y se llama Cayetano". Un amigo con el que presencié la actuación de Ponce en Las Ventas el día que se presentó como novillero con caballos, parafraseando a Corrochano me espetó: "Es de Chiva y se llama Enrique".

La feliz frase no fue suficiente para encumbrar a Cayetano Ordóñez y por sí sola, no hubiera bastado para que Ponce alcanzara el éxito, porque el toreo se lleva en la muleta y no en la partida de bautismo. Erró Corrochano en su predicción y acertó mi colega al vaticinar un venturoso futuro para Enrique.



Al poco de tomar la alternativa Ponce siempre destacó en el primer término del escalafón. El suyo ha sido un nombre incuestionable desde el punto de vista del aficionado y necesario, al decir de los empresarios, sobre todo en aquellos carteles para los que la taquilla exige lo más y lo mejor.

Por tanto, Enrique ha sido valor permanente en el que se ha acomodado la fiesta durante el tiempo que pisó los ruedos y un torero diferenciado de sus conmillones en las formas y en el fondo, en el trazo y en el colorido de su toreo, puesto que en la masa de su sangre late una forma propia de entender la lidia.



La frase apócrifa "Solo me fío de las estadísticas que yo mismo he manipulado", también atribuida al premier británico Winston Churchill, expresa escepticismo sobre la veracidad de cualquier conjunto de datos y la facilidad con que puede distorsionarse, pero considero que debe circunscribirse a ciertos ámbitos concretos, tal que el de política, por ejemplo, ya que los números atinentes a la trayectoria de Enrique Ponce, registrados por Paco Delgado tanto en su segunda entrega biográfica, como en la primera, son rigurosamente fiables y fácilmente comprobables.

Las cifras estadísticas que jalonan la trayectoria de Ponce no admiten comparación histórica. Ningún otro representante de las mencionadas escuelas del toreo, en ninguna época, consiguió un palmarés igual.

Las actuaciones de Enrique Ponce, desarrolladas con una peculiar facultad para gobernar los toros, desbordan los límites de lo acostumbrado y dan razón de esos extraordinarios registros.

El nuevo libro que sobre la trayectoria de Ponce ha escrito Delgado inventaría las últimas temporadas del reputado por profesionales y periodistas como un diestro, excepcional, con absoluta seguridad irreplicable, porque dudo que vuelvan a organizarse en el futuro los festejos que se dieron en España en la década de los 90. En este sentido, superar los récords de Enrique va a ser misión imposible.

La carrera de Ponce ha sido larga y fructífera. En la historia reciente nadie como él ha sido capaz de sostener, temporada tras temporada, una autoridad tan firme frente a toros distintos, públicos cambiantes y generaciones sucesivas de compañeros alternantes.

Cuando por edad, se tienen vistos muchos toros y toreros, sucede como con la risa, que es más difícil ver reír a un viejo que a un joven, pero los aficionados más veteranos al revolver entre los recuerdos, en el sedimento que el

tiempo ha ido depositando en el cerebro, vislumbramos con claridad ciertas faenas de Enrique Ponce, faenas imperecederas, recurrentes en un ritornelo, en una especie de estribillo agradable.

Acaso sea precisamente el distanciamiento lo que sigue dando a sus obras un atractivo que soporta cumplidamente el desgaste del tiempo.

En este nuevo volumen, continuación que completa y complementa la biografía taurina de Ponce, igual que en el primero Paco Delgado, no se limita a ordenar datos o fijar fechas, sino que refleja la manera de estar el torero en la plaza, su ética profesional, su relación concreta con el toro y con el espectador.

Personalmente, si admiro a Enrique Ponce como torero, también tengo en muy alta estima, personal y profesional a Paco porque es un trabajador curtido e infatigable que no escribe desde la distancia ni desde el tópico, sino desde el conocimiento acumulado y la observación paciente.

El resultado de esta biografía artística y estadística trasciende las antologías o compilaciones al uso. Es también el retrato de una época del toreo, de una manera de entender la profesión y ejercer el periodismo de manera rigurosa y fidedigna. El libro invita a ser leído despacio y a mirar hacia atrás con perspectiva, sabiendo que algunas trayectorias, como algunas faenas, solo se valoran plenamente cuando ya están colocadas en el pasado.

Si hace un momento he recordado la conmoción que produjo en Gregorio Corrochano la llegada al toreo de Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", seguro que la mayoría de ustedes también recuerda la forma en que se produjo la despedida del diestro cordobés Rafael Guerra "Guerrita", a finales del siglo XIX.

Para quien no esté al corriente me permito relatarla de forma somera. Rafael Guerra tomó la alternativa en 1887 y se despidió del toreo en Zaragoza el 15 de octubre de 1899, después de 12 temporadas como matador de toros situado en lo más alto del podio.

Según el recuento de sus actuaciones —y de ello no se ocupó Paco Delgado— Guerrita participó en 892 corridas, estoqueó 2.339 toros y debido a su ejemplar trayectoria fue nombrado II Califa cordobés. Empero, la



presión de los públicos, sobre todo los de Madrid y Zaragoza, le indujo a poner punto final a su carrera con la famosa frase "No me voy, me echan" triste sentencia que dirigió a los miembros de su cuadrilla.

Sin embargo, curiosamente, aquella tarde Guerrita no se cortó la coleta en el ruedo, sería dos días después cuando su esposa Dolores Sánchez Molina, se la cortó en su casa de Córdoba, en presencia de amigos y familiares.

La retirada de Guerrita, por tanto, no obedeció a motivos físicos, sino que fue forzada por la percepción de que ya no contaba con el apoyo incondicional del público. La respetable concurrencia de aquel año en Zaragoza así se lo hizo saber hastiada de su estilo y personalidad, de su extraordinario dominio y control sobre la temporada.



Si el caso del Niño de la Palma no fue equiparable al de Ponce en su llegada al toreo, tampoco tiene parangón la retirada de Enrique con la de Guerrita. A Enrique no le ha echado nadie y eso que dobla el palmarés del II califa en el número de años que ha estado en activo, en las corridas que ha toreado y en la cantidad de kilómetros recorridos por tierra y aire.

El público de los toros, al decir del ilustre escritor Pío Baroja, es una gran bestia fiera y mal intencionada, cuya influencia perturba a cualquiera. Y, también, y esto lo decimos muchos, los públicos suelen ser del último que llega, porque gustan de la novedad y si esta viene con algo realmente nuevo, mejor.

De otro lado y con bastante frecuencia se cumple el refrán que asegura: otros vendrán que bueno me harán y entonces se añora lo que se ha perdido o dejado atrás.

Es sabido que en el momento en que E.P. decidió retirarse, no lo hizo ven-

cido ni agotado. Se echó a un lado con el crédito intacto y por eso su ausencia no suena a final cerrado. La posibilidad de un regreso —aunque fuera ocasional— flota en el aire, de modo que cualquier desenlace es posible, tal y como nos tienen acostumbrados los toreros que nunca se marchan del todo. Quién sabe... Ahí tenemos el caso Morante que se quitó la castañeta en octubre y va a volver a colocársela en abril.

Para mucha gente, aficionados de hueso colorado como los califican en México, el toreo con mayúsculas, el toreo inteligente y conocedor, el de toda la vida, no es el que se queda en un puñado de detalles, en meros pingüis o arrequives vistosos, sino que es un entretejido mucho más elaborado, más denso, un toreo que se impregna en la memoria y resiste el paso de los años.

Los que hemos tenido la fortuna de seguir la carrera de Enrique guardamos el recuerdo de sus grandes tardes, pero los aficionados de nuevo cuño que saben de él por lo que les han contado, por lo que hayan podido ver en videos o lo que han leído y puedan leer en esta detalladísima y esclarecedora biografía, posiblemente también agradecerían verle en directo, vestido de luces.

Al menos un tiempito más. Ello posibilitaría que, pasados los años, el colega Paco Delgado, se viera impelido a no dejarla en un díptico, sino que tendría que llevarla al tríptico, y completar el tercer tercio de una inconmensurable trayectoria a mayor gloria de su protagonista, de Valencia en particular y de la Tauromaquia en general.

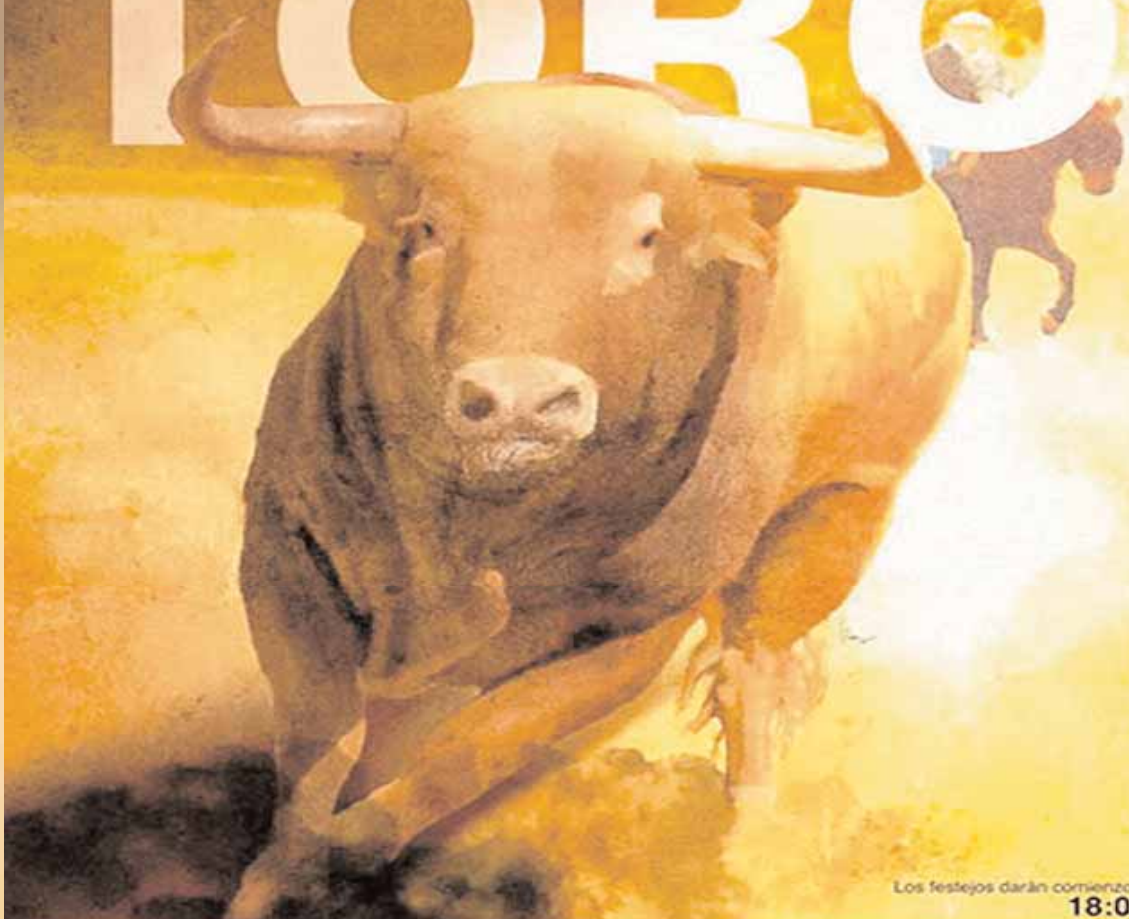
En lo personal, confieso que disfrutaría el futuro advenimiento de esa tercera —hipotética, aunque no utópica— entrega, del mismo modo que deseo que Paco sume años escribiendo, pensando y creando, como viene haciéndolo regularmente



LAS VENTAS

INICIO DE TEMPORADA 2026

VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las
18:00 h

Domingo 22 de marzo

Corrida de toros
6 toros de
Hijos de Don



Celestino Cuadri

para



PEPE MORAL
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR

Domingo 29 de marzo

DOMINGO DE RAMOS
Corrida de toros
6 toros de



Dolores Aguirre

para



ANTONIO FERRERA
ISAAC FONSECA
CRISTIAN PÉREZ
(Confirmación de alternativa)

Domingo 5 de abril

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
Corrida de toros
6 toros de



Martín Lorca

para



CURRO DÍAZ
RAFA SERNA
DIEGO SAN ROMÁN

Domingo 12 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para



JESÚS ROMERO

(Presentación)

MARISCAL RUIZ
PEDRO ANDRÉS

(Presentación)

Domingo 19 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para



EL MELLA

CID DE MARÍA
TOMÁS BASTOS

las-ventas.com



RECENSIÓN AL LIBRO “LEGISLACIÓN TAURINA. Corridas de toros”

Joaquín José Herrera del Rey

La obra del profesor
Luis Hurtado González
llegó a su tercera
edición

Un buen aficionado no puede limitar su conocimiento de la Fiesta Nacional a la estética, la técnica o la historia. La Tauromaquia es también un fenómeno jurídico, muy regulado, y comprender su estructura legal forma parte de una afición adecuada. Las razones son claras:

**1. PORQUE LA CORRIDA ES UN ESPECTÁCULO REGLADO,
NO UN RITO ESPONTÁNEO.**

La lidia está detalladamente regulada: reconocimiento veterinario, sorteo, presidencia, orden de suertes, trofeos, indultos, responsabilidades disciplinarias, etc. Es la propia liturgia taurina. Conocerlo permite entender por qué se toman determinadas decisiones en la plaza.

2. PORQUE GARANTIZA LA PUREZA E INTEGRIDAD DEL ESPECTÁCULO.

La legislación protege elementos esenciales: integridad del toro, trapío, peso, edad, prototipo racial, condiciones de los útiles, competencias del presidente. El aficionado que conoce la norma puede valorar con criterio técnico si se respeta la legalidad o si se desnaturaliza la corrida. Lamentablemente esta razón se está diluyendo.

3. PORQUE LA TAUROMAQUIA ES PATRIMONIO CULTURAL.

Desde la Ley 18/2013, la Tauromaquia tiene un estatuto jurídico específico como patrimonio cultural. Esto no es retórica: fundamenta su protección frente a prohibiciones o restricciones desproporcionadas. El aficionado informado entiende que la defensa de la Fiesta no es solo sentimental, sino también jurídico-constitucional.



4. PORQUE EL DEBATE PÚBLICO ES JURÍDICO.

Las controversias actuales —leyes de protección animal, competencias autonómicas, límites regulatorios— se dirimen en el plano normativo y ante el Tribunal Constitucional. Sin conocer ese marco, el aficionado queda fuera del debate real.

5. PORQUE FORTALECE LA CRÍTICA FUNDADA Y CON CRITERIO.

La crítica taurina no debe reducirse a impresiones subjetivas. Saber qué exige el reglamento sobre tiempos, avisos, indultos o sanciones permite formular juicios técnicamente sólidos, no meras opiniones insustanciales. Sin perjuicio de la labor formativa y docente de la crítica periodística.

6. PORQUE LA PERVIVENCIA DE LA FIESTA DEPENDE (EN PARTE) DE SU CIMENTACIÓN LEGAL.

La historia reciente demuestra que en tiempos críticos, las corridas están íntimamente ligadas a su cobertura normativa. Entender esa construcción, es comprender las condiciones mismas de su continuidad.



La tercera edición de la “Legislación taurina. Corridas de toros” del profesor Luis Hurtado González constituye una obra de referencia imprescindible en el estudio sistemático del Derecho taurino contemporáneo. Partiendo de la función originaria de compilar y actualizar el núcleo normativo clásico —la Ley 10/1991, el Reglamento taurino estatal y las disposiciones autonómicas específicas—, esta nueva edición asume con rigor la dificultad sobrevenida del marco jurídico actual, marcada por la proliferación de leyes de protección animal y su inevitable interacción con la Tauromaquia.

Sin perjuicio de que alguno no podamos entender cómo una fiesta nacional tiene reglamentos autonómicos, y que nuestros incompetentes políticos, no sepan ponerse de acuerdo.

El acierto metodológico del autor reside en haber comprendido que el centro de gravedad del sistema normativo ya no puede explicarse únicamente desde la técnica reglamentaria, sino desde la

decisiva Ley 18/2013, de regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, auténtica norma estelar del edificio jurídico taurino. Hurtado González demuestra, con precisión constitucional, que la exclusión de las corridas de toros del ámbito prohibitivo de las leyes de protección animal encuentra su fundamento no en una excepción arbitraria, sino en la tutela cultural expresamente reconocida por el legislador estatal. De este modo, la obra no solo compila normas, sino que ofrece una lectura estructural del ordenamiento, identificando los puntos de fricción competencial y los intentos autonómicos de vaciamiento material de la Fiesta, así

como la relevante jurisprudencia del Tribunal Constitucional que ha restaurado la coherencia del sistema.

Especial mérito tiene la integración selectiva de disposiciones autonómicas de espectáculos públicos y protección animal, así como la incorporación de los fundamentos de las sentencias constitucionales que han marcado el devenir reciente de la Tauromaquia (Cataluña y Baleares), lo que dota al volumen de una dimensión no meramente recopilatoria, sino interpretativa y estratégica.

La actualización con el nuevo Reglamento andaluz aprobado por Decreto 87/2025 confirma la vocación de exhaustividad técnica de la obra, que mantiene su estructura clásica —legislación estatal y autonómica— depurada ahora bajo un enfoque centrado exclusivamente en las corridas de toros.

En definitiva, esta tercera edición no es solo una puesta al día normativa, sino una afirmación doctrinal del estatuto jurídico de la Tauromaquia en el Estado autonómico. Rigurosa, sistemática y constitucionalmente fundamentada, la obra del profesor Luis Hurtado González se consolida como instrumento esencial para juristas, operadores administrativos y estudiosos de la Fiesta, en un momento en que su presente y su futuro dependen, entre otras razones, Morante aparte, de la solidez de su anclaje legal.





Un real decreto aprobado en Consejo de Ministros tipifica el toreo cómico como infracción muy grave con multas de hasta un millón de euros.

David Jaramillo

¿Dignidad o desempleo? El decreto que divide a la tauromaquia

El Gobierno modifica el Reglamento de Espectáculos Taurinos para blindar la prohibición del toreo cómico, cerrando cualquier resquicio legal que permitiera su celebración.

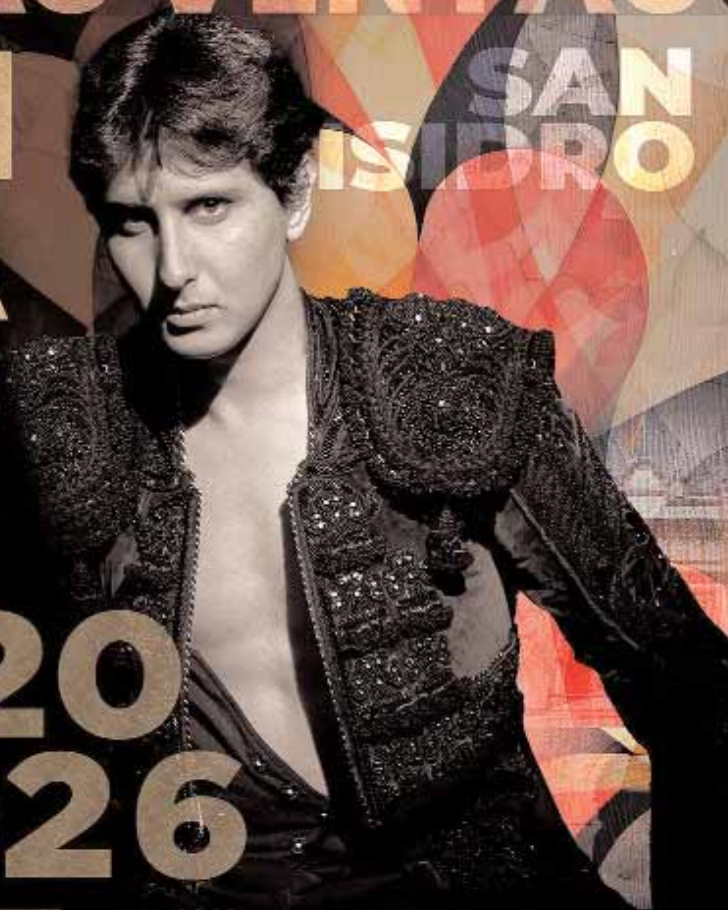
Bajo el argumento de proteger la dignidad de las personas con discapacidad, el nuevo articulado impide de forma taxativa la autorización de festejos que, a juicio del Ejecutivo, supongan una mofa pública. La medida no es solo simbólica: las sanciones por desobedecer este mandato se sitúan en una horquilla económica que oscila entre los 600.000 euros y el millón de euros, una cifra diseñada para disuadir cualquier intento de organización.

Esta ofensiva legislativa, impulsada desde el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, choca frontalmente con la realidad profesional de quienes habitan el ruedo desde una estatura diferente. Para los artistas, no se trata de una cuestión de decoro institucional, sino de un ataque directo a su derecho al trabajo y a la libertad individual.

Hay que recordar que un juzgado de Málaga, hace poco más de un año, dio la razón a la empresa África Taurina S.L. frente a la prohibición de un festejo en Cortes de la Frontera, reconociendo explícitamente que estas actividades son legítimas y dignas.

El Gobierno ignora que, para muchos de estos artistas, el toreo cómico es una tradición familiar y un espacio de realización personal donde la mofa es sustituida por el reconocimiento artístico. Al tipificar estas prácticas como infracciones muy graves, el real decreto no solo castiga la actividad, sino que estigmatiza una forma de vida que ha sobrevivido durante décadas en los pueblos de España. La lucha judicial se prevé larga, ya que los afectados no parecen dispuestos a aceptar una tutela que consideran arbitraria y que, en la práctica, les condena a la invisibilidad laboral bajo el pretexto de una supuesta protección de su propia dignidad.

LAS VENTAS MADRID 2026

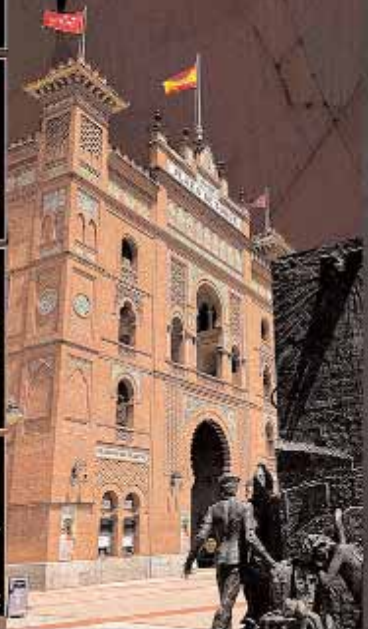


<p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyescos 6 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>Domingo 3 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Couto de Fornilhos (ATA) para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIAN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALEJANDRO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 6 toros de Núñez del Cuvillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Montealto para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Torero para DIEGO URDIALES FORTES FERNANDO ADRIÁN</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 6 toros de Saltillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de toros 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORNIÓ PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para MORENTO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de toros 6 toros de María Gulomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 6 toros de José Escolar para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para MORENTO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Fuera de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en solitario)</p>

FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



LAS VENTAS

Domingo 14 de junio
(Fuera de abono)
Corrida de Beneficencia
6 toros de
Victoriano del Río
Toros de Cortés
para
TALAVANTE
ROCA REY
VÍCTOR HERNÁNDEZ



El esperanzador retorno de los carteles de banderilleros

Antonio Campuzano

El cartel de matadores banderilleros, aun cuando no suele rematarse en las ferias de más raigambre, sigue teniendo sus defensores y, en esta última temporada, se ha ensayado, entre las diferentes combinaciones. Uno que pudiera repetirse en varios carteles sale de un quinteto de toreados -El Fandi, Manuel Escribano, Ismael Martín, Antonio Ferrera y Jesús Enrique Colombo, actuación con soporte en Alberto García, empresario y apoderado, bajo el título de "Banderilleros de Oro". Granada, Sevilla, Salamanca, Venezuela y Extremadura, componen los lugares natales de los toreros con destreza banderillera, si bien Ismael Martín nació por imperativo laboral de su padre en Zurich, el referente económico de Suiza.



El portugués Víctor Mendes, habitual de las corridas duras, con mucha relación con el hierro de Victorino, fue un consagrado banderillero por la unanimidad de sus seguidores y aficionados. Reparte la responsabilidad de las corridas de banderilleros entre Teodoro Matilla padre y Francisco Rivera "Paquirri", aunque los méritos mayoritarios los fija en el diestro de Barbate, quien era el ideólogo de la iniciativa mientras la realidad de la idea recaía en la vertiente empresarial de Matilla. Según Mendes, que bebía del ancestro de José Julio, excelente matador banderillero de los años 50 y 60, con quien compartió lugar de nacimiento; Vila Franca de Xira, Paquirri impulsó este tipo de festejos con un componente cuasi familiar, porque los integrantes tenían tentáculos con las dinastías Ordóñez y Dominguín. Así se trataba tirando del hilo genealógico de Paquirri, Ángel Teruel y Paco Alcalde.

Esta primera tentativa de consolidación del cartel banderillero en los años setenta no terminó de cuajar. En los años ochenta, Matilla quiso reunir al propio Mendes, al que apoderaba, con Paquirri y El Soro, también con el apoderado salmantino. Pero el final de Paquirri, en Pozoblanco, en 1984, truncó el proyecto. Mendes, en el sitio ladivisa.es, dice que "el público iba a vernos y agotaba las locali-

dades y, encima, salvaba económicamente las ferias. La gente iba a ver la espectacularidad de la suerte de banderillas desde diferentes perspectivas y personalidades de los tres matadores. Era todo un espectáculo. Banderilleábamos al noventa por ciento de los toros, ya fueran buenos, malos, rajados, mansos. Explorábamos todos los conceptos del arte de banderillar, con la búsqueda de soluciones a través de los terrenos y de las distancias”.

Los palos del segundo tercio tuvieron un desempeño especial en Portugal y, en concreto, en Vila Franca de Xira. A Victor Mendes y a José Julio hay que sumar el nombre de Mario Coelho, también fallecido como José Julio a consecuencia del contagio de corona virus. Novillero puntero a las órdenes, entre otros pero especialmente de Andrés Vázquez, destacó en banderillas, compartido el protagonismo con el diestro de Villalpando. El completo obituario de Gonzalo I. Bienvenida, en El Mundo, habla de su paso de plata al oro de matador, el 25 de julio de 1967, en Badajoz, de manos de Julio Aparicio, con El Pireo de testimonio. Confirmó en Madrid, el 14 de mayo de 1980, con Carlos Escolar Frascuelo de padrino, mano a mano, con Ángel Peralta y Joao Moura como rejoneadores en festejo mixto. Aun así, su momento de gloria fue con la plata, concretamente con Andrés Vázquez, con quien compartió salida a hombros en los sanfermines de 1966 tras cortar un rabo el jefe de la cuadrilla. Era habitual que el torero de Zamora pusiese el segundo par en medio de los dos del portugués. Este protagonismo del segundo tercio, con algunos altibajos, siempre ha sido del gusto de la afición.



Un torero que, tras la alternativa, tuvo el parón que se acusa en muchas carreras, fue Luis Francisco Esplá, y que debe el empujón ascendente de su trayectoria al manejo magistral del segundo tercio. El 30 de mayo de 1979, en la feria de San Isidro, entonces la plaza en manos de Canorea, efímeramente, Esplá emergió como ejecutante de la resurrección del tercio de banderillas, frente a una corrida de Pablo Romero, con Antonio José Galán, cogido por su primero, y Antonio Chacón. Joaquín Vidal, en El País, alabó abiertamente al alicantino como revulsivo: “la estampa de la torería inconfundible era Esplá cuando, en el sexto, salió a banderillar con las manos atrás, y en los medios dio unas vueltas reposadas alrededor del toro para fijarlo. Colocó cuatro pares a toro pasado (tres y medio en realidad), y terminó el tercio adornándose ante los pitones y con dos desplantes: uno de pie, que remató arrojando la montera a los brazuelos de la res, y otro, rodilla en tierra. Naturalmente, aquello fue la locura, cayeron flores y sombreros a la arena y el torero tuvo que dar la vuelta al ruedo”. Salvo lo del “a toro pasado”, el resto en la hipérbole de los grandes gestos, vuelta al ruedo tras terminar el tercio de banderillas.

El cartel de banderilleros fue versionado también con Esplá en compañía de José Nelo “Morenito de Maracay” y el malogrado Christian Montcouquiol “Nimeño II”, merced al acuerdo de los apoderados Luis Álvarez, Manolo Chopera y y Manolo Cisneros. Ese mismo cartel, el 31 de mayo de 1981, supuso la confirmación de Nelo, en Madrid. Casi, porque lo impide la entrada de Juan Antonio Esplá por su hermano, el 2 de agosto de 1987, también con Nimeño



II, representa el máximo triunfo de Morenito, en Las Ventas. Corrida de verano, para cortar oreja en ambos con petición del segundo trofeo en el segundo. Finalizada la corrida de Sánchez Cobaleda, según el blog Del toro al infinito, el presidente Carlos Andrés Pérez pudo hablar con el mentor de Morenito, Luis Álvarez, con la presencia del presidente del festejo, Juan Lamarca, lo que da cuenta del acontecimiento.

En Venezuela, hacía veinte años que no sucedía algo parecido, cuando otro maracayero, Curro Girón, en 1967, salía por quinta vez por la Puerta Grande de la capital de España. Todos los hermanos Girón fueron magníficos rehileteros, especialmente el mayor de ellos, César, con su sello de identidad de andar con cabriolas a los toros y los palos cruzados en el inicio de la suerte.

Respecto de los arabescos para ganar la cara del toro, el registro más celebrado era el que representaba Miguel Mateo "Miguelín", nacido casi por azar en la murciana ciudad de Abarán para crecer desde muy pequeño en Algeciras. Los juegos con el toro antes y después de la ejecución de los pares hicieron de Miguelín un heraldo de torero de amplísimas facultades, si bien sus idas y venidas en diferentes temporadas no ayudaron a la confección de un torero compacto de mucha andadura en las ferias. Su biografía quedó pintorescamente unida a lo sucedido, el 18 de mayo de 1968, al saltar al ruedo durante la lidia del sexto toro, corrido en turno de El Cordobés. El toro, muy mal presentado, de Soledad Escribano fue acariciado para demostrar apenas peligro.

Su hijo Curro Mateo, responsable de la finca El Águila y el cortijo La Doctora, en San Roque, comprados por su padre en activo, ha contado que el torero se encontraba en la plaza rumiando un revés en la contratación en otras plazas por desacuerdos con los apoderados de Manuel Benítez. Hasta tal punto llegó la contrariedad que se marchó de la plaza de Las Ventas a mitad de festejo para arrepentirse en plena calle de Alcalá. Regresó al coso, vestido de traje y corbata, durante la lidia del último toro y saltó al callejón y la barrera para dar un pase al toro con la mano sin engaño, tocar el lomo y el hocico, entre la evolución de las cuadrillas.

El ganado anunciado de Clemente Tassara se cambió por el de Soledad Escribano de Bohórquez, con Julio Aparicio y Diego Puerta en el cartel junto a Benítez. Miguelín fue sancionado con 40000 pesetas y permaneció un día en la dirección general de segregada, por lo que no pudo actuar el siguiente día en San Isidro, anunciado con corrida de Fermín Bohórquez, con Rafael Peralta por delante con Pedrín Benjumea y Víctor Manuel Martín, zamorano pero nutrido del ambiente taurino de Salamanca. Víctor Manuel confirmó aquel día, pero de la mano de El Pireo, que sustituyó a Miguelín.

El hijo heredero de Miguelín tiene un recuerdo de índole paterna hacia Paquirri, con cuya familia tuvo mucho contacto el espada de Algeciras, hasta tal punto que, según el testimonio del hijo, enterado de la cogida de Pozoblanco, dijo que "un toro ha matao a Paquirri, el torero más seguro que yo haya visto". Y ya nunca se



pronunció sobre su amigo desaparecido. Antonio Ferrera, para Curro Mateo, es la imagen más cercana en la memoria de su padre por la forma de andar y la búsqueda de los terrenos en la suerte de banderillas. Todo ello procedente del reportaje de Víctor García-Rayó, para Torovideo.

Otro diestro de Algeciras, Pedrito Castillo, fue émulo y muy emparentado según opiniones con el regusto estético de Miguelín. Con alternativa de campanillas, el 26 de mayo de 1983, en su Algeciras natal, con Paco Camino y Manzanares de testigo. La confirmación, en Madrid, el 1 de mayo de 1983, de menos fuste en cartelería, con Paco Alcalde y Enrique González El Bayas, zaragozano de Tarazona. Estuvo trece años en el escalafón de matadores, con desigual fortuna, muchas veces en el cartel de banderilleros con Mendes, Morenito o El Soro. En Madrid, aún se recuerda su actuación en la corrida concurso de la Comunidad, el 2 de mayo de 1991, con Esplá y Tomás Campuzano. Le correspondió un lote con toros de Concha y Sierra y Albaserrada. El astado de Concha y Sierra ha sido considerado uno de los más fieros salidos de los chiqueros de las Ventas, con quinientos kilos justo de peso pero de temible cornamenta veleta. Dignísimo Castillo y todavía ensalzado por aquella tarde.

Fue la última como organizador de Juan Antonio Gómez Angulo, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Del hierro legendario de Concha y Sierra se guarda memoria del famoso "par de Pamplona", el 8 de julio de 1915, con Rodolfo Gaona. El azteca prende en todo lo alto y el toro toca con el morrillo los muslos del mexicano, según la imagen histórica del fotógrafo Aurelio Roderó Reca.

Ortega Cano puso banderillas varias temporadas antes de su consagración. Así lo hizo, el 14 de mayo de 1978, día de su confirmación en Madrid, segunda corrida de feria, frente a ganado de Sotillo Gutiérrez, con el padrino Antonio Rojas y el manchego Lorenzo Manuel Villalta como testigo.

Por último, como ejemplo de los matadores de alternativa con magisterio en los palos el ejemplo de Paco Corpas, refundador de la Asociación Benéfica de Toreros e impulsor del régimen de seguridad social de los toreros. Brilló en banderillas, junto con su hermano Carlos. Alternativa en San Fermín, 7 de julio de 1956, con Joselito Huerta, sustituto e Antonio Ordóñez, y testigo Gregorio Sánchez. El 18 de julio de 1964, en Madrid, dio dos vueltas al ruedo, una de cada toro de Conde de Ruiseñada, después de sendos pares de banderillas, en lidia con Orteguita y Jerezano. Juan Miguel Núñez y Andrés Amorós, autores de sus obituarios, ponderan sus habilidades, también al saltar a una mano después del par.

Los matadores banderilleros, aun sin pertenecer a carteles únicamente de asiduos del segundo tercio, gozan de un plus de expectación precisamente por ese dominio de la suerte de banderillas, actualizada al parecer esta temporada.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
 valenciacapital.es
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
 app Play Radio Valencia
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7
 La radio que sí eres Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM Valencia

radio INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

El Mene rompe con su apoderado

El novillero con picadores Iker Fernández 'El Mene' ha decidido finalizar de manera unilateral su relación de apoderamiento con Andrés Sánchez. El aragonés viene de firmar una temporada sobresaliente, en la que concluyó como líder del escalafón tras sumar 36 paseillos y cortar 28 orejas. En lo que va de temporada, 'El Mene' únicamente ha hecho el paseillo el pasado 14 de febrero en el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo, única fecha que tenía contratada hasta el momento.



Premio para David de Miranda

El matador de toros onubense David de Miranda recogió en Sevilla el XIX Trofeo Memorial Manolo Vázquez, galardón concedido por la tertulia taurina del Real Club de Andalucía El Aero para reconocer el acontecimiento más destacado de la temporada taurina en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El acto de entrega se celebró el martes 24 de febrero en la sede social del club, en una ceremonia que reunió a destacadas personalidades del ámbito institucional y taurino.

Patrocinio

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla volverá a ser patrocinador oficial del Circuito de Novilladas de Andalucía, consolidando así su firme compromiso con la tauromaquia y con un certamen que se ha erigido, por méritos propios, en uno de los más prestigiosos del mundo dentro del escalafón de novilleros con picadores. Esta renovación refuerza el vínculo entre una de las instituciones históricas más relevantes de la ciudad de Sevilla y un proyecto que ha demostrado ser clave en el desarrollo y proyección de las carreras de los novilleros andaluces.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Feria de San Juan en Azores



Tres corridas de toros y un festejo de promoción componen la feria de San Juan en la plaza portuguesa de Angra do Heroísmo, en Isla Terceira, Azores.

Las combinaciones son estas:

- 21 de junio. Toros de Rego Botelho y João Gaspar para Tiago Pamplona, João Moura Jr. y João Ribeiro Telles y los forcados Amadores da Tertúlia Tauromáquica Terceirense y Amadores de Turlock.

- 22 de junio. Toros de Casa Agrícola José Albino Fernandes y João Gaspar para João Moura Jr. y João Pamplona y Marco Pérez y los forcados: Amadores da Tertúlia Tauromáquica Terceirense y Amadores de Turlock.

- 24 de junio. Ganado de Rego Botelho y João Gaspar para João Moura Jr. y João Telles, Fernando Adrián y los forcados Amadores da Tertúlia Tauromáquica Terceirense y Amadores do Ramo Grande.

- 28 de junio. Aula práctica de toreo. Novillos de Rego Botelho y Casa Agrícola José Albino Fernandes para el becerrista João Prates Belmonte y los forcados juveniles de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense.

Finalistas para el Zapato de Plata



Tras los tentaderos en los que los aspirantes han actuado a lo largo de las últimas semanas y una vez efectuado el recuento de votos del jurado, ya se conoce la terna de finalistas para el "Zapato de Plata" de Arnedo, en cuya plaza se pondrá en disputa este trofeo el próximo 21 de marzo. En este festejo actuarán Óscar Campos, de la Escuela Taurina de Madrid, Noel García, de la Escuela Taurina de Salamanca, y Manuel Domínguez, quienes lidiarán erales de la ganadería de Galbarín.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

Premio Distinción para Víctor Manuel Blázquez



El torero valenciano Víctor Manuel Blázquez recibió el Premio Distinción Enrique Mora Guillén que concede la Tertulia Taurina del Ateneo Mercantil de Valencia.

“Recibir este premio ha sido sorprendente para mí porque sé la extensa nómina de grandes toreros que la han recibido en anteriores ediciones”, dijo en alusión a diestros como Ponce, Ureña, Roca Rey, Manzaneros o El Juli, entre otros. “Por eso para mí es un orgullo recibir este reconocimiento en mi propia tierra. Eso demuestra el cariño que me tienen, que es el mismo que yo tengo a todos”, señaló Víctor Manuel Blázquez, que tomó la alternativa el 9 de octubre de 1990 en Valencia, de manos de El Soro en presencia de Enrique Ponce y que al final de la pasada temporada puso fin a su carrera en los ruedos.



Ya ha sido presentado el cartel del tradicional festival benéfico que, a beneficio de la Asociación Síndrome de Down, se celebra en Granada

Este año tendrá efecto el domingo 12 de abril y el cartel está compuesto por el rejoneador granadino Sebastián Fernández, los matadores David Fandila “El Fandi”, Sebastián Castella, Daniel Luque y Pablo Aguado y la novillera Olga Casado, quienes lidiarán ganado de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Cáceres sale a concurso



El Ayuntamiento de Cáceres ha sacado a concurso el arrendamiento de su plaza de toros para esta temporada y la próxima.

El consistorio ha duplicado la inversión destinada a espectáculos taurinos y ha sacado a licitación su organización y gestión por un importe total de 160.000 euros para las anualidades 2026 y 2027 y se pide un mínimo de tres festejos, dos corridas de toros durante la Feria de San Fernando y una novillada con picadores en alguna de las festividades locales (San Fernando, San Jorge o San Miguel).



Ganaderías para el Alfarero de Oro

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra ha hecho oficial la lista de las ganaderías que lidiarán en el Alfarero de Oro de esta temporada, uno de los certámenes de novilladas más prestigiosos y determinantes del calendario taurino nacional.

Los novillos que se liden en la XXV edición de este certamen llevarán los hierros de Hdros.de Celestino Cuadri (Encaste propio – Santa Coloma -Ibarra- Urcola y Parladé), Conde de Mayalde (Encaste Contreras), José Escolar (Encaste Albaserrada), Alcurrucén (Encaste Núñez), Montealto (Encaste Domecq), Pedraza de Yeltes (Encaste Juan Pedro Domecq – Aldeanueva) y Ana Romero (Encaste Santa Coloma).

Un conjunto de hierros de reconocido prestigio que garantizan variedad, emoción y máxima responsabilidad para los novilleros actuantes.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Morante actualidad: contratos, premios...

Morante de la Puebla sigue siendo noticia y tras anunciar su presencia en la temporada sevillana, el empresario francés Simón Casas confirmaba que Morante de la Puebla estará en la próxima Feria de Pentecostés de Nimes y así lo anunció en una publicación en sus redes sociales.

Además, Francisco Rivera Ordóñez, empresario de la plaza de la Maestranza de Ronda, trabaja en rematar el cartel para el regreso de la tradicional corrida goyesca, que no se ha celebrado en los dos últimos años debido a las obras de rehabilitación del coso. En este festejo estará también Morante, que hará el paseíllo con José María Manzanares y Juan Ortega para lidiar toros de Garcigrande.

Y dos tardes estará también en la Feria del Caballo de Jerez a celebrar en mayo.

Por otra parte, la Junta de Andalucía ha concedido al diestro Morante de la Puebla su Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio, en reconocimiento a una trayectoria que ha marcado época. “Es una leyenda y figura que ha trascendido la historia de la Tauromaquia e impulsor de nuestras tradiciones. En su capote está el temple, la pureza, la emoción y el genio de Andalucía”, le definió el presidente de Andalucía, Juanma Moreno, cuando anunció la concesión de esta distinción que le fue entregada el día 28 de febrero, Día de Andalucía.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Carteles para la Copa Chenel



El pasado día 26 de febrero, Simón Casas dio a conocer los carteles oficiales de la Feria de Pentecostés de Nimes, serial que se celebrará del 21 al 25 de mayo en el Coliseo nimeño y en el que habrá cinco corridas de toros, una de rejones y dos novilladas cuyas combinaciones son estas:

- Jueves 21. Corrida camarguesa.
- Viernes 22. Matinal. Novillada sin picadores. Reses de Roland Durand para un terna por concretar.
- Viernes 22. Toros de Virgen María para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Aarón Palacio.
- Sábado 23. Matinal. Novillos de Talavante para Emiliano Osornio, Víctor y Clovis.
- Sábado 23. Toros de El Freixo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Marco Pérez.
- Domingo 24. Matinal. Toros de Margé para Marc Serrano, Adriano, Tibo García, El Rafi, Maxime Solera y Solal.
- Domingo 24. Toros de Santiago Domecq para Sebastián Castella, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- Lunes 25. Matinal. Toros de Bohórquez para Lea Vicens, Guillermo Hermoso y Duarte Fernandes.

La plaza de toros de Las Ventas acogió el acto oficial de presentación de la Copa Chenel, en la que tomarán parte 18 matadores de toros, de España, Méjico, Perú y Francia, que lidiarán reses de 26 ganaderías en 13 localidades distintas de la Comunidad de Madrid entre el 28 de marzo y el 30 de julio.

El calendario es el siguiente:

Fase clasificatoria:

28 de marzo. San Agustín del Guadalix.

Toros del Partido de Resina y Moreno Pérez-Tabernero para Tomás Campos, Héctor Gutiérrez y Mario Navas.

11 de abril. Miraflores de la Sierra. Toros de Pedraza de Yeltes y Flor de Jara para Juan Carlos Cubas, Manuel Diosleguarde y Alejandro Chicharro.

18 de abril. Algete. Toros de Condessa de Sobral y Guerrero y Carpintero para Javier Cortés, El Rafi y Álvaro Burdiel.

19 de abril. Valdilecha. Toros de Sao Torcato (Pinto Barreiros) y Las Monjas para Alejandro Marcos, Jorge Isiegas y Fabio Jiménez.

25 de abril. Colmenar de Oreja. Toros de María Cascón y Martín Lorca para Tomás Angulo, Manuel Perera y García Pulido.

3 de mayo. Valdemoro. Toros de Los Eulogios y Baltasar Ibán para Alberto Durán, Juan Miguel y Fernando Plaza.

Segunda fase:

13 de junio. Daganzo de Arriba. Toros de La Machamona y Antonio López Gibaja.

20 de junio. Moralarzal. Toros de Aurelio Hernando y Antonio Palla.

27 de junio. San Martín de Valdeiglesias. Toros de Castillejo de Huebra y Adolfo Martín.

Semifinales:

11 de julio. Chinchón. Toros de Peñajara y José Cruz.

12 de julio. Valdetorres de Jarama. Toros de Los Maños y La Palmosilla.

18 de julio. Alalpardo. Toros de Victoriano del Río, Domingo Hernández y Zacarías Moreno.

Gran Final:

30 de julio. Las Ventas. Toros de Montalvo para los 3 finalistas del certamen.

Feria de Beziers



Ya se han presentado los carteles para la feria de la ciudad francesa de Beziers, en la que, del 13 al 16 de agosto, se darán siete festejos, cuatro corridas, otra de rejones y dos novilladas cuyas combinaciones son estas:

- Jueves 13 de agosto Toros de El Parralejo para Sebastián Castilla, Alejandro Talavante y David de Miranda.
- Viernes 14 de agosto. Matinal. Novillada sin picadores.
- Viernes 14 de agosto. Toros de Matilla para Emilio de Justo, Juan Ortega y Roca Rey.
- Sábado 15 de agosto. Matinal Novillada sin picadores.
- Sábado 15 de agosto Toros de Bohórquez para Diego Ventura y Lea Vicens, mano a mano.
- Domingo 16 de agosto. Novillos de Robert Margé y Julio de la Puerta para Olga Casado, Víctor y Clovis.
- Domingo 16 de agosto. Toros de Margé para Juan Leal, Carlos Olsina y Christian Parejo.



Corrida de Oportunidad en Pachuca

La empresa Feria Toro presentó la corrida de oportunidad que tendrá lugar el sábado 18 de abril, en la plaza mejicana de Pachuca, dentro de la Expo Feria Ganadera Hidalgo.

En este festejo actuarán Leonardo Zatarain, los Forcados Amadores de Hidalgo, Xavier Gallardo, José Sainz, Antonio Romero, Sebastián Ibelles y José Miguel Arellano, quienes lidiarán toros de Fernando de la Mora, Torreón de Cañas, El Vergel, José Julián Llaguno, Xajay y José Garfias.



Con la Feria de Fallas en el coso de Valencia volverá el Palco Infantil con el que se pretende enseñar a los más jóvenes la esencia y liturgia de las corridas de toros.

Espacios Nautalia 360 continúa apostando por que los niños de entre 8 y 16 años podrán vivir de forma gratuita los festejos taurinos, acompañados de un profesional, torero o subalterno, un veterinario y un delegado gubernativo, que profundizarán junto a ellos en los distintos aspectos de la lidia. Además de presenciar el festejo, esta iniciativa permitirá a los jóvenes conocer todos los rincones de la Plaza de Toros de Valencia. Visitarán los toriles, la enfermería, la capilla, el matadero o el patio de arrastre. Cada tarde, tras el festejo taurino, la actividad se prolongará con un encuentro con el ganadero o el mayoral.

FALLAS

2026

Servicio ininterrumpido
de metro y tranvía del
13 al 19 de marzo

Más información:
www.metrovalencia.es

Muévete 7 días cuando quieras: metro y tranvía 24/7

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Aguascalientes (Méjico),
22 de febrero.**

Plaza de Toros "San Marcos".

Segunda novillada de temporada.

Poco más de media entrada.

Cinco novillos de Matancillas y uno, segundo, de Caparica, manejables.

Jaime Navarrete, de grana y oro, oreja y silencio.

Morales Ramos, de rosa pálido y plata, oreja y ovación.

Javier Cuartero, de sangre de toro y oro, ovación y pitos tras tres avisos.



San Pedro Xalostoc (Méjico), 22 de febrero.

Plaza portátil "La Guadalupana".

Toros de Torreón de Cañas, bien presentados y de juego variado.

José Mauricio, ovación en su lote.

Angelino de Arriaga, ovación y dos orejas.

Francisco Martínez, ovación y dos orejas.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Écija (Sevilla),
28 de febrero.**
Corrida del Día de Andalucía.

Toros de Los Espartales.

Andy Cartagena,
oreja y dos orejas y rabo.
Diego Ventura,
dos orejas y dos orejas y rabo.
Lea Vicens,
dos orejas y dos orejas.

**La Flecha (Valladolid),
28 de febrero.**

Corrida a beneficio de la asociación
contra la esclerosis múltiple.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Zacarías Moreno.

Sebastián Castella, oreja y silencio.
Alejandro Talavante, oreja y silen-
cio.
Marco Pérez, dos orejas y oreja.



**Los Barrios (Cádiz),
28 de febrero.**

Un tercio de entrada.

Novillos de Couto de Fornhilos, el
cuarto indultado.

Alejandro Duarte, oreja e indulto.
Francisco Fernández, oreja y
oreja.
El Gali, ovación tras dos avisos y
ovación tras aviso.



QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

**NUEVA
APERTURA**

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO


**GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA**

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00



@QUINTAAVENIDAINMO



QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Sevilla, 28 de febrero.

Real Club Pineda.

Lleno.

Festival.

Novillos de Gregorio Garzón Valdenebro.

Juan Ortega, dos orejas.

Borja Jiménez, dos orejas.

Pablo Aguado, dos orejas.

Manuel Vázquez, dos orejas.

Javier Zulueta, dos orejas y rabo.

Rodrigo Molina, dos orejas.

**Cantillana (Sevilla),
28 de febrero.**

Festival.

Novillos de Soto de la Fuente, para rejonas, y Buenavista.

Lea Vicens, dos orejas.

Antonio Ferrera, oreja.

Salvador Cortés, oreja.

Tomás Rufo, dos orejas.

Mariscal Ruiz, dos orejas.

Recas (Toledo), 28 de febrero.

Festival.

Novillos de El Parralejo.

Miguel Ángel Perera, ovación.

Paco Ureña, dos orejas.

Daniel Luque, dos orejas

Manuel Pérez Mota, dos orejas.

Jorge Molina, dos orejas y rabo.

**Quintanar de la Orden (Toledo),
28 de febrero.**

Festival.

Lleno de no hay billetes.

Reses de López Gibaja, Cortijoliva, Hermanos Hernando Aboin y Peñatella, premiados quinto y sexto novillo con la vuelta al ruedo.

Eugenio de Mora, oreja.

Alejandro Mora, oreja.

Miguel Andrades, dos orejas.

Mario Arruza, oreja.

Curro Muñoz, dos orejas.

Héctor Recuero, dos orejas y rabo.

**Atarfe (Granada),
28 de febrero.**

Festival con motivo de la celebración del Día de Andalucía,

Novillos de Virgen María.

Diego Urdiales, palmas.

El Cid, silencio.

El Fandi, dos orejas.

Esaú Fernández,

dos orejas.

Olga Casado, dos orejas.

Jaime de Pedro, ovación.

**Llerena (Badajoz),
1 de marzo.**

Festival sin picadores.

Novillos de Martín Lorca.

Antonio Ferrera, dos orejas.

Tomás Campos, dos orejas.

Tomás Angulo, dos orejas.

El Chorlo, dos orejas

Manuel Domínguez, dos orejas.

**Benamocarra (Málaga),
1 de marzo.**

Corrida de rejones. Lleno.

Toros de Jódar y Ruchena.

Diego Ventura, dos orejas y dos orejas y rabo.

Ferrer Martín, dos orejas y dos orejas y rabo.



Bargas (Toledo), 1 de marzo.

Festival con picadores. Tres cuartos de entrada.

Novillos de Santiago Domecq. De vuelta al ruedo el tercero e indultado el cuarto.

Miguel Ángel Perera, dos orejas.

Daniel Luque, oreja.

David de Miranda, indulto.

Tomás Rufo, dos orejas y rabo.

Marco Pérez, dos orejas y rabo.

Adrián Maroto, ovación.



**Aguascalientes (Méjico),
1 de marzo.**

Plaza "San Marcos". Tercera novillada de temporada. Tres cuartos de entrada.

Novillos de Campo Hermoso, dispares en presentación y juego.

Emilio Ricaud, de berenjena y oro, ovación y palmas tras aviso.

Jairo López, de azul celeste y oro, dos orejas y oreja.

Mario Vilau, de sangre de toro y oro, vuelta y oreja.

Rotundo triunfo de Juan Alberto Torrijos



Ondara (Alicante), 1 de marzo.

Buena entrada.

Novillos y erales, tercero y sexto, de Ángel Gómez, de buena presentación y juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Juan Alberto Torrijos (turquesa y oro), ovación, dos orejas, oreja y dos orejas con dos vueltas.

Luis Pizarro (carmesí y oro), de la escuela taurina de Valencia, dos orejas y aplausos.

Enrique Amat

La amenaza de gota fría respetó y al final la mañana resultó de lo más agradable para lo que era el primer festejo con picadores de la temporada en la Comunidad Valenciana.

Los novillos de Ángel Gómez exhibieron una buena presentación, variados de pelaje y con cuajo y su juego contribuyó al exitoso resultado del espectáculo.

Juan Alberto Torrijos firmó una actuación seria, de torero puesto. Exhibió conocimiento de la profesión, recursos, repertorio y sentido de la colocación y el temple. Una mañana importante y reveladora de un torero muy preparado y en progresión.

A Luis Pizarro, alumno de la escuela taurina de Valencia, también se le vieron progresos. Dio la cara ante sus dos erales, les hizo muchas cosas, se arrimó y se tiró a matar con fe.



Guadalajara (Méjico), 1 de marzo.

Plaza "Nuevo Progreso".

Cuarta corrida de la Feria de Aniversario.

Un cuarto de entrada.

Toros de Xajay, de poco juego en general.

Emilio de Justo, de negro y oro, oreja y silencio.

Diego Sánchez, de carmesí y oro, palmas y división.

Bruno Aloí, de malva y oro, vuelta y ovación.

Río Grande (Méjico), 1 de marzo.

Plaza portátil.

Corrida mixta de Carnaval.

Toros de La Concepción para rejones y Boquilla del Carmen para la lidia de a pie, de buen juego en términos generales.

André, oreja y dos orejas.

Arturo Gilio, oreja y dos orejas.

Ricardo López "El Bicharraco", ovación.



PROMOCIÓN



Valdemorillo (Madrid), 27 de febrero.

Primer festejo del certamen Kilómetro Cero.
Un terciode entrada.

Novillos Hermanas Ortega y Ginés Bartolomé.

J. Antonio de Gracia, ovación tras aviso.
Raúl Caamaño, vuelta al ruedo tras aviso.
Pedro Gómez, vuelta al ruedo.
Jacob Robledo, ovación tras aviso.
Jaime de Pedro, ovación tras aviso.
Rubén Vara, dos orejas.



Valdemorillo (Madrid), 28 de febrero.

Segundo festejo del certamen Kilómetro Cero.
Un tercio de entrada.

Tres novillos de Cerrolongo, primero, cuarto y sexto, y tres de Guerrero y Carpintero, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

César de Juste, vuelta al ruedo tras aviso.
Rodrigo Cobo, oreja.
Israel Guirao, dos orejas.
Gabriel Segura, vuelta al ruedo tras aviso.
Armando Rojo, ovación.
Rodrigo Villalón, silencio tras aviso.

Fourques (Francia), 28 de febrero.

III Trofeo "Javier Cortés".

Erales de La Suerte, Colombeau, Pagès-Mailhan y Barcelo . .

Bombita, Escuela Taurina de Ubrique , silencio y oreja.
Matías, Escuela Taurina de Arles, ovación y vuelta tras aviso.



Valdemorillo (Madrid), 1 de marzo.

Final del certamen Kilómetro Cero.

Novillos de La Machamona y Flor de Jara ,

César de Juste, oreja.
Jaime de Pedro, ovación.
Rodrigo Cobo, oreja.
Israel Guirao, vuelta al ruedo.
Armando Rojo, silencio.
Rubén Vara, vuelta al ruedo.
Rodrigo Cobo fue declarado triunfador del certamen.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kevaten	ESS	
KATZ	SARINNA	
SOLAR SCREEN COVERSTYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unisub	



13 MARZO VERNES 17H
CORRIDA DE TOROS LA QUINTA
FORTES ROMÁN DAVID DE MIRANDA

14 MARZO SÁBADO 17H
CORRIDA DE TOROS VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE ROCA REY SAMUEL NAVALÓN

15 MARZO DOMINGO 12H
CORRIDA REJONES MATINAL MARIA GUOMAR C. DE MOURA
ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA LEA VICENS

15 MARZO DOMINGO 17H
CORRIDA DE TOROS JANDILLA - VEGAHERMOSA
CASTELLA J.M. MANZANARES PABLO AGUADO

17 MARZO MARTES 17H
CORRIDA DE TOROS SANTIAGO DOMÉCQ
M. Á. PERERA VÍCTOR HERNÁNDEZ MARCO PÉREZ

18 MARZO MÉRCOLES 17H
CORRIDA DE TOROS DOMÍNGO HERNÁNDEZ
BORJA JIMÉNEZ TOMÁS RUFO
-MANO A MANO-

19 MARZO VIERNES 17H
CORRIDA DE TOROS MÓÑEZ DEL CUYILLO
TALAVANTE EMILIO DE JUSTO JUAN ORTEGA

8 MARZO VIERNES 17H
NOVELLADA FICHA TALAVANTE
EMILIANO OSORRIO HERRIO YSLAU MARCO POLOPE

7 MARZO VIERNES 17H
NOVELLADA EN FICADORS
JUAN JOVANI ALEJANDRO BLAS, IAN BERBERA, ISRAEL BUNAB, CLYDE, IVÁN MARRA, DANIEL, GARCÍA

16 MARZO VIERNES 17H
NOVELLADA FICHA FUENTE YMBRO
JUAN ALBERTO TORREJOS JULIO HÉNDEZ JULIO NORTE

14 MARZO SÁBADO 11-00H
XXXXX CTD. NACIONAL DE RECORTADORES

14 MARZO SÁBADO 22-00H
LA NYT DEL FDC Y VAGAS FALLERAS

9 MARZO VIERNES
NOVELLADA FICHA VÍDEO DESARRAFADOS - 18:30H
CHAMACO
ALBERTO DOMAINE, PÉLIX SAN ROMÁN, IGNACIO GAMBAY

TUS ENTRADAS EN WWW.PLAZADEVALENCIA.ES



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

La locura en Zaragoza no cesa. Parece que todos están empeñados, principalmente los responsables de la plaza, políticos sin cabeza, en que no haya Feria de San Jorge, en abril, si pensamos que ya estamos en marzo y lo que queda para que haya empresa, si hay. El último absurdo lo protagoniza Alberto García, aspirante a ser empresario, por lo que parece que aceptó el pliego, pero ahora lo denuncia, por lo que parece que no lo acepta. Áteme esa mosca por el rabo señor García.

Y los enanos toreros, enanos físicos porque así los hizo Dios, sufren más embestidas de los enanos mentales, políticos del antisocialismo, mente enana y corazón podrido, que no les dejan trabajar en los espectáculos taurinos, cuando vivían como príncipes cuando actuaban y el público estaba feliz, especialmente los niños.

Los enanitos toreros físicos, prohibidos por los enanos mentales y no cesa la locura en Zaragoza

Y tenían tal éxito continuado que muchas ferias se salvaban económicamente por el entradón del día de su protagonismo en el ruedo. Ahora ni trabajan, ni cobran ni pueden vivir. Pero los enanos mentales los “defienden” porque prohíben que les puedan “ridiculizar”.

No tienen ni idea estos políticos descerebrados. Sí el poder para dañar y algunos dicen que están locos o son tontos. A mi abuelo José, cuando le decían que alguien estaba loco o era tonto, preguntaba ¿tira el dinero? Y si no lo tiraba, para él ni era tonto ni loco. Si viera ahora a algunos políticos trincando dinero como lobos o leones...

Y tenemos también a los desquiciados que se sienten animales y se disfrazan como tales. Ninguno ha dicho que se siente

Los de Toros para Todos
no se cansan de repetirse.

Más que el pepino
en el gazpacho.

Enhorabuena por el entusiasmo de Vicente Sobrino que ha reanudado su programa "Plaza de Toros" en Valencia Capital Radio.

Y una de acertijos, en la presentación celebración de la corrida en San Isidro en homenaje a Sánchez Mejías asistieron muchos pero no faltó uno que siempre está en todas partes y otro que se apunta últimamente como perejil de la salsa pero que no hace falta alguna. ¿Quiénes son?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

como el toro, por si acaso, pero sí como caballo o perro. A las televisiones, algunas tan dañinas, les faltó tiempo para entrevistarles pero nadie les dijo que siguieran a cuatro patas como los caballos, y que los trasladaran en sus lomos mientras sufrían las espuelas y el látigo. ¿Qué sigue pasando en esta sociedad podrida?

Y no olvidemos la tremenda convulsión de México tras la desaparición del narcotraficante todopoderoso y la suspensión de la actividad taurina durante unas fechas. Guerra iniciada con muchos muertos con el evidente gran poder de los narcos, un Estado tremendo dentro del Estado o, mejor, un Estado frente a otro. Señora presidente, también esto ¿es culpa de España?. Esta señora excelentísima, dignísima e inteligentísima creo que dijo que la situación estaba controlada. ¿Por los narcos quizá?. Otra cosa que afecta a los toros. Vaya racha.

Se sigue hablando de que dos de Roca Rey en San Isidro es muy poco cuando en otras ferias, sensiblemente más cortas, va a 4 tardes, pero lo crucial es hacer ferias baratas y que el abonado tenga que tragar.

Por cierto, hay un grupo grande de abonados que, por su edad no dominan la técnica y no saben comprar entradas por las redes. Pues bien empieza la venta el 6 de marzo pero los que no dominan la modernidad de ordenadores y móviles tendrán que esperar hasta el 19 para poder adquirirlas en taquilla... si es que quedan. Sólo 13 días más. Un detalle.

En el Senado, el grupo parlamentario taurino, que siempre se preocupa por la tauromaquia, celebró su jornada sobre el Patrimonio, pero resulta extraño que intervinieran como invitados algunos personajillos que no han servido al toreo en sus puestos, sino que se han aprovechado de ellos. Pero así está ahora España.



EN RE DA 2

Borja

Jiménez:

“Al que
triunfa de
verdad en una
plaza de
primera hay
que abrirle
paso”

-Cultoro-

• Colombo -----

“La vida taurina sigue activa en Venezuela y para nosotros es algo que nos ayuda y reconforta hacia el futuro”.

-Altoromexico-

• Paola San Román-----

“He visto videos de muchos matadores, pero eso es algo de cada torero. Aunque vea estocadas perfectas de algunos de ellos muchas veces no te funcionan. Creo que es mejor seguir viendo tus propios videos, de tus buenas estovadas, de las malas y encontrar los tiempos. Esto es mucho de tiempos y de distancias, son temas de mucha perfección”.

-Altoromexico-

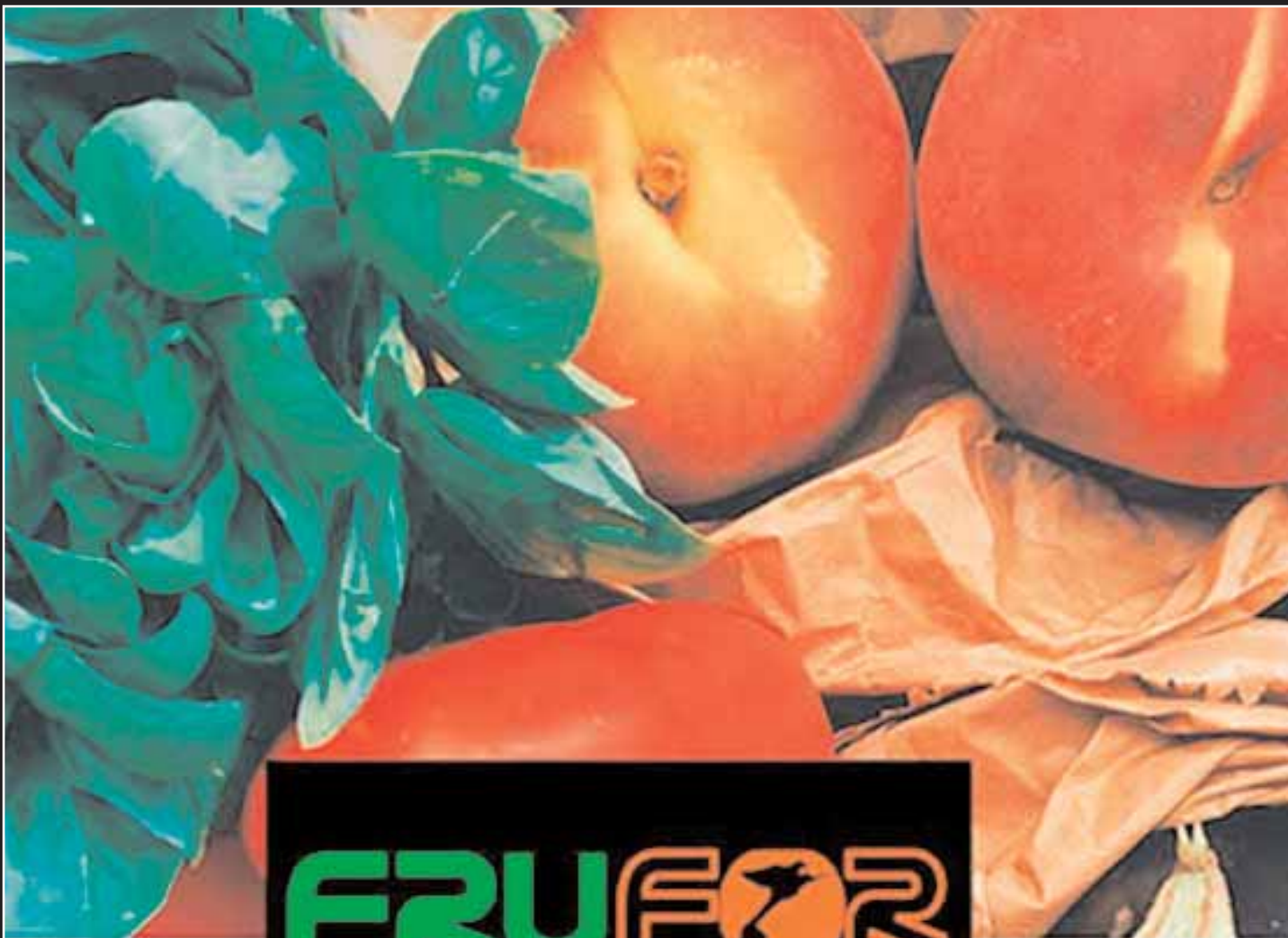


• Raúl de Tomás -----

“Ya es difícil estar en Madrid y llevar una ganadería; imagínate estando en Doha...”

(Futbolista, actualmente en el Al-Wakrah S. C., y propietario de Ganadería De Tomás).

-Instagram-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Festejo en Villena



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao actuará en la plaza de toros de Villena el próximo día 22 de marzo.

Será en una clase práctica en la que se lidiarán erales de Alcurucén y completan el cartel Julio Aparicio, nieto y sobrino de toreros. Alumno de la escuela El Juli. fue triunfador de la 38ª edición del Ciclo de Novilladas de Promoción en la Real Maestranza de Sevilla. Completa el cartel Rodrigo Villalón, alumno de la escuela de Alicante.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastré
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

La personificación del garbo

La obra de Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez tuvo un notable influjo de la tauromaquia.

Un gran conocedor del mundo taurino fue Miguel Hernández, a quien se considera epígono de la Generación del 27 y puente con la generación posterior, de la que forman parte Cossío, Villalón y Bergamín.

En su obra *El rayo que no cesa*, reflejó pasajes relacionados con el toro de lidia.

En sus primeros tiempos en Madrid, fue colaborador de la enciclopedia *Los toros* de Cossío.

Como otros ejemplos, hay que dejar constancia de



que a la tauromaquia dedicaron parte de su obra José Bergamín, con *La música callada del toreo* o Vicente Aleixandre con composiciones como *Toro*, *La cogida*, *Corrida en el pueblo* y *Misterio de la muerte del toro* y Manuel Altolaguirre hizo lo propio con *Era un dolor* y *Joselillo*.

En la bibliografía de Juan Ramón Jiménez aparece en ocasiones el tema taurino, y es que el autor de *Moguer* consideraba el toreo como la personificación del garbo y la legendaria galantería espa-

ñola. Uno de sus poemas, *Auroras de Moguer*, trata del toreo. Por su parte Dámaso Alonso escribió *Torrente de la sangre* y Jorge Guillén también cultivó lo taurino en su producción.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

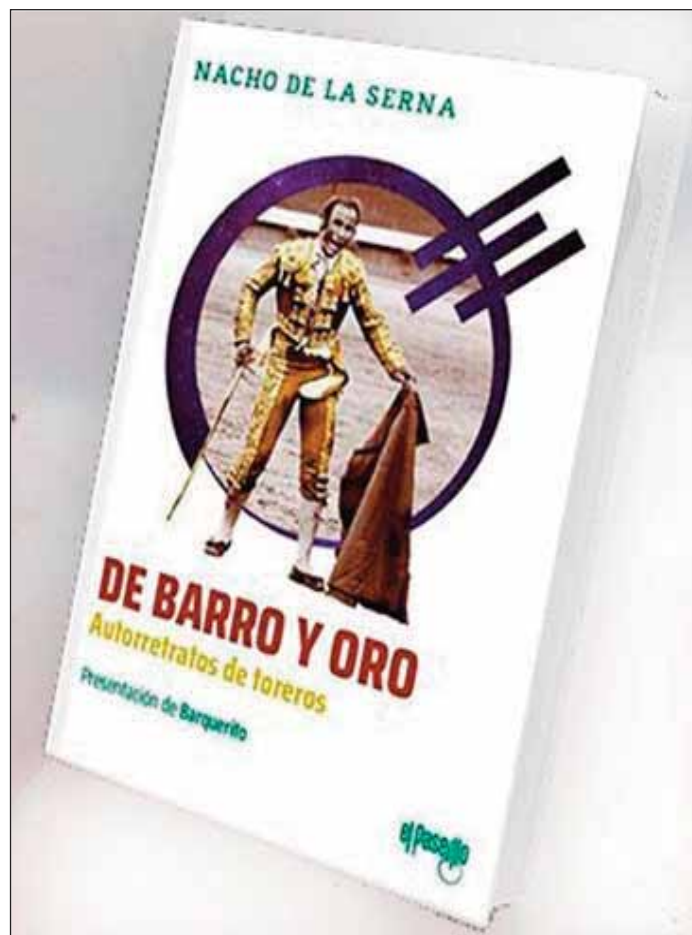
www.frufor.com

En la mente del protagonista

Nacho de la Serna recoge y describe las impresiones y sensaciones de varios matadores de toros.

La prolífica editorial El Paséillo ha publicado el libro de Nacho de la Serna "De Barro y Oro. Autorretratos toreros", en el que varios toreros exponen su miedo, angustia y orgullo, a través de reflexiones profundas que en algún momento develaron su sino profesional y repercutiendo en su vida privada.

Mediante preguntas directas, se muestra un mundo descarnado y en trance a olvidarse, donde el éxito y el fracaso suelen ir, casi siempre de la mano. Manili, Conchita Cintrón, Pepe Luis Vargas, Esplá, El Puri, Pepe Limeño, Pepe Luis Vázquez, José Fuentes, son algunos personajes que se confiesan entre la luz y la sombra.



Con una presentación del conocido Ignacio Álvarez Vara "Barquerito", se acerca al lector a un lado a un lado poco convencional y conocido de toreros de toda condición.

El libro estará a la venta a partir del próximo 9 de marzo en librerías de España y en internet, disponible para

aficionados del resto del mundo.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

3 de Marzo
de 1991

El primer triunfador

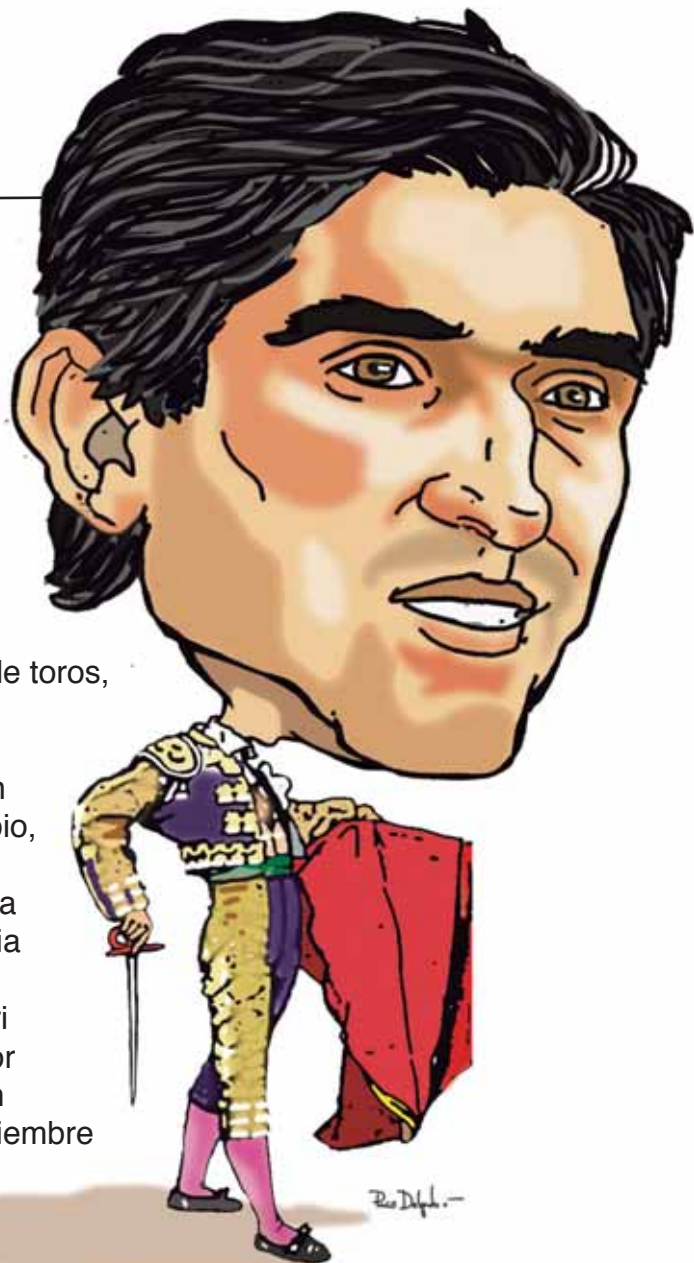
A día de hoy, la feria que se celebra a primeros de marzo en la ciudad pacense de Olivenza tiene consideración, prestancia y clientela asidua que llena su coqueta plaza de toros, que da cabida a unos 6.000 espectadores, la mitad de la población. Pero todo tiene un principio.

A instancias del Ayuntamiento local, este serial se creó en 1991, para fomentar el turismo y dar a conocer el municipio, sus bondades y maravillas.

Y el 3 de marzo de aquel año se celebró la primera corrida de toros de la primera edición de lo que se denominó Feria del Toro de Olivenza.

Se lidiaron cuatro reses de José Luis Marca y dos de Mari Carmen Camacho. El cartel de toreros estuvo formado por Emilio Muñoz, Miguel Báez "Litri" y Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique", que tras haber tomado la alternativa en septiembre del año anterior era una de las grandes novedades y atractivos del escalafón.

Emilio Muñoz fue premiado con las dos orejas del cuarto, Litri cortó una oreja al quinto y Jesulín dio la vuelta al ruedo al acabar con el segundo toro de su lote, por lo que el torero de Triana salió a hombros por la puerta grande y se convirtió en el primer triunfador de esta feria que ahora cumple sus bodas de plata.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



Antonio Ros,
presidente de la
Asociación Taurina
El Ruedo:
“ Teruel goza de una
salud buenísima”

Ricardo Fuertes

La Asociación Taurina El Ruedo se ha consolidado como una de las entidades de referencia en el panorama taurino popular en Aragón. Con 700 socios y 300 personas en lista de espera, la asociación turolense afronta un nuevo festejo manteniendo el nivel de exigencia tras haber llevado a Teruel ganaderías como Victorino Martín y Miura.

Creada en el año 2012 con el cometido principal de organizar festejos taurinos de calidad en la plaza de toros de Teruel, además de impulsar cualquier actividad vinculada al mundo taurino.

Para su presidente, Antonio Ros, el panorama en la provincia de Teruel, una de las más activas a nivel nacional, es esperanzador: “La provincia de Teruel goza de una salud taurina buenísima. Solo hay que ver que la mayoría de pueblos ya tienen su peña taurina y que en localidades donde jamás hubo tradición se están organizando festejos.

Por poner un pero, creo que todas las asociaciones, además de querer traer las mejores ganaderías y hacer festejos de máxima calidad, deberíamos tener la obligación de soltar becerras para los menores de 16 años. Es una propuesta que lanzo y que espero que poco a poco las asociaciones vayan incorporando en su programación.

Nuestra asociación cerró el año 2025 con actividad durante 7 de los 12 meses del año. Además del tradicional festejo medieval, que llevamos realizando desde hace muchos años, nuestro plato fuerte es el Día del Socio en mayo y el festejo del 1 de noviembre”.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española





III Congreso Nacional del Toro de Cajón en Villaconejos

La localidad de Villaconejos (Madrid) acogerá el sábado 18 de abril de 2026, a las 20:00 h, la presentación del III Congreso Nacional del Toro de Cajón, «un evento que vuelve para reunir a aficionados, curiosos y amantes de nuestras costumbres», tal y como han señalado desde la Asociación Taurina del municipio madrileño. Este acto servirá como pistoletazo de salida a un congreso que se celebrará los días 15, 16 y 17 de mayo de 2026, y que convertirá a Villaconejos en punto de encuentro nacional en torno al toro de cajón. Desde la Asociación también han ido anunciando en los últimos días las primeras asociaciones confirmadas para este esperado congreso, siendo éstas las ya anunciadas hasta el momento: la Asociación Cultural Taurina de Villalpando (ASTAUVI), la Asociación Taurino Cultural San Antolín de Medina del Campo, la Asociación Raíz Taurina de Íscar, la Asociación Taurina Salvador Sánchez “Frascuero” de Moralarzal y la Asociación Taurina Suerte y al Toro.



Camiseta



Tacón



Utrero



Embolada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Demasiada expectación

Uno de los diestros más carismáticos que ha habido en la historia del toreo fue Juan García Jiménez “Mondeño”, que fue gran noticia en todo el mundo cuando en 1964 ingresó en un convento de Caleruega (Burgos), para hacerse dominico. Así contaba el distro cómo fue su toma de hábitos:

“El día en que tomé los hábitos de dominico en Caleruega, recuerdo que me impresionó la cantidad de personas que estaban presentes, entre ellos muchos colegas toreros. Me quedé dentro de la capilla, pero la ceremonia tuvo que hacerse fuera porque no se cabía.

Al subir al altar vi que había más de un centenar de fotógrafos. A mi no me gustaba aquello. Yo hubiera preferido algo más sencillo. Bajamos al coro, continua Mondeño, y uno de los periodistas escondió una cámara en la chaqueta y no paraba de hacer fotografías, hasta que el padre maestro lo descubrió y lo echó de allí.

Para mí, termina diciendo Mondeño, fue algo muy grande, muy íntimo, mientras que la ceremonia de mi alternativa fue algo más externo, con mucho público delante, pero yo en aquellos momentos, de mi toma de hábitos, lo que quería era algo más personal, íntimo, religioso y de auténtica vocación”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Encaje

El arte, como principio, se fundamenta en sensaciones, por lo tanto el retorno al espectador es intangible, y así debe de ser cuando se negocia con las emociones; sé que esto llevado al plano empresarial es complicado de encajar porque tiene un componente de negocio muy importante.

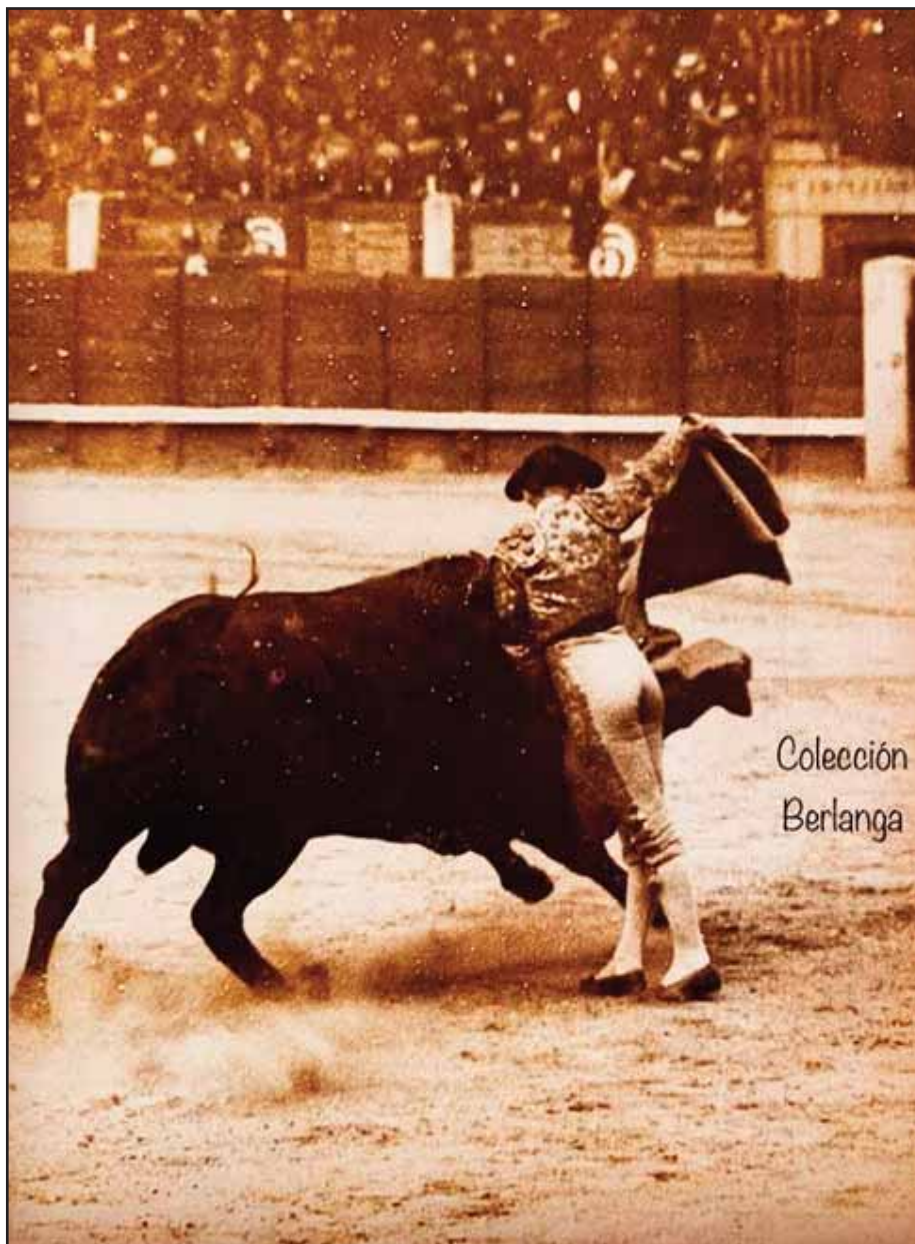
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays


video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Qué gran lance de Belmonte, qué ajuste, qué hondura... ¡y qué pedazo de toro!

La foto forma parte de mi colección, está firmada por Alfonso y fue tomada en la plaza vieja de Madrid, que se intuye llena al reclamo de un hombre, y un nombre, que convulsionó el toreo y le adentró para siempre en el terreno artístico. Otra estampa maravillosa de otros tiempos que merece la pena conservar... ¡y divulgar!



Belén Plaza

EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

PLAZA DE TOROS

CASAS DE LÁZARO

SIN TOROS NO HAY FERIA, SIN FERIA NO HAY PUEBLOS



LITOGRAFÍA: ESCACENA

SÁBADO
21
MARZO 2026

17:00
DE LA TARDE

GRAN NOVILLADA

Se celebrará, si el tiempo no lo impide, con superior permiso de la autoridad competente y bajo su presidente

DE LA ACREDITADA GANADERÍA
LOS CHOSPES



4 NOVILLOS 4

Divisa: Verde y Negro
Señal: Rabesco en ancas

— PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS Y FUTURAS FIGURAS DEL TOREO —

FERNANDO ROMERO
ÁLVARO CASTILLO
NEYZAN ESPIN
SANTI GARCÍA

NOVILLADA PATROCINADA POR LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ENTRADA GRATUITA

COLABORA: ANOCHECER TAURINO S.L.



EMPRESA: EXCMO. AYTO. CASAS DE LÁZARO

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

EL TOREO EN EL VATICANO

– PALMAS

Roca Rey tuvo una audiencia en El Vaticano con el Papa León XIV, y le hizo entrega de un capote de paseo con la imagen del Señor de los Milagros.

– PALMAS

La gobernadora de Aguascalientes dio un valiente discurso en defensa del toreo y la libertad en México.

– PALMAS

Tristán Barroso fue protagonista en dos actos celebrados en París y Mont de Marsan.

– PITOS

El Ayuntamiento de Vitoria eliminará del Iradier Arena todo lo relacionado con su carácter de plaza de toros.

– PITOS

Las corridas a celebrarse en Guadalajara y León fueron suspendidas por el código rojo decretado tras ser abatido el líder del cartel Jalisco Nueva Generación.

- PITOS

Falleció en México Mario del Olmo, padre de los matadores de toros Mario y Mariano del Olmo y quien diseñó las plaza de toros de Apizaco y Villahermosa.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

La etapa novilleril de Curro Romero (II)

-Marcos García-

Sus triunfos de 1957 ampliaron su campo de actuación al año siguiente y le permitieron anunciarse en plazas de mayor compromiso.

Comenzó el año en Barcelona, frente a novillos de Baltasar Ibán, bajo un viento huracanado. Sus doblones por bajo y su faena al cuarto enardecieron al público, que le ovacionó incluso después de que los aceros se le atascaran y recibiera los tres avisos.

Continuó la temporada con triunfos. Cortó una oreja en Alicante el 19 de marzo y, en Zaragoza, se estrelló con la mala condición del ganado. En Córdoba triunfó con un sobrero que había regalado, debutó en Zaragoza sin pena ni gloria, fue aplaudido en Bilbao y cortó dos orejas en Sant Feliu de Guíxols a un novillo de José Núñez Guerra.

El 18 de julio se presentó en Madrid, dejando destellos de su arte tanto esa tarde como en su repetición, dos días después. La semana siguiente desorejó un novillo de Fonseca en San Sebastián y estuvo brillante en Azpeitia.



En agosto sumó triunfos en Jaén, Viana do Castelo e Inca, y regresó a Madrid el 4 de septiembre, aunque su actuación resultó anodina.

Cerró la temporada dejando pinceladas de calidad en Valencia, Benavente, Inca, Valencia, Zafra y Gandía, con un total de 22 novilladas –tres de ellas en Madrid–, aunque ninguna en Sevilla.

Su alternativa quedó fijada para el inicio de 1959, pero antes de aquel momento dejó constancia de su arte en dos novilladas en Castellón, los días 2 y 8 de

marzo, despidiéndose del escalafón ante reses de Matías Bernardos.

Curro alcanzó la categoría de matador de toros el 18 de marzo de 1959 en Valencia, cuando Gregorio Sánchez le cedió el toro Vito, del Conde de la Corte. Aquel día comenzaron 41 temporadas consecutivas de triunfos –y también de broncas– que forjaron la aureola de un torero irrepetible.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

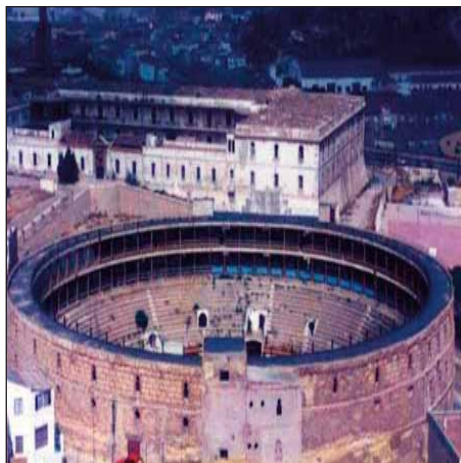
www.avancetaurino.es

¿En qué se parecen las ciudades españolas sin toros?

Hay dos grupos: en las que los aficionados organizan actividades para que siga viva la llama del toreo y que se diferencian porque unas tienen plazas de toros y otras aspiran a tenerla. Actitudes positivas ambas. Y el otro grupo es las que no, las que pasan o están decididamente en contra de la tauromaquia, como el último caso de Vitoria, todo un crimen taurino contra una feria histórica.



Ricardo
Díaz-Manresa



Fue la de Cartagena una plaza muy famosa en la que toreaban todas las figuras y donde crecieron sagas tan célebres como las de los Bienvenida y los Girón y donde hasta nació un famoso torero moderno, Ortega Cano. Y otro antiguo, Gavira.

Tendidos entendidos **68**

La pregunta viene a cuento por las actividades que en los últimos días ha celebrado en su tierra el Club Taurino de Cartagena, a cuyo frente está el exmatador de toros local Manuel Sánchez Juárez. Con éxito de público y crítica han puesto sobre el tapete el pasado, el presente y sobre todo el futuro de los toros en Cartagena, que en tiempos fue una plaza muy famosa en la que toreaban todas las figuras y donde se asentaron y crecieron sagas tan famosas las de los Bienvenida y los Girón y donde hasta nació un famoso torero moderno, Ortega Cano. Y otro antiguo, Gavira.

Pero la actividad en ella de las figuras fue decreciendo y sustituida en muchas ocasiones por matadores de segunda clase, pero donde había toros con mucha frecuencia hasta...

Hasta que se descubrió que en el subsuelo de la histórica plaza de toros, con los tendidos de cemento, había un extraordinario teatro romano de incalculable valor. Y empezó la demolición, lenta, lentísima, de la plaza de toros y el descubrimiento arqueológico de lo que había abajo, todavía de forma más lenta. Y en esas seguimos. Sin plaza y sin la gran pieza romana.

Hubo muchos movimientos para celebrar toros en plazas portátiles, pero al cartagenero, que es muy suyo, no le gustaba esa solución y soñaba con tener otra. Y el Club Taurino seguía manteniendo en esos tiempos durísimo la llama de la afición y surgió otro grupo, denominado Foro Taurino y Cultural de Cartagena y su Comarca, con gran fuerza y muy práctico y que hasta se lo puso en bandeja al Ayuntamiento para que buscara constructora y las hubo, pero sin ofrecerles las condiciones adecuadas o porque el Ayuntamiento pasaba del tema: los cartageneros siguen sin plaza y lo que te rondaré morena. Pero ese Foro ha perdido mucho gas.

Mientras, el Club Taurino de Juárez sigue erre que erre y convocó la Gala del Toreo en Cartagena, recordando el pasado, lamentando el presente y pidiendo buen futuro, con nuevos espectáculos taurinos en esta bella, y turística, ciudad del Mediterráneo. Actividad necesaria y de triunfo del Club Taurino pero las autoridades locales, lamentables, pasan del tema. Pero nos podíamos acordar de Cataluña, donde los grupos taurinos barceloneses, sobre todo, convocan a los aficionados para charlas, coloquios y demás actos culturales, pero las autoridades están en contra y no digamos los lamentables dueños de la Monumental, teniendo plaza, permiso y afición detrás, no dan toros y no dejan a otras empresas que los den. Las autoridades amenazan por si acaso.

Tenemos lamentablemente Cádiz sin plaza y sin futuro, siendo una de las provincias con más ganaderías bravas de España.

Y así podríamos analizar otros casos, pero en situación más o menos como la reflejada aquí, por eso aplaudimos esperanzados la actividad del Club Taurino de Cartagena que pide a las autoridades plaza y toros. No parar en vuestras actividades complementarias. Cada mes una. Hagan igual todas las ciudades españolas sin toros.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997